Prakrit Text Society Series No. 8

ĀCĀRYA PADMAKĪRTI'S

PĀSANĀHACARIU

WITH

Introduction, Hindi Translation, Index and Notes

EDITED BY
Prof. PRAFULLA KUMAR MODI M.[illegible]
Principal, Government Sanskrit Degree College,
INDORE (M. P.)

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI - 5

1965

Published by
DALSUKH MALVANIA
Secretary.
PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI - 5

Price Rs. 25/-

Available from :

1 MOTILAL BANARASIDASS, NEPALI KHAPRA Post Box 75, VARANASI.
2 CHAUKHAMBA VIDYABHAVAN, CHAWK, VARANASI.
3 GURJAR GRANTHARATNA KARYALAYA, GANDHI ROAD, AHMEDABAD-1
4 SARASWATI PUSTAK BHANDAR, RATANPOLE, HATHIKHANA, AHMEDABAD-1.
5 MUNSHI RAM MANOHARLAL NAI SARAK, DELHI

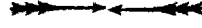
Printed by :-

Hindi Translation
Index etc. Pp. 1 to 240
Sanmati Mudranalaya
Durgakund
VARANASI-5

Introduction etc. Pp. 1-124 and
Text Pp. 1 to 172
JAYANTI DALAL
Vasant P. Press
Gheekanta, Ghelabhai's Wadi,
AHNEDABAD-1.

प्राकृत ग्रन्थ परिषद् ग्रन्थाङ्क ८

आयरियसिरिपउमकित्तिविरइउ

पासणाहचरिउ

प्रस्तावना–हिन्दी अनुवाद–कोष–टिप्पणसह

सम्पादक

प्राध्यापक प्रफुल्ल कुमार मोदी M.A., LL.B.

प्राचार्य, शासकीय संस्कृत उपाधि महाविद्यालय,

इन्दोर (म. प्र.)

प्रकाशिका

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्,

वाराणसी–५

विक्रमसंवत् २०२१ :: **ईस्वीसन् १९६५**

प्रकाशक :–
दलसुख मालवणिया
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी–५.

मुद्रक

हिन्दी अनुवाद तथा परिशिष्टादि पृ. १ से २४०
सन्मति मुद्रणालय
दुर्गाकुण्ड
वाराणसी–५

प्रस्तावना आदि पृ. १ से १२४,
तथा मूल पृष्ठ १ से १७२
जयन्ति दलाल
वसंत प्रिन्टींग प्रेस
घीकांटा, घेलाभाईकी वाडी
अहमदाबाद–१

ग्रन्थानुक्रम

FOREWORD

Pārśvanātha, the twenty third Tīrathankara who preceded Lord Mahāvīra by about two hundred and fifty years, was the head of a religious organization in which Mahāvīra later entered after renouncing the world. When Mahāvīra started preaching his own religious and philosophical teachings he never took credit for evolving them but always maintained that whatever he was teaching was not new and all of it had already been preached by Pārśva. Mahāvīra always referred to Pārśva as "Puruṣādānīya" - the best amongst men. This reverence shown by Mahāvīra to Pārśva perhaps impelled the followers of Mahāvīra to show equal if not greater reverence to Pārśva. As a result some of the followers of Mahāvīra wrote numerous eulogies, devotional songs and prayers addressed to Pārśva, others composed independent poems on the life and teachings of Pārśva. Out of these about twenty five works, dealing with the life of Pāraśva has so far come to light. One of these is a work by name Pāsa-purāṇa or Pāsanāhacariu (sanskrit-Parśvanātha-carita) written by Padmakīrti, which is a long poem in Apabhraṁśa verses.

This work, though noted in various catalogues and bibliographies, has neither yet been studied in detail nor published. Hence a detailed study of the same has been undertaken by me. This study has proceeded accordings to following plan :-

1. The text has been reconstructed, on the basis of two hand-written manuscripts. One of them written in V. S. 1575. Every effort has been made to see that this text is correct. The various readings have been recorded in footnotes. Pages 1-170.

   In Apabhraṁśa ए and ओ are both short and long. In presenting the text in print care has been taken to preserve them both, and consequently the Apabhraṁśa sounds and rhythm have been accurately reproduced. For this purpose new casts which are not normally available in Nagari types had to be improvised. Thus short ए has been presented as ॆ or ऍ and short ओ as ॊ or ऒ in the printed text. Similarly anunāsika which represents only the nasalisation of the vowel, has been presented with ँ this mark on the vowel concerned.

2. Apabhraṁśa text of Pāsanāhacariu as critically constituted has been rendered fully and accurately in Hindi. An attempt has been made here to bring out the sense and emphasis of each word of the text consistently with the present literary style of Hindi. Pages 1-114.

3. An exhaustive vocabulary has been prepared and appended to the text. Therein each 'Tadbhava' word has been given its sanskrit equivalent. Hindi meanings of all the words have also been given. The place where each word has occurred in the text has also been noted. The verb have been marked with √ this sign so that they can easily be distinguished. Under the verbs their derivatives and the places where they occur in the text have also been noted. The Deśi words have been marked with asterisk. Pages 143-190.

4. Technical terms and grammatical peculiarities occurring in the text and not fully explainable in translation have been explained, as also the words and phrases of doubtful nature, in the notes. Pages 190-

In these notes efforts have also been made to identify the kings, places, trees etc. mentioned in the text.

5. In the Introduction the following matters have been discussed :—

(i) The two manuscripts on the basis of which the printed text has been prepared are fully discribed. One of the two manuscripts is about 500 years old.

(ii) The principles on which the printed text has been constructed have been formulated.

(iii) Although the date of the author is found mentioned in the colophon of one of the manuscripts, scholars have differed about interpretation of the expression. The question has been discussed here fully and an effort has been made to fix the date accurately with the help of some pertinent epigraphical records.

(iv) The work deals with the life of Pārśvanātha together with an account of his previous nine births. These accounts have been critically compared with the life and accounts of Pārśvanātha as given in other works written prior or posterior to our author. The manner and style of narrating previous births as developed in previous literature have been traced in this context.

(v) The evidence on the historicity of Pārśva has been reviewed and critically discussed. Pārśva's teachings have been critically examined and an attempt has been made to show that these teachings though not different fundamentally from those of Mahāvīra had yet a different conception and form.

(iv) A cultural study of Pāsaṇāhacariu has been attempted.

(vii) The poetic merits of Pāsaṇāhacariu have been estimated as follows :-

(a) Its form and style have been discussed, its vocabulary has been examined and the peculiar tendencies of its language are noted.

(b) Poetic talents as revealed in the description of the seasons, the battle etc. have been estimated.

(c) The metrical style of the poem has deen analysed and the different metres used have been explained on the basis of the available works on Sanskrit, Prakrit and Apabhraṁśa metres.

(d) A grammatical analysis of the work has been made and its special features noticed.

Thus, the present Apabhraṁśa work namely Pāsaṇāhacariu of Padmakīrti has been critically edited, translated and studied from all literary points of view and an attempt has been made to present the life and teachings of Pārśvanātha as far as possible from all available literature on the subject.

P. K. Modi

संकेत-सूची

अ. को. अमरकोश ।
अ. ध. अनगारधर्मामृत ।
अ. रा. अभिधानराजेन्द्र ।
अ. शा. अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।
आ. नि. आवश्यकनिर्युक्ति ।
आ. पु. आदिपुराण ।
आ. सि. आरंभसिद्धि ।
उ. पु. उत्तरपुराण ।
उ. सू. उत्तराध्ययन सूत्र ।
क. सू. कल्पसूत्र ।
का. अ. कार्तिकेयानुप्रेक्षा ।
का. प्र. काव्यप्रकाश ।
कि. अ. किरातार्जुनीयम् ।
ज्ञा. प्र. ज्ञानप्रदीपिका ।
गो. सा. गोमट्टसार ।
चा. पा. चारित्रपाहुड ।
त. सू. तत्त्वार्थसूत्र ।
णा. च. णायकुमारचरिउ ।
णा. क. णायाधम्मकहाओ ।
ति. प. तिलोयपण्णत्ति ।
त्रि. च. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित ।
द. पा. दर्शनपाहुड ।
दि. दी. दिनशुद्धिदीपिका ।
दे. ना. देशीनाममाला ।
ना. शा, नाट्यशास्त्र ।
नि. सा. नियमसार ।
प. च. पउमचरिय ।
प. वा. पण्हवागरण ।
पं. स. पंचास्तिकायसार ।
पद्म. च. पद्मचरित ।
पा. च. पासणाहचरिउ ।
पार्श्व. च. पार्श्वनाथचरित (हेमविजयगणि) ।
प्र. स. प्रवचनसार ।
प्री. ई. प्रीहिस्टारिक एनसिएंट एन्ड हिन्दू इंडिया ।
प्रा. पैं. प्राकृतपैंगल ।
प्र.. मी. प्राकृतमीटर ।
बा. अ. बारसअणुवेक्खा ।
बृ. सं. बृहत्संहिता ।
बृ. सू. बृहत्संग्रहणीसूत्र ।
भ. बा. भद्रबाहुसंहिता ।
भ. आ. भगवती आराधना ।
भ. सू. भगवतीसूत्र (व्याख्याप्रज्ञप्ति) ।
भा. ज्यो. भारतीयज्योतिष ।
भा. पा. भावपाहुड ।
म. पु. महापुराण (पुष्पदंत) ।
म. स्मृ. मनुस्मृति ।
मु. दी. मुहूर्तदीपिका ।
मू. आ. मूलाचार ।
मो. पा. मोक्षपाहुड ।
र वं. रघुवंश ।
रा. प. रायपसेणिज्ज ।
रा. वा. राजवार्तिक ।
रि. स. रिष्टसमुच्चय ।
ला. इं. लाइफ इन एन्सिएन्ट इंडिया ऐज़ डिपिक्टेड इन जैन केनन्स ।
वि. च. विक्रमांकदेवचरित ।
वि. मा. विद्यामाधवीय ।
वृ. वि. वृक्षविज्ञान ।
ष. खं. वे. षटखंडागम वेदनीयखण्ड ।
शा. स. शास्त्रसार समुच्चय ।
श्री. पा. श्रीपार्श्वनाथचरित (वादिराज) ।
स. समवायांग ।
सि. पा. सिरिपासनाहचरिय ।
सू. कृ. सूत्रकृतांग ।
स्था. स्थानांग ।
स्व. छं. स्वयंभूछंद ।
हि. इं. हिस्टारिकल जाग्रफी आफ एन्सियन्ट इंडिया ।
हि. पी. हिस्ट्री एन्ड कल्चर आफ दी इंडियन पीपल ।
हे. हेमचन्द्रव्याकरण ।
हि. बें. हिस्ट्री आफ बेंगाल ।

कडवकों की विषयसूची

—o—

शुद्धिपत्र

मूलपाठ

सन्धि	कडवक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	७	६	धू – अ	धूअ
१	९	३	णीलुप्पलण्णयण	णीलुप्पल-णयण
१	११	५	स कियत्थु	सकियत्थु
१	१२	९	पावेंवि	पावें वि
१	१४	५	विदेसें	विदेसे
१	१८	१०	उच्चिट्ठ सरावहिँ	उच्चिट्ठ-सरावति
१	२३	८	वाण	वणि
२	३	७	पुर	पुरि
२	६	६	जोव्वणु	जोव्वणु
२	१०	५	पत्तु	पुत्तु
२	१३	१३	दुक्कइ	ढुक्कइ
२	१६	४	णव जोव्वणे	णव-जोव्वणं
३	२	२	समुद्ददत्तु	समुद्ददत्तु
३	३	७	देव विमाणहँ	देव-विमाणहँ
३	७	९	भवण तियाहँ	भवण-तियाहँ
३	९	८	वजोवण	जोव्वण
३	१३	४	धम्महां	धम्महो
३	१४	५	णीसरिउ	णिसरिउ
४	१	१०	सलिल णिमित्तें	सलिल-णिमित्तें
४	७	८	वोल्लिज्जइ	बोल्लिज्जइ
४	९	२	खोत्तु	खेत्तु
४	११	६	दाह	दाहु
४	११	९	धम्म पुंजु	धम्म–पुंजु
५	३	१	सुभिग	सभिग
५	८	२	उप्पण	उप्पण्ण
५	९	५	भमंते	भमंतें
६	१	४	°किएँ-पुरे	किएँ पुरे
६	१	६	धरिणि	घरिणि
६	३	१	सहु-णिहा°	सहु णिहा°
६	३	३	सेढि-विज्जाहर	सेढि विज्जाहरू
६	४	१	रुंछतउ	रुद्धतउ
६	५	२	भरट्टु	मरट्टु
६	९	१३	पबर	पवर
६	१२	८	साम देहु	साम-देहु
६	१३	८	सुहेंण	सुहेण
६	१४	६	पुंछिउ-मंति	पुंछिउ मंति
६	१४	७	पणवेप्पिणु	पणवेप्पिणु
६	१४	१०	वदण	वदण
६	१६	१३	कव	ठव
६	१७	११	पँसहो	पसंसहो
७	१०	१२	सुणिदहो	मुणिदहो
८	९	१	उप्पण्णुतोसु	उप्पण्णु तोसु
८	९	४	संपइ दंसणेण	संपइ-दसणेण
८	१०	४	उपण्णु	उप्पण्णु
८	११	१	परिभविय भोगे	परिभविय-भोगे
८	११	२	साणुलोमें	साणुलोमं
८	१२	८	सुरासर	सुरासुर
८	१२	१२	सरेसर	सुरेसर
८	१४	१	आरुढु	आरूढु
८	१५	४	जिय	जिण
८	१७	१०	°लोय पयासहो	°लोय-पयासहो
८	१८	४	णव रसहिं	णव-रसहिँ
८	२१	२	जंतहि	जंतहिँ
९	४	४	भद्दद	भद्दद
९	६	५	अण्ण ओ	उण्णओ
९	९	६	णिय दुहिय	णिय-दुहिय
१०	४	७	इय-संख-असेसहो	इय संख असेसहो
१०	५	११	सउण-फलु	सउण फलु
१०	९	१	अय	आय
१०	९	३	सरिय	सारस
११	२	१४	लति	लंति
११	३	१७	लुद्धहँ	लुद्धहँ
११	८	७	वलवंतहि	बलवंतहिँ
११	११	५	जुज्भु	जुज्झु
११	११	१६	मेल्लाणहँ	मल्लाणहँ
११	१२	२	पायक्कहि	पायक्कहिँ
११	१३	१६	वत्त्छत्थलि	वच्छत्थलि
१२	२	२	कमुणु°	कसणु°
१२	२	५	खंडणेइ	खंड णेइ
१२	१५	१	कोऊहलेहि	कोऊहलेहिँ
१३	३	९	ऍँउ	ऍउ
१४	७	३	करेव्वँउ	करेव्वउँ

सन्धि	कडवक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१४	८	वयण गंडु	वयण-गंडु
१४	१५	५	°गुणगार	°गुणगार
१४	२१	६	बड्ढइ	वड्ढइ
१४	२५	९	°गुण	°गुणु
१४	२६	१०	उप्पणहो	उप्पण्णहो
१४	२७	१	आयसहां	आयासहां
१४	२८	१०	छत्तपउमावई	छत्त-पउमावई
१४	२९	९	तणु संगेण	तणु-संगेण
१५	३	८	विंदविज्जा°	विंद विज्जा°
१५	४	४	बग भेरुंड	बग-भेरुंड
१५	५	६	चितन	चिंतंतें
१५	८	१	सिंहसणु	सिंहासणु
१५	८	४	रिसइ	वरिसइ
१६	७	१२	तारय°	ताराय°
१६	१०	५	काणण गिरि	काणण-गिरि
१६	१४	६	असंक्खं	असंक्ख
१६	१६	७	मणूसो°	माणूसो°
१६	१७	५	घरिउ	धरिउ
१६	१७	७	के ण	केण
१७	३	५	उप्पति	उप्पत्ति
१७	११	२	अहुट्ठ	आहुट्ठ
१७	१५	२	बाहतरि	बाहत्तरि
१७	१८	२	मुणिं	मुणि
१७	२३	४	थिय-दिक्खहि	थिय दिक्खहि
१८	२	७	कूडड	कूडउ
१८	८	२	वहि	वाहि
१८	१८	२	विस्सालु	विसालु
१८	१९	९	पयरु-पूरणु	पयरु पूरणु

प्रस्तावना

प्रतियों का परिचय

पासणाह चरिउ की सम्पादित प्रति जिन प्राचीन प्रतियों पर से तैयार की गई है उनका परिचय नीचे दिया जा रहा है :--

(१) क प्रति---

इस प्रति का कागज खाकी रंग का है और अपेक्षाकृत पतला है। इसमें कुल ९१ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र ११ इंच लम्बा तथा ४½ इंच चौड़ा है। पत्र के प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियां तथा प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४३ अक्षर हैं। पृष्ठ में चारों ओर एक एक इंच का हाशिया छुटा हुआ है। इस हाशिये में यत्र तत्र पाठ सुधार किया गया है। इन पाठ संशोधनों तथा पत्रक्रमांक के अतिरिक्त हाशियों में टिप्पण आदि कुछ नहीं है। यह प्रति पूर्णतः सुरक्षित अवस्था में है। पत्रों के कोने आदि कहीं भी टूटे नहीं है। अक्षर सफाई और स्पष्टता से लिखे हुए हैं। प्रति का आरम्भ-- "॥ छ॥ ओं नमो वीतरागाय" से तथा अन्त "इति पार्श्वनाथ चरित्रं समाप्तं ॥ ॥" से हुआ है। अन्तिम चार गाथाओं में कवि की प्रशस्ति है जिसका विवरण कवि--परिचय में दिया जाएगा। प्रति में न लिपिकार का नाम है और न लेखन काल का उल्लेख है।

(२) ख प्रति---

इस प्रति का कागज कुछ उजले पीले रंग का है। इसके पत्र अपेक्षाकृत कुछ मोटे हैं जो दो पतले कागजों को चिपकाकर टिकाउ बनाए गए हैं। इसके पत्रों की संख्या ९४ है। उनमें से पत्र क्रमांक ६, १०, १५, १६, २९, ५८, ६२ तथा ६५ अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्र १०½ इंच लम्बा तथा ४.६ इंच चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ के ऊपर तथा नीचे एक इंच का और आजू बाजू में पौन इंच का हाशिया छूटा हुआ है। साथ ही प्रत्येक पृष्ठ के बीच में ग्रंथि-सूत्र के लिये १½ इंच का स्थान भी छोड़ा गया है। इस स्थान में आठ कोनों का एक तारक चिह्न लाल तथा काली स्याही में अंकित है। पृष्ठों पर पंक्तियों की संख्या समान नहीं है; उनकी संख्या ११ से १४ तक है। प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४० अक्षर हैं। इस विषय में पत्र--क्रमांक ८९ अन्य पत्रों की अपेक्षा भिन्न है। इस के एक पृष्ठ पर १९ पंक्तियां हैं जिनमें से प्रथम पंक्ति में अक्षरों की संख्या ४८ तथा अंतिम पंक्ति में ५५ है। इस प्रति के हाशिए में पत्र क्रमांक के अतिरिक्त उसके ऊपर तथा नीचे श्री शब्द लिखा है, कुछ स्थानों पर फीकी स्याही से पाठ में हुई त्रुटियों का सुधार किया गया है। क प्रति के समान यह प्रति भी प्रायः सुरक्षित स्थिति में है। केवल प्रथम तीन पत्रों के ऊपर के हाशिये तथा कुछ लिखित अंश टूट गये हैं। प्रति का प्रारंभ "॥ छी ॥ प ॥ ओं नमो पार्श्वनाथाय नमः ॥" से हुआ। प्रति का अन्त प्रतिकार की प्रशस्ति से हुआ है जो इस प्रकार है:---

"श्लोक संख्या ३३२३ ग्रन्थमध्ये मिति लिखित। संवत् १४७३ वर्षे फाल्गुन वदि ९ बुद्धवासरे। महाराजाधिराज श्री वीरभान देव तस्य समय वास्तव्य पौलीजल दुर्गात् व्यापरंति। दि शो श्री मूलसिंहे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे नंदि संघे कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री रत्नकीर्तिदेव। तेषां पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्पट्टे भट्टारक श्रीपद्मनंदिदेव। तेषां पट्टवर्तमाने सम्यग्दृष्टि परम भव्य श्रावक देव शास्त्र गुरु आज्ञा प्रतिपालकाय सदा स्वकर्मनिरताय चतुर्विध दान पोषित चतुर्विध संघाय जैसवालकुलगगनोद्यतानदिवाकराय साधु दीटदेव तस्य भार्या हरिसिंगि तयो तस्य पुत्र जीवदयाप्रतिपालक जिनधर्म सम्यग्दर्शनपोषक। सा देओ। सा षेमल। सा धानड। सा आसेदेउ। सा मोल्हट। सा भीम्बसी। सा षेम्यू। अणुव्रत-भरणाभूषितेण अर्हदाज्ञाकारेण विजिताक्षेण। विदितसंसारसारेण ज्ञानावरणीय कर्मक्षयार्थं भव्यजन पठनार्थं पार्श्वनाथ चरित्रं लिषापितं ग्रन्थ ॥ शुभमस्तु ॥ लिषापितं आत्मकर्मक्षयार्थं कारणात्। सा पद्मसीह तस्य भार्या वीजू पुत्र गोपति कस्यार्थे लिषापितं ग्रन्थ। पार्श्वनाथ चरित्रलेषक। श्री वास्तव्य कायस्थीय श्री लोणिग। तस्य पुत्र रत्न। लिषितं लेखः। छ ॥ छ ॥

छ ॥ प्रमादनिद्रा भयकार्ययुक्ता हीनाक्षरं बिंदु पदस्वरं च यदि अशुद्रमे मयं पुराणं तत्सुद्र कर्तव्य नरैः बुधज्ञः । यादिसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्रमसुद्रं वा मम दोषो न दीयते ॥ ॥ तैलं रक्षेज्जलाद्रक्षेद्रक्षेत्सिथिलबंधनात् । परहस्ते न दातव्यं एवं वदति पुस्तकः ॥ ॥ मंगलमहाश्री ॥ शुभमस्तु ॥"

यद्यपि यह प्रशस्ति भाषा की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है तथापि इससे हमें इस प्रति की रचना के संबन्ध में निम्न चार बातें स्पष्टतः ज्ञात होती हैं:—

१. — यह प्रति वीर भानदेव के राज्यकाल में तथा भट्टारक पद्मनंदि के पट्टपर विराजमान रहने की अवधि में लिखी गई है।

२. — प्रति लिखवाने की प्रेरणा जैसवाल कुलोत्पन्न साधु दीटदेव ने दी।

३. लिपिकार का नाम रत्न तथा उसके पिता का नाम लोणिग था। ये कायस्थ वंश के थे।

४. प्रति बनाने का कार्य १४६३ में प्रारम्भ हुआ तथा यह कार्य उसी वर्ष के फाल्गुन मास में समाप्त हुआ।

इस प्रति की प्रशस्ति में भट्टारकों की निम्न लिखित परम्परा का उल्लेख है:—

मूलसंघ, बलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ, कुन्दकुन्दान्वय
|
रत्नकीर्ति
|
प्रभाचन्द्र
|
पद्मनन्दि

इस परम्परा से सुस्पष्ट है कि भट्टारक सम्प्रदाय[1] नामक पुस्तक के लेखक ने जिसे बलात्कारगण की उत्तरशाखा नाम दिया है ये भट्टारक उसी शाखा के हैं। इस पुस्तक के विद्वान लेखक ने पद्मनन्दि के पट्ट पर विराजमान रहने का समय संवत् १३८५ से संवत् १४५० अन्त[2] कहा है। किन्तु इस प्रशस्ति से स्पष्ट है कि वे १४७३ में भी पट्ट पर विराजमान थे।

यह प्रति जैसवालकुलोत्पन्न साधु दीटदेव की प्रेरणा से लिखवाई गई थी। तेरापंथी मंदिर जयपुर में सुरक्षित णायकुमार चरिउ की प्रति[3] भट्टारक पद्मनन्दि के प्रशिष्य श्री जिनचन्द्र के पट्ट पर विराजमान रहने की अवधि में जैसवालान्वय के साधु साणाई द्वारा लिखवाई गई थी। प्रति लिखवाने का समय १५५८ संवत् है। संभावना है कि साधु दीटदेव साधु साणाई के पूर्वज होंगे। यदि यह बात है तो इस जैसवाल कुल में धार्मिक ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ लिखवाने के पवित्र कार्य की परंपरा रही है।

इस प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर भिन्न स्याही और भिन्न अक्षरों में ये शब्द अंकित हैं:—

"भ० श्री देवेन्द्रकीर्तिकुमुदचन्द्र तत्पट्टे श्री धर्मचन्द्रस्येदं"। प्रायः ये ही शब्द कारञ्जा भण्डार में सुरक्षित णायकुमार चरिउ की एक प्रति[4] पर अंकित हैं। इन शब्दों से स्पष्ट है कि यह प्रति श्री धर्मचन्द्र की सुरक्षा में कुछकाल तक रही थी।

इन दोनों प्रतियों की लिपि—संबन्धी जो विशेषताएं हैं वे निम्नानुसार हैं:—

(अ) दोनों प्रतियों में—

१. 'च' और 'व', 'त्थ' और 'च्छ', 'उ' और 'ढ' तथा 'य', 'प' और 'ए' में भेद नहीं किया गया तथा वे एक दूसरे के स्थान पर काम में आये हैं।

---

१. देखिए — भट्टारक सम्प्रदाय — लेखक डा. विद्याधर जौहरापुरकर, पृष्ठ — ९३ से ९६.

२. वही.

३. डा. हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित णायकुमार चरिउ की प्रस्तावना पृष्ठ १४.

४. वही

२. 'रू' को 'तु' भी लिखा है अतः इसमें और तु में भ्रान्ति होती है।

३. 'घ' तथा 'ध' में भेद नहीं किया गया है।

४. 'क्ख' को सर्वत्र एक रूप से लिखा है।

५. यदा कदा 'य' के लिये 'इ' तथा 'व' के लिये 'उ' उपयोग में लिया गया हैं। 'इ' का उपयोग 'ए' के लिये भी किया गया है।

(आ) क प्रति में :—

१. 'च्छ' 'ज्झ' तथा 'त्थ' के लिए बहुधा 'छ', 'झ' और 'त' का उपयोग हुआ हैं।

२. साधारण व्यञ्जन को जब तब अनावश्यक रूप से ही संयुक्त व्यञ्जन बना दिया गया है।

३. पाद के अन्त को व्यक्त करनेवाले दण्ड को अक्षर के इतने समीप और बराबरी से रखा है कि वह अक्षर का भाग ही प्रतीत होता है।

४. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिए किसी चिह्न का उपयोग नहीं किया।

(इ) ख प्रति में :—

१. ओ को 'उं' रूप से लिखा है तथा कई स्थानों पर वह केवल 'उ' ही रह गया है।

२. 'ढ' के स्थान में कई स्थानों पर 'ठ' का उपयोग किया गया है।

३. 'उ' के लिए 'ऊ' काम में लिया गया है।

४. 'इ' को बहुधा 'इ्' के रूप में लिखा है।

५. 'हं' के स्थान में 'हूं' बहुधा लिखा गया है।

६. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिये अनुस्वार का उपयोग किया है। अनपेक्षित स्थानों पर भी अनुस्वार का उपयोग हुआ है।

सम्पादन पद्धति

सम्पादन कार्य निम्न नियम निर्धारित कर किया गया है:—

१. शब्दों की वर्तनी में परिवर्तन कर किसी एक शब्द की सर्वत्र समान वर्तनी बनाने का प्रयत्न नहीं किया गया। यदि दोनों प्रतियों में एक स्थान पर एक शब्द की समान वर्तनी प्राप्त हुई तो उसे ग्रहण किया है किन्तु यदि अन्य स्थान पर उसी शब्द की वर्तनी दोनों में भिन्न हुई तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा ख प्रति के पाठ को पाठान्तर के रूप में किया है।

२. य तथा व श्रुति में कोई भेद नहीं किया है तथा इन्हें बिना किसी पक्षपात के ग्रहण किया है। तात्पर्य यह है कि यदि क प्रति में व श्रुति आई है और ख प्रति में य तो क प्रति के पाठ को ग्रहण करने के नियम के अनुसार व श्रुतिवाला पाठ लिया है।

३. यदि दोनों प्रतियों में किसी लुप्त व्यञ्जन के स्थान पर केवल 'अ' लिखा है तो वहाँ अपनी ओर से 'य' या 'व' श्रुति को नहीं जोड़ा है। किन्तु यदि किसी श्रुति में उस अ के साथ कोई श्रुति आई हो तो उसे ग्रहण किया है।

४. जिन स्थानों पर लुप्त व्यञ्जन का अवशिष्ट 'अ' छंद के अन्त्य यमक में आया है तथा उसके तत्स्थानी यमक में किसी प्रति में यह 'अ' किसी श्रुति के साथ आया है तो उसे दोनों स्थानों पर 'अ' कर दिया है तथा उसका पाठ–भेद अंकित नहीं किया है।

५. दोनों प्रतियों में अनेक स्थानों पर मध्यवर्ती 'य' के स्थान में 'इ' लिखा है। इसे 'य' में परिवर्तित करदिया है तथा इसका पाठभेद अंकित नहीं किया किन्तु जहाँ गइंद, गयंद, मइंद जैसे शब्द यदि दोनों प्रतियों में समान रूप से आये हैं तो उसे उसीरूप में ग्रहण किया हैं और यदि दोनों प्रतियों में पाठ भिन्न है तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है।

६. मुणेंद, मुणिंद, जिणेंद, जिणिंद जैसे शब्दों में से मुणिंद आदि को ग्रहण किया हैं और अन्य को पाठभेद में दिया हैं।

७. चूंकि दोनों प्रतियों में न और ण के उपयोग में कोई एक नियम का पालन नहीं हुआ अतः न को सर्वत्र ण में परिवर्तित कर दिया है तथा तत्संबन्धी पाठभेदों को नहीं दिया है।

८. दोनों प्रतियों में व तथा ब के स्थान में केवल व का ही उपयोग हुआ है। इस व को यदि वह उस शब्द में आया हैं जिसके संस्कृत रूप में 'ब' है तो उसे 'ब' में बदल दिया है। इसके पाठभेद को अंकित नहीं किया है।

९. दोनों प्रतियों में 'च्छ' तथा 'त्थ' बहुधा समान रूप से ही लिखे गये हैं। संदर्भ से ज्ञात हो जाता है कि कौन कहाँ उपयुक्त है। उपयुक्तता देखकर इनमें किसी का उपयोग किया है।

१०. दोनों प्रतियों में 'ड्ड' तथा 'ड्ढ' को द्वित्व 'ड' या 'ड्ड' के रूप में लिखा हैं इसे आवश्यकतानुसार सुधार दिया है।

११. प्रतियों में अकारान्त पुल्लिंग शब्द के सप्तमी एकवचन रूप को 'ए' अथवा "इ" से व्यक्त किया है। जहाँ दोनों प्रतियों में यह एकरूप से आया वहां उसे उसी रूपमें ग्रहण किया है किन्तु जब प्रतियों में विभिन्नता आई है तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा अन्य को पाठान्तर के रूप में दिया हैं।

१२. प्रतियों में ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ' की मात्राओं को दीर्घ 'ए' तथा 'ओ' के रूप में ही लिया है। छन्द की आवश्यकतानुसार इन्हें ह्रस्व कर दिया है। मुद्रित प्रति में ह्रस्व 'ए' और 'ओ' उल्टी मात्राओं (ॅ, ॉ) से दर्शाए गये हैं। जहाँ 'ए' अक्षर रूप से आया हैं और वह ह्रस्व है वहाँ उसे 'ऍ' रूप से लिखा है।

१३. हेमचन्द्र व्याकरण में 'तणउ' तथा 'सहु' को अनुनासित माना है किन्तु सम्पादित पाठ में इन दो शब्दों को अनुनासित नहीं किया गया है तथा उनके पाठ भेद भी नहीं दिए गये हैं।

१४. हेमचन्द्र व्याकरण (८.४.३५४) के अनुसार नपुंसकलिंग तथा स्वार्थे 'य' (क) युक्त शब्दों के प्रथमा एकवचन रूप अनुनासित होना चाहिये। इन रूपों को सम्पादित प्रति में अननुनासित ही रखा गया है। इनके पाठ भेदों को भी अंकित नहीं किया गया है।

१५. 'व' के संबन्ध में यह एक प्रवृत्ति दोनों प्रतियों में दिखाई देती है कि 'व' यदि अनुनासिक के पश्चात् आता है तो वह 'म' में परिवर्तित कर दिया जाता है तथा पूर्व के अनुनासिक का लोप भी करदिया जाता है। सम्पादित प्रति में पूर्व के अनुनासिक को अपने रूप में ही रखा गया है पर 'मि' को पुनः 'वि' में परिवर्तित नहीं किया।

कवि का परिचय—

पा. च. की प्रत्येक संधि के अंतिम कडवक के धत्ते में 'पउम' शब्द का उपयोग किया गया है। इस 'पउम' का अर्थ कमल या लक्ष्मी हो सकता है जो संदर्भ में उपयुक्त बैठता है। किन्तु चतुर्थ संधि के अन्तिम धत्ते में 'पउम भणइ' तथा पाँचवीं, चौदहवीं और अठारहवीं संधियों के अन्तिम धत्तों में 'पउमकित्ति' शब्द के उपयोग से यह निश्चित हो जाता है कि यह 'पउम' नाम है और वह भी ग्रन्थकार का। १४ वीं तथा १८ वीं सन्धियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम है और वह भी ग्रन्थकार का। १४ वीं तथा १८ वीं सन्धियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम 'पउमकित्ति' (सं. पद्मकीर्ति) आया है और उसके साथ 'मुणि' (सं. मुनि) शब्द भी जुड़ा है। इससे पता चलता है कि ग्रन्थकार एक मुनि थे। और उनका पूरा नाम पद्मकीर्ति मुनि था। पा. च. के अन्तिम कडवक में लेखक ने अपनी गुरु–परम्परा का उल्लेख

किया है तथा ग्रन्थ के अन्त में भी प्रशस्ति के रूप चार पद्य भी हैं, किन्तु इनमें भी कविने न अपने माता--पिता का नाम दिया है न अपने कुल और न उस स्थान का जहाँ उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की होगी। प्रशस्ति यह है :—

जइ वि विरुद्धं एयं णियाणबंधं जिणिंद तुह समये। तह वि तुह चलण-कित्तं कइत्तणं होज्ज पउमस्स ॥१॥
रइयं पास पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा। इण्हं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥२॥
सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च। एयाइँ तिण्णि जिणवर भवि-भवे हुंतु पउमस्स ॥३॥
णव-सय-णउ-आणउये कत्तिय मासे अमावसी दिवसे। रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणामेण ॥४॥

इस प्रशस्ति का सार संक्षेप यह है– पउमने पार्श्वपुराण की रचना की, पृथ्वी पर भ्रमण किया और जिनालयों के दर्शन किये अब उसे जीवन मरण के संबन्ध में कोई सुख दुःख नहीं है। श्रावक कुल में जन्म, जिनचरणों में भक्ति तथा कवित्व ये तीनों, हे जिनवर, पद्मको जन्मान्तरों में प्राप्त हो। अन्तिम पद्य में कवि ने अपनी रचना के समय का उल्लेख किया है। सामान्यतः जैन मुनि गार्हस्थ्य जीवन से विरक्त होते हैं अतः माता–पिता का या अपने कुल आदि का वे कदापि उल्लेख नहीं करते वे तो उन्हीं आचार्यों का स्मरण करते हैं जिन्होंने भवसागर पार उतरने का मार्ग दिखाया। इसी मान्यता को अङ्गीकार कर पद्मकीर्ति ने ग्रन्थ के अन्तिम कडवक में अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है। वह गुरु-परम्परा यह है:—

ये समस्त आचार्य सेन संघ के थे, जैसा कि कवि ने स्वयं कहा है। सेन संघ दक्षिण भारत का एक प्रसिद्ध संघ रहा है। इसी संघ में धवलाटीकाकार वीरसेनाचार्य तथा आदिपुराण के रचयिता जिनसेनाचार्य जैसे रत्न उत्पन्न हुये। इससे हम अनुमान लगा सकते हैं कि संभवतः पद्मकीर्ति एक दाक्षिणात्य थे। इस अनुमान की पुष्टि पा. च. में उपलब्ध इन इन प्रमाणों से भी होती है :—

१. पा. च. में इसका उल्लेख है कि पार्श्व के मामा तथा कुशस्थली के राजा रविकीर्ति ने अपनी कन्या प्रभावती का विवाह पार्श्व के साथ करने का निश्चय किया था। मामा की कन्या से विवाह करने की पद्धति उत्तर भारत में नहीं थी केवल दक्षिण भारत में ही थी और आज भी प्रचलित है। पद्मकीर्ति को यह संबन्ध मान्य हुआ अतः वे दक्षिण के निवासी होंगे।

२. युद्ध का वर्णन करते हुये पद्मकीर्ति ने लिखा है कि 'कण्णाडमरहट्टहिं अहव महिहिँ भणु को ण गिज्जिउ'– कर्णाटक और महाराष्ट्र के निवासियों के द्वारा, बताइए, युद्ध में कौन नहीं जीता गया। इन प्रदेशों के वीरों की इतनी श्लाघा का कारण केवल जन्मभूमि प्रेम ही हो सकता है।

काल निर्णय— ग्रन्थ की प्रशस्ति में कविने ग्रन्थ के रचना–काल का उल्लेख किया है। इस प्रशस्ति के संबन्ध में यह ध्यान देने योग्य है कि वह ग्रन्थ की सन् १४७३ में लिखित सबसे प्राचीन प्रति में उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके बाद की अन्य जो प्रतियां आमेर भण्डार में सुरक्षित हैं, उन में यह प्रशस्ति पाई जाती है। सबसे प्राचीन प्रति में न होने के

१. पा. च. १३. १. २. पा. च. ११. ६. २३.

कारण इस प्रशस्ति की प्रामाणिकता पर संदेह हो सकता है। संदेह का एक कारण यह भी हो सकता है कि वह प्रशस्ति उस छंद में लिखी गई है जो अपभ्रंश भाषा का नहीं है और इस छन्द का प्रयोग कविने अपने ग्रन्थ में अन्यत्र नहीं किया है। यह छंद गाथा छंद है।

उक्त प्रशस्ति का सभी प्रतियों में न पाया जाना लिपिकारों का प्रमाद हो सकता है। हो सकता है यह प्रशस्ति कविने बाद में उस समय जोड़ी हो जब उसकी प्रतियां निकल चुकी थीं। वैसे जो भावना कविने उस प्रशस्ति में व्यक्त की है, जिस आत्मानुभूति की प्रेरणा की उसमें चर्चा है तथा हृदय का जो भाव उसमें अभिव्यक्त है उससे यह संभावना प्रकट नहीं होनी चाहिये कि यह प्रशस्ति ग्रन्थ के लेखक के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति द्वारा लिखी गई है। जहाँ तक छंद का प्रश्न है हम जानते हैं कि अपभ्रंश के अग्रगण्य लेखक पुष्पदंतने अपने णायकुमार चरिउ की प्रशस्ति का एक भाग इसी गाथा छंद में लिखा है। इस प्रशस्ति को गाथा छंद में लिखने की प्रेरणा कवि को पुष्पदंत से ही मिली हो।

जिसमें कविने रचनाकाल का उल्लेख किया है वह गाथा यह है :—

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे। रइयं पासपुराणं कइणा इह पउमणामेण॥

इस गाथा से यह तो निर्विवाद है कि कविने अपनी रचना कार्तिक मास की अमावस्या को पूरी की। जो बात विवादग्रस्त है वह यह कि कार्तिक मास किस शताब्दि के किस वर्ष का है। इस विवादग्रस्तता का कारण 'णवसयणउ-आणउए' शब्द हैं जिनके एक से अधिक अर्थ हो सकते हैं। अभीतक दो विद्वानों ने इनका भिन्न भिन्न निर्वचन किया है। डा. हीरालाल जैन उन शब्दों का अर्थ नौ सौ निन्यानवे लगाते हैं तथा प्रो. कोछड नौ सौ बेआलवे लेते हैं[1]। यह अर्थ-भेद उन दो विद्वानों के समक्ष गाथा के दो भिन्न भिन्न पाठ होने के कारण हुआ प्रतीत होता है। डा. जैन के सामने वह पाठ था जो ऊपर उद्धृत है, किन्तु प्रो. कोछड़ के सामने आमेर भण्डार, जयपुर की प्रति का पाठ था जिसमें 'णवसयणउ आणउये' के स्थान पर णवसय णउ वाणुइये पाठ है। इस द्वितीय पाठ के 'वाणुइये' शब्द का अर्थ बेआलवे (द्वानवति) कर लेना सहज ही है, और प्रो. कोछड़ ने किया भी यही है। किन्तु इस अर्थ को ग्रहण करने से एक कठिनाई उपस्थित होती है जिस पर प्रो. कोछड़ ध्यान नहीं दे पाये। 'वाणुइये' का अर्थ बेआलवे यदि लिया जाता है तो उसके पूर्व जो 'णउ' शब्द है उसकी सार्थकता जाती रहती है, क्योंकि इस स्थिति में पूरी अभिव्यक्ति का अर्थ 'नौसौ नौ बेआलवे' करना पड़ता है। जहाँ दूसरा "नौ" सर्वथा निरर्थक है, क्योंकि उस के बिना ही 'नौ सौ बेयालवे' अर्थ असंदिग्ध और परिपूर्ण रूप से प्राप्त होता है। द्वितीय 'णउ' की इस निरर्थकता से बचने के लिये 'वाणुइये' का दूसरा अर्थ करना आवश्यक है जो सर्वथा संभव भी है और जिसे डा. जैन ने ग्रहण किया है। वह अर्थ है 'आलवे' जो 'णउ' के साथ निन्यालवे (नव-नवति) अर्थ देता है।

दोनों पाठों को ध्यान से देखने पर दोनों पाठों का यथार्थ विरोध लुप्त होजाता है और वे दोनों एक ही अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं। 'वाणुइये' और 'आणउये' पाठों में पहले अक्षर 'व' और 'अ' तथा चौथे अक्षर 'इ' और 'उ' का ही भेद है जो सरलता से दूर हो जाता है। यह सर्वज्ञात है कि प्राकृत भाषा में 'अ' के स्थान पर 'व' श्रुति का उपयोग उच्चारण सौकर्य के लिये किया जाता है। पासणाहचरिउ में इस श्रुति का प्रचुर उपयोग हुआ है साथ ही 'उ' के पश्चात 'व' श्रुति के उपयोग में लिये जाने के उदाहरण भी प्राप्त हैं जैसे सुवें, थुवें, भुवें आदि। अतः माना जा सकता है कि 'वाणुइये' में 'व' केवल श्रुति है। एक भिन्न दृष्टि से विचार करने पर दोनों पाठों के 'इ' और 'उ' का भेद भी दूर किया

१. अपभ्रंश साहित्य-पृ २०८, लेखक प्रो. कोछड़। २. पा. च. १४. १४. ४. ३. वही १७. २३. १० ४. पा. च.५ ४. ६

जा सकता है। संस्कृत भाषा के 'नवति' शब्द का प्राकृत–अपभ्रंश रूप 'णउइ' होता है[1]। इसी 'णउइ' में स्वार्थे 'य' (संस्कृत–क) जोड़ने से णउइय शब्द बन जाता है। फिर इस 'णउइय' शब्द में समानीकरण (एसीमिलेशन) तथा वर्ण लोप की क्रियाएँ अपना कार्य कर उसे 'णुइय' और 'णउय' में परिणित कर देती हैं[2]। तदनन्तर जब ये 'णुइय' और 'णउय' शब्द उस समास के उत्तरपद बने जिसका पूर्व पद 'णउ' हो तब दोनों पदों के बीच उच्चारण की सुविधा के लिये 'आ' जोड़लिया गया, जैसा कि 'सत्तावीसा' शब्द में किया गया है[3]। और तब 'णउ' और 'णुइय' या 'णउय' इन दो पदों के समास का रूप णउ+आ+णुइय या णउ+आ+णउय=णउआणुइय या णउआणउय हो गया। इसी सामासिक शब्द में सप्तमी की एकवचन विभक्ति जब जुड़ी तो वह णउआणुइये या णउआणउये बना जिसका अर्थ 'निन्यानवे' होगा न कि 'बानवे'। अतः स्पष्ट है कि गाथा के णउ आणुइये या णउ आणउये दोनों का एक अर्थ है और जो अर्थ डा. जैन ने ग्रहण किया है केवल वही अर्थ यथार्थ और निर्दोष है। इससे सिद्ध है कि इस ग्रन्थ की रचना नौ सौ निन्यानवे वर्ष में समाप्त हुई।

अब प्रश्न है कि यह ९९९ वां वर्ष किस संवत् का है विक्रम का या शक का? कवि ने इस सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं किया। इस संकेत के अभाव में अनुमान को अवकाश मिलता है। जिसका लाभ लेकर डा. जैन तथा प्रो. कोछड ने दो विभिन्न मत स्थापित किये हैं। डा. जैन इस ९९९ को शक संवत् मानते हैं और प्रो. कोछड विक्रम संवत्।

इस प्रश्न को हल करने में हमें इस अनुमान से सहायता मिलती है कि पद्मकीर्ति एक दाक्षिणात्य थे और दक्षिण भारत में शक संवत् का ही प्रायः उपयोग होता था, न कि विक्रमसंवत् का। विक्रम संवत् के उपयोग में लिये जाने के उदाहरण नहीं के बराबर हैं। अतः संभावना इसी की है कि यह कालगणना शक संवत् में है। इस संभावना को सबल बनाने के लिये पुष्ट प्रमाण ग्रन्थ में उपलब्ध है। पद्मकीर्ति ने अपने गुरु का नाम जिनसेन, दादागुरु का माहउसेण (माधव-सेन) बताया तथा परदादागुरु का नाम चन्द्रसेण (चन्द्रसेन) बताया है। इस गुरु–शिष्य परम्परा के नामों में चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेन के नामों का उल्लेख हिरेआवलि में प्राप्त एक शिलालेख में गुरु–शिष्य के रूप में हुआ है[4]। इस शिलालेख में उसका समय अंकित है जो इस प्रकार है– "विक्रमवर्षद ४–नेय सा धा संवत्सरद माघ शुद्ध ५ बृ–वार....।" चालुक्यवंशीय राजा विक्रमादित्य (षष्ठ) त्रिभुवनमल्लदेव शक सं. ९९८ (ई. सन १०७६) में सिंहासनारुढ हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नाम से एक संवत् चलाया था[5]। गैरीनेट और तदनुसार जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के विद्वान् सम्पादक तथा भट्टारक सम्प्रदाय नामक ग्रन्थ के लेखक के मतानुसार यही सवत् इस शिलालेख में विक्रम वर्षद नाम से निर्दिष्ट है। साथ ही इन विद्वानों ने यह देखकर कि इस शिलालेख में अंकित अंक '४' (चार) के बाद कुछ स्थान खाली है यह अनुमान किया है कि इस चार के अंक के बाद भी कोई अङ्क अंकित रहा है जो अब लुप्त हो गया है और वह लुप्त अंक "९" (नौ) होना चाहिये। अतः इन तीनों विद्वानों ने इस शिलालेख का समय चालुक्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष माना है। यह वर्ष शक संवत् का १०४७, ईस्वी सन् का ११२४ और विक्रम संवत् का ११८१ वां वर्ष होता है। अब यदि इस शिलालेख का समय श. सं. १०४७ और उसमें उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेन को पद्म-कीर्ति के परदादागुरु माना जाय तो मानना पड़ेगा कि श. सं. १०४७ में माधवसेन जीवित थे क्योंकि उक्त शिलालेख के अनुसार उन्हें ही दान दिया गया था। और यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति का वर्ष शक संवत का ९९९ वां वर्ष माना जाता है तो मानना होगा कि पद्मकीर्ति के दादागुरु इसके पूर्व भी (संभवतः– २५ से ३० वर्ष पूर्व) अवश्य ही

१. पा. सद्दमहण्णवो पृष्ठ ४७४. २ हेमचन्द्र व्याकरण ८.१.४ की वृत्ति। ३. हे. ८.१.४ ४. दे. जैन शिलालेख संग्रह भा. २ शिलालेख क्र. २८६ पृ. ४३६ माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला पुष्प ४५। ५. हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ दी इंडियन प्युपिल व्हा ५ पृ. १७५।

आचार्य रहे होंगे। मनुष्य की आयु तो सौ वर्ष या इससे अधिक की हो सकती है पर ७०–७५ वर्ष तक आचार्य रहे यह असाधारण प्रतीत होता है। अब यदि पासणाह चरिउ की समाप्ति का समय विक्रम संवत् ९९९ माना जाये तो मानना होगा कि वे वि. सं. ९९९ (श. सं. ८६४) के पूर्व और वि. सं. ११८१ (श. सं. १०४७) में भी जीवित थे। यह असंभव है। चूंकि पद्मकीर्ति के गुरु, दादागुरु और परदादा गुरु सेन संघ के थे और हिरेआवलि शिलालेख के चन्द्रप्रभ और माधवसेन भी सेन संघ के थे और चूंकि सेन संघ में चन्द्रसेन के शिष्य माधवसेन एक से अधिक होने के प्रमाण अभी-तक कहीं प्राप्त नहीं हुये, अतः यह अनुमान भी प्रबल है कि शिलालेख के चन्द्रप्रभ और माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु और परदादा गुरु हैं।

इस समस्त स्थिति पर विचार करने से प्रतीत होता है कि कहीं कोई भूल अवश्य हो रही है। उस भूल की खोज करने में दृष्टि हठात् ही हिरेआवलि शिलालेख के अनुमानित समय पर जाती है। इस शिलालेख का अर्थ लगाने में दो अनुमानों की सहायता ली गई है– एक उसमें अंकित चार की संख्या के संबन्ध में जिस पर ऊहापोह पहले की जाचुकी है, और दूसरा उसमें अंकित '....४ नेय' के पश्चात् और 'संवत्सरद' के पूर्व खुदे किन्तु अधुरे और अस्पष्ट दो अक्षरों के संबन्ध में। ये दो अक्षर गैरोनेट तथा अन्य विद्वानों के अनुसार 'सा धा' हैं जो 'साधारण' शब्द का संक्षेप माने गये हैं। साधारण एक संवत्सर का नाम है; अतः निष्कर्ष निकाला गया है कि चालुक्य विक्रम संवत् ४९, जिस वर्ष का कि यह शिला लेख माना गया है, साधारण संवत्सर था। अब गणना कर देखना है कि क्या यह चालुक्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष साधारण संवत्सर था? जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के शिलालेख क्रमांक २८८ से स्पष्ट है कि चालुक्य विक्रम का ५३ वा वर्ष कीलक संवत्सर था। कीलक के पश्चात् सौम्य संवत्सर आता है और उसके बाद आता है साधारण संवत्सर अतः इस शिलालेख क. २८८ से सिद्ध होता है कि चालुक्य विकम का ५५ वां वर्ष साधारण था। इस तथ्य की पुष्टि शिलालेख क्रमांक २९२ से भी होती है, जिसमें कि साधारण संवत्सर नाम से अंकित है। अतः सिद्ध है कि चालुक्य विक्रम का ४९ वां वर्ष साधारण संवत्सर नहीं था, वह वर्ष शिवावसु संवत्सर सिद्ध होता है। ये संवत्सर ६० वर्ष के चक्र से आते हैं। शिलालेख क्रमांक २०३ से स्पष्ट है कि विश्ववसु संवत्सर श. सं. ९८७ में था और उसके बाद वह श. सं. १०४७ में आना चाहिये। यह श. सं. १०४७ ही विक्रम चालुक्य का ४९ वां वर्ष है। कहना अनावश्यक है कि गैरीनेट आदि विद्वानों से हिरेआवलि शिलालेख के या तो अंक '४' को '४९' या सा. धा. को साधारण होने का अनुमान करने में भूल हुई है। इस भूल को दूर करने के प्रयत्न में दृष्टि शिलालेख क. २१२, २१३, और २१४[1] पर जाती है। इन तीनों से ज्ञात होता है कि श. सं. ९९९ पिंगल संवत्सर था साथ ही शिलालेख क्रमांक २१७[2] से यह भी ज्ञात है कि श. सं. ९९९ चालुक्य विक्रम दूसरा वर्ष था। अतः विक्रम चालुक्य का दूसरा वर्ष पिङ्गल संवत्सर के पश्चात कालयुक्त और तत्पश्चात् सिद्धार्थिन् संवत्सर आते हैं। तात्पर्य यह हुआ कि विक्रम चालुक्य का तीसरा वर्ष कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन् संवत्सर थे। इस निष्कर्ष पर पहुँचने के पश्चात् ही हिरेआवलि शिलालेख के 'अस्पष्ट' अधूरे और अनुमानित सा. धा. अक्षर एक दूसरा ही रूप ग्रहण करते हैं। वह यह कि वे साधा नहीं हैं किन्तु 'सिद्धा' है जो सिद्धार्थिन् का संक्षेप है। और चूंकि सिद्धार्थिन् संवत् विक्रम चालुक्य के चौथे वर्ष में था अतः हिरेआवलि शिलालेखमें अंकित '४' का अंक '४' ही है और उसे '४९' होने का अनुमान करना अनावश्यक है। इस सब का मथितार्थ यह हुआ कि हिरेआवलि का वह शिलालेख वि. चालुक्य के चौथे वर्ष का (श. संवत् १००१–१००२) है।

इस शिलालेख में इस चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के शिष्य माधवसेन भट्टारकदेव की स्वर्गप्राप्ति का उल्लेख भी है। इस

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग. २ । २ वही ।

उल्लेख से यह निश्चित हो जाता है कि यदि माधवसेन के जीवित होने का यदि कहीं उल्लेख हो सकता है तो वह १००२ के पूर्व ही हो सकता है। अन्य शिलालेखों पर दृष्टिपात करने से जानकारी प्राप्त होती है कि हुम्मच के एक शिलालेख में एक माधवसेन का उल्लेख आया है। यह शिलालेख श. सं. ९८४ का है। इसमें लौक्किय बसदि के लिये जम्बहल्लि प्रदान करने के समय इन माधवसेन को दान दिये जाने का उल्लेख है। हुम्मच और हिरेआवलि दोनों समीपस्थ गाँव हैं। हिरे आवलि में भट्टारको का पट्ट था यह हमें शिलालेख क्र. २८६[2] में उल्लिखित माधवसेन की भट्टारक उपाधि से ज्ञात हो जाता है। चूंकि जिस क्षेत्र में मन्दिर–मठ को दान दिया जाता था वह उस क्षेत्र के मठाधीश या भट्टारक को ही दिया जाता था। अतः यह अनुमान सहज है कि शिलालेख क्रमांक १९८[3] के अनुसार जिन माधवसेन को दान दिया गया वे हिरे-आवलि शिलालेखके अनुसार दान पाने वाले माधवसेन से भिन्न नहीं हैं। तात्पर्य यह कि माधवसेन श. सं. ९८४ में जीवित थे और श. सं. १००२ में उन्होंने यह लोक त्यागा। यहाँ एक बात और भी है जो ध्यान देने योग्य है। शिलालेख क्रमांक १९८ पार्श्वनाथ मन्दिर के खंभों पर खुदा हुआ है। संभवतः माधवसेन का पट्ट इसी पवित्र स्थान पर विराजमान था अतः अनुमान है कि माधवसेन के प्रशिष्य पद्मकीर्ति को अपने पास पुराण (पार्श्वनाथ चरित) लिखने की प्रेरणा इस पार्श्व मन्दिर से ही प्राप्त हुई हो। इस तादात्म्य में जो विरोध हिरेआवलि शिलालेखके चालुक्य विक्रम के "४९" वें वर्ष का मानने में उपस्थित होता था, वह उसके चौथे वर्ष का होने में नहीं उत्पन्न होता है। अतः यह अनुमान सर्वथा सही प्रतीत होता है कि हिरे अवलि शिलालेख के माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु हैं; और चूंकि दादागुरु का समय श. सं. १००२ के आस पास है अतः उनका प्रशिष्य इसके पूर्व का नहीं हो सकता। अर्थात् यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति विक्रम संवत् में मानें तो उन्हें श. सं. ८६४ में जीवित मानना पड़ेगा जो कि असंभव है। और यदि उसे श. सं. मानें तो उनके संबन्ध की बातें ठीकठीक बैठ जाती हैं।

तात्पर्य यह कि पद्मकीर्ति का समय वि. सं. ९९९ (श. सं. ८६४) नहीं हो सकता। अतः जो ९९९ का वर्ष है जिसमें कि पद्मकीर्तिने अपना ग्रन्थ समाप्त किया वह शक संवत् ही हो सकता है न कि विक्रम संवत्।

स्थापना — १. ग्रन्थ की समाप्तिका दिन ९९९ वर्ष के कार्तिक मास की अमावस्या है।

२. पद्मकीर्ति के दादागुरु का नाम माधवसेन और परदादागुरु का नाम चन्द्रसेन है।

३. पद्मकीर्ति के दादागुरु माधवसेन और परदादागुरु चन्द्रसेन वे ही हैं जिनका उल्लेख हिरे आवलि शिलालेख में हुआ है।

४. इस शिलालेख का समय चालुक्य वंशीय राजा विक्रमादित्य (षष्ठ) त्रिभुवन मल्लदेव के शासन का चौथा वर्ष (श. सं. १००२) है।

५. ग्रन्थ की प्रशस्ति में अंकित ९९९ वां वर्ष शक संवत् का है न कि विक्रम संवत् का।

पार्श्वनाथ और उनके पूर्वजन्म.

पासणाहचरिउ में पार्श्वनाथ के दस जन्मों का विवरण दिया गया है। दसवें जन्म में पार्श्वनाथ को तीर्थंकर पदकी प्राप्ति होती है। पार्श्वनाथ के इन दस जन्मों के विवरण को अध्ययन हेतु दो भागों में बांटा जा सकता है– (१) पूर्वजन्मों का विवरण, और (२) तीर्थंकर–जन्म का विवरण। पार्श्वनाथ के पूर्वजन्मों के विवरण की आवश्यकता को समझने के लिए पूर्वजन्म की कथाओं के उद्‌गम और विकास पर दृष्टि डालना जरूरी हो जाता है।

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग २ शिलालेख क्रमांक १९८। २. जैन शिलालेख संग्रह भाग २। ३. वही।

पूर्वजन्म की कथाओं का उद्‌गम और विकास

भारतीय कथासाहित्य में पूर्वजन्म की कथाओं का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इन पूर्वजन्म की कथाओं की रचना तभी संभव होगी जब कि आत्मा और उसकी विभिन्नदेहप्राप्ति पर भी एकता तथा अमरता का सिद्धान्त प्रतिपादित किया जा चुका हो। यह सिद्धान्त वैदिकचिन्तन में स्थान नहीं रखता क्योंकि वैदिकचिन्तन ऐहिक जीवन पर केन्द्रित था। उस चिन्तन में मनुष्यकी इच्छापूर्ति जिन याग-अनुष्ठानों के द्वारा संभव मानी जाती थी उन्ही की उहापोह की गई है। यह इच्छापूर्ति भी इसी जन्म से ही संबन्ध रखती थी। समस्त इच्छाओं की पूर्ति की अवस्था केवल सुख की अवस्था होती है। इस चिन्तनमें केवल सुख की अवस्था को स्वर्ग की संज्ञा दी गई थी[1]। इस स्वर्ग की प्राप्ति कुछ यागों के अनुष्ठान से संभव-मानी जाती थी और वह भी इसी जीवन में। मीमांसा सूत्रों में भी यही बात स्पष्टरूपसे कही गई है।[2] उपनिषदों में आत्मा की अमरता को तो स्पष्टरूप से प्रतिपादित किया है किन्तु पुनर्जन्म के संबन्ध में केवल स्फुट विचार पाये जाते हैं। कठोपनिषद् के ये मन्त्र—

हन्त त इदं प्रवक्ष्यामि गुह्यं ब्रह्म सनातनम्। यथा च मरणं प्राप्य आत्मा भवति गौतम ॥ २.२.६

योनिमन्ये प्रपद्यन्ते शरीरत्वाय देहिनः। स्थाणुमन्ये ऽनुसंयन्ति यथाकर्म यथाश्रुतम् ॥ २.२.७

इस बात का निर्देश करते हैं कि मृत्यु के पश्चात् आत्मा अपने कर्म और ज्ञान के अनुसार अन्यान्य योनियों में पुनः जन्म ग्रहण करती है। उपनिषदों के पश्चात् जो आस्तिक मत या दर्शन प्रतिपादित हुए उनमें भी आत्मा, जीव या पुरुष की शाश्वतता को अनेकानेक तर्कों से सिद्ध किया गया और उसके द्वारा पुनः पुनः जन्म ग्रहण करने की चर्चा की गई पर उसके द्वारा किये किन कर्मों के कारण वह किन योनियों में जन्म ग्रहण करती है इसकी चर्चा नहीं के बराबर हुई है। इसके विपरीत श्रमण संस्कृति में पुनर्जन्म संबंधी मान्यता अनादिकाल से स्वीकृत होकर महात्मा बुद्धके समयतक बद्धमूल हो चुकी थी। महात्मा बुद्ध के समय श्रमण संस्कृति के छह वाद वर्तमान थे। उनमें से एक वाद आजीवक सम्प्रदाय के प्रवर्तक मंखरि (या मस्करि) गोशाल द्वारा प्रतिपादित था। मंखरि गोशाल का मत था कि– "वे सब जो सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं, कर रहे हैं या करनेवाले हैं उन्हें ८४ लाख महाकल्पों की अवधि पूरी करनी पड़ती है। इस अवधिमें वे अनुक्रम से सात बार कल्पों में देवों के बीच तथा सात बार संज्ञीप्राणियों के रूप में पृथिवीपर उत्पन्न होते हैं[3]।" गोशाल का यह मत भी था कि प्राणी के अपवित्र होने में न कुछ हेतु है न कुछ कारण। बिना हेतु के और बिना कारण के ही प्राणी अप-वित्र होते हैं। प्राणि की शुद्धि के लिये भी कोई हेतु नहीं, कुछ भी कारण नहीं। बिना हेतु के ही प्राणी शुद्ध होते हैं। खुद अपनी या दूसरे की शक्ति से कुछ नहीं होता। बल, वीर्य, पुरुषार्थ या पराक्रम यह सब कुछ नहीं है। सब प्राणी बलहीन और निर्वीर्य हैं। वे नियति, संगति और स्वभाव द्वारा परिणत होते हैं, बुद्धिमान और मूर्ख सभी के दुःखों का नाश चौरासी लाख महाकल्पों के फेरे पूरे कर लेने के बाद ही होता है[4]।" गोशाल के इस मत की पुष्टि सूत्रकृतांग[5] से भी हो जाती है। गोशालक के इस मत को ध्यानपूर्वक देखने पर उससे दो बातें स्पष्ट होती हैं– (१) गोशाल पुनर्जन्म में विश्वास करता था; (२) वह पुनर्जन्मको प्राणी द्वारा किये गए कर्मों का फल नहीं मानता था। गोशाल के समकालीन थे महात्मा बुद्ध और भगवान् महावीर। ये दोनों ही श्रमण संस्कृति के पोषक थे किन्तु पुनर्जन्मके संबन्ध में दोनों के मत भिन्न भिन्न थे। महात्मा बुद्धने आत्मा के अस्तित्व के संबंध में कभी कुछ कहना उचित नहीं समझा। उनका कहना था कि संसार के अनेक दुख इस आत्मवाद के कारण ही उत्पन्न हुए हैं। अतः पुनर्जन्म के बारे में उनके विचार स्फुट रूप से व्यक्त नहीं हुए क्योंकि

---

१. प्रकरणपञ्चिका पृ १०२,१०३। २. मीमांसा सूत्र ४.२.२८ तथा ६. १. १, २ पर शाबरभाष्य। ३. भ. सू ५४९
४. दीघनिकाय–सामञ्ञफलसुत्त। ५. सू कृ. २. ६.

आत्मा से संबंधित प्रश्नों को वे इस जीवनमें अनावश्यक कह कर टाल देते हैं और उसे अव्याकृत कहते हैं। किन्तु जिस श्रमण संस्कृति की पृष्ठ भूमि में उनके सिद्धान्त पल्लवित हुए उसकी न वे, न उनके अनुयायी अवहेलना कर सके। फलतः पुनर्जन्म के सिद्धान्तको महात्मा बुद्ध के अनुयायी अपनाते रहे जैसा कि धम्मपद से स्पष्ट होता है।[1] इसी कारण से प्राचीन बौद्ध–साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं को आदर का स्थान प्राप्त होता रहा। निदानकथा में तो बुद्धत्व की प्राप्ति के लिये जीव अपने पूर्व जन्मों में प्रयत्न करते हुए चित्रित किया गया है। जातक कथाओं में तो बुद्ध के जीव को ही अपने अनेक पूर्वजन्मों में बुद्धत्व की प्राप्ति हेतु उचित कर्मों को करते हुए बताया गया है। किन्तु बौद्धों में जब महायान का उदय हुआ। और उनने क्षणिकवाद को अपनाया तब बौद्धधर्म में इस पुनर्जन्म के सिद्धान्त को चर्चा का विषय नही बनाया। इसके विपरीत भगवान् महावीरने आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन किया फलतः पूर्वजन्म और पुनर्जन्म की कल्पना को पुष्ट किया। भगवान् महावीर के अनुयायियों ने भी इसे अपनाया और पुनर्जन्म के कारणों पर सूक्ष्म चिन्तन कर उसे एक सिद्धान्त का रूप दिया जो कर्मसिद्धान्त कहलाया। जैन परम्परा में ईश्वर को सृष्टि के कर्ता, संधारक और संहारक के रूप में स्थान नहीं इस कारण से इस सम्प्रदाय ने कर्म-सिद्धान्त पर अत्यधिक जोर दिया, इस पर गहन विचार किया और अंत में उसे दर्शन की कोटि में पहुँचाया।

क्रिया और उसके फल के संबंध में पूर्वमीमांसा में भी पर्याप्त विवेचन है। किन्तु इस दर्शन में मनुष्य जीवन की सामान्य क्रियाओं के फल पर विचार नहीं किया गया केवल उन्हीं क्रियाओं के फलों पर विचार हुआ है जिन्हें धर्म की दृष्टि से क्रिया माना गया है। इन क्रियाओं से आशय यज्ञ-याग-अनुष्ठानों से है जो विशिष्टविधि से विशिष्ट मंत्रों के उच्चारण के साथ किये जाने पर इच्छित फल देते हैं। उस मत के अनुसार इन धार्मिक क्रियाओं के किये जाने पर एक शक्ति उत्पन्न होती है जिसे अपूर्व कहा है।[2] यह अपूर्व ही फल देने में समर्थ होता है। यह अपूर्व धार्मिक क्रिया को शास्त्रोक्त विधिसे सम्पन्न करने पर उत्पन्न होता है। यदि विधि में कोई त्रुटि हुई तो वांछित फल न्यून हो जाता है, संभव है विपरीत फल प्राप्त हो जाय। मीमांसासूत्रों के अनुसार इन क्रियाओं का फल इसी जीवन में प्राप्त होता है। पूर्वमीमांसा दर्शन में वर्णित कुछ क्रियाओं से स्वर्ग की प्राप्ति भी होती है पर यह स्वर्ग मरणोपरान्त प्राप्त होने वाला कोई स्थान नहीं वह तो केवल एक सुखमय स्थिति है जो दुख से सर्वथा अछूती है।[3] पूर्वमीमांसा के इस मत के कारण उसमें पूर्वजन्म या पुनर्जन्म के सिद्धान्त की चर्चा ही स्थान नहीं पा सकी न हि व्यापक कर्म-सिद्धान्त।

श्रमण संस्कृति द्वारा प्रतिपादित पुनर्जन्म का सिद्धान्त जैन धर्म में कर्मसिद्धान्त के रूप में पल्लवित हुआ। पर इस सिद्धान्त के विकास में किस तीर्थंकर या अन्य महापुरुष का किस अंश तक योगदान रहा है यह निश्चित किया जाना कठिन है क्योंकि जन-धार्मिक ग्रन्थ इस बात पर जोर देते हैं कि इस धर्म का मौलिक स्वरूप अनादि है और चौबीसों तीर्थंकरों के उपदेश समान रहे हैं। ऐसी स्थिति में वस्तु-स्थिति की खोज के लिये जैनेतर ग्रन्थों का सहारा लेना आवश्यक हो जाता है। ऋग्वेद में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन प्राप्त है जहां उन्हें केशी और वातरशना मुनि कहा गया है। उनके वेद में प्राप्त वर्णन से यह तो निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि वे वीतराग मुनि थे जो पराङ्मुखी इंद्रियों को अन्तर्मुखी करनेका उपदेश देते थे किन्तु उनके उपदेश के संबन्ध में इससे अधिक और कुछ ज्ञात नहीं हो पाता।[4] श्रीमद्भागवत में भी ऋषभदेव का वर्णन है जिससे उनके जीवन का पूर्ण परिचय मिलता है। इस वर्णन से ज्ञात होता है कि गृहस्थ धर्मका त्याग करते समय उन्होंने अपने सौ पुत्रों को निवृत्ति मार्ग का उपदेश दिया।[5] इस उपदेश में कर्म और कर्माशय शब्दों का प्रयोग तो हुआ है पर वे इसी जीवन में किये कृत्यों या उनके समूह के संस्कार के द्योतक हैं जिनके रहते मुक्ति की

१. गाथा १५३, १५५. २. मी. सु. २. १. ५ पर शाबरभाष्य। ३. यन्न दुःखेन संभिन्नं न च ग्रस्तमनन्तरम्। अभिलाषोपनीतं च तत् पदं स्वःपदास्पदम् ॥ ४. भरतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. ११ से १७, लेखक डा. ही. ला जैन. ५. श्रीमद्भागवत ५. ५. १–२७। ६. वही ५. ५. ९, १५ ७. वही ५. ५. १४.

प्राप्ति संभव नहीं। पुनर्जन्म के वे कारण होते हैं यह बात स्पष्टरूप से नहीं कही गई। संभव है इस जन्म के कर्म में और अगले जन्म की प्राप्ति में कारण-कार्य के संबन्ध की कल्पना उनमें जागृत हो चुकी हो। श्रीमद्भागवत में तीर्थंकर नेमिनाथ का भी स्वल्प वर्णन है। पर इनके उपदेश की विशिष्टता का उससे परिचय प्राप्त नहीं होता। बौद्धग्रन्थों में पार्श्वनाथ के 'चाउज्जाम धम्म' का उल्लेख और उसकी संक्षिप्त चर्चा है, पार्श्वनाथ के पूर्ववर्ती तीर्थंकरों का कोई उल्लेख नहीं। 'चाउज्जाम-धम्म' के उल्लेखों और संक्षिप्त परिचय से केवल इतना ही ज्ञात हो पाता है कि पार्श्वनाथ के मत से यदि पुनर्जन्म में विश्वास है तो उसे सुधारने के लिए हम इस जीवन में संयत रहकर कर्मका आस्रव न होने दें। संभवतः पार्श्वनाथ का यह मत ही इस कर्म सिद्धान्त का बीज हो जिसे भगवान् महावीरने अंकुरित कर एक उन्नत और विशाल वृक्ष के रूप में परिणत किया।

संक्षेप में यह कर्मसिद्धान्त इस प्रकार है– मिथ्यात्व कषाय आदि कारणों से जीव के द्वारा मन, वचन और काय से जो क्रिया जाता है वह कर्म कहलाता है। इस क्रिया के द्वारा आकृष्ट होकर अजीव तत्त्व (पुद्गलपरमाणु) जीव के साथ अनुलिप्त हो जाता है। इस अनुलेप से ऐसी शक्तियां उत्पन्न होती हैं जो जीव को नाना योनियों में ले जाती है और नाना अनुभूतियां कराती हैं। ये अनुभूतियां शुभ कर्म के साथ शुभ और अशुभ कर्म के साथ अशुभ होती हैं। जीव का नाना योनियों में जाना ही उसका पुनः पुनः जन्म ग्रहण करना है। इन जन्मों में जीव पुनः पुनः कर्म संचय करता है और फल-स्वरूप पुनः पुनः जन्म ग्रहण करता है। इस प्रकार पुनर्जन्म का यह चक्र चलता रहता है। चूंकि जीव अनादि है अतः जन्म-जन्मान्तर का यह चक्र भी अनादि है; किन्तु चूंकि जीव अनश्वर है अतः यह चक्र भी अनश्वर हो सो बात नहीं है। स्वतः जीव के द्वारा मन, वचन और काय की क्रिया के निरोध से इस चक्रका अंत किया जाना संभव है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र द्वारा जीव संचित कर्म को जर्जरित करने में समर्थ हो सकता है तथा स्वतः को क्रमशः शुद्ध अवस्था में पहुँचाकर पुनर्जन्म से छुटकारा पा सकता है। यही छुटकारा मोक्ष है, यही निर्वाण है और यही सिद्धपद है।

इसी कर्मसिद्धान्त को सरलरूप से उदाहृत करने की दृष्टि से प्राचीन भारतीय साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं की रचना प्रारंभ की गई। इन कथाओं में एक प्राणी का जीव किसी कर्म के फल को जन्म-जन्मान्तरों में भोगता हुआ बताया जाता है। यदि कर्म शुभ हुआ तो उस कर्ता जीव को उसका सुखदायी फल और यदि कर्म अशुभ हुआ तो उसके दुखदायी फल भोगने के लिए पुनः जन्म ग्रहण करना पडता है। यदि कर्म दो प्राणियों से संबंधित हुआ तो आगामी जन्म में दोनो के ही जीव उस कर्म का फल भोगते हुए बताए जाते हैं। कुछ कथाएं ऐसी भी रची गई जिनमें दो व्यक्तियों के वैरानुबन्ध का परिणाम अगले कई जन्मों में अपना फल देता हुआ बताया गया है। वसुदेव हिंडी[1] में वैरबन्ध की अनेक कथाएं हैं। इस ग्रन्थ में शांतिनाथ तीर्थंकर के नौ भवों का सुसंबद्ध वर्णन मिलता है।[2] ऐसी एक कथा समराइच्च कहा है जिसमें गुणसेन और अग्निशर्मा के जीव निरंतर नौ जन्मों तक द्वेषभाव रखते हैं। बुद्धघोष द्वारा धम्मपद की टीका में एक ऐसी कथा उद्धृत की गई है जिसमें वैर की परंपरा ५०० जन्मों तक निरंतर बनी रहती है। ईसा की छठवीं शताब्दि में इस प्रकार की जन्म-जन्मांतर की कथाओं में रुचि इतनी बढ़ी कि बाणभट्ट जैसे कवि ने अपने गद्य काव्य कादम्बरी में चन्द्रापीड, महाश्वेता आदि के तीन जन्मों का विवरण उत्कृष्ट काव्य शैली में दिया। इस काव्य में भी उसके पात्र अपने पूर्व कर्मों का फल भोगते हुए चित्रित किये गए हैं।

इस कर्म सिद्धान्त का एक यह परिणाम हुआ कि मनुष्य अपने उन सुख दुखों का कारण जिनका तारतम्य दृश्यमान कार्यों से युक्ति संगत नहीं था, अपने पूर्व जन्मों के कर्मों में देखने लगा। जो मनुष्य इस जन्म में सुखी और प्रतिभा-सम्पन्न

१. इस ग्रन्थ की रचना का समय पांचवीं सदी के लगभग का माना जाता है। दे. प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ. ३८१, लेखक डा. जगदीशचन्द्र जैन. २. पृ. ३१० से ३४३ ह०।

हुए वे पूर्वजन्म में सुकृत करते हुए और जो दुखी और मूढ़ हुए वे दुष्कृत करते हुए माने और बताए जाने लगे। इसी विचार-सरणि के अनुसार तीर्थंकर आदि असाधारण प्रतिभाशाली व्यक्तियों की प्रतिभा का कारण उनके पूर्वजन्म के सुकृत माने गए। जब णायाधम्म कहाओ तत्त्वार्थ सूत्र तथा अन्य प्राचीन ग्रन्थों में तीर्थंकरत्व की प्राप्ति के लिए दर्शनविशुद्धि आदि १६ गुणों का निर्धारण कर दिया तो कर्म सिद्धान्त के पोषकों के लिए यह आवश्यक प्रतीत हुआ कि वे तीर्थंकरों के जीवों को पूर्वजन्मों में उन उन गुणों की प्राप्ति के योग्य कर्म करते हुए बताएं। इसके लिये यह सिद्धान्त अपनाया गया कि जिस जीव में तीर्थंकरत्व प्राप्ति की योग्यता होती है वह संसार में अनेक जन्म धारण कर भ्रमण करता हुआ उन गुणों को उत्पन्न और विकसित करता है। तीर्थंकरों के जीवों ने उन गुणों को अपने पूर्वजन्मों में किस किस विधि से प्राप्त किया इसी का वर्णन यथार्थ में उनके पूर्व जन्मों का वर्णन हैं। इस प्रकार के वर्णन को ही तीर्थंकरों के जीवन चरित्रों के रूप में प्रस्तुत किया जाने लगा। यह क्रिया यद्यपि श्रुतांगों के संकलन के समय से ही प्रारंभ हो चुकी थी और जैसा कि आवश्य निर्युक्ति और चूर्णि से स्पष्ट हैं इन वर्णनों में परिवर्तन और वृद्धि निरंतर की जाती रही फिर भी उसका सुसंबद्ध और विस्तृत रूप जिनसेन के महापुराण और गुणभद्र के उत्तरपुराण में प्राप्त होता है।

तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों के विषय में समवायांग में पहिली बार यत्किंचित् सूचना प्राप्त होती है। इस आगम में पार्श्व के पूर्व जन्म के बारे में यह निर्देश है कि उनके पूर्व जन्म का नाम सुदंसग (सुदर्शन) था। णायाधम्म कहाओ में मल्ली-तीर्थंकर के पूर्व जन्म का संक्षिप्त वर्णन है। कल्पसूत्र में पार्श्व के तीर्थंकर भव का विस्तृत तथा सुसंबद्ध वर्णन मिलता है। किन्तु इसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है न हि इस संबंध में कोई निर्देश है। वहां केवल यह बताया गया है कि पार्श्व प्राणत कल्प से अवतरित हुए थे। यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति में भी पार्श्व को प्राणत कल्प से ही अवतरित कहा गया है। विमलसूरि ने अपने पउमचरियं में तीर्थंकरों में से ऋषभ, महावीर तथा मल्लि के जीवन चरितों का संक्षिप्त वर्णन किया है किन्तु शेष के विषय में कुछ नहीं कहा है। विमलसूरि के पउमचरियं और रविषेण के पद्मचरित में तीर्थंकरों के संबंध में प्रायः समान सूचना प्राप्त होती है। पद्मचरित के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इसकी रचना के समय सभी तीर्थंकरों के पूर्व जन्मों का विवरण निश्चित किया जा चुका था। इस ग्रन्थ में तीर्थंकरों के पूर्वभव के संबंध में सभी पूर्व ग्रन्थों की अपेक्षा अधिक शीर्षकों के अन्तर्गत सूचना दी गई है। इसमें, तीर्थंकरों के पूर्वभव की नगरियों के नाम, तीर्थंकरों के पूर्व भव के पिताओं के नाम दिए हैं। साथ ही जिस स्वर्ग से वे अवतरित हुए थे उसका भी निर्देश किया है। इस ग्रन्थ के अनुसार पार्श्व के पूर्व भव की नगरी का नाम साकेता, पूर्व भव का नाम आनन्द तथा पूर्वभव के पिता का नाम वीतशोक डामर था। रविषेण ने पार्श्व को वैजयन्त स्वर्ग से अवतरित बताया है जब कि ति. प. तथा कल्पसूत्र में पार्श्व को प्राणत कल्प से आया हुआ कहा है। पद्मचरित के पश्चात् के ग्रन्थ हैं जिनसेन का आदिपुराण और गुणभद्र का

---

१ सूत्र २४९। २. ८ वां अध्ययन। ३. क सू १४० इस ग्रन्थ को इसका वर्तमान स्वरूप वलभी में हुई तीसरी वाचना में दिया गया था। यह वाचना ईसा की ५वीं शताब्दि (४४९) में हुई थी किन्तु विद्वानों का मत है कि यह ग्रन्थ ईसा पूर्व तीसरी सदी में लिखा जा चुका था। ४. इस ग्रन्थ की रचना शक सं. ४९० में हुई मानी गई है— जैन साहित्य और इतिहास पृ. ९, ले. पं. ना. रा प्रेमी। ५. इस ग्रन्थ के रचनाकाल के समय के बारे में विद्वान एक मत नहीं। विमलसूरिने स्वयं अपनी रचना का समय वीर-निर्माण संवत् ५३० (विक्रम संवत् ६०) दिया है। परन्तु विद्वानों को इसमें संदेह है। डा. हर्मन जैकोबी इसको भाषा और रचना शैलीपर से अनुमान करते हैं कि यह ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दि की रचना है— सम एन्शिएन्ट जैन वर्क्स-माडर्न रिव्ह्यू डिसम्बर १९१४ था अंक। केशवलाल ध्रुव इसे और भी अर्वाचीन मानते हैं (दे. जैन साहित्य और इतिहास पृ. ८१ लेखक पं. नाथूरामजी प्रेमी। ६. यह ग्रन्थ वीर-निर्वाण सं. १२०३ अर्थात विक्रम सं. ७३३ के लगभग लिखागया। ७. पद्म. च. २०.१६. ८. वही २०.२३ ९. वही २०.३०. १०. वही २०.३५.

उत्तरपुराण[1]। इन दोनों ग्रन्थों में तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों का पूर्ण विकसित रूप हमें प्राप्त होता है। जिनसेन ने पार्श्वाभ्युदय नामका स्वतंत्र ग्रन्थ भी लिखा है किन्तु उसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है। आदिपुराण और उत्तरपुराण की रचना के पश्चात् तीर्थंकरों के पूर्व भवों का कथासूत्र तथा वर्णनप्रणाली दोनों ही निश्चित हो गए। उत्तरवर्ती ग्रन्थकार उसी कथासूत्र तथा वर्णनप्रणाली का उपयोग करते रहे। यह अवश्य है कि पार्श्वनाथ के जन्मों को कथानक बनाकर काव्य-ग्रन्थों की रचना करने वाले कवि लेखक अपनी अपनी काव्य प्रतिभा के अनुसार उस कथासूत्र में संकोच या विस्तार करते रहे हैं किन्तु उस कथासूत्र के मूल में कोई परिवर्तन नहीं किया गया।

पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का तुलनात्मक अध्ययन :—

पद्मकीर्ति ने अपने पासणाह चरिउ में पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन प्रायः उसी प्रकार से किया है जैसा कि वह उत्तरपुराण में पाया जाता है। उत्तरपुराण[2] में पार्श्व के प्रथम भव का वर्णन इन शब्दों में हुआ है :—

"इसी जम्बूद्वीप के दक्षिण भरतक्षेत्र में एक सुरम्य नामका बड़ा भारी देश है। उसमें बड़ा विस्तृत पोदनपुर नगर है। उस नगर में पराक्रम आदि से प्रसिद्ध अरविंद नाम का राजा राज्य करता था। उसे पाकर प्रजा ऐसी संतुष्ट थी जैसी कि प्रजापति को पाकर हुई थी। उसी नगरी में वेद-शास्त्र का जानने वाला एक विश्वभूति नाम का ब्राह्मण रहता था। उसे प्रसन्न करने वाली दूसरी श्रुति के समान अनुन्धरी नाम की उसकी ब्राह्मणी थी। उन दोनों के कमठ और मरुभूति नाम के दो पुत्र थे। ये दोनों मानों विष और अमृत से बनाए गए हों। अथवा वे दोनों पाप और धर्म के समान प्रतीत होते थे। कमठ की स्त्री का नाम वरुणा था और मरुभूति की स्त्री का नाम वसुंधरी था। वे दोनों राजा के मंत्री थे। उनमें मरुभूति नीति का अच्छा ज्ञाता था। नीच तथा दुराचारी कमठ ने वसुंधरी के निमित्त से सदाचारी एवं सज्जनों के प्रिय मरुभूति को मार डाला। मरुभूति मर कर मलयदेश के कुब्जक नामक सल्लकी के बड़े भारी वन में वज्रघोष नामका हाथी हुआ।"

पा. च. की प्रथम संधि में वर्णित पार्श्व के प्रथम भव के वर्णन और उत्तरपुराण के उक्त वर्णन में कोई मौलिक भेद नहीं है फिर भी पद्मकीर्ति ने कुछ स्थलों पर विस्तार और कुछ स्थलों पर कुछ सामान्य परिवर्तन किए हैं। यह क्रम पद्मकीर्ति ने पार्श्व के अन्य भवों के बारे में भी अपनाया है। जो मुख्य मुख्य परिवर्तन पद्मकीर्ति ने किए हैं वे निम्नानुसार हैं :—

(१) उत्तरपुराण में कमठ और मरुभूति के बीच वैरबंध के कारण को केवल इस श्लोक में दिया है—

वसुंधरी–निमित्तेन सदाचारं सतां मतम्। मरुभूतिं दुराचारो जघान कमठोऽधमः॥ उ.पु. ७३.११

पद्मकीर्ति ने वैरबंध के कारण को पापाचार की एक पूरी कहानी में परिणत किया है[3]।

(२) उत्तर पुराण के अनुसार मरुभूति के छठवें जन्म में उसकी माता का नाम विजया था। पा. च. के अनुसार वह नाम लक्ष्मीमति है। इस भव में मरुभूति का नाम उत्तर पुराण के अनुसार वज्रनाभि पर पा. च. के अनुसार चक्रायुध था। उत्तर पुराण में वज्रनाभि को एक चक्रवर्ती बताया है और तदनुरूप ही वहाँ उसका वर्णन किया है।[4] पा. च. में मरुभूति के जीव चक्रायुधको चक्रवर्ती नहीं माना है।

(३) उत्तर पुराण में मरुभूति के आठवें भव का नाम आनन्द बताया है तथा उसे केवल माण्डलिक कहा गया है किन्तु पा. च. में आठवें भव में मरुभूति के जीव का नाम कनकप्रभ है तथा कनकप्रभ को एक चक्रवर्ती बताकर उसकी

---

१. ये दोनो ग्रन्थ श. सं, ७५९ और ८२७ के बीच लिखे गए–देखिए जैनसाहित्य और इतिहास पृ. १४०–१४१, लेखक पं. नाथूरामजी प्रेमी। २. उ पु. ७३. ६ से १२ ३. पा. च. १. १२ से २३. ४. उ. पु. ७३. ४२ से ६०.

विजययात्रा आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है,[1] यद्यपि उस चक्रवर्ती का नाम वर्तमान अवसर्पिणी के चक्रवर्तीयों में नहीं है।

(४) उत्तर पुराण में मरुभूति के जीव का नौवां भव अच्युत कल्प के प्राणत विमान में हुआ बताया गया है तथा उसे उस कल्प का इन्द्र बताया है।[2] पा. च. में मरुभूति का जीव नौवें भव में वैजयन्त कल्प में उत्पन्न बताया गया है।[3]

उत्तर पुराण के अतिरिक्त पार्श्व के पूर्वजन्मों का वर्णन हमें पुष्पदन्त के तिसट्ठि महापुरिस गुणालंकार (या महापुराण) में, हेमचन्द्र के त्रिषष्टि-शलाका-पुरूष-चरित में तथा लक्ष्मीवल्लभ द्वारा लिखित उत्तराध्ययन की टीका के २३ वें अध्ययन में भी प्राप्त होता है।

संभवतः पार्श्व के इन भवों के वर्णन से आकृष्ट होकर, संभवतः पार्श्व के प्रति अटूट श्रद्धा के कारण या संभवतः महावीर के निकट पूर्ववर्ती तीर्थंकर होने के कारण अनेक जैन लेखकों ने पार्श्व की गाथा स्वतंत्र ग्रन्थों के रूप में भी निबद्ध की है। फलतः आज लगभग १४ से भी अधिक पार्श्वनाथ चरित्र उपलब्ध हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार पार्श्वनाथ के नाम से रचे गए पुराणों की संख्या ११ तथा काव्यों की संख्या तीन है। इनके अतिरिक्त उनके स्तोत्र आदि की अनेक रचनाएं आज उपलब्ध हैं।

इन समस्त ग्रन्थों में से कुछ श्वेताम्बर और कुछ दिगम्बर परम्परा में मान्य हैं। श्वेताम्बर परम्परा में प्रथम पार्श्व चरित (सिरि पासनाहचरियं) देवभद्रसूरिने लिखा है। इस ग्रन्थ में पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का जो कथासूत्र है वह प्रायः वही है जो गुणभद्र के उत्तरपुराण में या पद्मकीर्ति के पासणाह चरिउ में अपनाया गया है। किन्तु परम्परा की अपेक्षा से उसमें कुछ स्थलों पर कुछ विशेषता है जो श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए उत्तरवर्ती ग्रन्थों में पूर्णतः अपनाई गई है। देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में जो विशेष परिवर्तन दिखाई पड़ते है वे निम्नानुसार हैं :—

(१) देवभद्रसूरि के अनुसार मरुभूति अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् खिन्न चित्त हो गया था। वह हरिश्चन्द्र नामक मुनि के द्वारा दिये गए उपदेश का अनुसरण कर अपने घरबार, यहां तक कि अपनी पत्नी, के प्रति सर्वथा उदासीन रहने लगा था। परिणामस्वरूप उसकी पत्नी कमठ की ओर आकृष्ट हुई। कमठ और अपनी पत्नी के पापाचार की कहानी की खबर मरुभूति को वरुणा से ज्ञात हुई। इस वार्ता की पुष्टि के लिये मरुभूति नगर से बाहर जाने का ढोंग करता है किन्तु रात्रि में याचक के वेष में लौटकर उसी स्थान पर ठहरने की अनुमति पा लेता है जहां कमठ और वसुंधरी मिलते हैं। रात्रि में वह उन दोनों को देखता है।

(२) मरुभूति के छठवें भव में, देवभद्रसूरि के अनुसार, उसका नाम वज्रनाभ था। यह नाम गुणभद्र के उत्तर पुराण में दिये अनुसार है। वज्रनाभ के बंगेशकुमारी विजया के साथ विवाह के प्रसंग में देवभद्र ने विजया की माता के स्वयंवर का तथा स्वयंवर से लौटते हुए वज्रनाभ के पिता वज्रवीर्य के कुछ राजाओं से युद्ध करने का विशेष वर्णन किया है। ये दोनों वर्णन रघुवंश के इंदुमती स्वयंवर तथा उससे लौटते हुए राजकुमार अज और अन्य राजाओं के बीच हुए युद्ध का स्मरण दिलाते हैं। देवभद्रसूरि के अनुसार वज्रनाभ के पुत्र का नाम चक्रायुध था। उल्लेखनीय है कि पद्मकीर्ति के अनुसार चक्रायुध नाम मरुभूति के छठवें भव का है।

(३) देवभद्रसूरि ने मरुभूति के आठवें भव में उसे चक्रवर्ती के रूप में प्रस्तुत किया है। इस भव में उसका नाम कनकबाहु था। (पद्मकीर्ति के अनुसार कनकप्रभ)। यह कनकबाहु मृगया के समय भटक कर एक आश्रम में पहुंच जाता है जहां वह एक कन्या को देखता है जो भ्रमर से त्रस्त हो रही थी। कनकप्रभ को बाद में जब ज्ञात होता है कि वह कन्या खेचरराज की पुत्री पद्मा है तो वह उससे विवाह कर लेता है। कहना आवश्यक नहीं कि देवभद्रसूरि ने यह कल्पना अभिज्ञान शाकुन्तल के आधार पर की है।

---

१. पा. च ६वीं संधि. २. उ. पु. ७३. ६८. ३. पा. च. ७. ११. १

देवभद्रसूरि के सिरि पासनाह चरियं के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में लिखा गया ग्रन्थ जिसमें पार्श्व के पूर्वभवों का विस्तृत वर्णन है, हेमचन्द्र का त्रिषष्टि–शलाका–पुरुषचरित है। इस ग्रंथ में पार्श्व के पूर्व भवों का जो वर्णन मिलता है वह देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में दिये वर्णन से सर्वथा मिलता जुलता है। यदि कोई भेद है तो केवल यह कि इसमें देवभद्रसूरि द्वारा दिये गए वज्रनाभ की माता के स्वयंवर का तथा वज्रनाभ के पिता के युद्ध का वर्णन नहीं है। इन दो ग्रन्थों की रचना के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में भी पार्श्व के पूर्व भवों की कथा तथा उनकी शैली निश्चित हो जाती है। तत्पश्चात् किसी लेखक ने इसमें विशेष भेद नहीं किया। सत्रहवी शताब्दि में हेमविजयगणि द्वारा लिखा गया पार्श्वनाथ चरित एक प्रकार से त्रि. च. में दिए गये पार्श्व–चरित की प्रतिलिपि मात्र है।

दिगम्बर परम्परा में तो पार्श्व के पूर्व भवों के वर्णन की शैली उत्तरपुराण में निश्चित की जा चुकी थी उसे ही पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में और वादिराजसूरि ने अपने पार्श्वनाथ चरित्र में अपनाई। पद्मकीर्ति ने अपना ग्रन्थ उसी शैली में लिखा है। जो परिवर्तन उन्होंने किए उनकी चर्चा ऊपर की ही जा चुकी है।

कमठ के पुनर्जन्मः—

पार्श्वनाथ के पूर्वजन्म मरुभूति और कमठ के जीवों के क्रमशः सदाचार और अत्याचार की कहानी है। प्रत्येक जन्म में मरुभूति के जीव को कमठ के जीव के द्वेष का शिकार होना पड़ता है। कमठ का जीव पार्श्व के जीव के समान ही इस लोक में उत्पन्न होता है किन्तु अपने दुष्कृत के कारण अधिकतः तिर्यञ्च में जन्म ग्रहण कर नरकवास भोगता है। उसे छठवें भव में पुनः मनुष्य योनि प्राप्त होती है जहां वह एक म्लेच्छ का जीवन व्यतीत करता है। ग्रन्थकारों ने कमठ के जीव के जन्मों में विशेष परिवर्तन नहीं किये हैं। उसके जन्मों का जो क्रम उत्तर पुराण में दिया है वही उत्तरकालीन ग्रन्थों में पाया जाता है। यदि कुछ भेद है भी तो वह उसके दसवें भव में मिलता है जिस समय कि मरुभूति का जीव पार्श्व के रूप में उत्पन्न हुआ था। वे भेद निम्न लिखित हैं:—

उत्तर पुराण के अनुसार दसवें भव में कमठ का जीव एक महीपाल राजा के रूप में उत्पन्न हुआ। यह राजा अपनी पत्नी के वियोग में दुखी होकर तपस्वी बना। इस राजा को पार्श्वनाथ का नाना भी कहा गया है।[२] वन में पार्श्वकुमार की भेंट इसी तपस्वी से होती है। किन्तु पा. च. के अनुसार नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव चार बार तिर्यग्योनि में और चार बार नरक में उत्पन्न होने के पश्चात् केवट के रूप में और फिर एक ब्राह्मण के कुल में जन्म लेता है।[३] यही ब्राह्मण दरिद्रता से दुखी होकर कमठ नामका तपस्वी बन जाता है।[४] इसी कमठ के आश्रम को देखने के लिये पार्श्व वन में पहुंचते हैं।[५] देवभद्रसूरि ने नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव तिर्यग्योनि में उत्पन्न हुआ बताया है। इस योनि में उसने कितनी बार जन्म ग्रहण किया यह देवभद्रसूरि ने स्पष्ट नहीं किया। इस योनि से निकलने के बाद ही कमठ एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेता हुआ बताया गया है। इस जन्म में उसका नाम कमढ है। यही तपस्वियों के आश्रम में प्रवेश पाकर तपश्चर्या करने लगता है। इसकी घोर तपस्या की सूचना पाकर पार्श्व उसे देखने जाते हैं।[६] त्रि. च. में देवभद्रसूरि के अनुसार ही कमठ की जन्म-परंपरा का उल्लेख है। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य पार्श्वचरितों में भी कमठ के इस भव का यही वर्णन मिलता है।[७]

पार्श्व के पूर्वजन्मों का विवरण जैसा कि मुख्य-मुख्य ग्रन्थो में उपलब्ध है उसे तालिका रूप में दिया जा रहा है। साथ में कमठ के पूर्व जन्मों का भी विवरण दिया है।

---

१. पर्व ९ सर्ग २. २. उ. पु. ७३. ९६ से ११८. ३. पा. च. ७. १२. ४. पा. च. ७. १३. ५. पा. च. १३. १० तथा १३. ११. ६. सि. पा. पृ. १३१. ७. भावदेवसूरी का पार्श्वनाथचरित ५. १. से १८; हेमविजयगणि का पार्श्वनाथ चरित्र ५. ६; तथा त्रि श. ९. २. ३१०; ९. ३. १ से १ १४ तथा ९. ३. २१६ से २१७.

विभिन्न ग्रन्थोंमें प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण

ग्रन्थ नाम	पहला जन्म					दूसरा जन्म		तीसरा जन्म	
	पिता का नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठका नाम	पार्श्वकी मृत्युका कारण	योनि जहां पार्श्वका जीव उत्पन्न हुआ	योनि जहां कमठका जीव उत्पन्न हुआ	पार्श्वका जीव जहां उत्पन्न हुआ	कमठका जीव जिस नरक में गया
उत्तर पुराण	विश्वभूति	अनुंधरी	मरुभूति	कमठ	कमठके क्रोधसे	हस्ति वज्रघोष	कुक्कुट सर्प	सहस्रार कल्प	धूमप्रभ नरक
पुष्पदंतका महापुराण	,,	,,		,,		,,	,,	,,	,,
वादिराजसूरिका सिरि पास.	,,	,,	,,	,,	,,	हस्ति पविघोष	सर्प	महाशुक्र	पांचवां नरक
देवभद्रसूरिका सि. पास.	,,	,,	,,	,,	,,	करि	कुक्कुट सर्प	सहस्रार कल्प	धूमप्रभ नरक
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	पांचवां नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	,,	,,	,,	,,	,,	हस्ति अशनि घोष	,,	,,	नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	,,	,,	,,	,,	,,	करि	,,	,,	पांचवां नरक
कविवर रइधूका पासचरिय	,,	,,	,,	,,	,,	करि पविघोष	सर्प कुक्कुट	,,	धूमप्रभ

	चौथा जन्म					पांचवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठ जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	विद्युत्गति	विद्युन्माला	रश्मिवेग	अजगर	अजगरके निगलनेसे	अच्युत कल्प	छठवां नरक
पुष्पदंतका महापुराण	विद्युत्वेग	तडिन्माला	,,	,,	,,	,,	तमप्रभ नरक
वादिराजसूरिका सिरि पास.	,,	×	,,	भुजंग	भुजंगके काटनेसे	,,	,,
देवभद्रसूरिका सि. पास.	विद्युत्गति	तिलकावती	किरणवेग	सर्प महोरग	,,	,,	धूमप्रभ नरक
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	,,	कनकतिलका	,,	सर्प महाहिः	,,	द्वादश कल्प	तमप्रभ नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	,,	मदनावली	,,	अजगर	अजगरके निगलनेसे	अच्युत कल्प	रौद्र नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	,,	कनकतिलका	,,	सर्प महाहिः	सर्पके काटनेसे	,,	तमप्रभ
कविवर रइधूका पासचरिय	अशनिगति	तडितवेगा	अशनिवेग	अजगर	अजगरके निगलनेसे	,,	पांचवां नरक

	छठवां जन्म					सातवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठका जीव जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	वज्रवीर्य	विजया	वज्रनाभि चक्रवर्ती	भील कुरंगक	भील के बाणसे	सुभद्रनामक ग्रैवेयक	नरक
पुष्पदंतका महापुराण	,,	,,	वज्रबाहु चक्रवर्ती	,,	,,	मध्यम ग्रैवेयक	,,
वादिराजसूरिका सिरि पास.	,,	,,	चक्रनाभ चक्रवर्ती	,,	,,	सुभद्र ग्रैवेयक	सप्तम नरक
देवभद्रसूरिका सि. पास.	,,	लक्ष्मीमति	वज्रनाभ	शबर कुरंगक	शबर के बाणसे	ग्रैवेयक	,,
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	,,	,,	,,	,,	,,	मध्यम ग्रैवेयक	,,
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	,,	,,	चक्रायुध	,,	,,	ग्रैवेयक	नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	,,	,,	वज्रनाभ	,,	,,	मध्यम ग्रैवेयक	सप्तम नरक
कविवर रइधूका पासचरिय	,,	बिजया	,,	,,		ग्रैवेयक	अतितम नरक

	आठवां जन्म					नौवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठ जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	वज्रबाहु	प्रभंकरी	आनंद मण्डलेश्वर	सिंह	सिंहके खा जानेसे	प्राणत कल्प	नरक
पुष्पदंतका महापुराण	,,	,,	,,	×	×	,,	,,
वादिराजसूरिका सिरि पास.	,,	,,	,,	सिंह	सिंहके खानेसे	आनत	तमप्रभ
देवभद्रसूरिका सि. पास.	कुलिशबाहु	,,	कनकबाहु चक्रवर्ती	,,	,,	प्राणत	पंकप्रभा
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	,,	सुदंशणा	सुवर्णबाहु चक्रवर्ती	,,	,,	दशम कल्प	चतुर्थ नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	वज्रबाहु	प्रभंकरी	कनकप्रभ चक्रवर्ती	,,	,,	वैजयंत	रौद्र नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	कुलिशबाहु	सदंशणा	सुवर्णबाहु चक्रवर्ती	,,	,,	दशम कल्प	चतुर्थ नरक
कविवर रइधूका पासचरिय	वज्रबाहु	प्रभंकरी	आनंद चक्रवर्ती	,,	,,	चौदहवां कल्प	धूमप्रभ नरक

पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन

माता, पिता, वंश और जन्म स्थान :—

पार्श्वनाथ के माता पिता के नामों की सूचना आगम ग्रन्थों से भी प्राप्त हो जाती है। समवायांग[1] में तथा आवश्यक निर्युक्ति[2] में पार्श्व के पिता का नाम "आससेण" तथा माता का नाम "वामा" बताया गया है। समवायांग का अनुसरण कर उत्तरकालीन अनेक ग्रन्थकारोंने पार्श्व के माता-पिताके यही नाम निर्दिष्ट किये हैं। किन्तु उत्तर पुराण में पार्श्व के माता पिता का नाम क्रमशः ब्राह्मी और विस्वसेन बताया गया है[3]। पुष्पदंत तथा वादिराज ने पार्श्व के पिता के नाम के बारे में उत्तर पुराण का ही अनुसरण किया है किन्तु वादिराज ने पार्श्व की माता का नाम ब्रह्मदत्ता बताया है[4]। पद्मकीर्ति तथा रइधू ने पार्श्व के पिता के अश्वसेन नाम के स्थान में "हयसेन" नाम का उपयोग किया है। "अश्व" और "हय" समानार्थी शब्द हैं अतः नाम में तात्विक भेद नहीं प्रतीत होता है। ति. प. में पार्श्व की माता का नाम वर्मिला तथा पद्म चं. में वर्मा देवी बताया है। प्रतीत होता है ये दोनों नाम प्राकृत के बामा या वम्मा को संस्कृत रूप देने के प्रयत्न का फल है।

पार्श्व के वंश या कुल के संबंध में समवायांग में कोई सूचना नहीं है। कल्पसूत्र में भी इस संबंध में कोई निर्देश उपलब्ध नहीं। पार्श्व के वंश के सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख हमें तिलोय पण्णत्ति में प्रथमबार प्राप्त होता है। उस ग्रन्थ में उनके वंश का नाम उग्रवंश बताया गया है। आवश्यक निर्युक्ति के अनुसार पार्श्व काश्यप गोत्र के प्रतीत होते हैं क्योंकि इस ग्रन्थ में मुनिसुव्रत तथा अरिष्टनेमी तीर्थंकरों को गौतमवंश का कहकर शेष तीर्थंकरों को "कासव गुत्त" कहा है। उत्तर पुराण[7] में भी पार्श्व के पिता को काश्यप गोत्र में उत्पन्न कहा गया है। वादिराजने पार्श्व के वंश का कोई निर्देश नहीं किया है। पुष्पदंत ने पार्श्व को उग्रवंशीय कहा है। देवभद्रसूरि ने आससेण को इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न लिखा है[9]। त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरितम् तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य ग्रन्थों में पार्श्व के वंश का नाम "इक्ष्वाकु" ही बताया गया है[10]। पद्मकीर्ति ने पार्श्व के वंश का स्पष्ट कथन नहीं किया। उन्होंने तीर्थंकरों के वंश के संबंध में एक सामान्य कथन किया है कि कुछ तीर्थंकर इक्ष्वाकुवंश में, कुछ, हरिवंश में और कुछ सोमवंश में उत्पन्न हुए थे। कौन किस वंश में हुआ था यह बताना पद्मकीर्ति ने आवश्यक नहीं मानों।

समवायांग[12] से प्रारंभ कर आज तक के ग्रन्थ पार्श्व के जन्मस्थान के संबंध में एकमत हैं। सब मानते हैं कि उनका जन्म वाराणसी में हुआ था। यह नगरी अत्यन्त प्राचीन काल से भारत की एक प्रसिद्ध नगरी रही है। स्थानांग में स्पष्ट उल्लेख है कि वाराणसी जंबू द्वीप में जो दस राजधानियां हैं उनमें से एक है[13]। जैन श्रुतांगों में यह वाणारसी रूप से ज्ञात है। यह परिवर्तन वर्णव्यत्यय का फल है।

जन्म तिथि :—

कल्प सूत्र में पार्श्व का जन्म समय पौष कृष्णा दशमी की मध्यरात्रि दिया है। किन्तु तिलोय पण्णत्ति में वह समय पौष कृष्णा एकादशी निर्दिष्ट है। इन ग्रन्थों के अनुसार दिगम्बर श्वेताम्बर परंपराओं में यह भेद बना हुआ है। किन्तु दोनों इस पर एकमत हैं कि उनके जन्म का नक्षत्र विशाखा है।

नाम :—

पार्श्व का नाम पार्श्व क्यों रखा गया। इस प्रश्न का उत्तर उत्तरपुराण में यह दिया गया है कि इन्द्र ने बालक

---

१. स. २४७. २. आ. नि. ३८८. ३. उ. पु. ७३. ७५. ४. श्री. पा. ९.९५. ५. पद्म. च. १०. ५९. ६. आ. नि. ३८१. ७. उ. पु. ७३. ७५. ८. महापुराणु-९४. २२, २३. ९. त्रि. पा. पृ. १३५. १०. त्रि. च. ९३. १४. ११. पा. च. १७. १३. १२. स. २५०. २४. १३. स्था. ९९५

का वह नाम रखा। पद्मकीर्ति ने भी इस संबंध में उत्तर पुराण का अनुसरण किया है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना की चर्चा की गई है कि जब पार्श्व वामादेवी के गर्भ में थे तब वामादेवी ने पार्श्व (बाजू) में एक काला सर्प देखा अतः बालक का नाम पार्श्व रखा गया। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थ पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना का उल्लेख करते हैं।

पार्श्व और रविकीर्ति :—

पद्मकीर्ति ने पा. च. की पांच संधियों में पार्श्व के यवनराज से हुए युद्ध का वर्णन किया है। पार्श्व ने यह युद्ध रविकीर्ति द्वारा सहायता के लिए किए गए निवेदन पर किया था और इसके लिए वे अपने पिता की आज्ञा पाकर राजधानी कुशस्थल नगर गए थे। इस युद्ध में पार्श्व की विजय हुई और तत्पश्चात् रविकीर्ति ने अपनी कन्या का विवाह पार्श्व से कर देने का निश्चय किया। विमलसूरी के पउम चरियं में ऐसा ही एक प्रसंग वर्णित है—राजा जनक की राजधानी जब यवनों द्वारा घिर गई तब उन्होंने राजा दशरथ को सहायता लिए समाचार भेजा। समाचार पाकर दशरथ ने राम को युद्ध के लिये भेजा। राम ने जाकर यवनों से युद्ध किया और उसे हराया। प्रतीत होता है पद्मकीर्ति ने पउमचरियं के इस कथानक को अपने ग्रन्थ में ग्रहण किया है।

समवायांग तथा कल्पसूत्र में पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं है, न हि उनमें पार्श्व के विवाह के सम्बन्ध में कोई उल्लेख है। स्थानांग में पार्श्व के संबंध में केवल यह सूचना दी है कि वे कुमार काल में ही दीक्षित हुए थे। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार कुमारकाल से आशय उनके राज्याभिषेक से पूर्व की अवस्था का है न कि विवाह के पूर्व की कुमारावस्था का (उस परम्परा के अनुसार पांच तीर्थंकर वासुपूज्य, मल्लि, अरिष्टनेमि, पार्श्व और महावीर ने कुमारकाल में ही दीक्षा ग्रहण की थी। आवश्यक निर्युक्ति में यही जानकारी इस प्रकार दी है :—

वीरं अरिट्ठनेमिं पासं मल्लिं च वासुपुज्जं च। एए मुत्तूण जिणे अवसेसा आसि राजाणो ॥ २५६ ॥

रायकुलेसु विं जाता विसुद्धवंसेसु खत्तियकुलेसु। ण इत्थियाभिसेया कुमारकालम्मि पव्वइया ॥ २५७ ॥

गाथा क्रमांक २४७ के "इत्थिभिसेया" सामासिक शब्द के निर्वचन के विषय में बहुत विवाद है। कुछ के मत में इसका अर्थ है स्त्री (इत्थि) और अभिषेक (अभिसेय) से रहित और कुछ के अनुसार इसका अर्थ है वे जिन्होंने अभिषेक (अभिसेय) की इच्छा (इच्छय) नहीं की। यह पाठ वस्तुतः 'इच्छियाभिसेया' है—ऐसा भी एक मत है।

तिलोय पण्णत्ति तथा पद्मचरित में भी पार्श्व के कुशस्थाल जाने तथा वहां उनके विवाह की चर्चा होने के संबंध में कोई उल्लेख नही है। इसी प्रकार से उत्तरपुराण में भी पार्श्व के कुशस्थल जाने या युद्ध में भाग लेने के प्रसंग का उल्लेख नहीं है न हि वहां पार्श्व के विवाह की योजना का प्रसंग उठाया गया है। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने भी इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं की। देवभद्रसूरि ने इस प्रसंग का विस्तार से वर्णन किया है। किन्तु पद्मकीर्ति और देवभद्रसूरि के वर्णन में कुछ भेद भी है। देवभद्रसूरि के अनुसार कुशस्थल के राजा का नाम प्रसेनजित था और उसके पिता का नाम नरधर्म जब कि पद्मकीर्ति ने कुशस्थल के राजा का नाम रविकीर्ति या भानुकीर्ति तथा उसके पिता का नाम शक्रवर्मा माना है। इस प्रसंग में देवभद्रसूरि ने यह कथन भी किया है कि प्रसेनजित की कन्या किन्नरियों से पार्श्व की यशोगाथा सुनकर उनके प्रति आकृष्ट हुई थी। देवभद्रसूरी ने रविकीर्ति और पार्श्व में कोई संबंध नहीं बताया जब कि पद्मकीर्ति ने रविकीर्ति को पार्श्व का मामा कहा है। देवभद्रसूरि ने पार्श्व को युद्ध से इस युक्ति से बचा लिया है कि यवनराज ने अपने मंत्रियों से पार्श्व के अलौकिक पुरुष होने की वार्ता सुनकर स्वयं ही पार्श्व के सामने आत्म समर्पण कर दिया। यवन के आत्मसमर्पण करने के पश्चात् ही पार्श्व और प्रभावती के विवाह का वर्णन देवभद्र सूरि ने किया है। पद्मकीर्ति ने विवाह का प्रसंग तो उठाया है पर दोनों

---

१. उ. पु. ७३, ९२. २. आ. नि. १०९१. ३. प. च. २७ वां उद्देश।

का विवाह नहीं होने दिया है। देवभद्रसूरि के पश्चात् के सब श्वेताम्बर लेखक उनके ग्रन्थ का अनुकरण करते आए हैं।

कुछ अर्वाचीन विद्वानों को पार्श्व के विवाह के संबंध में प्रसेनजित के कारण भ्रम हो गया है। उनका कथन है कि पार्श्व का विवाह अयोध्या के राजा प्रसेनजित की कन्या से हुआ था[1]। यह सर्वथा भ्रामक है इसी प्रकार से रानीगुंफा गुफा में एक भित्ति चित्र में एक पुरुष और स्त्री का तथा पुरुष को बाण चलाते देखकर कुछ विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि यह पार्श्वनाथ के विवाह की घटना का ही चित्र है जब वे यवनराजपर विजयप्राप्त कर प्रभावती को ले गए थे[2]। इस अनुमान के लिए भी कोई आधार नहीं है।

पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा :—

पद्मकीर्ति ने कमठ नामक ऋषि के साथ हुई घटना तथा सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण बताया है। उत्तर पुराण में उक्त घटना का वर्णन अवश्य किया है पर उसे पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। उत्तर पुराण के अनुसार यह घटना उस समय हुई जब पार्श्व की आयु केवल सोलह वर्ष की थी। घटना के पात्रों के नामादि में भी उत्तरपुराण तथा पा. च. में मतैक्य नहीं है। उत्तर पुराण में पार्श्व के वैराग्य भाव का कारण इस प्रकार दिया गया है—पार्श्व जब तीस वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके तब अयोध्या के राजा जयसेन द्वारा उनके पास एक भेंट दूत के जरिए भेजी गई। पार्श्वनाथ ने जब उस दूत से अयोध्या की विभूति के संबंध में पूछा तो उस दूत ने पहले अयोध्या में उत्पन्न आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन किया और फिर अयोध्या के अन्य समाचार बतलाए। ऋषभदेव के वर्णन से पार्श्व को जाति-स्मरण हुआ और वे संसार से विरक्त हो गए। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने कमठ के साथ हुई घटना का वर्णन तो किया है पर सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। पुष्पदंतने पार्श्व की वैराग्य भावना का वही कारण दिया है जो उत्तर पुराण में दिया गया है पर वादिराजने उस भावना का कोई कारण नहीं दिया। उन्होंने पार्श्व की स्वभावतः ही संसार से विरक्तप्रवृत्ति बताकर उन्हें दीक्षा की ओर प्रवृत्त किया है।

देवभद्रसूरि ने सिरि पासनाहचरियं में कमठ की (जिसे उन्होंने तथा अन्य श्वेताम्बर ग्रन्थकारों ने कमढ कहा है) घटना का वर्णन किया है पर यह नहीं कहा कि उससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हुआ। देवभद्रसूरि के अनुसार पार्श्व ने वसन्तसमय में उद्यान में जाकर नेमिनाथ के भित्तिचित्रों का अवलोकन किया जिन्हें देखकर पार्श्व को वैराग्य हो गया[3]। त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित में कमठ की घटना का वर्णन कर पार्श्व में उसी के कारण वैराग्य की उत्पत्ति बताई है[4]। इस संबंध में भावदेवसूरी तथा हेमविजयगणि ने देवभद्रसूरी का अनुसरण किया है।

दीक्षाकाल :—

कल्पसूत्र के अनुसार पार्श्व ने ३० वर्ष की आयु पूरी होने पर पौष कृष्णा एकादशी को आश्रमपद नामक उद्यान में दीक्षा ग्रहण की थी। दिगम्बर परंपरा के अनुसार पार्श्व ने माघ शुक्ला एकादशी को दीक्षा ली। समवायांग तथा कल्प सूत्र के अनुसार जिस शिबिका में बैठकर पार्श्व नगर के बाहर आए उसका नाम विशाला था। उत्तरपुराणके अनुसार जिस वन में (या उपवन में) पार्श्व विरक्त होकर गए उसका नाम अश्ववन वा पुष्पदन्त के अनुसार वह अश्वत्थवन था। इन दोनों के अनुसार शिबिका का नाम विमला था। दोनों परम्पराओं के अनुसार सर्वत्र यह निर्देश है कि पार्श्व ने ३० वर्ष की अवस्था में तथा ३०० अन्य राजपुत्रों के साथ दीक्षा ग्रहण की।

---

१. हिस्ट्री ऑफ इंडिया पृ. ४९५, ५५१ तथा ५५२ लेखक श्री मजुमदार। २. ए ब्रीफ सर्वे ऑफ जैनिजम इन दी नार्थ पृ. ७ लेखक यू. पी. शाह। ३. सि. पा. १६२. ४. त्रि. श. ९. ३. २१५ से २३२. ५. क. सू. १५७. ६. स. २५०. ७. क. सू. १५७. ८. उ. पु. ७३. १२७. ९. महापुराणु. ९४. २२. १०.

दीक्षाग्रहण करने के पश्चात् पार्श्व द्वारा अष्टमभक्त ग्रहण करने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। आवश्यक नियुक्ति में भी यही काल निर्दिष्ट है। पुष्पदन्त ने भी पार्श्व द्वारा दीक्षा के पश्चात् अष्टम भक्त ग्रहण करने का उल्लेख किया है। किन्तु कल्पसूत्र तथा तिलोय पण्णत्ति का इससे मतवैषम्य है। इन ग्रन्थों में पार्श्वद्वारा षष्ठम भक्त ग्रहण करने की बात कही गई है।

पार्श्व के उपसर्ग :—

दीक्षा ले लेने की पश्चात् पार्श्व के ध्यान-मग्न हो जाने पर देवयोनि में उत्पन्न कमठ द्वारा पार्श्व को ध्यान से विचलित करने के लिए किए गए प्रयत्नों का वर्णन पद्मकीर्ति ने अपने ग्रन्थ में किया है। कल्पसूत्र में ऐसा कोई निर्देश नहीं कि पार्श्व को ध्यान से चलित करने के लिए किसी ने प्रयत्न किया। किन्तु दोनों परंपराओं में पार्श्व के ध्यान में विघ्न डाले जाने का वर्णन प्रचुरता से और समान रूप से किया गया है। यदि इन वर्णनों में कोई भेद है तो वह विघ्न डालने वाले के नाम का। उत्तरपुराण, पुष्पदन्त के महापुराण तथा रइधू के पासचरियमें उस विघ्नकर्ता का नाम शंबर दिया है। वादिराजसूरि ने उसका नाम भूतानंद बताया है। सिरि पास नाहचरियं, त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थों में उस विघ्नकर्ता का नाम मेघमालिन् दिया है। पद्मकीर्ति ने यही नाम अपने ग्रन्थ में स्वीकार किया है।

पार्श्व के ध्यान में विघ्न डालने के वर्णन करने की परिपाटी किससे प्रारंभ हुई, नहीं कहा जा सकता। इतना ही कहा जा सकता है कि यह परिपाटी कल्पसूत्र की रचना के पश्चात् और उत्तरपुराण की रचना के पूर्व प्रारंभ हुई थी। कल्याण-मंदिर स्तोत्र से ज्ञात होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक यह धारणा घर कर चुकी थी कि पार्श्व के तप भंग करने का प्रयत्न कमठ के द्वारा किया गया था। इस स्तोत्र के ३१ वें छंद में इसका स्पष्ट संकेत है कि कमठ ने पार्श्वपर अत्याचार किया ￼ह श्लोक है—

> प्राग्भारसम्भृतनभांसि रजांसि रोषाद् उत्थापितानि कमठेन शठेन यानि।
> छायापि तैस्तव न नाथ हता..................

(हे स्वामी, उस शठ कमठ ने क्रोधावेश में जो धूलि आपपर फेंकी वह आपकी छाया पर भी आघात न पहुंचा सकी)।

कल्याणमंदिर के इस संकेत से अनुमान होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक कमठ नाम का व्यक्ति पार्श्वनाथ के विरोधी के रूप में ज्ञात रहा होगा। किन्तु जब उत्तरकालीन ग्रन्थों में पार्श्व के पूर्व जन्मों का विस्तृत वर्णन किया जाने लगा तब कमठ को पार्श्व के प्रथम भव का विरोधी मान लिया गया। और अंतिम भव के विरोधी को नाना नाम दे दिए गए।

पार्श्व पर किए गए अत्याचारों के प्रसंग में धरणेन्द्र नाम के नागका उल्लेख अनेक ग्रन्थों में हुआ है। उत्तरपुराण, त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित आदि ग्रन्थों में इसे उस नाग का ही जीव माना है जिसे कमठ ने अपने प्रहारों से मरणासन्न कर दिया था और जिसके कान में पार्श्व ने णमोकार मंत्र उच्चारित किया था जिसके कारण वह देवयोनि प्राप्त कर सका था। यह धरणेन्द्र पार्श्व की रक्षा करता हुआ सभी ग्रन्थों में बताया गया है। पद्मकीर्ति ने उसे केवल नाग कहा है, उसके नाम आदि का उल्लेख नहीं किया।

केवल ज्ञान की प्राप्ति :—

मेघमालिन् द्वारा किए गए अत्याचारों की समाप्ति पर पार्श्वनाथ को केवल-ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। केवल ज्ञान के पूर्व छद्मस्थकाल के विषय में दोनों परम्पराओं में पुनः मतवैषम्य है। कल्पसूत्र में वह काल ८३ दिन की अवधि का बताया गया है किन्तु तिलोय पण्णत्ति मे उसकी अवधि चार माह कही गई है।

१. श्री. प. १०. ८८. २. पा. च. १४. ५. १०; १४. २०. १०. ३. क. सू. १५८.

पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की प्राप्ति चैत्र बहुल चतुर्थी के पूर्वाह्न काल में विशाखा नक्षत्र में हुई थी। यह तिथि सब ग्रन्थकारों और दोनों परंपराओं को मान्य है।

पार्श्वनाथ का संघ :—

पद्मकीर्तिने पार्श्व के गणधरों की संख्या का निर्देश नहीं किया किन्तु प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू दिया है। स्थानांग[1] में पार्श्व के गणधरों की संख्या तथा नामों का उल्लेख है। कल्पसूत्र[2] में स्थानांग का ही अनुसरण किया गया है। तिलोय पण्णत्ति[3] तथा आवश्यक[4] निर्युक्ति में पार्श्व के दस गणधरों का उल्लेख है। यही संख्या समस्त उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों को मान्य है। गणधरों के नामों के विषय में ग्रन्थकार एकमत नहीं हैं। तिलोय पण्णति में पार्श्व के प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू बताया है किन्तु सिरिपासनाह चरियं में उसका नाम आर्यदत्त दिया है[5]।

पद्मकीर्तिने पार्श्वनाथ की प्रथम शिष्या तथा मुख्य आर्यिका का नाम प्रभावती बताया है। समवायांग में पार्श्व की प्रथम शिष्या का नाम पुष्पचूला कहा है जब कि कल्प सूत्र में पुष्पचूला को पार्श्व की मुख्य आर्यिका बताया है। संभवतः दोनों एक हों। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार मुख्य आर्यिका का नाम सुलोका था।

पार्श्वनाथ के चतुःसंघ में मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका आदि की जो संख्या भिन्न ग्रन्थों में निर्दिष्ट है वह निम्नानुसार है:—

	कल्प सूत्र	तिलोय पण्णति	आवश्यक निर्युक्ति
ऋषि	१६००	१६००	१६००
पूर्वधर	३५०	३५०	—
शिक्षक	—	१०९००	—
अवधिज्ञानी	१४००	१४००	—
केवली	१००००	१००००	—
विक्रियाधारी	११००	१०००	—
विपुलमतिधारी	७५०	७५०	—
वादि	६००	६००	—
आर्यिका	३८०००	३८०००	३८०००
श्रावक	१६५०००	१०००००	—
श्राविका	३०००००	३२७०००	—

पार्श्वनाथ का उपदेश :—

पद्मकीर्ति के अनुसार पार्श्वनाथ ने लोक की उत्पत्ति, लोक के स्वरूप, सुषमासुषमा आदि छह काल तथा त्रेसठ शलाका पुरुषों के नामादि पर प्रकाश डाला। पार्श्वनाथ पर लिखे गए अन्य चरित्र-ग्रन्थों तथा पुराणों में पार्श्व को भिन्न भिन्न उपदेश देते हुए बताया गया है। यथार्थतः इन ग्रन्थों में पार्श्वनाथ द्वारा दिये गए उपदेश प्रचलित जैन मान्यताओं के अनुसार हैं पर उनमें पार्श्व के यथार्थ उपदेश का वैशिष्ट्य नहीं है। जब कब इन ग्रन्थों में पार्श्व के " चाउज्जाम धम्म " का उल्लेख अवश्य कर दिया जाता है। इस चाउज्जाम धम्म पर चर्चा आगे की जाएगी।

१. स्था. ७८४. २ क. सू. १६०. ३. ति. प. ४. ९६३. ४. आ. नि. २९०. ५. गणधरों के नामों के लिए १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

पार्श्वनाथ का निर्वाण :—

सब ग्रन्थ इस विषय में एकमत हैं कि पार्श्वनाथ को जहां से निर्वाण की प्राप्ति हुई वह सम्मेद शिखर है। यह पर्वत बिहार राज्य के हजारीबाग जिले में स्थित है तथा आज वह जैनियों का प्रमुख तीर्थ है। जैनेतरों में वह पार्श्वनाथ-गिरि के नाम से सुज्ञात है।

पद्मकीर्ति ने पार्श्व की निर्वाणतिथि का उल्लेख नहीं किया है। अन्य ग्रन्थों में उस तिथि का स्पष्ट निर्देश है। कल्प-सूत्र के अनुसार पार्श्वनाथ को विशाखा नक्षत्र में श्रावणशुक्ला अष्टमी को पूर्वाह्न में मोक्ष प्राप्ति हुई। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार वह समय श्रावण शुक्ला सप्तमी का प्रदोषकाल है। दिगम्बर लेखक इस संबंध में तिलोय पण्णत्ति का और श्वेताम्बर लेखक कल्प सूत्रका अनुसरण करते आए हैं। पार्श्वनाथ की आयु के संबंध में इस प्रकार का कोई मतभेद नहीं है। सभी के अनुसार पार्श्वनाथ सौ की आयु प्राप्त कर मोक्ष को प्राप्त हुऐ।

पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि :—

पूर्ववर्ती तीर्थकर से लेकर उत्तरवर्ती तीर्थकर के जन्म तक पूर्व तीर्थकर का तीर्थ कहलाता है। पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि २५० वर्ष बतलाई गई है। सब ग्रन्थ इस अवधि के बारे में एकमत हैं। तीर्थ से आशय यथार्थतः उस अवधि का है जिसमें एक तीर्थकर के उपदेश का उसी रूप में पालन किया जाता रहा हो।

पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति :—

पार्श्वनाथ का विभिन्न ग्रन्थों में जो जीवन वर्णित है उसके अनुसार उस जीवन का जो सामान्य विवरण सामने आता है वह इस प्रकार है :—

भगवान् महावीर के जन्म के लगभग ३५० वर्ष पूर्व वाणारसी के राजा के पुत्र के रूप में पार्श्वनाथ का जन्म हुआ। तीस वर्ष की आयु तक पार्श्वनाथ अपने माता पिता के पास रहे फिर संसार से उदासीन होकर उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर ली। उन्होंने कुछ समय तक कठोर तपश्चर्या की और बाद में अपने उपदेशों से मनुष्यों का कल्याण करते रहे। यह कार्य उन्होंने लगभग सत्तर वर्ष तक किया। तदनंतर पूरी सौ वर्ष की आयु पूरी कर सम्मेदशिखर पर इस भौतिक शरीर का त्याग किया और मोक्ष पाया।

पार्श्वनाथ के जीवन का यह विवरण परंपरागत वर्णन क्रम के तथा सम्प्रदाओं की विभिन्न मान्यताओं के आवरण को दूर करने पर सामने आता है। पार्श्वनाथ के जीवन की इन्हीं घटनाओं को सामने रखकर विद्वानों ने पार्श्वनाथ के संबंध में अन्वेषण कार्य किया है। जिसके फलस्वरूप अब यह निश्चित है कि पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति थे। यह सिद्ध करने का श्रेय डा. जेकोबी को है। उन्होंने एस. बी. ई. सीरीज के ४५ वें ग्रन्थ की भूमिका के ३१ से ३५ वें पृष्ठों पर इस संबंध में कुछ सबल प्रमाण प्रस्तुत किए हैं जिनके कारण इस संबंध में अब किसी विद्वान को शंका नहीं रह गई है। डा. जेकोबी के अतिरिक्त अन्य विद्वानों ने भी इस विषय में खोजबीन की है और अपना मत प्रस्तुत किया है। उन विद्वानों में से प्रमुख हैं कौलब्रुक, स्टीवेन्सन, एडवर्ड टामस, डा. बेल्वेलकर, दासगुप्ता, डा. राधाकृष्णन, शार्पेन्टियर, गेरीनोट, मजुमदार, ईलियट तथा पुसिन। इन विद्वानों के मतों का सार संक्षेप है कि– (१) महावीर के पूर्व एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था। (२) उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के प्रधान पार्श्वनाथ थे। जिन प्रमाणों से महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है वे निम्नानुसार हैं :—

---

१. क. सू. १६८

(१) जैन आगमों में तथा बौद्ध साहित्य में बारंबार मंखली गोशालक का उल्लेख आता है। गोशालक एक स्वतंत्र सम्प्रदाय का प्रवर्तक था जिसका नाम आजीवक सम्प्रदाय था। दीघनिकाय की बुद्धघोषकृत टीका (सुमंगलाविलसिनी १६२) में इस बात का उल्लेख है कि गोशालक के मत के अनुसार मनुष्य समाज छः अभिजातियों में विभक्त है, इनमें से तीसरी लोहाभिजाति है। यह जाति निर्ग्रन्थों की है जो एकशाटिक होते हैं। चूंकि जैन सम्प्रदाय में दिगम्बरत्व महावीर के पहले स्वीकृत नहीं था अतः एकशाटिक निर्ग्रन्थों से गोशालक का आशय महावीर के अनुयायियों से भिन्न किसी अन्य निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय से रहा होगा।

(२) उत्तराध्ययन (अध्याय २३) में एक महत्वपूर्ण विवाद अंकित है। यह विवाद केशी और गौतम के बीच हुआ था। गौतम महावीर के शिष्य थे तथा केशी एक पूर्वक्रमागत निर्ग्रन्थ परम्परा का प्रतिनिधि था। विवाद का विषय यह है कि जब चातुर्याम तथा पांच महाव्रतों का ध्येय एक है तो चार के स्थान में पांच की क्या आवश्यकता ? इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर द्वारा पांच व्रतों के उपदेश देने के पूर्व चार याम मानने वाला एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था तथा उसके प्रधान पार्श्वनाथ थे।

(३) भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में भी एक विवाद का उल्लेख है जिसमें कालासवेसीयपुत्त तथा महावीर के एक शिष्य ने भाग लिया है। कालासवेसीयपुत्त ने विवाद के अन्त में क्षमा याचना की तथा अपने चार यामों के स्थान पर पांच महाव्रतों को स्वीकार किया। इससे भी महावीर के पूर्व चार यामों वाले एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है।

(४) बौद्ध साहित्य में महावीर और उनके शिष्यों को चातुर्याम-युक्त कहा है। दीघनिकाय में श्रेणिक बिंबसार के पुत्र कुणिक (अजातशत्रु)ने बुद्ध के समक्ष अपनी महावीर से हुई भेंट का वर्णन किया है। उस वर्णन में महावीर के मुख से ये शब्द कहलाए हैं—" निर्ग्रन्थ चातुर्याम संवरसे संयत होता है "। इसी प्रकार से संयुत्तनिकाय में निक नामका एक व्यक्ति ज्ञातपुत्र महावीर को चातुर्यामयुक्त कहता है। यह तो सर्वविदित ही है कि महावीर तथा उनकी परंपरा पांच महाव्रतधारी रही है फिर बौद्ध परंपरा में उन्हें चार यामयुक्त क्यों कहा गया है ? स्पष्ट है कि महावीर के पहले उस सम्प्रदाय में चार यामों का ही माहात्म्य था और इन्हीं के द्वारा वह अन्य सम्प्रदायों में ज्ञात था। बुद्ध तथा उनकी परंपरा को निर्ग्रन्थों के सम्प्रदाय में महावीर द्वारा किए गए आंतरिक परिवर्तनों का पता नहीं चला था अतः वे उसे उसके पुराने लक्षणों से ही जानते और इंगित करते रहे।

(५) जैन श्रुतांगो में चौदह धर्म ग्रन्थों का बारंबार उल्लेख आता है। इन ग्रन्थों को पूर्व नाम दिया गया है[४]। जैन परंपरा के अनुसार ये पूर्व महावीर के पश्चात् लुप्त हो गए। प्रो. जैकोबी का अनुमान है कि श्रुतांगो के पूर्व अन्य धर्म-ग्रन्थों का अस्तित्व एक पूर्व सम्प्रदायके अस्तित्व का सूचक है[५]।

(६) प्रो. जैकोबी ने मज्झिमनिकाय में वर्तमान एक विवाद का उल्लेख किया है। यह विवाद बुद्ध तथा सच्चक के बीच हुआ था। सच्चक का पिता निर्ग्रन्थ था किन्तु सच्चक स्वयं निर्ग्रन्थ नहीं था। क्योंकि उसने गर्वोक्ति की है कि मैंने नातपुत्त (महावीर) को विवाद में परास्त किया। चूंकि एक प्रसिद्ध वादी जो स्वतः निर्ग्रन्थ नहीं पर उसका पिता निर्ग्रन्थ है बुद्ध का समकालीन सिद्ध होता है तो उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का प्रारंभ बुद्ध के समय में कैसे हो सकता है, वह सम्प्रदाय अवश्य ही बुद्ध के पूर्व स्थापित होना चाहिए। बुद्ध और महावीर का समय प्रायः एक ही है, प्रत्युत बुद्ध महावीर से जेठे हैं अतः निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय महावीर के पहले वर्तमान था यह सिद्ध होता है।

---

१. उवासगदसाओ २.१३३; भ. सु. १५.१ २. मज्झिम निकाय १.१९८, २५०, २१५; सं. नि. १.६८; ४.३९८; दी. नि. १.५२. दिव्यावदान पृ. १४३. ३ छक्कनिपात, उत्तिमपण्णासक पठमवग्ग सुत्त ३. ४. समवायांग ७७, भ. सू. ११. ११. ४३१. ज्ञा. ध. क. ५ तथा १६ ५. एस. बी. ई. ज्हा. ४५ पृ. १३. ६. वही.

(७) अंगुत्तरनिकाये में यह उल्लेख है कि वप्प नाम का एक शाक्य निर्ग्रन्थों का श्रावक था । इसी सुत्त की अट्ठ-कथा में यह निर्देशित है कि यह वप्प बुद्ध का काका था । इससे भी भगवान् महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है ।

(८) जैन परंपरा से यह स्पष्ट है कि अंतिम तीर्थंकर अपने धर्म के प्रवर्तक नहीं थे वे केवल एक सुधारक थे। उनके पूर्व २३ तीर्थंकर हुए थे । इनमें से २२ तीर्थंकरों के संबंध में कुछ ऐसी असंभव बातें जुड़ गई हैं जिससे उनकी ऐतिहासिकता ही संशय में है । उन असंभव बातों में उनकी आयु, कुमारकाल, और तीर्थ यहां उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किए जा सकते हैं । यह अवधि लाखों और करोडों की संख्या में बताई गई है । किन्तु इन मुद्दों पर पार्श्वनाथ के विषय में जो सूचना प्राप्त है वह इसके विपरीत संयत प्रमाण में है । पार्श्वनाथ की आयु १०० वर्ष, कुमारकाल ३० वर्ष तथा उनके तीर्थ की अवधि केवल २५० वर्ष की है । इनमें से कोई भी अवधि इस प्रकार की नहीं जो असंभव और फलतः ऐतिहासिकता की दृष्टि से संदेह उत्पन्न करे ।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि जो निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय महावीर के पूर्व वर्तमान था वह चातुर्याम धर्म का पालन करता था । इन चार यामों से युक्त निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय पार्श्व द्वारा प्रवर्तित किया गया था यह निम्नलिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है :--

(१) श्रुतांगों में पासावच्चिज्जों (पार्श्वपत्यिकों) का बहुशः उल्लेख हुआ है। आचारांग में स्पष्ट कथन है की महावीर के माता पिता पासावच्चिज्ज थे– "समणस्य णं भगवओ महावीरस्स अम्मापियरो पासावच्चिज्जा समणोवासगा या वि होत्था" । पासावच्चिज्ज शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गइ है– (अ) पार्श्वापत्यस्य पार्श्वस्वामिशिष्यस्य अपत्यं शिष्यः पार्श्वापत्यीयैः । (आ) पार्श्वजिनशिष्याणामयं पार्श्वापत्यीयैः । (इ) पार्श्वनाथशिष्यशिष्यैः । तथा (ई) चातुर्यामिकसाधौ ।

पासावच्चिज्ज (पार्श्वापत्यीय) शब्द की उक्त व्याख्याओं पर से दो निष्कर्ष निकाले जा सकते है– (अ) पार्श्वापत्योय भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी थे, तथा (आ) वे चार यामों का पालन करते हैं ।

(२) उत्तराध्ययन के २३ वें अध्ययन में केशी ने गौतम से जो पहला प्रश्न किया वह इन शब्दों में था—

चाउज्जामो य जो धम्मो जो इमो पंचसिक्खिओ । देसिओ वड्ढमाणेण पासेण य महामुणी ।।

(हे महामुनि चातुर्याम धर्म का उपदेश पार्श्व ने किया और पंचशिक्षा धर्म का उपदेश वर्धमान ने किया . . . . ।) इससे स्पष्ट है कि चातुर्याम धर्म के उपदेष्टा पार्श्वनाथ थे ।

पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप

पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति :—

पार्श्वनाथ के उपदेश की विशिष्टता को पूर्णरूप से समझने हेतु यह जान लेना आवश्यक है कि उनके समय भारत की धार्मिक स्थिति किस प्रकार की थी ।

ईसा पूर्व नौवीं दसवीं शताब्दि की धार्मिक स्थिति पर विचार करने के लिए हमें अन्य कोई आधार के अभाव में वैदिक साहित्य की सहायता लेना आवश्यक होता है । ईसा पूर्व नौवीं शताब्दि के पूर्व ही ऋग्वेद के अंतिम मंडल की रचना की जा चुकी थी । इस मण्डल के नासदीय सूक्त, हिरण्यगर्भ सूक्त तथा पुरुषसूक्त आदि से यह स्पष्ट है कि उस समय बुद्धि-

१. चतुष्कनिपात वग्ग ५. २. आ. १००६. ३. आ. २. ७. ४. भ. सु. १. ९. ५. स्था. ९. ६. भ. सु. १५. ७. ऋग्वेद १०. १२९. ८. वही १०. १२१. ९. वही १०. ९०

जीवी भारतीयों के मन में जगत की उत्पत्ति के पूर्व उसकी स्थिति, जगत की उत्पत्ति, मनुष्य तथा अन्य प्राणियों और वस्तुओं की उत्पत्ति, वर्णाश्रमविभाग की उत्पत्ति आदि के विषय में जिज्ञासा होने लगी थी तथा उस जिज्ञासा के समाधान का प्रयत्न भी किया जाने लगा था। संभव है इन प्रश्नों पर विवाद और चर्चा आदि भी होते रहे हों। ब्राह्मणों के समय में इन विवादों के होने की स्पष्ट सूचना हमें इन ग्रन्थों से ही प्राप्त होती है। वैसे इन ग्रन्थों में यज्ञ-यागों को ही प्राधान्य दिया गया है। इन यज्ञों की क्रिया के समय अनेकानेक विद्वान एकत्रित होकर यज्ञ-संबंधी विचार किया करते थे किन्तु इस चर्चा--विचारके बीच अवांतर रूप से जब कब कोई तत्त्व संबंधी जिज्ञासा किसी के द्वारा प्रस्तुत कर दी जाती थी। ऐसे ही अवसरों पर जगत् के मूलतत्त्व आदि खोज निकालने का प्रयत्न भी किया जाता था। यही जिज्ञासा उपनिषद् काल में तीव्र होकर प्रधानता प्राप्त करने लगी। उपनिषदों से स्पष्ट है कि इस प्रकार की जिज्ञासाओं पर विचार करने के लिए विद्वानों की विशेष सभाएं होने लगीं थी जिनमें राजा और ऋषि, ब्राह्मण और क्षत्रिय समानरूप से भाग लेते थे। इन सभाओं में जगत् के मूलतत्त्व के संबंध में जो विशिष्ट सिद्धान्त प्रतिपादित किया जाने लगा उसे विद्या या परा विद्या नाम दिया गया। इस विद्या के अनेक आचार्यों के नाम उपनिषदों में प्राप्त है, गार्ग्यायण, जनक, भृगु. वारुणि, उद्दालक, आरुणि और याज्ञवल्क्य हैं। इन तत्त्वचिंतकों के तत्वज्ञान में एकरूपता नहीं प्रत्युत अत्यंत विविधता थी। इनमें से कोई जग के मूलकारण का अन्वेषण करता था तो कोई आत्मा के संबंध में चिन्तन करता था, कोई जग में सुख और दुख के कारण की खोज करता तथा पाप और पुण्य पर विचार करता तो कोई जग किस तत्त्व से उत्पन्न हुआ इस प्रश्न का समाधान खोजने का प्रयत्न करता था। इन्हीं चिन्तकों में से किसी एक ने एक ईश्वर की कल्पना कर उसके और आत्मा के एकत्व का सिद्धान्त प्रतिपादित किया।

इस स्वतंत्र चिन्तन सरणि का यह परिणाम हुआ कि वेद--विद्या अर्थात् वेदों में वर्णित यज्ञ आदि के प्रति श्रद्धा शिथिल होने लगी तथा उसे अपराविद्या या अविद्या नाम दिये जाने लगा साथ ही इस परा विद्या को ज्ञानविद्या, आत्मविद्या, ब्रह्मविद्या, योगसाधन आदि नाम देकर वेद--विद्या से श्रेष्ठ घोषित किया जाने लगा। उसका कारण यह था कि उक्त प्रकार की तत्त्व जिज्ञासाओं का जो साध्य परागति, शाश्वद् मोक्ष था उसकी प्राप्ति के साधन के रूप में उन यज्ञ आदि क्रियाओं का कोई उपयोग नहीं था। इस भाव को ही कठोपनिषद् में इन शब्दों में व्यक्त किया है-- नायमात्मा प्रवचनलभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन। यही स्वतंत्र विचार सरणि जब और आगे बढ़ी तो वेदों के अपौरुषेयत्व, अनादित्व आदि मान्यताओं पर आक्षेप और उनका विरोध किया जाने लगा। इसका कारण यह था कि ये स्वतन्त्र विचारक इस तर्क से काम लेते थे कि जब उपनिषत्कालीन आचार्यों ने अतीन्द्रिय वस्तुओं पर स्वतंत्रता से विचार किया तब हम भी स्वतंत्रतापूर्वक विचारकर ऐसी विचारसरणि अपनाएं जो हमारी बुद्धि और प्रतिभा से संगत हो-- बुद्धि--प्रमाण हो इस। प्रकार के स्वतंत्र विचारक प्रायः वन में निवास करते थे। संभवतः उन्हें वहां स्वेच्छा से अपने आचार विचार पर मनन करने की सुविधा सरलता से मिल जाती थी। ये आत्मसाधक प्रायः नग्न रहते या वल्कल वस्त्र धारण करते थे और वन के फल फूलों पर निर्वाह करते थे। वे अपने मत का प्रचार करना आवश्यक नहीं समझते थे। वे अधिकतः मौन रहते थे अतः उन्हीं को मुनि कहा जाता था। यथार्थ में वेद में भी वातरशना मुनियों को ही मुनि कहा है। इन वनवासियों का जीवन का सिद्धान्त तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य था। यह छांदोग्योपनिषत् की इस कथा से स्पष्ट है-- देवकीपुत्र कृष्ण को घोर अंगिरस ऋषि ने यज्ञ की एक सरल रीति बताई। इस यज्ञ की दक्षिणा तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य थी।

---

१. मुंडकोपनिषद् १. १. ४-५. २. मुंडकोपनिषद् १. २. ७--११ तथा भगवद्गीता दूसरा अध्याय। ३. वही १. १. ४, ५ ४ कठोपनिषद् १. २ २-३. ५. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. १४, १५, १६. ६. छां. ३. १७. ४-६

भगवद्गीता में भी इन साधनाओं या भावनाओं की उत्पत्ति ईश्वर से बताई है—

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः। भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ १०. ५

इस प्रकार ईसा पूर्व नौवीं दशवीं शताब्दि का वह समय था जब एक और आत्मचिंतक वनों में रहकर मोक्ष की प्राप्ति के लिये मौनभाव से साधना करते थे और दूसरी और यज्ञ–यागों पर विश्वास रखनेवाले अनगिनत पशुओं की बलि से देवताओं को प्रसन्न कर अपनी भौतिक वृद्धि करना चाहते थे और इस धर्म का खूब ढिंढौरा पीटकर प्रचार करते थे।

इसी पृष्ठभूमि में पार्श्व का आविर्भाव हुआ। उनके हृदय में जनसाधारण के लिये स्थान था। वे उन्हें दुख से उबरता हुआ देखना चाहते थे। उन्होंने आत्मा की उन्नति के मार्ग की शिक्षा का उपदेश जन साधारण में देने का प्रयत्न किया और यज्ञ–यागों को संसार सुख तथा शाश्वत् सुख के लिये अनावश्यक बताकर इच्छाओं के दमन को दोनों सुखों की प्राप्ति का साधन बताया। प्रतीत होता है कि उनके इस उपदेश का यज्ञ-याग समर्थकों ने घोर विरोध किया और इसके कारण उन्हें संभवतः अपना जन्मस्थान छोड़कर अनार्य कहे जाने वाले देश को अपने उपदेश का क्षेत्र बनाना पड़ा। इसका संकेत हमें पार्श्व के जीवन की दो घटनाओं से मिलता है। पार्श्व पर लिखे गए समस्त चरित्रग्रन्थों में जहां भी पार्श्व की तपस्या का वर्णन आया है वहां इस बात का वर्णन अवश्य किया गया है कि उनको ध्यान से विचलित कर मार डालने का प्रयत्न भूतानन्द या शंबर नाम के देव ने किया जो अपने पूर्व जन्म में एक ब्राह्मण तापस था। उस समय पार्श्व की सहायता धरणेन्द्र नामक नाग ने की। यह घटना एक कपोलकल्पित कथा सी प्रतीत होती है पर तथ्य को इस प्रकार रूपक के द्वारा प्रकट करने की परंपरा वैदिक काल से ही चली आई है। भूतानंद यहां यज्ञ–समर्थकों का प्रतिनिधित्व करता है तथा नाग से आशय अनार्य जाति से है। रक्षा करने का अर्थ आश्रय देना किया ही जा सकता है। यह अनार्य जाति पार्श्व के समय में दक्षिण बिहार और उडीसा या छोटानागपुर के आसपास और उसके पूर्व दक्षिण क्षेत्र में निवास करती रही होगी। महाभारत से हमें इस बात का पता तो चल ही जाता है कि मगध एक अनार्य देश था जहां कंस और जरासध जैसे अनार्य राज्य करते थे और इस बात का आवश्यक निर्युक्ति में निर्देश है कि पार्श्व अनार्य देशों में प्रचार के लिये गये थे। प्रतीत होता है यही नाग जनजाति आर्यो के पूर्व की ओर बढ़ने के कारण आसाम की पहाड़ियों में जा बसी जहां वह आज भी वर्तमान है। इस नाग जाति में पार्श्व और उनका उपदेश अत्यन्त प्रिय हुए अतः पार्श्व को पुरिसादाणीय (पुरुषादानीय) कहा जाने लगा। भगवान् महावीर भी उनके नाम के पूर्व सर्वत्र इस विशेषण का ही उपयोग करते हैं। महावीर के समय पार्श्व के अनुयायी इसी देश में सबसे अधिक संख्या में दिखाई देते हैं क्यों कि तुंगीया नामक अकेले एक गाँव से (जो राजगिर से कुछ ही दूर वर्तमान है) ५०० पार्श्वापत्यिक श्रमणों के आने तथा महावीर के पास जाकर उनसे प्रश्न करने का उल्लेख भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में हुआ है।

उत्तराध्ययनसूत्र तथा भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं कि जिस धर्म का प्रचार पार्श्वनाथ ने किया उसे "चाउज्जाम धम्म" (चातुर्याम धर्म) कहा गया है। इस "चाउज्जाम" शब्द का उल्लेख श्रुतांगों में और भी कई स्थानों पर कियागया है। किन्तु उसका विशिष्ट अर्थ केवल एक ही स्थान पर किया गया है, वह है स्थानांग में। उस स्थान पर जिन चार यामों के कारण यह चाउज्जाम कहलाता है उन्हें इन शब्दों में समझाया है :–सव्वातो पाणातिवायाओ वेरमणं, एवं मुसावायाओ, अदिन्नादाणाओ सव्वाओ बहिद्धादाणाओ वेरमणं। (अर्थात् (१) सर्वप्राणातिपात (हिंसा), (२) सर्वमृषावाद (असत्य) (३) सर्वअदत्तादान (चौर्य) तथा (४) सर्व बहिर्धाआदान (परिग्रह) से विरति। इन्हीं चार

---

१. हिस्टारिकल बिगिनिंग आफ जैनिजम पृ. ७८. २. आ. नि. २७६. ३. भ. सू. २. पू. १०६. ४. उ. सू. २३. ११. ५. भ. सू ३. ५. १०८. ६. स्था. ३२८.

विरतियों को यहां चार याम कहा है। याम शब्द संस्कृत भाषा की यम् धातु से बना है अतः उसका अर्थ नियंत्रण या रोक है। उक्त चार प्रकारों से प्रवृत्तियों का निरोध ही चातुर्याम धर्म है। स्थानांग में यह कथन किया गया है– भरहेरावएसु णं वासेसु पुरिमपच्छिमवज्जा मज्झिमगा बावीसं अरहंता भयवंता चाउज्जामं पन्नविंति। अर्थात भरत और ऐरावत क्षेत्रों में प्रथम और अंतिम को छोड़ बीच के बाईस अर्हन्त भगवान् चातुर्याम धर्म का उपदेश देते हैं। आचारांग से हमें ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर ने केवल ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् पंचमहाव्रतों का उपदेश दिया। संबंधित उल्लेख इस प्रकार है– "तओ णं समणे भयवं महावीरे उपण्णणाणदंसणधरे गोयमाइणं समणाणं णिग्गंथाणं पंचमहव्वयाइं सभावणाइं छज्जीवणिकायाइं आइक्खइ भासइ परूवेइ तं जहा .....।" समवायांग में यह उल्लेख है कि पुरिम और पच्छिम तीर्थंकरों के ५ यामों की २५ भावनाएं हैं। पूज्यपाद ने भी उल्लेख किया है कि १३ चरित्रों का उपदेश भगवान महावीर ने ही दिया उनके पूर्व किसी ने नहीं। चारित्रभक्ति में भी पूज्यपाद ने स्पष्ट उल्लेख किया है कि महावीर के पूर्व पांचव्रतों का उपदेश किसी तीर्थंकर ने नहीं दिया। यह पूरी स्थिति उत्तराध्ययन सूत्र में पूर्णतः स्पष्ट है। वहां केशी के प्रश्न के उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा कि– प्रथम तीर्थंकर के समय पुरुष ऋजु–जड़ तथा अंतिम तीर्थंकर के समय वे वक्रजड होते हैं अतः धर्म दो प्रकार का है। तात्पर्य यह कि जो उपदेश मध्य मे बाईस तीर्थंकरों के द्वारा दिया जाता है वही उसी रूप में प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के द्वारा नहीं दिया जा सकता क्योंकि इन दोनों के समय मनुष्य जड होते हैं। केशी का प्रश्न था कि पार्श्व ने चातुर्याम धर्म तथा वर्धमान ने पांच महाव्रतों का उपदेश दिया। जब दोनों का ध्येय एक था तो यह दुविधा क्यों? इंद्रभूति के ऊत्तर से स्पष्ट है कि प्रथम और अंतिम ने पांच महाव्रतों का और मध्य के बाईस तीर्थंकरों ने चातुर्याम धर्म का उपदेश दिया। इस स्थिति को समझाने के लिए आगम के टीकाकार यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते रहे हैं कि चारयामों में पांचवां महाव्रत समाविष्ट है। अभयदेव ने बहिद्धादाण शब्द की जो व्याख्या की है उससे स्पष्ट है कि परिग्रह में ब्रह्मचर्य का समावेश किया गया है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन के २३ वें सूत्र पर व्याख्या करते हुए इसी स्थिति को इस प्रकार समझाया है– "चातुर्याम.... स एव मैथुनविरमणात्मकः पञ्चमव्रतसहितः"। (अर्थात् चातुर्याम.... वही है जो ब्रह्मचर्यात्मक पांचवें महाव्रत सहित है)। किन्तु श्रुतांगों में या उपांगों में यह कहीं नहीं कहा गया है कि भगवान् ऋषभ द्वारा उपदेशित पांचव्रतों का चार में संकोचन कर मध्य के बाईस तीर्थंकरों ने चार यामों का उपदेश दिया और फिर चार यामों का पांच में पुनः विस्तार कर भगवान् महावीर ने उन्हीं पांच व्रतों का उपदेश दिया। श्रुतांगो में कई स्थानों पर पार्श्व के अनुयायियों द्वारा महावीर द्वारा उपदेशित पंचमहाव्रत स्वीकार करने का उल्लेख है[6]। इन सब स्थानों पर केवल यही निर्देश है कि पार्श्व के अनुयायियों ने चातुर्याम के स्थान में पांचमहाव्रतों को ग्रहण किया। कहीं भी यह कथन नहीं किया गया कि उन अनुयायियों ने पार्श्व के अंतिम याम का दो में विभाजन स्वीकार किया तथा उन पांचों को पांच व्रत रूप से माना। तात्पर्य यह है आगमों में चार यामों और पांच व्रतों को पृथक पृथक ही रखा गया है, एक अंतिम याम में दो व्रत गर्भित हैं यह सिद्ध करने का प्रयत्न नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में "चाउज्जाम" का जो स्पष्टीकरण स्थानांग में दिया है उस पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस संबंध में विचार करते समय दृष्टि प्रथमतः मूलाचार की उस गाथा पर जाती है जहां यह निर्देश किया गया है कि सामायिक की शिक्षा मध्य के बाईस तीर्थंकरों ने दी[7]। यहां भी उक्त दो शिक्षाओं का कारण प्रायः वही दिया गया है जो चाउज्जाम और पांच महाव्रतों के उपदेश की भिन्नता के कारण को समझाने के लिए इन्द्रभूति ने केशी को दिया था

१. स्था. ३२८. २. आ. २.१५, १०–२४. ३. सम ३२. ४ चा. भ. ७. ५. उ. सू. २३. ६. भ. सू ७६. २२५, ३७८ तथा सू. कृ. ८१२. ७. मू आ. ७.३६. ८. मू आ. ७. ३९, श्रीजिनदास पार्श्वनाथ फडके द्वारा संपादित।

अर्थात् —चूंकि प्रथम तीर्थंकर के समय मनुष्य कठिनाई से शुद्ध भाव ग्रहण करते हैं और अंतिम तीर्थंकर के समय उन्हीं मनुष्यों को मुश्किल से सही मार्ग पर रखा जा सकता है और चूंकि मनुष्य प्रारंभ में और अन्त में यह नहीं जानते थे कि क्या किया जाए और क्या न किया जाए अतः पांच महाव्रतों की शिक्षा उन्हें दी गई क्यों कि इनका समझाना, विश्लेषण करना और समझना अपेक्षाकृत सरल है। ऐसी स्थिति में मूलाचार की उक्त गाथाओं में प्रयुक्त सामायिक तथा छेदोपस्थापन शब्दों के अर्थ पर विस्तार से विचार करना आवश्यक हो जाता है। मूलाचार के अनुसार समस्त मानव कर्मों से विरति का पालन सामायिक है तथा उस विरति का वर्गों में विभाजन कर पालन करना छेदोपस्थापन है। इस प्रकार विभाजित वर्गों को ही पांच महाव्रतों का नाम दिया गया है, यह भी मूलाचार से ही ज्ञात हो जाता है[1]। मूलाचार के टीकाकार वसुनंदिने यह असंदिग्ध शब्दों में कहा है कि छेदोपस्थापना का अर्थ ही पांच महाव्रत होता है। सामायिक तथा छेदोपस्थापना के उपर्युक्त संबंध तदनुसार उनके अर्थ का निर्देश सर्वार्थसिद्धि में भी किया गया है। तत्वार्थ सूत्र के सूत्र ७--१ पर टीका करते हुए देवनन्दिपूज्यपादने यह कथन किया– "सर्वसावद्यनिवृत्तिलक्षणसामायिकापेक्षया एकं व्रतं तदेव छेदोपस्थापनापेक्षया पंचविधमिहोच्यते (जिसका लक्षण सर्वसावद्य (कर्मों) से निवृत्ति है उस सामायिक की अपेक्षा से यहां पांच प्रकार का कहा गया है)। यह कथन पूज्यपाद ने पांच महाव्रतों के प्रसंग में किया है अतः उनका यहां पांच प्रकार से आशय पांच महाव्रतों से ही है। तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्र ७–१ राजवार्तिक टीका में भी सामायिक तथा छेदोपस्थापन का वही अर्थ किया गया है जो सर्वार्थसिद्धिकार ने किया है। दिगंबर परंपरा में इसका यह स्पष्टीकरण राजवार्तिककार के पश्चात् भी दिया जाता रहा है। पं. आशाधर ने इसका उल्लेख अनागारधर्मामृत में किया है[3]। सामायिक के इस अर्थ का समर्थन हमें उत्तराध्ययन सूत्र से भी होता है जहां कहा गया है कि सामयिक से सावद्य अर्थात् सदोष क्रियाओं से विरति की प्राप्ति होती है[4]। उत्तराध्ययन सूत्र (२८–३१) पर टीका करते हुए शान्त्याचार्य ने सामायिक का वैसा ही स्वरूप समझाया है जो मूलाचार में प्रतिपादित है। उनके शब्द हैं– स एव सामायिक–........ दरमीय .... सर्वसावद्यविरतिमेव। (वह सामायिक ही है .... यह भी सब सदोष क्रियाओं से विरति ही है)। सामायिक संयम का ही भेदरूप से प्रतिपादन छेदोपस्थापना कहा जाता है यह भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति की इन गाथाओं से भी ज्ञात होता है :—

सामाइयंमि उ कए चाउज्जामं अणुत्तरं धम्मं। तिविहेण फासयंतो सामाइयसंजओ स खलु ॥

छेत्तूण य परियागं पोराणं जो ठवेइ अप्पाणं। धम्मम्मि पंचजामे छेदोवट्ठावणओ स खलु ॥ २५. ७. ७८५

यहां यह कथन किया गया है कि सामायिक करने से चाउज्जाम धर्म का पालन होता है। जो इसे पालता है वह सामायिक–संयत होता है तथा जो सामायिक को विभाजित कर पांच यामों में स्थित होता है वह छेदोपस्थापक कहलाता है। तात्पर्य यह कि सामायिक एक व्रत है तथा उसका पांच यामों या व्रतों में विभाजन छेदोपस्थापन कहलाता है।

सामायिक तथा छेदोपस्थापना के अर्थ निश्चित होने पर जब हम मूलाचार तथा उत्तराध्ययन सूत्र पर निर्दिष्ट बाईस और दो तीर्थंकरों की शिक्षा पर विचार करते हैं और जब यह निश्चित है कि जिसे उत्तराध्ययन में पंचसिक्खिओ कहा है वही मूलाचार के अनुसार छेदोपस्थापना है तो यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस शिक्षा को उत्तराध्ययन सूत्र में चाउज्जाम बताया है उसे ही मूलाचार में सामायिक कहा है और पार्श्वनाथ सामयिक संयम के उपदेष्टा थे तथा महावीर ने उसे पांच वर्गों में विभाजित किया। दिगम्बर सम्प्रदाय में चातुर्याम धर्म का कहीं उल्लेख नहीं है। उस परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ सामायिक संयम के उपदेष्टा थे।

उक्त कथन की पुष्टि के लिए अंगों में ही प्रमाण उपलब्ध हैं। प्रथमतः चाउज्जाम का जो अर्थ सर्वत्र किया जा

---

१. मू आ. ७. २३,३३. २. वही ७. ३७. ३. अ. ध. ९. ८७. ४. उ. सू. २८. ८

रहा है उसके बाधक प्रमाण पर विचार करना उपयुक्त होगा । इसके लिए भगवती व्याख्याप्रज्ञप्ति की जो गाथाएं उल्लिखित की गई हैं उनपर विचार करना आवश्यक है । उनमें से प्रथम गाथा में कहा गया है कि सामायिक करने से चातुर्याम का पालन होता है । यह तो अभयदेव की बहिद्धायाण पर की गई तथा पहले उल्लिखित टीका से स्पष्ट है कि चाउज्जाम में पांच महाव्रतों का समावेश होता है । तब यदि इस अर्थ को ग्रहण कर भगवती सूत्र की उक्त गाथाओं का निर्वचन करें तो हम इस असंगत निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि चारयाम जिनमें पांचवा व्रत गर्भित है, सामयिक कहलाते हैं तथा उसी सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित करना छेदोपस्थापना कहलाता है । इस विषम स्थिति से बचने के लिए हमें चाउज्जाम का कोई दूसरा अर्थ करना आवश्यक है ।

भगवान् महावीर ने दीक्षा के समय सामायिक संयम ग्रहण किया था यह आचारांग के इन शब्दों से ज्ञात हो जाता है—

" तओ णं समणे भगवं महावीरे दाहिणेणं दाहिणं वामेणं वामं पंचमुट्ठियं लोयं करेत्ता णमोक्कारं करेइ करेत्ता सव्वं मे अकरणिज्जं पावकम्मं ति कट्टु सामाइयं चरित्तं पडिवज्जइ "—

इन शब्दों में न केवल यह निर्दिष्ट किया है कि भगवान् महावीर ने सामायिक संयम ग्रहण किया पर सामायिक के स्वरूप पर भी प्रकाश डाला गया है । भगवान् महावीर ने पार्श्वनाथ के सम्प्रदाय में दीक्षा ग्रहण की थी यह सुज्ञात है और इसकी पुष्टि आचारांग के इस कथन से भी होती है कि महावीर के माता पिता पार्श्वापत्यिक थे । पार्श्वापत्यिक चातुर्याम धर्म का पालन करते थे यह सिद्ध किया ही जा चुका है । इससे इस निष्कर्ष पर पहुचना कि सामायिक और चाउज्जाम धर्म एक हैं —युक्तिसंगतही है ।

बौद्धग्रन्थ और चातुर्याम धर्म :—

चाउज्जाम के यथार्थ स्वरूप की खोज में हमारी दृष्टि बौद्ध धर्म ग्रन्थों पर भी जाती है । बौद्ध साहित्य में चाउज्जाम शब्द पार्श्वनाथ या महावीर के अनुयायियों के प्रसंग में प्रयुक्त हुआ है । बौद्ध साहित्य के पाठकों और अन्वेषकों ने इसका अर्थ चार याम (हिंसा, असत्य, चोरी और परिग्रह का त्याग) ही किया है । अध्यापक धर्मानन्द कौसाम्बी ने अपनी "पार्श्वनाथ का चातुर्याम धर्म" नामक पुस्तक में यह बताने का प्रयत्न किया है कि महात्मा बुद्ध ने पार्श्वनाथ द्वारा उपदेशित चार यामों का किस प्रकार से अपने धर्म में समावेश किया । चातुर्याम का अर्थ अहिंसादि चार याम हैं । तथा भगवान् बुद्ध भी इसी अर्थ को स्वीकार करते थे यह उन्होंने दीघनिकाय के पासदिक सुत्त में निबद्ध भगवान बुद्ध के इन शब्दों से सिद्ध किया है– ऐ चुन्द अन्य सम्प्रदायो के परिव्राजक कहेंगे कि श्रमण मौज उडाते हैं । उनसे कहो कि मौज या विलास चार प्रकार के हैं । कोई अज्ञ पुरुष प्राणियों को मारकर मौज उडाता है । यह पहली मौज हुई । कोई व्यक्ति चोरी करके मौज उडाता है यह दूसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति झूठ बोलकर मौज उडाता है, यह तीसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति उपभोग्य वस्तुओं का यथेष्ट उपभोग कर मौज उडाता है यह चौथी मौज हुई । ये चार मौजें हीन, गंवार, पृथक्जनसेवित अनार्य एवं अनर्थकारी हैं ।" यह उद्धरण देने के बाद धर्मानन्द कौसाम्बी ने कथन किया है कि बुद्ध के मत में चार यामों का पालन करना ही सच्ची तपस्या है । इससे यह तो स्पष्ट है कि भगवान बुद्ध इन चार निरोधों को मानते थे और उन्होंने पार्श्व से यह लिया होगा, पर पाली साहित्य में इन्हें चाउज्जाम की संज्ञा नहीं दी गई । इस कारण से यह मानना कि बुद्ध द्वारा स्वीकृत चार याम चाउज्जाम है युक्ति संगत प्रतीत नहीं होता । चातुर्याम का उक्त अर्थ दीघनिकाय के सामञ्ञफल सुत्त में दिये गए उस शब्द के स्पष्टीकरण से भी मेल नहीं खाता । वह स्पष्टीकरण इस प्रकार है :—

१ आ. १०१३ । २ आ. १००२

"इध महाराज निगण्ठो चातुयामसंवरसंवुतो होति। कथं च महाराज निगण्ठो चातुयामसंवरसंवुतो होति? इध महाराज निगण्ठो सव्ववारिवारितो च होति, सव्ववारियुतो च, सव्ववारिधुतो च, सव्ववारिपुट्ठो च। एवं खो महाराज निगण्ठो चातुयामसंवरसंवुतो होति।"

राइस डेविस ने तथा राहुल सांकृत्यायन ने "निगण्ठो सव्ववारिवारितो होति" का अर्थ "निर्ग्रन्थ जल के व्यवहार का वारण करता है" यह किया है। पं० सुखलालजी ने इस अर्थ को भ्रामक बताया है[1]। यहां वारि का अर्थ जल न होकर वार्य (वारणयोग्य कर्म) है किन्तु उक्त पाली उद्धरण में प्रयुक्त दूसरा वारि शब्द का अर्थ वार्य नहीं, यहां वह वारण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु अगले दो स्थलों पर पुनः उसका अर्थ वार्य है। इसे ध्यान में रखने पर पूरे उद्धरण का अर्थ होगा—

"महाराज निर्ग्रन्थ किस प्रकार से चारयाम रूपी संवर से संवृत होता है? महाराज वह निर्ग्रन्थ सर्व वार्य (वारण-योग्य कर्म) से विरत रहता है तथा सर्ववारणों से (निषेधों से) युक्त रहता है। उसके सभी वारणयोग्य कर्म धोकर अलग किए गए है तथा उसके सभी वारणयोग्य कर्मों का परिमार्जन कियागया है। इस प्रकार महाराज वह निर्ग्रन्थ चारयामरूपी संवर से संवृत होता है"। यहां जो बात सर्वप्रथम स्पष्टरूप से सामने आती है वह यह कि चातुर्याम को यहां बार बार संवर कहा गया है। संवर के अर्थ की खोज करने पर ज्ञात होता है कि आस्रव का निरोध संवर होता है तथा वह गुप्ति समिति, धर्म अनुप्रेक्षा, परीषहजय और चारित्र से होता है[3], और चारित्र में प्रथम स्थान सामायिक का है[4]। तात्पर्य यह है कि सामायिक का प्रतिपालन संवर में होता है, महाव्रतों का नहीं। अतः महाव्रतों का विवेचन तत्वार्थ सूत्र में बन्ध के पूर्व तथा आस्रव के पश्चात किया गया है। इस स्थिति पर प्रकाश डालने के हेतु सर्वार्थसिद्धिकार ने एक शंका उठाई है कि "इस व्रत का आस्रव के हेतु में समावेश युक्त नहीं क्योंकि इसका संवर के हेतु में समावेश होता है। संवर के हेतु गुप्ति समिति आदि कहेगए हैं, वहा दस प्रकार के धर्म में या संयम में इन व्रतों का अन्तर्भाव होता है।" इस शंका का समाधान उसी स्थान पर इस प्रकार किया गया है– "यह कोई दोष नहीं। संवर का लक्षण निवृत्ति कहा गया हैं। किन्तु यहां प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है .... आदि।" राजवार्तिक में भी इस स्थिति का स्पष्टीकरण इन शब्दों में है– "व्रत संवर रूप नहीं क्योंकि इनमें परिस्पन्द प्रवृत्ति है।" उपर्युक्त इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि पांच महाव्रत संवर नहीं है अतः यह कहना अनुचित न होगा कि अहिंसादि चारयाम (जिनमें पांचवां व्रत गर्भित माना जाता है) संवर रूप नहीं। तात्पर्य यह कि यहां पापों के आधार पर नाम नहीं दिया गया किन्तु उन पापों से विरति किस प्रकार से होती थी इस पर जोर है। अब प्रश्न यह कि यदि याम संवर नहीं तो बौद्धग्रन्थ चातुर्याम को संवर क्यों कहते हैं? यदि चाउज्जाम का अर्थ अहिंसादि चारव्रत होता तो बौद्धग्रन्थ इस अर्थ को इस प्रकार सर्वथा न भूल जाते। इसका समाधान यह है कि चाउज्जाम और पांच महाव्रतों में वस्तुतः भेद नहीं और पापों से विरति पर जोर दोनों ही देते हैं किन्तु इनमें नाम देने मात्र की दृष्टि से भेद है। पांच महाव्रतों के नाम में इस बात पर जोर है कि किन २ पापों से विरति की जाए और चाउज्जाम नाम में इस बात पर जोर है कि वह विरति किस २ प्रकार से की जाय। विरति दोनों में ही हिंसादि से है। अन्य भेद यदि है तो वह यह कि चाउज्जाम या सामायिक एक सर्वसंग्रहात्मक संयम था जिसमें अहिंसा अस्तेय आदि का समावेश था। इस सामा-यिक संयम या संवर के चार पहलू रहे होंगे जो विरति की साधना के प्रकार पर आधारित होंगे। स्थानांग में संयम को चार प्रकार का बताया भी है :—

१. जैनधर्म और दर्शन भाग २, पृ. १६, फुटनोट २४। २. त. सू. ९. १। ३. त. सू. ९. २। ४. त. सू. ९. १८। ५. त. सू. ७. १ की सर्वार्थसिद्धि टीका। ६. स्था०. ३८५

– " चउव्विहे संजमे पण्णते । तं जहा मणसंजमे, वइसंजमे, कायसंजमे, उवगरणसंजमे । —"

संभव है कि यही चार यम रहे हों जिनके द्वारा विरति का पालन किया जाता रहा हो। संभव है मन, वाक् और काय संयमों में इंद्रिय संयम जोडकर यमों की संख्या चार कर दी हो जैसा कि मूलाचार की इस गाथा से प्रतीत होता है:—

विरदो सव्व–सावज्जं तिगुत्तो पिहिदिंदयो । जीवो सामाइयं णाम संजयट्ठाणमुत्तमं ॥ ७. २३

उपर्युक्त विवेचन का मथितार्थ यह है-पार्श्वनाथ ने सामायिक संवर का उपदेश दिया था जिसमें अभेद रूप से समस्त सावद्य कर्मों से विरति का पालन अभिप्रेत था । इसी सामायिक संवर का पालन चूंकि चार प्रकार के संयमों के द्वारा किया जाता था अतः उसे चातुर्याम का नाम दिया गया ।

प्रतिक्रमण का उपदेश : —

पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म का स्वरूप निश्चित हो जाने पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि महावीर द्वारा अपेक्षित पांच व्रतों में के प्रथम चार व्रतों को चातुर्याम धर्म के चार याम मानने की परंपरा कैसे चल पड़ी । इस प्रश्न के उत्तर के लिए हमें सामायिक और छेदोपस्थापना के स्वरूप को और भेद को तथा मुनि आचार में उनके विशेष महत्त्व को समझना आवश्यक हैं । सिद्धसेनगणिने तत्वार्थसूत्र ९.१८ की टीका में सामायिक शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए उसे समझाया है, तदनंतर यह कथन किया है–"सामायिक दो प्रकार की होती है–अल्पावधिक तथा जीवनावधिक । उनमेंसे प्रथम के अल्पावधिक यह नाम देने का यह कारण हैं कि प्रथम तथा अंतिम तीर्थंकरो के तीर्थकाल में वह प्रव्रज्या के समय ग्रहण की जाकर छेदोपस्थापना संयम में विशेषता की प्राप्ति के कारण, शस्त्रपरिज्ञा अध्ययन आदि कर लेने वाले श्रद्धालु यति द्वारा उसके सामायिक नाम का त्याग कर दिया जाता है। जीवनावधिक सामायिक वह है जो मध्यवर्ती तीर्थंकरों तथा विदेहक्षेत्र के तीर्थंकरों के तीर्थकाल में प्रव्रज्या के समय से प्रारंभ की जाकर जीवन के अन्त तक बनी रहती थी ।"

"प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के शिष्यों द्वारा सामान्य संयमपर्याय का त्याग किया जाता है तथा सर्व सावद्य योग की विशुद्धतर विरति का स्वीकार तथा छेदोपस्थाप्य रूपी अधिक स्पष्ट महाव्रतों का ग्रहण किया जाता है। छेदोपस्थापन ही छेदोपस्थाप्य है–अर्थात् पूर्वपर्याय (स्थिति) का त्याग तथा आगामी पर्याय का स्वीकार। यह छेदोपस्थापन भी दो प्रकार का है–अभंग (निरतिचार) तथा सभंग (सातिचार)। यह अभंग उस स्थिति में होता है जब कोई शिक्षक किसी विशिष्ट अध्ययन का ज्ञान उसके पठन के द्वारा प्राप्त करता है या मध्यवर्ती तीर्थकरों का कोई शिष्य प्रथम या अन्तिम तीर्थंकर के शिष्य से उपसंपदा ग्रहण करता है । यह सभंग उस समय कहलाता है जब कोई (शिष्य) मूलगुणों में प्रमाद कर पुनः व्रतों को ग्रहण करता है । अभंग तथा सभंग ये दोनों प्रकार का छेदोपस्थाप्य केवल स्थितकल्प अर्थात प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थ में होता है ।" इससे दो बातें स्पष्टरूप से ज्ञात होतीं हैं–

(१) पार्श्वनाथ के शिष्य सामायिक ग्रहण करते थे तथा उसी का आजीवन पालन करते थे।

(२) महावीर भगवान् के अनुयायियों के यति-जीवन में सामायिक का पालन अल्पकालीन था और दीक्षित मुनि कुछ समय के पश्चात् अधिक स्पष्ट महाव्रतो को ग्रहण कर उपस्थापना धारण करता था । इस प्रकार महावीर के शिष्यों का मुनिजीवन दो स्पष्ट मार्गों में विभक्त था – प्रथम प्रव्रज्या कहलाता था तथा दूसरा उपस्थापना । भिन्न भिन्न तीर्थंकरों के तीर्थ में प्रतिक्रमण संबंधी दो धर्म थे यह भगवतीव्याख्याप्रज्ञप्ति, आवश्यकनिर्युक्ति तथा मूलाचार से भी स्पष्ट है । वे स्थल जिनमें इसका निर्देश है निम्नलिखित हैं:—एएसु णं भंते पंचसु महाविदेहेसु अरिहंता भगवंतो पंचमहावइयं सपडिकम्मं धम्मं पन्नवयंति .... एएसु णं पंचसु महाविदेहेसु अरहंता भगवंतो चाउज्जामं धम्मं पन्नवयंति । भ. सू. २०. ८. ६७५.

सपडिक्कमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्य य जिणस्स। अवराहे पडिकमणं मज्झिमयाणं जिणवराणं। मू. आ. ७. १८५.
सपडिक्कमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स जिणस्स। मज्झिमयाण जिणाणं कारणजाए पडिक्कमणं॥ आ. नि. १२४४.

प्रवचनसार में भी इस प्रकार की व्यवस्था का संकेत मिलता है। इस के चारित्राधिकार में एक मुनि के दो उपदेशक होने का उल्लेख है, एक वह जो मुनि धर्म के इच्छुक को प्रारंभिक उपदेश देकर प्रव्रज्या ग्रहण कराता है और दूसरा वह जो प्रव्रज्याग्रहीत मुनि को छेदोपस्थापक बनाता है।[1] पहले को गुरु और दूसरे उपदेशक को निर्यापक की संज्ञा दी गई है। प्रवचनसार के टीकाकारों ने छेदोपस्थापक का "छेदे सति उपस्थापकः" निर्वचन कर यह अर्थ लगाया है कि जब कोई मुनि किसी कारण से अपने मुनिधर्म का छेद (भंग) कर लेता है और जब वह पुनः मुनिधर्म में प्रतिष्ठित किया जाता है तब वह छेदोपस्थापक होता है। इस अर्थ पर विचार करने के पूर्व प्रवचनसार के चारित्राधिकार की सातवीं से दसवीं गाथा तक अमृतचन्द्र द्वारा की गई टीका के कुछ अंशों पर दृष्टि डाल लेना उपयुक्त होगा। वे अंश निम्नानुसार हैं :—

.... ततः सर्वसावद्ययोगप्रत्याख्यानलक्षणैकमहाव्रतश्रवणात्मना श्रुतज्ञानेन समये भवन्तमात्मानं जानन् सामायिकमधिरोहति। ततः समस्तावद्यकर्मायतनं कायमुत्सृज्य यथाजातरूपं स्वरूपमेकमेकाग्रेणालम्ब्य व्यवतिष्ठमान उपस्थितो भवति, उपस्थितस्तु सर्वत्र समदृष्टित्वात्साक्षाच्छ्रमणो भवति। ३. ७ की टीका

सर्वसावद्ययोगप्रत्याख्यानलक्षणैकमहाव्रतव्यक्तवशेन हिंसास्तेयाब्रह्मपरिग्रहविरत्यात्मकं पञ्चतयं व्रतं........एते निर्विकल्पसामायिकसंयमविकल्पत्वात् श्रमणानां मूलगुणा एव। तेषु यदा निर्विकल्पसामायिकसंयमाधिरूढत्वेनानभ्यस्तविकल्पत्वात्प्रमाद्यति तदा........इति संप्रधार्य विकल्पेनात्मानमुपस्थापयन् छेदोपस्थापको भवति। ३. ८, ९ की टीका.

यतो लिङ्गग्रहणकाले निर्विकल्पसामायिकसंयमप्रतिपादकत्वेन यः किलाचार्यः प्रव्रज्यादायकः स गुरुः। यः पुनरनन्तरं सविकल्पछेदोपस्थापनसंयमप्रतिपादकत्वेन छेदं प्रत्युपस्थापकः स निर्यापकः ....। ३. १० की टीका

इन स्थलों को ध्यानपूर्वक देखने पर ये चार बातें स्पष्टतः सामने आती हैं—(१) मुनिधर्म में प्रविष्ट होने की इच्छा करनेवाला व्यक्ति समस्त सदोष क्रियाओं के त्यागरूपी एक महाव्रत का श्रवण कर प्रथमतः सामायिक में प्रतिष्ठित होता था। (२) यह सामायिक संयम पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुणों की अपेक्षा से निर्विकल्पक (अस्पष्ट) एक रूप का था। (३) इसी निर्विकल्पक सामायिक संयम के स्थान पर उपदिष्ट और उसकी अपेक्षा से सविकल्पक (स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुण छेदोपस्थापन कहलाते थे। (४) इस छेदोपस्थापन संयम में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदोपस्थापक कहलाता था। इन बातों के साथ यह बात भी सामने आती है कि सामायिक संयम में प्रमादकर पुनः यति धर्म में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदोपस्थापक कहलाता था। और मुनि सामायिक में प्रमाद इस कारण से करता था कि वह संयम अस्पष्ट स्वरूप का था। अतः यतिधर्म में पुनः प्रतिष्ठापित करते समय अधिक स्पष्ट पांच महाव्रत आदि का उपदेश उसे दिया जाता था। इस स्थिति को ही श्रीजयसेनाचार्य ने प्रवचनसार की तात्पर्यवृत्ति टीका में इन शब्दों में समझाया है—

यदा निर्विकल्पसमाधौ समर्थो न भवत्ययं जीवस्तदा यथा.... तथायं जीवोऽपि निश्चयमूलगुणाभिधानपरमसमाध्यभावे छेदोपस्थापनं चारित्रं गृह्णाति। छेदे सति उपस्थापनं छेदोपस्थापनम्। अथवा व्रतभेदेनोपस्थापनं छेदोपस्थापनम्। तच्च संक्षेपेण पञ्चमहाव्रतरूपं भवति —३. ८, ९ की टीका

यहां यह बात समझना कठिन है कि मुनि धर्म में नए नए प्रतिष्ठित होनेवाले व्यक्ति को निर्विकल्प समाधि का उपदेश पहले ही कैसे दिया जायगा जब कि उसकी प्राप्ति सविकल्प समाधि की अपेक्षा अत्यन्त कठिन है। साधारणतः कम कठिन व्रत आदि के आचरण का उपदेश पहले दिया जाता है तब फिर कठिन का

१. प्र. सा. ३. १०.

तत्पश्चात् कठिनतर का । निश्चित ही उक्त स्थिति विषम है । संभवतः प्रवचनसार के चारित्राधिकार की गाथा क्रमांक नौ में प्रयुक्त पमत्तो (प्रमत्त) तथा छेदोपस्थापनक के छेद शब्दों के विभिन्न अर्थ इस विषम स्थिति के मूल में हैं । क्योंकि प्रमत्त का गलती त्रुटि या दोषयुक्त (व्यक्ति) तथा छेद का "भंग" अर्थ सामान्यतः ग्रहण किए जाते हैं और चूंकि छेदोपस्थापन के यथार्थ स्वरूप की परंपरा धीरे २ लुप्त हो चुकी थी अतः "प्रमत्त" के संदर्भ में संगत अर्थ बैठाने के प्रयत्न में टीकाकारों ने प्रमत्त का अर्थ "च्युत" और छेदोपस्थापक का अर्थ उस मुनि से ले लिया जो एक बार मुनिधर्म से च्युत होकर पुनः यतिधर्म में प्रतिष्ठित किया गया हो । किंतु इन दोनों शब्दों का यत्किंचित् भिन्न अर्थ भी संभव है । सिद्धान्त कौमुदी से ज्ञात होता है मद् धातु (जिससे प्रमत्त शब्द बना है) का अर्थ हर्षित होना, भ्रम या संशय में पड़ना या तृप्त होना होता है[1] तथा "छिदि" धातु का अर्थ (जिससे छेद शब्द बना है) द्वैधीकरण या खंड खंड करना होता है[2] । प्रमद् के तीनअर्थों में से द्वितीय अर्थ ग्रहण करने पर और फलतः प्रमत्त का अर्थ संशय या भ्रम में पड़ा हुआ ग्रहण करने पर प्रवचनसार में दी गई छेदोपस्थापनाका इस प्रकार का स्वरूप सामने आता है — प्रव्रज्या ग्रहण करने वाला मुनि सर्वसंग्राहक सामायिक संयम को ग्रहण करता था । तदनंतर जब सामायिक-ग्रहीत मुनि सामायिक के निर्विकल्पक (अस्पष्ट) स्वरूप के कारण अपने चिन्तन, मनन या आचार के संबंध में भ्रम या संशय में पड़ने लगता था तो उसे सविकल्प (या स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि को अलग अलग करके (उनके खंड खंड करके उनका उपदेश दिया जाता था । इस खंड खंड किये गए उपदेश को ग्रहण करने के कारण वह छेदोपस्थापक होता था । तात्पर्य यह कि प्रवचनसार के अनुसार भी) मुनिधर्म को दो स्पष्ट भागों में बांटा गया था । इसका कारण यह है कि किसी उपदेशक के अनुयायी उस उपदेशक के आचार को उसी रूप में ग्रहण कर लेते हैं । पहले यह सिद्ध किया ही जा चुका है कि महावीर ने पहले सामायिक संयम धारण किया और केवल ज्ञान की उत्पत्ति के पश्चात् पांचव्रतों का उपदेश दिया । प्रतीत होता है इसी तथ्य को दृष्टि में रखकर महावीर के अनुयायी यति –जीवन को दो भागों में विभक्त करने लगे । किन्तु महावीर के यति जीवन में और उनके अनुयायियों के यति जीवन में एक भेद रहा । महावीर ने पार्श्वनाथ के धर्म में दीक्षा ग्रहण की थी और तदनंतर अपनी प्रतिभा, तपस्या तथा अनुभव के बल से उस एकरूप सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित कर उस पर आचरण करने लगे और उपदेश देने लगे । किन्तु इस परिवर्तन के होते हुए भी वे अपना अलग संप्रदाय स्थापित नहीं करना चाहते थे । यह उनके स्थान स्थान पर इस कथन से सिद्ध है कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का ही अनुसरण करता हूं । किन्तु पांचव्रतों के बारे में उन्होंने यह कथन नहीं किया । उनके शिष्यों के सामने जब पार्श्व के चाउज्जाम तथा महावीर के पांच व्रतों का भेद स्पष्टरूप से सामने आया और उस भेद को मिटाने या उनमें सामञ्जस्य स्थापित करने की समस्या आई तब महावीर के अनुयायियों ने पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म के चार यामों का अर्थ महावीर के प्रथम चार व्रतों से लगाकर उस समस्या का हल निकाला । इससे महावीर का वह कथन कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का अनुसरण करता हूं अव्यक्तरूप से लागू हुआ और इससे महावीर के उपदेश की प्राचीनता अनायास ही सिद्ध हो गई तथा महावीर के साथ जो सामायिक विभाजन का कार्य जुड़ा हुआ था वह अब चौथे व्रत के विभाजन कार्य में परिगित कर दिया गया । कुछ काल के पश्चात् भारत में अपने अपने धर्म को अत्यंत प्राचीन या अनादि सिद्ध करने की प्रवृत्ति भिन्न भिन्न धर्म के अनुयायियों में उत्पन्न हुई तो जैन धर्मावलम्बियों ने भी अपने धर्म के स्वरूप को अत्यन्त प्राचीन सिद्ध करना प्रारंभ किया । इस हेतु उन्होंने महावीर द्वारा उपदेशित महाव्रतों को भगवान् ऋषभदेव द्वारा उपदेशित बताया जैसा कि हम इन्द्रभूति के कथन से जानते है तथा मूलाचार के कथन से भी ।

---

१. मदी–हर्षग्लेपनयोः –भ्वादि ८६३, मदी – हर्षे – दिवादि ९९, मद तृप्तियोगे – चुरादि १६४ । २. छिदिरे – द्वैधीकरणे–रुधादि–३

पा. च. में धार्मिकचिंतन

जैनेतर मतों का उल्लेख :—

भारत में धर्म केवल चिन्तन का विषय नहीं रहा किन्तु वह सामाजिक आचार की आधार-शिला भी रहा है। भारतीयों के जीवन में धर्म इतना समाया कि उनका प्रत्येक कार्य धार्मिक मर्यादाओं और सीमाओं से नियमित होता रहा। धर्म की इस व्यापकता के कारण काव्यग्रन्थों और चारित्रग्रन्थों में भी उसके स्वरूप की झलक मिल जाति हैं। पा. च. एक चरित्रग्रन्थ है और उसके नायक हैं पार्श्वनाथ। इस कारण इसमें जैनधर्म की विचार चर्चा होना स्वाभाविक है। उसीके प्रसङ्ग में एक अन्य धर्म की एक मान्यता का उल्लेख इसमें किया गया है। ग्रन्थकार इस जग स्थिति के विवरण के प्रसङ्ग में उस हिन्दू पौराणिक मान्यता पर विचार कर लेता है जिसके अनुसार यह पृथ्वी शेष नाग और कील के माध्यम से कूर्म पर आधारित है। इस मान्यता को अस्वीकार करते हुए ग्रन्थकारने जैन-मान्यता के अनुसार इस समस्त जगको घनवात, तनुवात तथा घनोदधिवात वलयों के द्वारा स्थिर माना है।[1]

ग्रन्थ में अन्य दो स्थानों पर जैनेतर धर्मावलम्बी तापसो का वर्णन किया है।[2] यह वर्णन दोनों स्थानों पर प्रायः समान ही है। इस वर्णन में तापसों को जटा, करों और कानों में रुद्राक्षमाला, गले में मणियों की माला धारण किये, पंचाग्नि तप करते तथा शून्य पद का ध्यान करते हुए चित्रित किया गया है। तापसों का यह वर्णन वास्तविक है। इसके द्वारा ग्रन्थकार पाठकों में इन तापसों के प्रति अरुचि उत्पन्न करना चाहता है। वह तापसों को कुछ वस्तुओं पर अवलम्बित तथा उन वस्तुओं के प्रति सराग बताकर यह सिद्ध कर रहा है कि अवलम्बिता और सरागता मुक्ति के लिए साधक नहीं बाधक है तथा मन की पूर्ण शुद्धि के बिना तपस्या व्यर्थ है।

जैनधर्म का विवेचन :—

ग्रन्थ में जैन मान्यता के आचार विचार एवं सिद्धान्त सम्बन्धी अनेक चर्चाएं हैं। इन चर्चाओं को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित कर उनका विवेचन किया जा सकता है :—

(अ) सम्यक्त्व का स्वरूप
(आ) श्रावकधर्म
(इ) मुनिधर्म
(ई) कर्मसिद्धान्त
(उ) विश्व के स्वरूप का विवरण

(अ) सम्यक्त्व का स्वरूप :—

जैनधर्म के अनुसार प्रत्येक संसारी जीव का लक्ष्य मोक्ष है। इसकी प्राप्ति का उपाय शुद्धदर्शन, शुद्धज्ञान और शुद्ध चारित्र है।[3] दर्शन से आशय दृष्टि या दृष्टिकोण है। जब यह दृष्टि शुद्ध होती है तब जीव शुद्धज्ञान ग्रहण करने में समर्थ होता है और तदनुरूप अपना आचरण भी शुद्ध करता है। फलतः वह अपने लक्ष्य की ओर उत्तरोत्तर बढ़ता है। शुद्ध दृष्टि की प्राप्ति शास्त्रोक्त तत्त्वों के स्वरूप में सच्ची श्रद्धा से प्राप्त होती हैं।[4] तत्वों के स्वरूप में यह सच्ची श्रद्धा ही शुद्ध दर्शन है जिसे सम्यक्त्व की संज्ञा दी गई है। पा. च. में तत्वों के स्वरूप के ज्ञान की गहनता से बचने के लिए सम्यक्त्व की

---

१. पा च. १६. १७. १ से १०. २. वही ७. १३. ७ से १० तथा १३. १०. ७ से १०. ३. त. सू. १. १. ४. त. सू. १. २.

सीधी व्याख्या न कर उसके स्थान में सम्यक्त्वधारी के स्वरूप को स्पष्ट कर अप्रस्तुतरूप से सम्यक्त्व के स्वरूप को समझाने का प्रयत्न किया है। ग्रन्थकार के अनुसार सम्यक्त्वधारी वह व्यक्ति है जो प्रतिदिन अरहंतदेव को नमस्कार कर उसका मनन करता है।[1] सिद्धान्त की दृष्टि से यह व्याख्या सदोष कही जा सकती है पर वह अत्यन्त व्यवहारिक है। अन्य धर्मों में इस विश्व के कर्ता के रूप में ईश्वर की कल्पना कर उस ईश्वर को प्रणाम और उसे मनन करने का उपदेश दिया गया है। जैनधर्म में ईश्वर के इस रूप की मान्यता नहीं किन्तु उसमें महान् आत्माओं को जिन्होंने अपने ज्ञान और संयम से परमात्मत्व प्राप्त कर लिया है, प्रणाम करने की मान्यता है। इसके स्मरण से संसारी जीव एक पवित्रता और उच्चता का अनुभव करते हैं जो उन्हें शुद्धज्ञान की प्राप्ति में सहायक होते हैं। अर्हद्‌देव ऐसी ही परमात्मत्व को प्राप्त आत्माएं हैं। इनको नमस्कार करना भक्ति है। ग्रन्थकारने इन्हें नमस्कार करना सम्यक्त्वधारी का लक्षण बताकर सम्यक्त्व को भक्ति की भित्ति पर आश्रित किया है। यथार्थतः पद्मकीर्तिने जिनभगवान की भक्ति पर ही जोर दिया है और उसे ही समग्र सुखों की प्राप्ति का साधन माना हैं।[2] जिस स्थिति में पद्मकीर्तिने सम्यक्त्वधारीकी यह व्याख्या की उसमें यह आवश्यक भी है। यह व्याख्या एक जैनमुनि द्वारा एक सार्थवाह को उपदेश देने के प्रसङ्ग में की गई है। यदि इस स्थिति में एक मुनि सार्थवाह को जो संभवतः अजैन है, सम्यक्त्व या सम्यक्त्वधारी की सैद्धान्तिक व्याख्या से अवगत करानेका प्रयास करता हैं तो अधिक संभावना इसीकी है कि वह उसकी जटिलता का अनुभव कर जैनधर्म की ओर आकृष्ट होने के स्थान में उससे पराङ्मुख हो जायगा। अतः इस स्थिति में सम्यक्त्व की सर्वसाधारण ओर व्यवहारिक व्याख्या करना ही श्रेयस्कर है। किन्तु ग्रन्थकारने सम्यक्त्व की परंपरागत और सैद्धान्तिक व्याख्या की उपेक्षा नहीं की। सम्यक्त्वधारी की उक्त व्याख्या के पश्चात ही उसने सम्यक्त्वराग की व्याख्या की है जिसके अनुसार जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धा रखना सम्यक्त्वराग है[3]। राग का अर्थ प्रेम या रति होता है। देवादिविषयक रति भक्ति कही जाती है। अतः सम्यक्त्वराग से आशय सम्यक्त्वके प्रति भक्ति भाव का है। अतः इस व्याख्या के साथ भी ग्रन्थकारने भक्ति को ही प्राधान्य दिया है।

सम्यक्त्वधारी ओर सम्यक्त्वराग की उक्त दो व्याख्याओं से सम्यक्त्व के जो दो स्वरूप सामने आते हैं वे हैं—(१) अर्हत् को नमस्कार सम्यक्त्व है तथा (२) जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धाभाव भी सम्यक्त्व है। सम्यक्त्व के इन दो स्वरूपों में केवल शाब्दिक भेद है यथार्थ भेद नहीं। पहले में जीवाजीव के सिद्धान्त के प्रतिपादक को प्राधान्य दिया गया है और दूसरे में सिद्धान्त को। यह सामान्य अनुभव का विषय है कि जिस व्यक्ति के प्रति श्रद्धा हो उनके वचनों में श्रद्धा स्वयमेव होती है। इसी अनुभव के बल पर पद्मकीर्तिने प्रथम सिद्धान्त के प्रतिपादक में श्रद्धा रखने का उपदेश किया ओर तदनंतर उसके वचनों में।

उक्त प्रकार से सम्यक्त्व के स्वरूप को स्पष्ट कर पद्मकीर्ति ने सम्यक्त्व के चार गुण ओर पांच दोषों की चर्चा की है।[4] सम्यक्त्व के चार गुण हैं—(१) मुनियों के दोषों का गोपन, (२) च्युतचारित्र व्यक्तियों का पुनः सम्यक्चरित्र में स्थापन (३) वात्सल्य, (४) प्रभावना। पांच दोष हैं—(१) शंका, (२) आकांक्षा (३) विचिकित्सा, (४) मूढदृष्टि, (५) परसमयप्रशंसा। सम्यक्त्व के इन गुणदोषो के संबन्ध में तत्त्वार्थसूत्र तथा उसकी टीकाओं में इस रूप से विचार नहीं किया गया है। तत्त्वार्थसूत्र (६. ४) की टीका करते हुए सर्वार्थसिद्धिकारने दर्शनविशुद्धि के आठ अंगों का उल्लेख किया है। वे आठ अंग हैं—निःशङ्कितत्व, निर्कांक्षिता, विचिकित्साविरह, अमूढदृष्टिता, उपबृंहण, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना। सर्वार्थसिद्धि द्वारा गिनाए गए ये आठ अंग प्रायः वे ही हैं जिन्हें पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व के गुण-दोषों के रूप में

१. पा. च. ३. ४. ४–५. २. वही १. १२. ३–८. ३. पा. च. ३. ४, ६–७. ४. पा. च. ३. ४. ८. ९, १० तथा ३. ५. १. ३.

ग्रहण किए हैं। उन आठ अंगो में पद्मकीर्ति द्वारा बताए गए केवल परसमयप्रशंसन नामक दोष का समावेश नहीं है। तत्त्वार्थसूत्र (७. २३)[1] में सम्यग्दृष्टि के पांच अतीचार बताए गए हैं। पद्मकीर्ति द्वारा बताए गए सम्यक्त्व के पांच दोषों में से प्रथम तीन ओर पांचवां वे ही हैं जो तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम चार अतीचार हैं। सर्वार्थसिद्धकार ने इसी तथ्य को स्पष्ट करते हुए सूत्र ७. २३ की टीका में लिखा है कि दर्शनविशुद्धि के प्रकरण में जिन निःशङ्कितादि अंगों का व्याख्यान किया गया है उनके ही सूत्रोक्त शंका आदि प्रतिपक्षी दोष समझना चाहिए। इस टीकामें यह भी स्पष्टरूप से कथन किया गया है कि उक्त आठों अंगों में से अंतिम अमूढदृष्टिता आदि पांचों अंगों के प्रतिपक्षी दोषों का प्रस्तुत सूत्र के अन्यदृष्टिप्रशंसा तथा संस्तव इन दो अतीचारों में अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। तात्पर्य यह कि तत्त्वार्थ सूत्र के पांच अतीचारों का विश्लेषण कर सवार्थसिद्धिकार ने सम्यक्त्व को आठ अंगों से युक्त किया और इसे पद्मकीर्ति ने चार गुणोंसे निर्मल और पांच दोषों से मलिन होने वाला माना है।

तत्त्वार्थसूत्र ७. २३ में जिन्हें अतीचार बताया है उन पर श्रावकप्रज्ञप्ति में (८६ से ९६) विस्तार से प्रकाशडाला गया है। भगवती आराधना में सम्यक्त्व के पांच अतीचारों का और चार गुणों का पृथक् पृथक् निर्देश किया गया है।[2] प. च. में इन गुणदोषों की जो चर्चा है वह भगवती आराधना के अनुसार की गई प्रतीत होती है। यदि कोई भेद है तो वह भगवती-आराधना में बताए गए केवल पांचवें अतीचार के नाम के संबन्ध में। इस ग्रन्थ में जिसे अणायदणसेवणा (अनायतनसेवना) कहा है प. च. में उसे मूढदृष्टि नाम दिया गया है।

सम्यक्त्व के गुणदोषों का उल्लेख करने के पश्चात् पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व से उदित होनेवाले भिन्न २ लाभों का निर्देश किया है और अन्त में उसकी प्रधानता इन शब्दों में घोषित की है– जिस प्रकार से वृक्षों में मूलप्रधान है, रथ में अक्ष, मनुष्य-शरीर में नेत्र और गगनतल में शशी उसी प्रकारसे बारहविध धर्म में सम्यक्त्व प्रधान है।[3]

(आ) श्रावक धर्म :—

प्राचीनकालसे ही श्रावक धर्म के संबन्ध में आचार्यों की दो परंपराएं चली आ रही हैं। एक तो वह जो श्रावक के आठ मूल गुणों को मानती थी तथा दूसरी जो उनका प्रतिपादन नहीं करती थी। स्वामी समन्तभद्र, आचार्यजिनसेन, सोमदेव आदि आठ मूलगुण माननेवाली परंपरा के और आचार्य कुंदकुंद, स्वामी कार्तिकेय, तत्त्वार्थसूत्रकार और उनके टीकाकार आठ मूलगुण न माननेवाली परंपरा के थे। पद्मकीर्तिने आचार्य कुंदकुंद की परंपरा का अनुसरण किया है अतः उनके अनुसार जो अर्हद्देव का उपासक हो, जो जिनदेव को छोड़ अन्यकिसी देव को, निर्ग्रन्थ को छोड़ अन्य किसी गुरु को और सम्यक्त्व को छोड़ अन्य किसी धर्मको न माने तथा जो अणुव्रतों, शिक्षाव्रतों और गुणव्रतों का पालन करे वह सच्चा श्रावक होता है। श्रावक धर्म के बारह प्रकारके होने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। इस बारह विध श्रावक धर्म से आशय पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत ओर चार शिक्षाव्रतों से है। इन तीन वर्ग के व्रतों की आपेक्षिक महत्ता को ध्यान में रखकर पद्मकीर्तिने पहले अणुव्रतों का फिर गुणव्रतों का और अंत में शिक्षाव्रतों का स्वरूप स्पष्ट किया है।

अणुव्रत :—

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अमैथुन और अपरिग्रह व्रत हैं। इनका पूर्णरूपसे पालन महाव्रत और स्थूलरूप से पालन

---

१. शंकाकांक्षाविचिकित्सान्यदृष्टिप्रशंसासंस्तवाः सम्यग्दृष्टेरतीचाराः।

२. सम्मत्तादीचारा संका कंखा तहेव विदिगंछा। परदिट्ठीण पसंसा अणायदणसेवणा चेव ॥
उवगूहणठिदिकरणं वच्छल्लपहावणा गुणा भणिया। सम्मत्तविसोधिये उवबुंहणकारया चउरो ॥ भ. आ. ४४, ४५.

३. पा. च. ३. ७. १–४. ४. पा. च. ३. १३. ८

अणुव्रत कहलाता है ।[1] पा. च. में इन अणुव्रतों के स्वरूप को नितान्त सरल शब्दों में समझाया है । देवता, औषधि, तथा मंत्रसिद्धि हेतु छह प्रकार के जीवों को पीडा न पहुँचाना तथा दया, नियम, शील और संयम से जीवन-यापन करना अहिंसा-व्रत है[2] । जिन वचनों से दूसरे को कष्ट हो कलह हो, अविश्वास हो तथा पाप हो उनका परिहार सत्यव्रत है[3] । किसी भी स्थान में चाहे वह स्थान मार्ग हो, ग्राम हो, खेत हो, निर्जनभूमि हो, वन हो, चौराहा हो या चाहे घर हो, किसी का भी धन फिर चाहे वह गिरा ही क्यों न हो, ग्रहण न करना अस्तेयव्रत है[4] । दूसरे की सुन्दर स्त्रियों को देखकर मन में विकार भी उत्पन्न न होने देना ब्रह्मचर्यव्रत है ।[5] माणिक्य, रत्न, गृह, नौकर–चाकर तथा अन्य प्रकार की संपत्ति का परिमाण बांध लेना अपरिग्रह व्रत है[6] ।

गुणव्रत :—

इनकी संख्या तीन है । चारों दिशाओं में अपने गमनागमन की सीमा बांध लेना पहिला गुणव्रत है[7] । पशुओं या अन्य प्राणियों के संबन्ध में पाश, जाल, शस्त्र, अग्नि आदि का उपयोग न करना तथा जीवधारियों को न पालना, न खरीदना न बेचना, न गरम लोहे से उनके शरीर पर निशान डालना, न शस्त्र से उन्हें घाव-युक्त करना, न क्रोधवश उनके कान-पूंछ उमेठना प्रत्युत उनके शरीर की देखभाल अपने शरीर के समान ही करना दूसरा गुणव्रत है[8] । ताम्बूल, वस्त्र, आभरण, हाथी, घोडा, रथ, भोजन, फल–फूल, सुगन्धि–द्रव्य आदि उपभोग की वस्तुओं का यथासंभव वर्जन करना तीसरा गुणव्रत है[9] । ये तीनों व्रत चूंकि अणुव्रतों के गुणों में वृद्धि करते हैं अतः इनका नाम गुणव्रत रखा गया है ।[10] पा. च. में इन तीनों व्रतों के पृथक् पृथक् नाम नहीं दिए गए हैं पर इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये वेही व्रत हैं जिन्हें अन्यत्र दिग्व्रत, अनर्थदण्डव्रत तथा भोगोपभोग परिमाणव्रत नाम दिया गया है ।[11]

शिक्षाव्रत :—

ये व्रत चार हैं । इन व्रतों के पृथक् पृथक् नामों का निर्देश पा. च. में नहीं किया गया है किन्तु उनके स्वरूप को अत्यन्त रोचक ढंग से समझाया गया है । प्रत्येक मास के चार पर्वों (दो अष्टमी तथा दो चतुर्दशी) में उपवास करना पहिला शिक्षाव्रत है । सामायिक भाव से आराध्यदेव का स्मरण करना दूसरा शिक्षाव्रत है ।[13] ऋषि, मुनि या अन्य संयम-धारियों की बाट जोहकर उन्हें भोजन कराना तीसरा शिक्षाव्रत है ।[14] मृत्यु-समय समीप दिखाई देने पर अनशन स्वीकार कर लेना चौथा शिक्षाव्रत है[15] । इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये चारों वे ही व्रत हैं जिन्हें चारित्रपाहुड में क्रमशः प्रोषध, सामायिक, अतिथिसंविभाग तथा सल्लेखना नाम दिया गया है ।[16]

इन तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों का उल्लेख आगम ग्रन्थों[17] में केवल शिक्षाव्रतों के नाम से हुआ है किन्तु उनके पृथक् पृथक् नामों का निर्देश उनमें प्राप्त नहीं है । कुंदकुंदाचार्य के चरित्र पाहुड[18] में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का पृथक् पृथक निर्देश है तथा उन सातों व्रतों को वे ही नाम दिये गए हैं जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है । सावय-धम्म दोहा में उक्त व्रतों के नाम तथा उनका दो वर्गों में विभाजन चारित्रपाहुड के अनुसार है । अन्यग्रन्थों में इन व्रतों को दो वर्गों में विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतों के विषय में अन्यान्य व्यवस्थाएं अपनाई गई हैं । तत्वार्थसूत्र

---

१. त. सू ७ १, २ । २ पा. च. ३. ९. २, ३ । ३ वही ३. ९. ४, ५ । ४. वही ३. ९. ६, ७ । ५. वही ३. ९. ८, ९ । ६. वही ३. ९. १०, ११ । ७. पा. च. ३. १०. २, ३ । ८ पा. च. ३. १०. ४–७ । ९. वही ३. १०. ८–१० । १०. र. श्रा. ४. १. ११. का. अ ३४१ से ३५० । १२. पा. च. ३. ११. २, ३ । १३. पा. च. ३. ११. ४, ५ । १४. पा. च. ३. ११. ६, ७ । १५. वही ३. ११. ८, ९ । १६. चा. पा. २६ । १७. णा. क. १. ५. ६२ तथा स्था. ९१६ । १८. गाथा–२५, २६ । १९. गाथा ६५ से ७१ । २०. ७. २० ।

में अणुव्रतों का उल्लेख करने के पश्चात् अगले सूत्र में दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोषध, उपभोगपरिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभाग का उल्लेख हुआ है किन्तु इन व्रतों को वर्गों में विभाजित नहीं किया गया है। तत्वार्थसूत्र की सर्वार्थसिद्धि टीका में इन सात में से दिग्, देश और अनर्थदण्डको एक वर्ग में समाविष्ट कर उस वर्ग का नाम गुणव्रत किया है किन्तु शेष चार का एक अलग वर्ग माना हो यह वहां स्पष्ट नहीं है क्योंकि उस वर्ग का कोई नाम नहीं दिया है। तत्त्वार्थसूत्र की राजवार्तिक टीका में इन सात व्रतों को वर्गों में विभाजित करना तो दूर रहा उसमें गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का इस नाम से उल्लेख भी नहीं किया। कार्तिकेय अनुप्रेक्षा में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का विस्तृत विवरण प्राप्त है। इस ग्रन्थ में दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण को गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रत को शिक्षाव्रत माना है। श्रावकप्रज्ञप्ति में कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के पात्रदान तथा देशव्रत को अतिथिसंविभाग तथा देशावकाशिकव्रत नाम दिया है; शेष व्यवस्था कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के अनुसार ही है। रत्नकरण्ड श्रावकाचार में भी इन सातव्रतों की व्यवस्था कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के अनुसार है केवल पात्रदान तथा देशव्रत को क्रमशः वैयावृत्त और देशावकाशिक नाम दिए गए हैं। इस निरूपण का मथितार्थ यह है कि--

(१) गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतों की संख्या में विभिन्नग्रन्थों में कोई मतभेद नहीं है।

(२) मतभेद संलेखना को इन व्रतों में समाविष्ट करने के सम्बन्ध में है।

(३) चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दि श्रावकाचार में संलेखना को एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशि को एक स्वतंत्र व्रत के रूप में स्थान नहीं दिया गया है।

(४) तत्त्वार्थसूत्र, उसकी टीकाओं, कार्तिकेय अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रज्ञप्ति तथा रत्नकरण्ड श्रावकाचार में संलेखना को इन व्रतों में समावेशित नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत मानकर उसका समावेश इनमें किया है।

(५) जिन ग्रन्थों में देशावकाशिक को एक स्वतन्त्र व्रत माना गया उनमें उसका समावेश शिक्षाव्रतों में तथा भोगोपभोगपरिमाण का समावेश गुणव्रतों में किया गया है किन्तु सर्वार्थसिद्धि टीका में देशावकाशिक को गुणव्रतों में स्थान नहीं दिया गया।

(६) वर्गों में व्रतों का क्रम सर्वत्र एक सा नहीं है; तथा

(७) एक ही व्रत को भिन्नभिन्न ग्रन्थों में भिन्न भिन्न नाम दिए गए हैं।

मुनिधर्म :—

पा. च. में मुनिधर्म का स्वरूप मुनियों के आचार के वर्णनों से तथा मुनिधर्म में दीक्षित हो रहे श्रावकों को मुनियों द्वारा दिए गए उपदेशों में प्रस्फुटित हुआ है। पा. च. में मुनिधर्म में दीक्षित होने का वही अधिकारी माना गया है जो पांचो इंद्रियों तथा मन के प्रपञ्च को समाप्त कर चुका हो। इसके पश्चात् ही वह गुरु के समीप जाकर दीक्षा ग्रहण कर सकता था। दीक्षित होने के साथ ही अपने इस उदासीन भाव को व्यक्त करने हेतु सद्यो-दीक्षत मुनि अपने केशों का पंचमुष्टि लुंचन करता था। दीक्षित होने के उपरान्त मुनि को धर्म-ग्रन्थों का अध्ययन आवश्यक था, इन ग्रन्थों में द्वादश अंगों और चौदह पूर्वों का प्राधान्य होता था। मुनि का यह अध्ययन द्रव्य और क्षेत्र की परिशुद्धि के करलेने के पश्चात् ही प्रारंभ होता था। अध्ययन की परिसमाप्ति पर ही मुनि जिनालयों के दर्शन के लिये विभिन्न स्थानों का भ्रमण करता था।

१. सूत्र ७. २१ की टीका। २. गाथा ३४१ से ३६८। ३. श्लोक २८० से ३२८। ४. श्लोक ६७ से १२१। ५. पा. च. २. १६. ९। ६. पा. च. २. १६. ४। ७. वही. ३. १. ३; ४. १०. ४; तथा ७. २. ३। ८. वही, ७. २. ११.

भ्रमण की अवधि में भी वह श्रद्धालुओं का प्रतिबोधन करता था।[1] यह भ्रमण नृपतिविहीनराज्य में उसके लिए वर्जित थो।[2] भ्रमण की अवधि में और अन्य समय भी शिथिलाचार साधुओं की तथा महिलाओं की संगति उसके लिए सर्वथा निषिद्ध थी।[3] भ्रमण की अवधि में उपयुक्त पवित्र स्थान देखकर मुनि अपनी इच्छानुसार चिन्तन, मनन ओर ध्यान में लीन हो सकता था।[4]

पा. च. में मुनियों के मूल गुणों का भी बहुधा उल्लेख किया गया है। एक स्थान पर इन गुणों के नाम देकर उनकी कुछ चर्चा भी की गई है।[5] ये मूल गुण अट्ठाईस है तथा उनके नाम हैं— पांच महाव्रतों का पालन, पांचसमितियों का धारण, पांच इंद्रियों का निग्रह, छह आवश्यकों की चर्या, खड़े खड़े भोजन, एकबार भोजन, वस्त्रत्याग, केशलुंच, अस्नान, भूमि–शयन तथा दांतो का न धोना। ये मूलगुण मूलाचार[6] में बताए गए मुनि के मूलगुणों के अनुसार ही हैं।

पा. च. में मुनियों द्वारा किए जाने वाले दो प्रकार के तपों का बारंबार उल्लेख हुआ है।[7] किन्तु इन दोनों का सुसंबद्ध और स्पष्ट विवेचन उसमें नहीं हैं। ये दो तप, जैसा कि अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है, बाह्य ओर आभ्यंतर तप हैं। इनमें से प्रत्येक के छह छह प्रकार हैं। प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान आभ्यंतर तप के प्रकार हैं[8] तथा अनशन, अवमौदर्य, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशयनाशन तथा कायक्लेश बाह्यतप के प्रकार हैं।[9] इनमें से प्रत्येक के थोड़े बहुत स्वरूप की चर्चा ग्रन्थ में कहीं न कहीं अवश्य की गई है किन्तु अनशन, वैयावृत्त तथा कायक्लेश तपों का अन्य की अपेक्षा से अधिक विवरण प्राप्त है। अनशन के कई भेद है जैसे छट्ठम, अट्ठम, दसम, दुवालस, मासद्ध, मास आदि।[10] चान्द्रायण व्रत भी अनशन का एक प्रकार है। इसमें चन्द्र की कलाओं के अनुसार भोजन के कवलों की संख्या में घटाबढ़ी की जाती है। अन्यमुनियों, वृद्धों और व्याधिपीडितों, बालकों तथा क्षुधितों की सेवा करना वैयावृत्त है।[11] कायक्लेश भी कई प्रकार का होता है। वर्षाकाल को तरु की छाया में, हेमन्त को चौराहे पर तथा ग्रीष्म को सूर्य की धूप में व्यतीत करना उसका एक प्रकार है। ग्रन्थ में इसीको मुनियों द्वारा करते हुए बताया गया है।[12] बहुधा इन तपों के प्रसङ्ग में ही मुनियों द्वारा बाईस परीषह[13] सहने का भी उल्लेख किया गया है। पर इनके नाम या स्वरूप की चर्चा ग्रन्थ में नहीं की गई। उपर्युक्त द्वादश तप तथा बाईस परीषह मिलकर मुनि के चौतीस उत्तर गुण होते हैं।[14] पा. च. में मुनियों को इन उत्तर गुणों से युक्त बताया गया है।[15] इन मूल और उत्तर गुणों से युक्त मुनि के लिए अन्य आचार विचारों का भी विधान है। उनमें से प्रथम वीर्याचार[16] है जिसके अनुसार मुनि को अपनी शक्ति के अनुरूप तपश्चर्या आदि करना चाहिए, शक्ति को अपेक्षा से कम नहीं। मुनि का आहार छयालीस दोषों से रहित होना चाहिए।[17] मुनि अपने आहार को छह कारणों से ग्रहण करता है और छह कारणों से ही उसका त्याग करता है।[18] मुनि को पन्द्रह प्रमाद पदों से भी दूर रहना आवश्यक है।[19] ये पन्द्रह प्रमाद के स्थान हैं—चार विकथाएं, चार कषाय, पांच इन्द्रिय–विषय, निद्रा और स्नेह। मुनि को दस प्रकार की भक्ति करना भी जरूरी है[20] और सबसे आवश्यक मुनि के लिए यह है कि वह ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष की अभिलाषा करे।[21]

---

१. वही. ४. ९. ५; ५. ७. ९; ७. ७. १०। २ वही. ४. ९. २। ३. वही. ४. ९. ६। ४. वही. ४. १०. १०; ७. ९. १२, ९१; १४. ३. १। ५. पा. च. ३. १. ६; ४. ८. १०.। ६. मू. आ. १. २. ३। ७. पा. च. ५. ८. ८; ७. ५. ५। ८. मू. आ. ५. १६२ ९. मू आ. ५. १४९। १०. पा. च. ३. १. ९; ७. ५. ६, ७। इनके विशेष विवरण के लिए देखिए टिप्पणियां पृ. १९५। ११. पा. च. ४. ९. ३, ८; ७. ६. ३। १२. पा. च. ४. १०. ५, ६; ७. ७. ८। १३. ३. १. ८; १४. १. ७। १४. प्र सा, ३. ९ की तात्पर्यवृत्ति टीका। १५. पा. च. ३. १. ६; ४. १०. ३। १६. पा. च. ७. ५. २। १७. वही ७. ५. ६; इन छयालिस के नामों के लिए देखिए टिप्पणियां पृ० २०५। १८. वही. ७. ७. ९. इन बारह कारणों के नामों के लिए देखिए टिप्पणियां पृ० २०५। १९. पा. च. ७. ६. १ २०. वही ७. ६. २। दस प्रकारकी भक्तियों के नामों के लिए देखिए टिप्पणियां पृष्ठ २०५। २१. वही ७. ७. ५.

कर्मसिद्धान्त :—

"जो जस करइ सो तस फल पावइ"—यह कर्म सिद्धान्त का सार है। प्रस्तुत समूचा ग्रन्थ इसी सिद्धान्त को उदाहृत करता है। पार्श्वनाथ आपने प्रत्येक उत्तरोत्तर जन्म में अधिकाधिक अच्छे कर्म करते हुए बताए गए हैं और फलतः ऊंचे से और अधिक ऊंचे स्वर्ग में स्थान पाते हुए बताए गए हैं। अंतिम जन्म में उन्हें तीर्थंकरत्व की प्राप्ति होती है और फिर वे मोक्षगामी होते हैं। इसके विपरीत कमठ अपने जन्मों में बुरे बुरे कर्म करता है ओर इसी संसार में तथा नरक में अनेक दुख पाता है। यह कर्मसिद्धान्त का अत्यन्त सरलीकृत रूप है; पर जैन तत्त्व-चिन्तकों ने कर्म और उसके फल के सम्बन्ध में गहन चिन्तन कर उसके सिद्धान्त को यथार्थ सिद्धान्त का रूप दिया है।

जैन सिद्धान्त में स्वीकृत जीवाजीव आदि सात तत्त्वों में चौथा बन्ध है। कषाययुक्त होने पर जीव के साथ कर्म-परमाणुओं का जो संबन्ध होता है वह कर्मबन्ध है।[1] यह बंध चार प्रकार का होता है— प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश।[2] प्रकृति वस्तु के स्वभाव को कहते हैं; अतः जीव से लिप्त हुए कर्म-परमाणुओं में जिस जिस प्रकार की परिणाम-उत्पादक शक्तियां आती हैं उन्हें कर्म-प्रकृतियां कहा गया है। ये दो प्रकार की मानी गई हैं—मूल और उत्तर। पा. च. में इन्हीं दो प्रकार की प्रकृतियों की चर्चा है। मूलप्रकृतियां आठ हैं —ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय आयु, नाम, गोत्र तथा अंतराय। इन आठ के जो प्रभेद हैं उन्हें उत्तरप्रकृतियां कहा गया है।[3] ज्ञानावरणीय की पांच, दर्शनावरणीय की दो, वेदनीय की दो. मोहनीय की अट्ठाईस, आयुकी चार, नाम की तेरानवे, गोत्र की दो, तथा अंतराय की पांच उत्तरप्रकृतियां होती हैं।[4] इनकी कुल संख्या एकसौ अडतालीस है। पा. च. में इन्हीं प्रकृतियों को आस्रव का आलय कहकर बताया गया है कि समस्त चराचर जगत इन्हीं से बंधा हुआ है, जीव इन्हीं के कारण सुख—दुख पाता है और संसार में भटकता-फिरता है।[5]

विश्व के स्वरूप का वर्णन :—

पा. च. में विश्व के स्वरूप का वर्णन विस्तार से किया गया हैं। यथार्थतः ग्रन्थ की अंतिम तीन संधियां विश्व के स्वरूप के वर्णन को विषय बनाकर रची गई हैं। इन संधियों में आकाश[6], लोकाकाश[7] मेरुपर्वत[8], सात नरक[9], सोलह स्वर्ग[10], देवों के भेद[11] प्रभेद, तिर्यग्लोक[12], जम्बू द्वीप[13], अढाई द्वीप[14], उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल तथा उनके भेद एवं उनमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्यों का विवरण[15], त्रेसठ-शालाका पुरुष तथा उनसे संबंधित समस्त जानकारी[16], चार गतियों[17] आदि का विवरण विस्तार पूर्वक किए गए हैं। इनके वर्णन में ग्रन्थकारने सामान्यतः तिलोयपण्णत्ति का अनुसरण किया है किन्तु कुछ के सम्बन्ध में पा. च. तथा तिलोयपण्णत्ति एकमत नहीं। वे निम्नलिखित हैं :—

(१) पा. च. में ज्योतिष्क देवों की स्थिति बताते हुए कौन किससे उपर स्थित है इसका उल्लेख किया गया है।[21] तदनुसार नक्षत्रपंक्ति से उपर क्रमशः बुध, मंगल और असुरमंत्रि (शुक्र) स्थित बताए गए हैं। तिलोयपण्णत्ति में बुध से तत्काल उपर शुक्र, उससे उपर बृहस्पति और उससे उपर मंगल की स्थिति बताइ गई है। राजवार्तिक टीका[22] में इन तीनों की

---

१. त. सु. १. ४. २. पा. च. २. ८. ८; त. सु. ८. ३. ३. पा. च. ६. १७. १, २. ४. पा. च. ६. १५. ८–१३. ५. वही ६. १६. १–६. ६. इनके नामों के लिए देखिए टिप्पणियां पृष्ठ २०२ और २०३. ७. पा. च. ६. १६. ७–११. ८. वही १६. २. २–९. वही १६. २. ३, ४. १०. वही १६. २. ६–९ ११. वही १६. ४. १–१०. १२. वही १६. पूर्वा और पूर्वा कडवक. १३. वही १६. ७ वां ८वां और ९वां कडवक. १४ वही १६. १०. १–५. १५. वही १६ १०. ३, ८ तथा ११ वां, १२वां और १३ वां कडवक १६. वही. १६. १४, १५, १६ कडवक. १७. वही. १७. ४ से ९ कडवक १८. वही. १७. १० से २२ कडवक. १९. वही. १८. ४ से ११ कडवक. २०. वही. १६. ७–७. ८. २१. ७. ८९; ७. ९३, ७. ९६. २२. त सु. ४. १२ की टीका.

स्थिति तिलोयपण्णत्ति के अनुसार बताई गई है। यहां यह ध्यान देने योग्य है कि तिलोयपण्णत्ति तथा राजवार्तिक टीका में नक्षत्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति तथा मंगल की चित्रा पृथिवी से जो दूरी बतलाई गई है वह दोनों ग्रन्थों में समान नहीं है। संभवतः इसी कारण से पद्मकीर्ति ने पा. च. में इस दूरी का उल्लेख नहीं किया है।

(२) ज्योतिष्कों की आयु के विवरण में पा. च. में कथन किया गया है कि जीव (बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य तथा शेष ज्योतिष्कों की आयु एक पल्य होती है।[1] इस कथन के पूर्व पा. च. में चन्द्र और सूर्य की आयु बताई गई है अतः शेष से आशय शुक्र, बुध आदि का है। तात्पर्य यह कि शुक्र, बुध आदि की आयु एक पल्य होती है। तिलोयपण्णत्ति में शुक्र की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य, बृहस्पति की एक पल्य तथा सूर्य चन्द्र को छोड शेष अर्थात् मंगल, बुध, आदि की आधापल्य बताई गई है।

(३) पा. च. में प्रत्येक द्वीप-समुद्र में वर्तमान सूर्य और चन्द्रों की संख्या के निर्देश के प्रसंग में बताया गया है कि धातकी खंड में बारह सूर्य तथा बारह चन्द्र हैं तथा अगले अगले द्वीप-समुद्रों में सूर्य-चन्द्रों की संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है।[3] इस कथन के अनुसार कालोद समुद्र में २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र तथा पुष्करवर द्वीप में ४८ सूर्य तथा ४८ चन्द्र का अनुमान होता है किन्तु तिलोयपण्णत्ति के अनुसार इन दो द्वीप-समुद्रों में क्रमशः ४२ चन्द्र और उतने ही सूर्य तथा ७२ चन्द्र तथा उतने ही सूर्य चमकते है तथा आगे आगे के द्वीप-समुद्रों में इनकी संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है।

(४) पा. च में नेमिनाथ के तीर्थ की अवधि तेरासी हजार सातसौ पचास वर्ष बताई गई है।[4] तिलोयपण्णति में यह अवधि चौरासी हजार छह सौ पचास वर्ष कही गई है।[5] यहां ध्यान देने योग्य है कि पद्मचरित[6] में नेमिनाथ के तीर्थ की वही अवधि बताई गई जो पा. च. में।

(५) पा. च में नौ प्रतिवासुदेवों में से सातवें का नाम पल्हाउ (प्रल्हाद) बताया है।[8] तिलोयपण्णत्ति के अनुसार सातवें प्रतिवासुदेव का नाम प्रहरण है।[9] पद्मकीर्ति ने सातवें प्रतिवासुदेव का नाम विमलसूरि के पउमचरिय[10] के अनुसरण करते हुए दिया है।

(६) जम्बूद्वीप के क्षेत्रो और पर्वतों का क्रमवार उल्लेख करते समय प्रस्तुत ग्रन्थ में नीलगिरि के उत्तर में 'पोएमवरिस' क्षेत्र के स्थित होने का निर्देश किया है।[11] नीलगिरि तथा रुक्मि पर्वत के बीच जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम तिलोयपण्णत्ति तथा तत्त्वार्थसूत्र[12] में रुक्मि क्षेत्र कहा गया है। पोएमवरिस नामके क्षेत्र का अन्य किसी ग्रन्थ में उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ।

सामाजिक रूपरेखा :—

मुनि पद्मकीर्ति को अपने ग्रन्थ में धार्मिक चर्चा तथा मुनियों के आचार विचार की चर्चा ही अभीष्ट प्रतीत होती है फलतः पा. च. में सामाजिक व्यवस्थाओं का स्वरूप सामने बहुत कम आया है। राजा और राज्य के वर्णन-प्रसंगो में ही इन व्यवस्थाओं का स्वरूप कुछ कुछ उभरा है। जिस समाज का चित्रण ग्रन्थ में हुआ है, ज्ञात, होता है, उसमें बच्चों को नाना प्रकार के आभूषण पहनाने के प्रथा थी। कानों में कुण्डल, गले में हार, करों में कंकण, और कटि में कटिसूत्र पहनाए जाते थे। साथ ही बच्चों के ललाट पर तिलक लगाने तथा शिरपर पुष्पमाला बांधने की प्रथा थी[13]। स्त्रियां प्रातःकाल

१. पा. च. १६. ७. ९ से ११. २. ७. ६१४, ६१५. ३. पा. च. १६. १६. ५, ६. ४. ति. पं. ७. ५५०, ५५१. ५. पा. च. १७. १७. ३. ६. ति. प. ४. ५७६। ७. पद्म. च. २०. ९०. ८. पा. च. १७. २२. ५. ९. ति. प. ४१९. १०. प. च. ५. १५६. ११. पा. च. १६. ११. ८. १२. सू. ३. १०. १३. पा. च. ८. २२. १-३

में जल्दी उठकर पहले स्नान करती थी फिर धार्मिक विधि और तदनंतर भिक्षार्थियों को दान-आदि देती थी। इन सबसे निबटकर ही वे अपने शरीर की साज-सज्जा की ओर ध्यान देती थी।[१] स्त्रियां अपने शरीर को सुन्दर बनाए रखने के लिए कस्तूरी, चन्दन और केशर के लेप करती थी,[२] आंखों में कज्जल लगाती थीं[३] और ताम्बूल का उपयोग करती थीं[४]। स्त्रियों के नाना आभूषण धारण करने का उल्लेख पा. च. में अनेक स्थानों पर हुआ है किन्तु उन आभूषणों के नामों का उल्लेख उसमें नहीं किया गया। मनुष्य की शारीरिक सज्जा में आभूषणों का विशिष्ट स्थान था। वे शरीर पर केयूर, हार, कुंडल आदि धारण करते थे[५] तथा चन्दन का लेप लगाते थे।[६]

पा. च. में चित्रित समाज में अनेक वाद्यों के प्रचुर उपयोग में लाए जाने के उल्लेख हैं। तूर्य, पट्ठ, पटह काहल, णंदि, णंदिघोष, सुघोष, टट्टरी, कंसाल, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, वंश, मृदंग, हुडुक्का, झल्लरी, सद्दाल, आलापणी आदि का उपयोग उचित समयों पर किया जाता था। किसी विशिष्ट अतिथि के नगर में आने पर उसके स्वागत में इनमें से तूर आदि वाद्य बजाए जाते थे; साथ ही स्थान पर तोरण बांधे जाते थे, चौराहों पर साथिए बनाए जाते थे और भरे कुंभ रखे जाते थे।[८] उस समाज में शकुनों पर अत्यन्त विश्वास था। ग्रन्थ में पार्श्व के युद्ध के प्रयाण करते समय नाना शकुन होने का उल्लेख है।[१०] पद्मकीर्ति का कथन है कि ये शकुन फल देने में चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि की अपेक्षा अधिक समर्थ हैं[११]। शकुनों के साथ उस समाज में ज्योतिष शास्त्रमें भी अटूट श्रद्धा पाई जाती है। विवाह की चर्चा प्रारंभ होते ही वर-वधू की कुंडलियों तथा शुद्ध तिथि, वार आदि का विचार आवश्यक ही नहीं अनिवार्य प्रतीत होता है। ग्रन्थ में ग्रह-नक्षत्र, तिथि-वार आदि की शुद्धता और अशुद्धता पर विस्तृत विवेचन किया गया है[१२] जिससे प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति ज्यौतिषशास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। पद्मकीर्ति द्वारा चित्रित समाज में यह प्रायः अनिवार्य था कि वृद्धावस्था के लक्षण प्रगट होने पर मनुष्य अपनी गृहस्थी का भार अपने पुत्र पर सौंपकर वैराग्य ग्रहण करे और परमार्थ का चिन्तन करे।[१३]

प्राचीन काल में किसी भी समाज में राजा का स्थान बहुत ऊंचा था। यथार्थतः राजा ही सामाजिक व्यवस्थाओं को बनाए रखने के लिए उत्तरदायी था। अपने इस उत्तरदायित्व को निभाने के लिए राजा के द्वारा राज-पद ग्रहण करते ही अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों को भिन्न भिन्न पदों पर नियुक्त किया जाता था। पद्मकीर्तिने नये राजा द्वारा भिन्न भिन्न पदों पर नये नए पदाधिकारि नियुक्त करने का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि स्वयं राजा धर्माध्यक्ष, मंत्री, सेनापति तथा कोट्टवाल की नियुक्ति करता था।[१४] इनके अतिरिक्त राजा अपने वैयक्तिक सेवकों तथा राजप्रासाद के कर्मचारियों को भी नियुक्त करता था। ये नियुक्तियां अत्यन्त सोचविचारकर और संबंधित व्यक्तियों की जांच-पडताल के पश्चात् की जाती थीं। राजप्रासाद के कर्मचारियो में अन्तःपुर अध्यक्ष, नर्म सचिव, ज्योतिषी, पुस्तकवाचक, दूत रसोइया, कञ्चुकी, पुरोहित, प्रतिहार, लेखक, भंडारी, पानीलानेवाला, शय्यापाल, खड्गधर (अंगरक्षक,) दूधलानेवाला, तथा रत्नों का पारिखी प्रमुख थे।[१५] इनमें से भण्डारी के पद पर तथा खड्गधर आदि वैयक्तिक सेवकों के पद पर उन व्यक्तियों को ही नियुक्त किया जाता था

१. पा. च. ८. ८. १-२ २. पा. च. ६. ११. १२ ३ पा. च. ६. ११. १३ ४. पा. च. ८. ८. २ ५. वही १. ९. ४; ५. २. ६ ६. पा. च. २. १६. ८ ७. वही. ९ ५. ७. ८. वही ८. ७. १-७; ८. १८. २-३; ९. ५. ८; ९. १४. १, ९. वही १३. ५. ५-९ १०. पा. च. १०. ५. १-८। इस स्थान पर कविने उन ४८ वस्तुओं और प्राणियों का उल्लेख किया है जिनका दर्शन शुभ माना जाता था। इनके सम्बन्ध में टिप्पणियां पृ. २१६ देखिए। ११. पा. च. १०. ५. १०-११. १२. पा. च. १३. ६, ७ और ८ वें कडवक। इनपर विशेष विचार टिप्पणियों पृष्ट २२१ और २२२ पर किया गया है। १३. पा. च. २. ३. ११; ४. ७. ३; ५. ५. ९-१०; ६. १८. ६। १४. पा. च. ६.६. ३-६ १५. पा. च. ६. ६. ७ से १३ तथा ६. ७. १ से ११;

जो कुल-क्रम से राजाकी सेवा करते आए हों।[1] इस प्रकार राजा द्वारा स्वयं ही छत्तीस विभिन्न पदों पर नियुक्तियां की जाती थी।[2] इन सब पदाधिकारियों की सहायता से ही राजा, अपनी और अपने राज्य की रक्षा करने में और शत्रुओं का नाशकरने में समर्थ हो जाता है।[3] इसके लिए वह साम, दाम, दण्ड और भेद का उचित उपयोग करता था।[4] राज्य संबंधी किसी महत्त्वपूर्ण मुद्दे पर विचार हेतु वह अपनी प्रजा को भी इकट्ठा करता था और उन्हें विश्वास में लेता था।[5] राज्य में धर्म के प्रति प्रजा का अनुराग बनाए रखने के लिये राजा स्वयं आचार्यों की वंदना और साधुओं की रक्षा करता था तथा योग्य व्यक्तियों को समुचित सम्मान और असाधुओं को दण्ड भी देता था।[6] वह राज-कोष से अभ्यर्थियों को दान देकर दीन और अनाथों का पालन भी करता था।[7] प्रजामें अनाचार स्थान न पाए इस लिये राजा स्वयं अपना आचरण इतना विशुद्ध बनाता था कि अपने पतियों से विरहित स्त्रियां उसे अपना पुत्र तथा पतियों के साथ रहनेवाली स्त्रियां उसे अपना भाई समझने में शंका नहीं करती थी।[8] यह शुद्ध आचरण वह विद्वानों तथा सयानों की सेवा कर, शुद्ध आचरण करने वाले व्यक्तियों की संगति कर तथा अनैतिकता का सर्वथा त्याग कर ही अपनाने में समर्थ हो पाता था।[9] इसके साथ ही वह प्रजा में शुद्ध आचरण की प्रतिष्ठा के हेतु दुश्चरित्र व्यक्ति को दण्ड भी देता था जो देश-निर्वासन भी हो सकता था।[10] राजा को जिन बातों का त्याग करना चाहिए उनका निर्देश भी पा. च. में हुआ है। वे बाते हैं— बिना विचारे कार्य करना, बिना अपराध के दण्ड देना, दुष्टता का आचरण करना, यश को क्षीण होने देना तथा व्यर्थ प्रलाप करना।[11]

राजा और सेना का संबन्ध घनिष्ठ है। पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित राजा चतुरंगिणी सेना की व्यवस्था करते थे।[12] इस चतुरंगिणी सेना में सिंह जुते हुए रथ भी हुआ करते थे।[13] यह सेना भिन्न २ समूहों में बंटी होती थी। एक रथ, एक गज, तीन घोडे और पांच योद्धाओं का दल पंक्ति कहलाता था। तीन पंक्तियों का दल से 'सेना', तीन सेनाओं के दल से सेनामुख, तीन सेनामुखों के दल से गुल्म, तीन गुल्मों के दल से वाहिनी तथा तीन वाहिनियों के दल से पृतना बनती थी। तीन पृतनाओं के योग से चमू बनता था, तीन चमुओं से अनीकिनी और दस अनीकिनियों के योग से एक अक्षौहिणी सेना होती थी।[14] इस अक्षौहिणी सेना में इक्कीस हजार आठसौ सत्तर रथ, उतने ही हाथी, पैंसठ हजार छह सौ दस घोडे और एक लाख नौ हजार साढेतीन सौ पैदल होते थे।[15] इस सेना की अस्त्र-शस्त्र सज्जा में, धनुस, वावल्ल, भल्ल, चक्र, कुंत, नाराच, खड्ग, अर्धेन्द्रबाण, शक्ति, मुद्गर टंकें, कृपाण, खुरप्प, असिपुत्रि, चित्रदंड[16] आदि प्रमुख थे। युद्ध में प्रायः रथी रथियों से, हाथी हाथियों से, अश्वारोही अश्वारोहियो से और पैदल पैदलों से जूझते थे।[17] सेना के प्रधान वीर अपने समान शौर्यवाले प्रतिपक्षी से युद्ध करते थे।[18] युद्ध में विजयी सेना विपक्षिओं को बन्दी बनाती थी जो क्षमा-याचना करने पर मुक्त कर दिए जाते थे।[19] वैसे परास्त हुई समस्त सेना विजयी राजा का आधिपत्य स्वतः स्वीकार कर लेती थी।[20]

पासणाह चरिउ की शब्दावलि :—

साहित्यिक दृष्टि से पा. च. की भाषा सरल और प्रसाद गुण सम्पन्न है। जहां मुनियों द्वारा उपदेश दिये गये हैं

---

१. पा. च. ५. ६. ११. २. पा. च. ६. ७. १२–१३. ३. पा. च. ६. ६. १–२. ४. वही ५. ६. ६. ५. वही २. ३ १–१० ६. वही ६ ८. ४, ५. ७. वही ६. ८. ६; ५. ६. १०. ८. पा. च. १. ८. ६–७. ९. पा. च. ५. ६. ८–१०. १०. पा. च १ १८ १०. ११. पा. च. ५. ६. ५–१०. १२. पा. च. ९. १४. ५. १३. पा. च. १०. ४. ९. १४. पा. च. १२. ५. ३–८ १५. पा. च. १२. ५. ९–१४. १६. पा. च. १२. ७. ३–८. १७. वही १२. १३. १, ८; १२. १३. १०, १२. १८. वही ११. २. ३–४. १९. वही ११. ८ से १३ कडवक. २०. पा. च. १३. ३. १३–१५. २१. वही १३. १. ११–१२.

उन स्थलों पर कवि की भाषा साधारण बोलचाल की भाषा से जा मिली है तथा जिन स्थलों पर दो व्यक्तियों की बातचीत का प्रकरण है वहाँ भी भाषा सुबोध है, मुहावरेदार है तथा छोटे छोटे वाक्यों में गठित है। दीक्षा ग्रहण करने के पूर्व अपने पुत्र को राज्यभार सौंपते हुये पिता अपने पुत्र को इस सरलता से संबोधित करता हैं :

अहो किरणवेय करि एउ रज्जु। महु आएँ कज्जु ण किंपि अज्जु।
संसारु असारउ पुत्त एहु। घरवासि जीऊ पर जाइ मोहु।
बंभिंद-रुद्द खउ जाहिँ जित्थु। अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु। (४. ६)

जहाँ इस सरलता का साम्राज्य वर्णनों में से एकदम उठ जाता है वहाँ यह सरल भाषा समासबहुल, अलंकृत और सरस हो जाती है किन्तु यहाँ उसका प्रसादगुण नष्ट नहीं होता, वह दुरूह नहीं हो जाती; उसमें जड़ता नही आने पाती, वह सर्वदा प्रवाहमय बनी रहती है। राजकुमार के वर्णन की यह भाषा देखिये कितनी सदी हुई है :—

जणमणसुहिजणविउसहिँ सहियउ। परघणपरतियखलयणरहियउ।
परियणसुअणसयणपरियरियउ। धणकणकलगुणजयसिरि-सहियउ।
करिवरगइ हरि जह भुवबलियउ। कलगुणणिलउ ण इयरहिँ छलियउ।
जलणिहिसरिसगहिरु गुणसहियउ। अवगुणअवजसविरहिउ अवहिउ॥ (५. ४)

कविने अपनी भाषा को प्रभावपूर्ण बनाने के लिये सुन्दर सुभाषितों. अभिव्यक्तियों और लोकोक्तियों का भी उपयोग किया है। इनसे जब कब अर्थान्तरन्यास की छटा भी फूट पड़ी है जैसे कि निम्न उदाहरणों में :—

(१) अहव मणुसु मयमत्तउ महिलपसत्तउ किं कासु वि जणि लज्जइ (१. १२. ११)। (मद में मस्त तभी स्त्री में अनुरक्त मनुष्य कब किससे लज्जा करता है)।

(२) असुहावणु खलु संसारवासु। (२. २. १०)

(३) अहव सच्छंदु ण करइ काइँ। (११. २. ११) (स्वच्छंद व्यक्ति क्या नहीं करता)

(४) अहवा महंत जे कुलपसूय। ते आवय-विद्धिहिँ सरिसरूय। (१०. ८. ४)
(जो महान् तथा कुलोत्पन्न हैं वे आपत्ति तथा विपत्ति में एकरूप रहते हैं।)

(५) खलसंगे सुअणु वि होई खुद्दु। १०. १०. ६. (खलों के साथ सज्जन भी क्षुद्र हो जाते हैं)

उपर्युक्त गुणों के साथ कवि की भाषा में कुछ दोष भी है। जब कब कवि ने वाक्यों की विचित्र शब्द-योजना की है जैसे कि :—

(१) गउ उववणि बणि णंदणसमाणि (२. १५. ५) इस वाक्य से कवि यह अर्थ व्यक्त करना चाह रहा है कि (वह राजा) नन्दनवन के समान उपवन में गया। अतः यहाँ शब्द-योजना इस प्रकार की अपेक्षित है—गउ उववणि णंदणबणसमाणि।

(२) अरहंत भडारउ देवदेउ। अट्ठारहदोसविमुक्कलेउ (३. ४. ४) यहाँ कवि यह कहना चाह रहा है कि अरहंत भट्टारक देवों के देव हैं। वे अट्ठारह दोषों से मुक्त हैं (अथवा वे अट्ठारह दोसों से और लेप (अभिमान) से मुक्त हैं।) 'अट्ठारहदोसहिँ मुक्कलेउ' से वह अर्थ सुन्दरता से व्यक्त होता है और यदि लेप को अलग से कहना है तो शब्द-योजना यह हो सकती है- मुक्कअट्ठारहदोसलेउ।

(३) कोमल कर मणहर णाइ करिणि (६. १. ८)। यह वाक्य एक रानी के वर्णन के प्रसंग में आया है। यदि वर्तमान शब्द-योजना के अनुसार अर्थ किया जाता है तो अर्थ होगा— वह कोमल करवाली करिणि के समान मनोहर थी।

कवि का यथार्थ आशय है कि उसका कोमल कर करिणि के कर के समान मनोहर था।

(४) परमेसर जउणाणइतीरि। अत्थाहि अगाहि अणंत-णीरि पुरु अत्थि एक्कु........।

इस वाक्य में अत्थाह, अगाह तथा अणंतणीरि तीर के विशेषण हो गये हैं जब कि वे जउणाणइ के विशेषण होना चाहिये।

दूसरा दोष जो कवि की भाषाका दिखाई देता है वह यह कि उसमें कविने अनेक स्थलों पर संख्यावाची विशेषणों के उपयोग में समानता नहीं बरती है यथा—

(१) पढमो जि संक आकंखदोसु (३. ५. १) यहाँ कवि अतिचारों का नाम दे रहा है। उनमें प्रथम शंका और दूसरा आकांक्षा। किन्तु कविने ' संक ' के साथ तो पढम का उपयोग किया किन्तु ' आकंख ' के साथ ' दुज्जउ ' का उपयोग करना उसने जरूरी नहीं माना। इसके आगे सब अतिचारों के साथ संख्यावाची विशेषण जोड़े गये हैं (दे. ३. ५. २. तथा ३.)।

(२) तीसरी संधिके नौवें कडवक में कविने अणुव्रतों का स्वरूप समझाया है। पहले उसने अहिंसा और सत्यव्रत का उल्लेख किया है पर इनके साथ कोई संख्यावाची विशेषण नहीं जोड़े किन्तु आगे जब अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह की चर्चा की तब उनके साथ क्रमशः तिज्जउ, चउत्थउ तथा पंचमउ संख्यावाची विशेषणों का उपयोग किया है।

(३) सत्रहवीं सन्धि के बीसवें कडवक में कविने नौ बलदेवों के नाम गिनाये हैं उनमें से प्रथम के साथ और आठवें तथा नौवें के नामों के साथ संख्यावाची विशेषण प्रयुक्त नहीं हैं अन्यों के साथ प्रयुक्त हैं।

(४) सत्रहवीं सन्धि के इक्कीसवें कडवक में नारायणों के नाम दिये हैं। इनमें से प्रथम चार के तथा छठवें के साथ संख्यावाची विशेषण नहीं तथा शेष के साथ प्रयुक्त हैं।

पा. च. की शब्दावलि :—

अपभ्रंश भाषा की रूढ़ी के अनुसार इस ग्रन्थ की भाषा में तत्सम तद्भव तथा देशी इन तीनों प्रकार के शब्दों का प्रयोग पाया जाता है। इन तीन वर्गों में से तद्भव वर्ग के शब्दों की संख्या सबसे अधिक हैं। पूरे ग्रन्थ में समस्त मूल शब्दों की संख्या लगभग सत्ताइस सौ है जिनमें से लगभग चार सौ (४००) क्रियाएं हैं। क्रियाओं को छोड़कर तत्सम शब्द ३८० तथा देशी शब्द एक सौ तीस हैं। अतः तद्भव शब्दों की संख्या लगभग अट्ठारह सौ हुई। इस सामाग्री के अनुसार तद्भव शब्द ७८ प्रतिशत, तत्सम शब्द १६ प्रतिशत तथा देशी शब्द ६ प्रतिशत हैं। तद्भव शब्दों में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें केवल न् के स्थान पर ण् हुआ है। यदि इस परिवर्तन को गणना में न लें तो तत्सम शब्दों की संख्या १४० से बढ़ जाती है और इस स्थिति में उनका प्रतिशत २३ हो जाता है। इसी प्रकार से यदि स ष और श के भेद को न माना जाय तो तत्सम शब्दों की संख्या ६० से बढ़कर उनका प्रतिशत २५ प्रतिशत हो जाता है। तद्भव शब्दों में उन शब्दों को भी सम्मिलित किया गया है जिन के अन्तिम दीर्घस्वर अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति के अनुसार ह्रस्व कर दिये गये हैं। जैसे कि गुहा का गुह, देवी का देवि आदि। ऐसे शब्द लगभग ४२ हैं। इनको तत्सम शब्दों की संख्या में जोड़ने से तत्सम शब्दों की संख्या २७ प्रतिशत हो जाती है।

क्रियाओं की ४०० संख्या में लगभग ५० देशी हैं; शेष तद्भव। तत्सम क्रियाएँ ग्रन्थ में उपयोग में नहीं आई हैं। चूंकि अपभ्रंश भाषा में हलन्त क्रियाओं को स्वरान्त बना लिया जाता है। अतः ऐसी क्रियाओं की गणना तद्भव वर्ग में

ही की गई है। क्रियाओं को स्वरान्त बनाने की प्रक्रिया दो प्रकार की है; एक तो संस्कृत की क्रियाओं में स्वर जोड़कर और दूसरी अन्तिम व्यञ्जन का लोप कर जैसे कि जन् से जन; चुम्ब् से चुम्ब और पालय् से पाल, बोधय् से बोध। ग्रन्थ में तद्भव क्रियाएँ ८८ प्रतिशत हैं; देशी १२ प्रतिशत।

ग्रन्थ के रचनाकाल के समय अपभ्रंश भाषा सामान्य बोलचाल की भाषा थी। बोलचाल की भाषा में परिवर्तन द्रुत-गति से हुआ करते हैं। वैसे हेमचन्द्र ने इस भाषा का व्याकरण रचकर उसे स्थायित्व देने का प्रयत्न किया किन्तु प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति के समय में काव्य ग्रन्थों में भी उनका कडाई से पालन नहीं किया जाता था। हे. के नियम ८. १. ७७ के अनुसार क् ग् आदि का लोप होता है किन्तु इस ग्रन्थ में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ लोप नहीं भी हुआ। उदाहरण के लिये ग्रन्थ में दोजिब्भ (१. ४. १०) तथा दोइब्भ (४. ११. ७; १४. २७. ८) दोनों का उपयोग हुआ है जिनमें से पहले में ज का लोप नहीं किया गया दूसरे में लोप किया गया है। हेमचन्द्र व्याकरण के उक्त नियम के अनुसार ज्, द् आदि का लोप उस अवस्था में नहीं किया जाता है जब वे शब्द के प्रथम अक्षर हों। अब यह विचारणीय है कि समास के उत्तर पद का प्रथम अक्षर शब्द का प्रथम अक्षर माना जाए या नहीं। यदि माना जाता है तो उसका लोप नहीं होगा अन्यथा होगा। इस ग्रन्थ में बहुधा समास के उत्तरपद के प्रथम अक्षर को शब्द का प्रथम अक्षर न मान कर ज्, द् आदि का लोप किया गया है जैसे कि. °यण (जन) (१. ३. ८) °यर (कर) (७. ७. १); °यल (तल) १. २. १०; तथा °याल (काल) (६. १०. ३) किन्तु ऐसे भी उदाहरण उपलब्ध हैं जब कि कुछ शब्दों में कुछ स्थानों पर इनका लोप नहीं हुआ है जैसे कि पडिवासुदेव (१७. ७. ७.) किन्तु पडिवासुएव (१७. २२. १) रूप भी प्राप्त है।

ग्रन्थ में कुछ शब्दो के अन्त में लेखक ने स्वेच्छा से अ के स्थान में इ किया है। उदाहरण के लिये भिल्ल का भिल्लि (५. ११. ९); वद का वदि (१. ४. १०; ३. ७. ५) सह का सहि (१३. ६. ६); घर का घरि (१३. ५. ११); सग्ग का सग्गि (१. ८. ९); वास का वासि (४. ८. ७; १३. १८. ८)। एक स्थान पर तो समास के समस्त पूर्व पदों के अन्त में अ के स्थान में इ लाई गई है। वह है—वणि काणणि चच्चरि घरि पएसि (३. ९. ६)। यथार्थ में यह समास वण—काणण—चच्चर—पएसि—है जैसा कि इस की पूर्व पंक्ति में है। वह पंक्ति है—पहि-गाम-खेत-कव्वडपएसि।

अपभ्रंश उकार-बहुला भाषा है। यह जानते हुए कविने 'उ' का अनपेक्षित स्थानों पर भी उपयोग किया है। 'उ' एक कारक विभक्ति है जिसके उपयोग समास के पूर्वपद के अन्त में अपेक्षित नहीं किन्तु इस ग्रन्थ में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहां 'उ' समास के पूर्व पद के अन्त में प्रयुक्त हुआ मिलता है जैसा :—

(१) आयारु-अंगु (७. २. २) चाहिये आयार-अंगु।

(२) घणु-पवणु (१७. ४. ३) ,, घण-पवणु

(३) सुसमु-सुसमु (१७. ४. ३) ,, सुसम-सुसमु।

(४) सुसमु-दुसमु (१७. ६. २) ,, सुसम-दुसमु।

(५) आसण्णु-भव्वु (१८. १२. १०) ,, आसण्ण-भव्वु।

उक्त उदाहरणों में पूर्व पदों को यदि स्वतन्त्र शब्द मानकर उन्हें उत्तरपद के विशेषण के रूप में ग्रहण किया जाय तो शब्द की सार्थकता ही नष्ट हो जाती है।

ग्रन्थ में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनका उपयोग उनके रूढि-क्रमागत अर्थ से भिन्न अर्थ में किया गया है। वे हैं :—

(१) दियह (१. ५. ९; ८. ४. ३) आकाश या स्वर्ग के अर्थ में प्रयुक्त ।
(२) साहिवि (५. ९. २) सहकर „ „
(३) आसासिउ (८. १५. १०) पहुँचा के „ „
(४) धणुहर(११. ९. ५) धनुष के „ „
(५) सहाउ (१२. ५. १) साथ „ „
(६) अप्पप्प (१४. ६. ५) अध्यात्म या आत्म „ „
(७) अट्ठमिहिँ (१४. १७. ९) आठों „ „

ग्रन्थ में कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनका अर्थ संदिग्ध हैं। वे हैं —

(१) पुणरवि (२. ७. ८) संभावित अर्थ – पुनः अपि
(२) रुहिणि (२. ७. १०) „ „ जाल
(३) दोहट्ट (३. २. ४) „ „ दुःहट्ट
(४) देवति (३. ९. २) „ „ देव + अर्ति
(५) परीवा (४. १. ११) „ „ परि + इत = चलागया
(६) णविय (४. २. ३) „ „ दत्त = दिया
(७) परिभविय (८. ११. १) „ „ व्याप्त
(८) छडउ (८. १८. ९) „ „ छिडकाव
(९) कउ (१०. ३. ६) „ „ गर्जन
(१०) सरुह (१२. २. ४) „ „ सरोष
(११) सिप (१३. २. ४) „ „ सिप्प = शिल्प
(१२) चक्कल (१३. १०. ८) „ „ छिद्रयुक्त काष्ट
(१३) बालि (१८. ३. ७) „ „ बालोंवाला
(१४) आलि (१८. १८. ८) „ „ अलीक, उपसर्ग

ग्रन्थकार ने अपने पूरे ग्रन्थ में कुछ शब्दों को एक ही प्रकार से नहीं लिखा है। भिन्न भिन्न स्थानों पर वे भिन्न प्रकार से लिखे गये हैं। यह लिपिकारों की देन नहीं है, क्योंकि शब्द में परिवर्तन से छंद भंग होता है। वे शब्द हैं :—

अहवइ (१. ३. १) जो अहवा (१. ६. ६) और अहव (१. १२. १) रूप से भी लिखा गया है। उसी प्रकार से उप्परि (१. १४. ९) उवरि (३. १३. ७) रूप से; अणेय (२. ८. ४) अण्णेक रूपसे, अप्पय (१. ३. ८) अप्पाणय (१. २. ५) तथा अप्प (१३. १०. ३) रूप से; भडारय (३. १. १) भडारा (१८. ११. १०) रूप से; भायर (१. १३. १) भाय (१. १५. ८) रूप से; पुहइ (१. ७. १०) पुहवि (१८. ८. १) रूप से तथा उत्तुंग (१. ७. ९) उत्तंग (६. १५. ४) रूप से भी लिखे गये हैं। एक शब्द को इस प्रकार जब भिन्न भिन्न रूप से लिखने की परम्परा रूढ हो जाती है तब इन रूपों को उसी शब्द के वैकल्पिक रूप मानकर उन्हें शुद्धता का जामा पहिना दिया जाता है जैसा कि संस्कृत के पृथिवी और पृथ्वी शब्दों का हुआ है।

ग्रन्थ में कुछ शब्द इसप्रकार के भी है जिनके बीच 'य' प्रक्षिप्त है। वे हैं :—

(१) सयरु (६. १. १०) शुद्धरूप है सरु।
(२) कलयलु (८. १२. ५) शुद्ध शब्द है कलकु।

(३) तणुयवाय (१४. १२. ८) शुद्ध रूप है तणुवाय
(४) लोयायलोय (१५. १०. ४) „ „ लोयालोय
(५) तणुयपवणु (१६. १७. १) „ „ तणुपवणु
(६) जीवायजीव (३. ४. ६) „ „ जीवाजीव
(७) रयमणी (६. ११. ११) „ „ रमणीउ

ग्रन्थकार जब कब दो समानार्थी शब्दों का एक साथ प्रयोग भी करता है जैसा कि निम्न स्थलों से स्पष्ट है : –

(१) बहु–थुत्त–सहासहिँ (८. ८. १.) यहाँ 'बहु' और 'सहास' प्रायः समान अर्थ व्यक्त करते हैं।
(२) बारस–विह–सावय–विविह–धम्मु (३. १३. ८) इसमें बारसविह कहने के पश्चात् विविह शब्द की आवश्यकता नहीं रहती।
(३) बहु–कय–सुकय–कम्म (६. २. १) यहाँ कय शब्द की सार्थकता सुकय के कारण नहीं है।
(४) बहु–परिमल–बहुलइं (८. ५. १) यहाँ बहु और बहुल समानार्थक शब्द हैं।
(५) णहि किरण–णियट–जालेण मुक्कु (१०. ८. १) इसमें णियट (निकट) तथा जाल प्रायः समानार्थी शब्द हैं। इनके अतिरिक्त ग्रन्थ में ऐसे अनेक सामासिक शब्द हैं जिनमें एक पद दूसरे की पुनरुक्ति मात्र है जैसे कि—सम–सरिसा=सम + सदृश (१. ७. ६); जंबूदीवदीव=(१६. १०. ५) जम्बूद्वीपद्वीप। गयउरपुर=गजपुरपुर (१५. १२. १); चउगइगइ=चतुर्गतिगति (२. ६. १०)। कहना आवश्यक नहीं कि इन समासों के अन्तिम पद सदृश, दीप, पुर और गइ अनावश्यक हैं।

अपनी भाषा को प्रभावोत्पादक बनाने के लिये कविने अनुरणनात्मक तथा ध्वन्यात्मक शब्दों का भी यथावश्यक प्रयोग किया है। वे शब्द :—

(१) गुलुगुलुगुलंतु (३. १५. ७; ६. १२. ६; १४. १६. ४; १४. २२. ४)
(२) धगधगधगंतु (६. १०. ४; ८. १५. १०; १४. १५. २; १४. २६. ५)
(३) खलखलखलंतु (८. १९. ८)
(४) सगसगंतु (१४. २२. ७)
(५) लहलहलहंतु (१४. २६. ४)
(६) महमहंति (१. ५. ४)
(७) घुरुहुरिय (७. १०. ११)
(८) थरहरिय (१२. १२. २०)
(९) किलकिलइ (१२. १२. ३)
(१०) घुरुक्कार (७. १०. ११)

ग्रन्थ में अनेक शब्द ऐसे हैं जो वर्तमान हिन्दी शब्दों के अत्यधिक समान हैं। इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिसमें कि आज हो रहा है। वे शब्द हैं :—

(१) अणक्ख हिन्दी शब्द अनख
(२) चड (१. १८. ९; १०. १२. १) „ चढ़ना

(३) चुक्क (१. १. ७; १. ११. ८) „ चूकना
(४) छिंक (१७. ६. ३) „ छींकना
(५) झंप (१. १४. १३) „ झंपना, या (ढांकना)
(६) टल (१२. १२. ८) „ टलना (या हलना)
(७) डोल्ल (१५. ५. १०) „ डोलना
(८) डर (१२. १२. १९) „ डरना
(९) ढिल्ल (३. ११. ३) „ ढीला
(१०) णवजुवाणु (१. १२. १; २. ५. २) „ नौजवान
(११) थोडो (१. १६. ८) थोडो (बुंदेलखंडी में) थोड़ा (साहित्यिक हिन्दी में)
(१२) दाढ (१४. १७. १२) दाढ (या डाढ)
(१३) पणिहारि (६. ७. ७) पनिहारि
(१४) पत्तल (५. २. ३) पतला (मररणी—पातड)
(१५) पल्लट्ट (४. १. ११) पलटना
(१६) पारिक्खिय (६. ७. ९) हिन्दी में पारखी
(१७) पोथा (६. ६. ८) „ पोथा, पोथी
(१८) भल्लिम (३. ५. ७; १०. २. ७) „ भलाई
(१९) भिड (११. १२. ३) „ भिडना
(२०) बुज्झ (२. १५. १; १३. २०. ९) „ बुझाना (या समझाना)
(२१) बुड्ड (६. ११. १०) „ बूडना (या डूबना)
(२२) बोल्ल (३. १३. २) „ बोलना
(२३) रेल (८. १९. ७) „ रेला (समूह)
(२४) लुक्क (१४. ६. १२) „ लुकना
(२५) सत्तर (१८. ७. २; १८. ७. ७) „ सत्तर (७०)
(२६) सत्रह (१४. ३०. १०) „ सत्रह (१७)
(२७) सुसर (९. ८. ३; ९. ८. ११) „ सुसर (श्वसुर)
(२८) सूरवीर (१. १६. ४) „ सूरवीर
(२९) हल्लोहलि (११. १०. १) „ होहल्ला
(३०) हल्ल (९. १३. ८; १४. १२. १०) „ हलना

इन शब्दों के अतिरिक्त पा. च. में कुछ वाक्यांश या अभिव्यक्तियां ऐसी भी हैं जो हिन्दी के समान ही हैं यथा—

(१) बोल्लणहं लग्ग (१. १२. ५) हिन्दी में बोलने लगा
(२) कहणहं लग्ग (६. १५. ७) „ कहने लगा
(३) बड्ढ हासउ होइ जणे (१०. १. १३) —हिन्दी में कुख्याति के लिये 'हंसी होना' इस मुहावरे का उपयोग किया जाता है। उसी का प्राग् रूप पा. च. के इन शब्दों में है।

(४) हयसेणु णाउ तो वहमि णाहि (९. १२. ८)। हिन्दी में प्रतिज्ञा लेने का एक प्रकार यह है– यदि मैं अमुक कार्य न करूँ तो मैं अपना नाम छोडदूंगा या बदलदूंगा। पा. च की उक्त पंक्ति में प्रतिज्ञा ईसी प्रकार से ली गई है।

(५) करिदवति (१. १६. १७; १. १८. ७)। किसी कार्य को शीघ्रता से करने के लिये यदि कहना हो तो हिन्दी में कहा जाता है 'जल्दी करो'। पा. च. में प्राय इन्ही शब्दों (करिदवति) में यह भाव व्यक्त है।

(६) म करइ खेड (२. २. ३; २. १५. ७; १३. ३. १२)। किसी कार्य में पूर्ण करने में आतुरता दिखाने के लिये हिन्दी में कहा जाता है 'देर मत करो'। पा. च. के 'म करइ खेड' उसी अर्थ को व्यक्त करते हैं।

(७) जंपि तंपि (१. २. ७; ३. १५. ११) जिस प्रकार से संभव हो, 'जैसे भी बने' आदि के भाव को 'जैसे तैसे' शब्दोंसे भी व्यक्त किया जाता है। पा. च. के 'जंपि तंपि' उसी भाव को व्यक्त करते हैं उदाहरणार्थ

णिप्पज्जउ–कित्तणु जंपि तंपि (१. २. ७) यह कीर्तन जैसे तैसे समाप्त होये; और—यहु तणउ वयणु करि जंपि तंपि (३. १५. ११) मेरे वचनों को जैसे बने वैसे (पूरा) करो।

(८) णियचित्तलग्गु (१३. ९. १) 'चित्त (या मन) में बैठना या लगना' अभिव्यक्ति पसंद आने के अर्थ में प्रयुक्त होती हैं। इसी अर्थ में पा. च. का उक्त वाक्यांश प्रयुक्त है जिसका अर्थ है– निज के चित्त में लगी।

(९) अम्हहँ वुत्तउ करहि (२. ९. ४) यह हिन्दी का 'हमारा कहा करो' शब्दों का प्राग्रूप ही है।

पा. च. में काव्य गुण

(१) पा. च. एक महाकाव्य :—

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य के लक्षणों का निर्देश करते हुए बताया है कि महाकाव्य उसे कहते हैं जो सर्गबन्ध हो। इसका आरम्भ आशीष, नमस्क्रिया या कथानक के निर्देश से होता है। इसका नायक एक प्रसिद्ध चतुर व्यक्ति होता है जो ऐतिहासिक हो या पौराणिक। इसमें नगर, समुद्र, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय, ऋतु, उद्यान, सलिलक्रीडा, विवाह, कुमार-जन्म, दूतप्रेषण, युद्ध आदि के वर्णन आवश्यक हैं। साथ ही इसमें अलंकारों रसों का समुचित प्रयोग होता है तथा स्थान स्थान पर भिन्न २ छन्दों का भी उपयोग किया जाता है।[1] यह बताने के पश्चात् आचार्य दण्डी ने यह कथन भी किया है कि यदि उक्त अंगों में से किसी का काव्य में कोई अंग न आ पाएं तो भी वह दोषयुक्त नही माना जाता[2]। महाकाव्य के उक्त लक्षणों पर ध्यान देने के पश्चात् जब पासणाहचरिउ पर दृष्टि डाली जाती है तो शंका नहीं रह जाती कि इस काव्यग्रन्थ में महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण वर्तमान हैं। ग्रन्थ का प्रारंभ चौवीस तीर्थंकरों को नमस्कार करने और इनकी स्तुति से प्रारंभ होता है। इसके नायक तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ है जो कि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और जिनकी कीर्ति से यह लोक आज भी आलोकमय बना हुआ है। ग्रन्थ में नगर पर्वत आदि के यथेष्ट वर्णन हैं[3] तथा रस, अलंकार तथा विभिन्न छंदों का उपयोग भी अनरूप है। अतः सब दृष्टियों से यह एक महाकाव्य है। इसमें आचार्य दण्डी द्वारा बताया गया यदि कोई लक्षण नहीं है तो वह केवल यह कि इसमें उसके भागों को सर्ग नाम नहीं दिया गया है। यह परम्परा के भेद के अनुसार है क्योंकि संस्कृत काव्य में जिन्हें सर्ग कहेने की परिपाटी है उन्हें ही अप्रभ्रंश काव्यों में सन्धि नाम दिया गया है। यथार्थ में महाकाव्य को सर्गबन्ध कहने से आचार्यदण्डो का तात्पर्य यह है कि वह पद्यात्मक होना चाहिए गद्यात्मक नहीं।

---

१. काव्यादर्श १. १४. १९। २. वही १. २०। ३. नगर वर्णन–१. ६, ७; पर्वत वर्णन–७. ९; वन वर्णन–१४. २; सूर्योदय वर्णन–१०. १२; सूर्यास्तवर्णन–१०. ८, ९; चन्द्रोदयवर्णन–१०. ११; ऋतुवर्णन–६. १०, १२, १३ तथा १३. ४; सलिलक्रीडावर्णन–६. ११; विवाह चर्चा वर्णन–१३. ५, ६, ७, ८; कुमारजन्मवर्णन–८. १२ से २२; दूतप्रेषणवर्णन–९. ६; युद्धवर्णन–११ और १२ संधियां।

(२) पा. च. में प्रकृति वर्णन :—

प्रकृति वर्णन में सूर्यास्त, संध्या तथा चन्द्रोदय एवं ऋतुवर्णन उल्लेखनीय हैं। पद्मकीर्ति ने सूर्यास्त तथा संध्यागम में मानवीय गतिविधि की तारतम्यता को देखा है। सूर्य को उसने एक मानव के रूप में उपस्थित कर उसके ही द्वारा उसकी तीन अवस्थाओं का वर्णन करा कर उससे मानव को पाठ-ग्रहण करने का उपदेश दिलाया है। सूर्य का कथन है कि प्रत्येक मनुष्य की तीन अवस्थाएँ–उदय, उत्कर्ष एवं अस्त–होती हैं।[१] उदय के समय देवता भी उसे प्रणाम करते हैं, उत्कर्ष के समय वह संसार के उपर छाकर उसका भला करने का प्रयत्न करता है पर जब उसके अस्तसमय आता है तब सहोदर भी उसकी सहायता को नहीं आते। जो साथ थे वे भी साथ छोड देते हैं। अतः मनुष्य को अस्त के समय दुःखी होने की आवश्यकता नहीं। उसे तो केवल इस कारण से संतोष होना चाहिए कि उसने अपना कार्य पूरा किया है।

संध्याका वर्णन एक रूपक के अवलम्ब से किया गया है। संध्या को एक नयिका का परिधान पहनाया गया है और सूर्य रूपी नायक को एक अनुरक्त प्रेमी का। यह नायक अनुरक्त होते हुए की तब तक नायिका के समीप नहीं जाता जब तक कि अपना कार्य पूरा नहीं कर लेता। सच है कि जो महान व्यक्ति होतें हैं वे अपना कार्य सम्पन्न कर ही महिलाओं के पास जाते हैं। वे महिलाओं का सान्निध्य तभी प्राप्त करते हैं जब वे दूसरों की आंखों से ओझल हो जाते हैं दूसरी ओर संध्या है जो निर्मल, स्निग्ध और प्रिय के आकर्षण योग्य श्रृंगार से युक्त होते हुए भी प्रिय को आकर्षित नहीं कर पाती, वह विरह का ही अनुभव करती है। किन्तु तथापि वह सूर्य-नायक की अनुगामिनी बनी है। सच ही तो है कि चंचलरूप धारण करनेवाली नारी के अधिकार में मनुष्य के पास पहुँचने का कोई दूसरा साधन भी तो नहीं है। ग्रन्थ में थोड़े शब्दों में संध्या का बहुत सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है। संध्या निर्मल स्निग्ध और अनेकानेक रंगों से रञ्जित है। उसकी छवि किंशुक और प्रवाल के समान है। उसकी देह सिंदूर पुञ्ज के अनुरूप है तथा उसका मुख ईषद्रक्त है।[२]

सूर्य और संध्यारूपी अनुरक्त प्रेमी-युगल के विदा हो जाने के पश्चात् आकाशमंडल का स्वामित्व मदनराज के सहायक निशानायक चन्द्र को प्राप्त हो जाता है। यह चन्द्र कालिमायुक्त रात्रि को भी धवलिमा से युक्त कर उसे शोभनीय बना देता है। सत्य ही तो है कि सत्पुरुष की संगति में दोषवती नारी भी शोभा देने लगती है। इस प्रकार चन्द्रोदय के वेर्णन में भी ग्रन्थ में प्रकृति ओर मानवीय क्रियाओं में सामञ्जस्य स्थापित किया है। चन्द्र के कलंक को देखकर कवि आश्चर्य करता है कि समस्त संसार को शुभ्रता प्रदान करनेवाला चन्द्र अपने शरीर के एक भाग में वर्तमान श्यामलता को क्यों दूर नहीं कर पाता। पर इसमें आश्चर्य की क्या बात है; सभी जानते हैं कि विद्वान् परोपकार की चिन्ता में स्वयं को भूल जाते हैं।[३]

ऋतुओं में ग्रीष्म, वर्षा तथा हेमन्त का वर्णन किया गया है। ऋतुओं का यह वर्णन वास्तविक है, उसमें कल्पना की उडान अधिक नहीं, न हि प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण। इन वर्णनों में कवि का ध्यान प्रकृति के सामान्य, स्थूल एवं भीषणरूप की ओर अधिक गया है अतः वसन्त को छोड़ शेष सब ऋतुएं जन-साधारण के लिए दुखदाई हैं। ग्रीष्म ऋतु दुस्सह ओर कठोर है जिसमें अग्नि के समान धाँय धाँय करता हुआ तीक्ष्ण ओर चपल वातूलयुक्त पवन बहता है। बह संसार को प्रलयाग्नि के समान तपाता है उसी प्रकार से जिस प्रकार से कि दुष्ट नृप मनुष्यों को संतप्त करता है। इस कारण से मनुष्य दिन में म्लान रहते हैं ओर रात्रि में करवटें बदलते हैं। ग्रीष्म के पश्चात् नभ में जब घनरूपी हाथी आते हैं तो वर्षाकालरूपी राजा उनपर आरूढ हो जाता है और अपनी विद्युतरूपी तलवार चमकाता है। उस समय ध्वनि से प्रचण्ड, विद्युत से चंचल, ओर काले तमालबन के समान श्यामल मेघ पानी की झड़ी लगा देते हैं। इनके कारण अंधकार इतना बढ़

१. पा. च. १०. ८. ८. २ पा. च. १०. ९. २–५. ३. पा. च. ११. ११. १०, ११।

जाता है कि रात्रि ओर दिन का भेद ही समाप्त हो जाता है। फिर शिशिरकाल आ जाता है जिसमें हिम और शीत गरीबों के मन और देह का शोषण करते हैं। दारिद्र्य पीडित व्यक्ति करों को ही वस्त्रके समान शरीर पर लपेटकर कष्टपूर्वक रात्रि व्यतीत कर पाते हैं। उस समय सरोवर हिम से आहतसे होकर तथा वृक्ष पवन से ताडितसे होकर म्लानसे दिखाई देते हैं। घास-पात सूख जाता है इस कारण से गाय-भैंसो के पेट नहीं भरते परिणामतः उनका शरीर दुर्बल हो जाता है। इन तीनो ऋतुओं का दुखदाई वर्णन एक विशिष्ट योजना के अनुसार हुआ है। ये वर्णन चक्रवर्ती कनकप्रभ के राज्यकाल के वर्णन के अन्तर्गत किये गए हैं। इन वर्णनों से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया जा रहा है कि संसार की प्रत्येक वस्तु ओर वर्ष का हर काल दुखद है अत इनके प्रति वैराग्यभाव ही श्रेयस्कर है। इससे चक्रवर्ती कनकप्रभ की भावी विरक्ति के कारण की सूचना मिल जाती है। —

वसन्तऋतु का वर्णन दूसरी पृष्ठ भूमि में किया गया है। युद्ध में पार्श्वनाथ की विजय-प्राप्ति के पश्चात् वसन्त का आगमन हुआ है। नरनारियों के मनमें पहलेसे ही आनन्द उमड रहा है उसीके अनुरूप प्रकृति ने भी आनन्द मनाना प्रारंभ किया। उद्यानों में कुसुमों की सुगन्ध प्रसार पाने लगी; मालती फूल उठी, कोकिल की काकली सुनाई पडने लगी। आमों में मंजरी सज उठी। पक्षी उस मंजरी को चोंच में दबाकर मनुष्यों में उसका प्रदर्शन करने लगे मानों वसन्तनरेन्द्र का आज्ञापत्र घुमा रहे हों।[1] फलतः स्थान पर हिंडोले डल गए। मर्दल ओर तूर्य की ध्वनि चन्द्र के समान मन को भाने लगी और विलासिनी स्त्रियां सुख पाने लगीं।

पा. च. में वनों तथा पर्वतों का वर्णन विस्तार से दिया गया है। वन के वर्णन में बहत्तर वृक्षों के नामों का उल्लेख किया गया है। इन पर्वत और वनों के वर्णन में उनकी दुर्गमता ओर दुरूहता पर ही विशेष जोर किया गया है। वे संचार के लिए अयोग्य और मनुष्य के प्रवेश के लिए कठिन हैं। संभवतः इसी कारण से मुनि उनमें शांति का अनुभव कर ध्यान ओर चिन्तन में लीन रह सकते थे।

(३) स्त्रीपुरुष-वर्णन :—

पा. च. के अनुसार शरीर की दृष्टि से वह मनुष्य आदर्श पुरुष माना जाता है जिसके चरण कूर्म के समान उन्नत हों; जिसका वदन विशाल हो, कटि सिंह की कमर के समान हो, आँखे लाल हों, हाथ लंबे और बलिष्ट हो और आवाज गंभीर हो।[2] इन शारीरिक गुणों के साथ मनुष्य को आंतरिक गुणों से युक्त होना चाहिए। आंतरिक गुणों में दया ओर धर्म का विशेष स्थान माना गया है। इनके होनेपर ही वह दूसरे मनुष्यों से मित्रता का व्यवहार करता है, विद्वानों की संगति करता है और मातापिता और गुरु की सेवा करता है। साथ ही उसमें दूसरे के धन ओर स्त्री तथा दुर्जनो की संगति के लिए इच्छा नहीं होती है।[3] इस प्रकार के मनुष्य को अपने वृद्धावस्थाके लक्षण दिखाई देते ही अपने ज्येष्ठ पुत्र पर भार सौंपकर परमार्थ चिन्तन में लीन होजाना चाहिए।[4]

पा. च में स्त्री तथा उसके सौंदर्य का वर्णन अनेक स्थानों पर हुआ है। वह वर्णन प्रायः एक ही सांचे में ढला हुआ है और परंपरागत शैली का है। उन वर्णनों में स्त्री का मुख शशी के समान[5], वाणी कोकिल के समान[6], वर्ण पंकज या गोरोचन के समान[7], नयन नीलोत्पल के समान[8], कर करिणी के कर समान[9], गति हंस के समान[10], तथा केश कुटिल[11], वदन

१. पा. च. १३. ४. १०, ११। २. वही ५. ३. ६–९ तथा ५. ४. ७. ३. ५. ४. १ से ९। ४. पा. च. ५. ५. ३–६। ५. वही ८. ४. ८। ६. वही ६. ९. ६। ७ वही १४. १४. ५। ८. वही १, ९. ३; ५. २. २। ९. वही ६. १. ८। १०. वही १. ९. ८. ११. वही १. ९. ५; ५, २. ३.

विशाल[1], पयोधर सघन, उन्नत तथा पीन[2], त्रिवलि उत्कृष्ट, एवं नितम्ब विस्तृत होते हैं[3] । स्त्रियां सर्वत्र और सर्वदा 'लडह-जुवाणे, या अहिणव जुआणि, कृशतनु, अतिसुंदर, शुभदेर्शी, आभूषणों से विभूषित[4], कामपीडा जागृत करनेवाली तथा मुनियों के मन को मोहनेवाली होती हैं[5] । जहां कविने स्त्रीके सौंदर्य को साधारण शब्दो में व्यक्त करना संभव नहीं माना वहां स्त्री को कामदेव का प्रथमप्ररोह[6] या कंदर्प का निवासस्थान[7] बताकर संतोष किया है । किन्तु कवि की दृष्टि में इन बाह्य-गुणों की शोभा नहीं । वह उत्तम स्त्री उसीको मानता है जिसमें आंतरिक गुण हैं जो विमलचित्त है और मतिमती है, जो कलाओं और गुणों से तथा नय और विनय से विभूषित है तथा उत्तम कुल में उत्पन्न है । तभी तो उसने जहां जहां उक्त बाह्य गुणों की चर्चा की है वहां वहां इन आंतरिक गुणों की भी की है । स्त्री का श्रेष्ठता अपने पति की प्रिया होने में है जिसके बिना उसके अन्य गुण व्यर्थ हैं, निरुद्देश्य हैं, निष्प्रयोजन हैं । इसी गुण को सर्वोत्कृष्ट बतानेहेतु उसने प्रभावती को अपने पति की वैसी प्रिया बताया है जैसी की जिनवर को शांति, शंकर को गौरी, राम को सीता, कृष्ण को रुक्मिणि, अनंग को रति, चन्द्र को रोहिणी प्यारी थी ।[15] स्त्री को उक्त बाह्य एवं आंतरिक गुणों से समन्वित करने पर भी पद्मकीर्ति का मत उसके विषय में अच्छा नहीं । वह स्त्री को मूलतः लोभी तथा अन्यदोषों से युक्त मानता है जभी तो स्त्रियां जिसके पास रत्न देखतीं है उसके पास जाती हैं ।[16]

इन स्त्रियों की संगति से निर्मल भी दोषमय हो जाता है ।[17]

युद्ध वर्णन :—

पा. च में युद्ध का विस्तृत वर्णन है जो दो संधियों में पूरा हुआ है । उसके पहले युद्ध की तैयारी के वर्णन में दो संधियां रची गई हैं । यह समस्त वर्णन विस्तृत होने के साथ अत्यंत व्यवस्थित भी है । युद्ध—यात्रा का वर्णन शिशुपाल वध के आधार पर किया गया है । युद्ध का प्रारंभ यवनराज तथा रविकीर्ति और पार्श्वनाथ की सेनाओं की मुठभेड से हुआ है । इस घमासान युद्ध में योद्धा अपने जीवन की आशा छोड़कर किन्तु जय की अभिलाषा लेकर दूसरों पर आक्रमण करते हैं । कोई योद्धा अन्य मृत योधा के सूने रथ पर चढ़ जाता है, कोई हाथी पर तो अन्य कोइ घोडे पर । कोई तलवार आदि टूट जाने पर शत्रु के शिर के बाल पकड़कर ही उसे झकझोर डालता है । कोई पराक्रमपूर्वक दूसरे के अलंकाररूप लटके हुए कृपाण को हथिया लेता है । कोई योद्धा अपने मित्र को बिना अस्त्र-शस्त्र के देखकर अपना हथियार उसे सौंप कर कहता है— मित्र प्रहार करो और अपने यश से समस्त सेना को अलंकृत करो । कोई अपने असिपत्र से हाथियों के दांतों पर ही चोट करता है और उन्हें तोड गिराता है ।[18] इसके पश्चात् रविकीर्ति तथा यवनराज की सेना के अन्यान्य वीरों के युद्ध का एक एक कडवक में रोमांचकारी विवरण है । तदनंतर पार्श्वनाथ तथा यवनराज के युद्ध का निरूपण है। इन दोनों के युद्ध के वर्णन में कविने छंद की गति और शब्दों की योजना द्वारा नाद-सौंदर्य को उत्पन्न कर वीरता की अभिव्यञ्जना की है । ध्वन्यात्मक शब्दों के प्रयोग से उसका प्रभाव और भी बढ़ गया है । यवनराज के कोधोन्मत्त होकर युद्ध करने का वर्णन अत्यन्त खूबी से किया गया है—

> रह दलइ । किलकिलइ ॥ हय हणइ । जउ मणइ ॥
> खणि लडइ । खणि भिडइ ॥ खगि फरिसु । खणि कुलिसु ॥ आदि (१२. १२)

---

१. वही ५. २ ५ । २. वही ५. २. ४ । ३. वही १. ९. ४; ५. २. ३ । ४. वही ५. २. ४; ५. २. ५, ६. ९. ५ । ५. वही ६. ९. ८ । ६. वही ५. २. १ । ७. वही ५. २. ५; ६. ९. ४ । ८. वही ४. ४. ७ । ९. वही ५. २. २ । १० वही ५. २. ६; ६. ९. ७ । ११. वही ६. ९. १० । १२. वही ५. २. ९ । १३. वही ४. ४. ८ । १४. वहि ५. ३. ८ । १५ वही १. ९. ५-९ । १६. वही १६. ५ ४ । १७. पा. च. १०. १०. १०. १८. वही ११. ४. १२-१७.

इस समस्त वर्णन में प्रतिनायक की वीरता, धीरता तथा रणचातुरी जितनी प्रकाश में आई है उतनी नायक पार्श्वनाथ की नहीं। संभवतः कविने काव्यादर्श के उस सुझाव को ग्रहण किया है जिसके अनुसार प्रतिनायक का गुणानुवाद कर उसे नायक द्वारा परास्त कराने से प्रतिनायक की अपेक्षा नायक की श्रेष्ठता अभिव्यञ्जना द्वारा सिद्ध करना प्रकृतिसुन्दर मार्ग बताया गया है।[1]

इस युद्ध-वर्णन में त्रिशूल, तोमर, अर्धेन्दुबाण, वावल्ल, भल्ल, कुंत, क्षुरप्र, करवाल, रेवंगि, चित्रदण्ड, मुद्गर घन, पट्टिस सब्बल, चाप, शक्ति, असिपत्र, चक्र, नाराच, कनक, झस, मुसंदि, कोदंड, गदा आदि अस्त्र शस्त्रों के साथ अग्निबाण, वायव्य बाण, नागबाण, गरुडबाण, गजेन्द्रास्त्र, सिंहास्त्र, वरुणास्त्र, तमास्त्र, दिवाकरास्त्र, पर्वतास्त्र तथा वज्रास्त्र के उपयोग में लिए जाने का उल्लेख भी किया गया है।[2]

रस तथा अलंकार :—

पा. च. का प्रधान रस शांत है। ग्यारहवीं और बारहवीं संधियों को छोड़ शेष में से प्रत्येक संधि में मुनि की शांत तपस्या, आत्मोत्सर्ग का उपदेश, तथा मुनि और श्रावकों के शुद्ध चरित्रों का विस्तृत वर्णन है। अनेक स्थानों पर संसार की अनित्यता तथा जीवन की क्षण-भंगुरता दिखाकर विराग की उत्पत्ति कराई गई है। ग्रन्थ की अंतिम चार संधियों में पार्श्वनाथ की पवित्र जीवनचर्या एवं ज्ञानमय उपदेशों से केवल शांतरस की ही निष्पत्ति हुई। स्पष्ट है कि कवि को शान्त रस में ही काव्य एवं जीवन का पर्यवसान अभीष्ट था। शान्तरस की सर्वोत्कृष्ट निष्पत्ति पार्श्व की तपस्या के वर्णन में हुई है[3] —

समसत्तुमित्तु समरोसतोसु। कंचणमणि पेक्खइ धूलिसरिसु॥
समसरिसउ पेक्खइ दुक्खु सोक्खु। वंदिउ णरवर पर गणइ मोक्खु॥ १४. ३. आदि

शांतरस के पश्चात् वीर रस की प्रधानता है। युद्ध वर्णन में स्थान स्थान पर—तूरहँ सद्द सुणेवि महाभड, धावंति समच्छर बद्धकोह, भिडिउ सदप्पु, जीविउ रणि मेल्लंति, आदि उक्तियां बारंबार वीर रस का आस्वादन कराती हैं। इस रस का सर्वोत्कृष्ण उदाहरण पार्श्व की उस उक्ति में है जब उन्होंने अपने पिता से युद्ध में जाने की अनुमति मांगी किन्तु पिताने बालक कहकर उन्हें टालना चाहा। इस पर पार्श्व का पौरुष प्रदीप्त हो उठा और उसकी अभिव्यक्ति इन शब्दों में हुई—

किं बालहो पउरिसु जसु ण होइ। किं बालहो हयहो ण रुहिरु एइ।
किं बालहुआसणु दहइ णाहि। किं बालहो रिउ रणे खउ ण जाहि।
माणुसहो हयासहो कवणु गहणु। सुर असुर जिणमि जइ करमि समणु॥ १०. ३. २–८.

इस काव्य में करुण रस की धारा भी प्रवाहित हुई है। पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण करने के समाचार से वामादेवी, हयसेन तथा प्रभावती के हृदयों को शोक-शंकु ने इस प्रकार विदारित किया कि उससे समस्त वातावरण ही करुणामय हो उठा। इसी प्रकार से शक्रवर्मा द्वारा ली गई दीक्षा के समाचार से हयसेन का दुखी होकर सभा-भवन को आंसुओं से परिभावित करने में भी करुण रस की अभिव्यक्ति हुई है।[4]

इन दो रसों के अतिरिक्त ग्रन्थ में जहां तहां श्रृङ्गार[5], रौद्र[6], भयानक[7], तथा बीभत्स[8] रसों का भी सहायक रसों के रूप में छिड़काव हुआ है। हास्य रस का केवल एक उदाहरण है। कवि ने भारत में सदा से उपेक्षित बेचारे गधे पर व्यंग्य किया है।[9]

---

१. काव्यादर्श १.२१. २. इन शस्त्र–अस्त्रों की विशेष जानकारी के लिये देखिए टिप्पणियां पृष्ठ २१७. ३. पा. च. १२. ९। ४. पा. च. १३. १५ से २०. ५. वही ९. ८. ६ वही १. १२. ६–१२. ७. वही ९. ११. ६–७ तथा. ९. १२. ८ वही. १२. ७ ९. वही १४. १८।

ग्रीष्म में सब प्राणियों की देह तो गर्मी से जलती है पर वह गर्मी गधे की देह को कष्ट पहुँचाने में असमर्थ है।[1] इन नौ रसों के अतिरिक्त दसवां वात्सल्य रस भी काव्य में वर्तमान है। एक मां अपने सजे धजे पुत्र को देखती है, हर्ष से फूली नहीं समाती, बच्चे को हाथों में उठाती है और प्रेम में गद्‌गद् हो अपने हृदय से लगाती और मुख चूमती है।[2]

महाकाव्य की परिपाटी के अनुसार पासणाहचरिउ में अलंकारों का बाहुल्य है। उपमा तो यत्र तत्र सर्वत्र वर्तमान है पर उसमें विशेष उल्लेखनीय मालोपमा है। रविकीर्ति के वर्णन के समय उनके भिन्न गुणों के कारण उसे मंदरपर्वत, सागर आदि तेरह उपमानों के तुल्य बताया गया है।[3] काव्य के सौंदर्य को अत्यधिक विकसित करने के लिए इस काव्य में अनेक अनूठी उत्प्रेक्षाओं का उपयोग हुआ है। एक नगर के ऊँचे धवलप्रासादों में कवि पृथिवी के स्तन होने की संभावना प्रगट करता है जिनके द्वारा पृथिवी माता अपने पुत्र सूर्य को स्तन्यापान कराने की इच्छुक है। यवनराज के नौ पुत्र युद्ध में उतरे तो कविने संभावना की कि मानो वे नौ ग्रह ही धनुषबाण हाथ में लेकर युद्ध करने आए हों[4]। वसंत में जब शुक आम्रमञ्जरी अपनी चोंच में दबाकर उडने लगे तो कवि कल्पना करता है मानों वे वसंतनरेन्द्र के आज्ञापत्र को घुमा रहे हों।[5] इसके साथ ही मालोत्प्रेक्षा के उदाहरण भी ग्रन्थ में वर्तमान हैं। नभतल में जब असुरेन्द्र का विमान रुक गया तो उसके संबन्ध में कविने १७ संभावनाएं व्यक्त की हैं।[6] मानों वह रथ पिशाच हो जो विद्या से स्थगित हो गया हो, मानो वह पुद्गलद्रव्य हो जो जीव के उड जाने से स्थगित हो गया हो आदि। उसी प्रकार से जब मेघजाल गगन में बढ़ने लगा तो कवि उसका वर्णन सोलह कल्पनाओ के आश्रय से करता है मानो दुश्चारित्र व्यक्तियों का अपयश बढ़ रहा हो, मानो खल व्यक्ति के हृदय में कालुष्य बढ़ रहा हो, मानो दुष्ट में दुष्टता बढ़ रही हो मानो सर्प के शरीर में विष बढ़ रहा हो आदि।[8] इनके अतिरिक्त काव्य में अत्यधिक चारुता लानेवाला अलङ्कार अर्थांतरन्यास है। इस का उपयोग ग्रन्थ में सब परिस्थितियों में सुन्दर ढंग से किया गया है। एक सामान्य या विशेष कथन की पुष्टि जब विशेष या समान्य से की जाती है तब इस अलंकार की छटा उभरती है जैसे—जब रवि अस्ताचलगामी हुआ तो किरणजाल भी उसे छोड गया, सत्य है आपत्ति के समय आत्मज भी सहायता नहीं करते।[9] इस अलंकार के अनेक उदाहरण भाषाशैली की चर्चा के प्रसङ्ग में दिए ही जा चुके हैं। व्यतिरेक अलंकार का उपयोग राजा के वर्णन में हुआ है। कवि राजा की तुलना रवि, शशि, सागर, कुबेर, कामदेव आदि नौ उपमानों से करना चाहता है पर उन सब उपमानों में कोई न कोई दोष है। वे राजा की अपेक्षा-हीन है। राजा की तुलना उनसे नहीं की जा सकती फलतः कवि को अनन्वय अलंकार की शरण लेना पड़ती है।[10] उक्त अलंकारो के अतिरिक्त कवि द्वारा प्रयुक्त दृष्टांत[11], संदेह[12], तुल्ययोगिता[13] और व्याजस्तुति[14] अलंकार विशेष उल्लेखनीय हैं।

पा. च. के छंद

[१] कवि ने अपने काव्य को १८ संधियों में विभक्त किया है। संधि पुनः कडवकों में किया है। प्रत्येक संधि के कडवकों की संख्या भिन्न भिन्न है। सबसे अधिक कडवकों की संख्या चौदहवीं संधि में हैं। जहां उनकी संख्या तीस है। सबसे छोटी संधियां चौथी, पांचवीं तथा पन्द्रहवीं हैं, जिनके कडवकों की संख्या बारह बारह है। समूचे ग्रन्थ में कडवकों की संख्या ३१५ है। कडवक का कलेवर पंक्तियों से बना है। एक कडवक में कितनी पंक्तियां हो यह निश्चित नहीं फिर भी उसमें प्रायः दस से बारह तक पंक्तियां रहती हैं। पूरे ग्रन्थ में पंक्तियों की संख्या लगभग ३६४० है। इन

---

१. वही ६. १०. १२. २. पा. च ९. १. ३–४. ३. पा. च. ११. ६. ४. पा. च. १. ७.९–१०. ५. पा. च. ११. ९. ५. ६. पा. च.१३. ४. १०–११. ७. पा. च १४. ५. ८ पा. च. १४. २१. ९. पा. च. १०. ८. १. २. १०. पा. च. ५. १. ६–१४. ११. पा. च. १. ३. ७. १२. वही १२. २. १२. १३. वही १२. २. १२. १४. वही १. ६. ८.

पंक्तियों में उन तीन कडवकों की पंक्तियाँ भी सम्मिलित हैं, जिनमें कवि ने क्रमशः ग्रन्थ का प्रमाण, ग्रन्थ के पठन पाठन का परिणाम तथा अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है।

प्रत्येक कडवक सामान्यतः दो भागों में विभाजित किया गया है। जिस छंद में कडवक आ मुख्य कलेवर रहता है वह पूरा एक भाग है तथा उस भाग के अन्त में शेष कडवक में प्रयुक्त छंद से भिन्न छंद में दूसरा भाग रहता है जो छंदशास्त्र के अनुसार ध्रुवा, ध्रुवक, घत्ता या छड्डनिका कहलाता है। पा. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है अतः यहां उस भाग का उल्लेख इसी नाम से किया गया है। पा. च. की तीन संधियों के कडवकों के प्रारम्भ में एक छंद और प्रयुक्त है जिसे प्राचीन प्रतियों में दुवई संज्ञा दी गई है। इस प्रकार कुछ कडवक आदि मध्य तथा अन्त्य इन तीन भागों में विभाजित हैं। हम इन तीनों पर पृथक् पृथक् विचार करेंगें।

[२] **कडवक का आदि भाग**

(अ) दुवई पद्यों का उपयोग छठवीं, ग्यारहवीं तथा बारहवीं संधियों के प्रत्येक कडवक में किया गया है। छन्दशास्त्र के अनुसार दुवई यथार्थ में छन्दों के एक वर्ग का नाम है किन्तु वहां केवल एक विशिष्ट छंद के नाम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। जैसा की द्विपदी नाम से ज्ञात होता है इसमें केवल दो पद होते हैं जो सुविधा कि दृष्टि से दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं। प्रत्येक पद में मात्राओं की संख्या २८ हैं। इनमें यति सोलह मात्राओं के पश्चात आती है। इस छंद में मात्रागणों की योजना एक षण्मात्रा-गण, पांच चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण से की गई है —

६ + ४ + ४ + ४ + ४ + ४ + २

अंत में सर्वत्र गुरु आता है। अन्य गणों में से द्वितीय तथा षष्ठ गण प्रायः जगण (U – U) या कहीं कही चार लघु (U U U U) से व्यक्त हुआ हैं —

६ + U – U (या U U U U) + ४ + ४ + ४ + U – U (या U U U U) + २ (– –)

ये लक्षण प्राकृत पैंगल[१] में दिए गए लक्षणों से पूर्णतः मिलते हैं। जिन दुवईयों में ये लक्षण पूर्ण रूपसे वर्तमान नहो हैं वे निम्नलिखित है —

कुछ दुवई पद्यों में दूसरा तथा छठवां गण जगण या चार लघुओं से व्यक्त नहीं हुआ वे निम्न हैं —

(i) ६-? की दुवई के प्रथम पद का दूसरा गण तगण (U U –) से व्यक्त हुआ है।

(ii) ६-३ की दुवई के दूसरे पद का दूसरा गण दो गुरुओं (– –) द्वारा व्यक्त किया गया है।

(iii) १२-४ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा मात्रागण तगण (U U) से व्यक्त किया गया है। इस पद का तीसरा मात्रापण जगण में व्यक्त हुआ है।

(iv) १२-५ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा मात्रागण दो गुरुओं (– –) द्वारा व्यक्त किया गया है।

दुवई छंदो में जो अन्य अनियमितताएं देखी गई हैं वे निम्नानुसार हैं —

(i) दुवई छंद के विषय में यह स्पष्ट नियम है कि उसके पद के अंत का गण एक गुरु ही हो। इस नियम का पालन छठवीं संधि के १, ५, ६, १६ तथा १७, ग्यारहवीं संधि १, ४, ९ तथा १३ एवं बारहवीं संधि के १, २, ३, ४, ७, ९ तथा १५ वें कडवकों की दुवईयों के दोनों पादों में नहीं हुआ हैं अतः उन्हें दुवई छन्द की अपेक्षा से 'दीहो संजुत्तपरो बिंदुजुओ पडिओ अ चरणांते–'[२]–नियम के अनुसार दीर्घ मानना आवश्यक है।

---

१. १. १५४। २. प्रा. पैं. १. २।

(ii) बारहवी संधि के ७ वें कडवक की दुवई के पहले पद में यति १५ मात्राओं के पश्चात् आई है।

(iii) छठवीं संधि के पहले कडवक की दुवई के दोनों पादों में तथा १७ वें कडवक के पहिले पाद में यति शब्द के मध्य में आई है।

(आ) ग्यारहवीं संधि के प्रत्येक कडवक में दुवई छंद के भी पूर्व पांच पादों का (जो मुद्रित प्रति में तीन पंक्तियों में लिखा गया है) एक छंद प्रयुक्त हुआ है। इसी छंद के तत्काल पश्चात एक और छंद आया है जो दो पंक्तियों में लिखा गया है। प्राचीन प्रति 'क' में प्रथम का नाम वस्तु तथा 'ख' प्रति में उसे मत्ता कहा गया है। दो पंक्तियों में लिखे गये छंद को प्रतियों में दोहयं, दोहडा या दोहा नाम किया गया है। इस प्रकार उन छंदों के नाम के निर्देश में सर्वत्र एकरूपता नहीं पाई जाती। यदि ये नाम ग्रन्थकार के द्वारा दिए गए होते तो छंद के नामों में एकरूपता होती। स्पष्ट है कि छंदों के ये नाम प्रति करने वालों ने दिये हैं। यदि ये नाम ग्रन्थकार देता तो एक ही छद के भिन्न नाम न देता। हेमचन्द्र ने मत्ता छंद के छह प्रकारों के लक्षण बतलाकर यह कथन किया है — आसां तृतीयस्य पंचमेऽनुप्रासेऽन्ते दोहकादि चेद्वस्तु रड्डा(ड्डा) वा — इनके (मत्ता के) छह प्रकारों के तीसरे तथा पांचवें पादों के अनुप्रासयुक्त होने पर तथा अंत में दोहा छन्द के प्रयुक्त किए जाने पर वह समूचा एक छन्द हो जाता है तथा उसे वस्तु या रड्डा छंद कहा जाता है।[1] स्वयंभू ने भी — सुपसिद्ध-णव-चलना। एतु वत्थु रड्डो विजाणय — कहकर रड्डा छंद की प्रायः वही व्याख्या की है।[2] इससे स्पष्ट है कि जिन दो छन्दों को प्राचीन प्रतियों में वस्तु या मत्ता तथा दोहा की पृथक् पृथक् संज्ञा दी गई है वे अलग अलग स्वतन्त्र रूप से आने पर उन उन नामों से ज्ञात अवश्य थे किन्तु जब वे एक साथ प्रयुक्त होते थे और दोहा छंद अन्य के पश्चात् आता था तब वे अपने अपने स्वतन्त्र नाम से ज्ञात न होकर एक सामूहिक नाम से ज्ञात होते थे। वह सामूहिक नाम वस्तु या रड्डा था। अतः उन छंदों के जो नाम प्राचीन प्रतियों में दिए गए हैं वे उन २ छंदों के यथार्थ नाम होते हुए भी छंद शास्त्र की दृष्टि से उनके सही नाम नहीं हैं। 'क' प्रति का नामांकन तो सर्वथा भ्रामक है क्योंकि पांच पादों का वस्तु छंद होता ही नहीं है वह तो नौ पादों का ही होता है जब कि इन नौ पादों में दोहा के चार पाद भी शामिल होते हैं। 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ है पर छंद-शास्त्र के अनुसार ठीक नहीं। चूंकि दोनों प्राचीन प्रतियों में से 'ख' प्रति का नामाकंन यथार्थ के समीप है अतः उसे ही मुद्रप्रतियों में अपनाया गया है। छंद का सही नाम देने का विचार अवश्य आया था पर मुद्रप्रति को प्राचीन प्रतियों के यथासंभव समीप रखने की भावना को यह परिवर्तन सह्य नहीं हुआ है।

पांच पदों का उक्त मत्ता छंद एक प्राचीन छंद है। वह एक समय दोहा के समान ही कवियों का प्रिय छंद था। इस कथन की पुष्टि इस बात से होती है कि विरहांक से लेकर कविदर्पण के रचियता तक के सभी छंदशास्त्र कर्त्ता विस्तार से इसका विवेचन करते रहे है। रड्डा छंद के प्रादुर्भाव से मत्ता का स्वतंत्र उपयोग किया जाना बंद हो गया जैसा कि प्राकृत पैङ्गलम् से स्पष्ट हो जाता है जहाँ कि इस छंद की स्वतंत्र सत्ता ही स्वीकार नहीं की गइ है; उसका नाग मात्र से भी उल्लेख नहीं है तथा उसका विवेचन रड्डा के विवेचन के ही अन्तर्भूत है। प्राकृत पैङ्गलम् में रड्डा के सात भेदों का उल्लेख है। इन सबमें दोहा एक ही प्रकार का प्रयुक्त हुआ है अतः रड्डा के सात भेद यथार्थ में मत्ता के ही भेद हैं।

विरहांक ने मत्ता के चार भेद बताए हैं — करही, मादनिका, चारुनेत्री तथा राहुसेनी। इनमें से करही के विषम पादो में १३ तथा सम पादों में ११, मादनिका के विषम पादों में १४ तथा सम पादों में १२, चारुनेत्री के विषम पादो में १५ तथा सम पादों में १३ एवं राहुसेनो के विषम पादों में १६ तथा सम पादों में १४ मात्राएँ होती है।[2] विरहांक ने

---

१. छं. शा. ३६ व. १५। २. वृत्तजातिसमुच्चय ४. २९. ३७।

मत्ता के पादों में मात्रागणों की व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया। स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने मत्ता के छह छह भेद बताए हैं। इन दोनों छन्दशास्त्रियों द्वारा दिए गए मत्ता के लक्षण तथा नाम समान हैं। इन छह प्रकारों में से प्रथम के विषम पादों में १६ तथा समपादों में १२ मात्राएं होती हैं। विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो पंचमात्रागण एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से (५ + ५ + ४ + २) तथा समपादों में तीन चतुर्मात्रागणों (४ + ४ + ४) से की गई है। इस मत्ता के समपादों में एक मात्रा की वृद्धि से मत्तबालिका की तथा एक मात्रा की कमी से मत्तमधुकरी नामक मत्ताओं की प्राप्ति होती है। उसी मात्रा छंद के तृतीय तथा पंचम पादों के दोनों पंचमात्रागणों के स्थान में दो चातुर्मात्रागण रखने से अर्थात् दो मात्राओं की कमी से मत्तविलासिनी तथा केवल एक पंचमात्रागण के स्थान पर एक चतुर्मात्रागण के उपयोग से अर्थात् एक ही मात्रा की कमी से मत्तकरिणी नामक मत्ताओं की प्राप्ती होती है। इन पांच प्रकाके के मत्ताओं के विभिन्न पादों का एक साथ उपयोग करने से बहुरूपा नामक मत्ता छंद बनता है। प्राकृत पैङ्गलम् में जिसके विषम-पादों में १३ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे करही, जिसके विषम पादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे नन्दा जिसके विषम पादों में १९ तथा समपादों में ११ मात्राएं हों उसे मोहिनी, जिसके विषमपादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे चारुसेना, जिसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएं हों उसे भद्रा, जिसके विषम पादों में १५ तथा द्वितीय पाद में १२ एवं चतुर्थ पाद में ११ मात्राएं हों उसे राजसेना तथा जिसके विषम पादों में १६ तथा समपादों में क्रमशः १२ और ११ मात्राएं हों उसे तालंकिनी नाम दिया है। छंद कोश में एक ही प्रकार के मत्ता का उल्लेख है। उसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएं रहती हैं। कविदर्पण[1] में भी एक ही प्रकार के मत्ता के लक्षण बतलाए है, जो छंदकोश में किए गए मत्ता के समान है, साथ ही उसमें मत्ता के अनेक प्रकार के होने का भी उल्लेख है— मत्ता पउर-मेया।

भिन्न भिन्न छन्दग्रन्थों में बताए गए मत्ता के भेदों पर दृष्टिपात कर जब हम पा. च. में प्रयुक्त मत्ता को देखते हैं तो यह पाते हैं कि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद उन सबसे भिन्न है। पा. च. में मत्ता छंद केवल ग्यारहवी संधि में प्रयुक्त हुआ है वह भी प्रत्येक कडवक में केवल एक--बार, अतः उसके केवल १३ उदाहरण हमें यहाँ प्राप्त हैं। इन तेरह में भी छठवें, सातवें और नौवें कडवकों के मत्ता भिन्न भिन्न प्रकार के तथा शेष दस कडवकों के एक भिन्न प्रकार के। इन दस कडवकों के पहिले, तीसरे तथा पांचवे पादों में १५, दूसरे में ११, तथा चौथे में १३ मात्राएं हैं। इनमें मात्रागणों की व्यवस्था इस प्रकार की है—

(i) प्रथम पाद में तीन पंचमात्रागण हैं (५ + ५ + ५) इनमें से अंतिम गण एक तगण (– – U) द्वारा व्यक्त हुआ है, अपवाद केवल आठवें तथा नौवें कडवकों के मत्ता हैं जिनमें अंतिमगण दो लघु, एक गुरु तथा एक लघु द्वारा व्यक्त हुआ है—

(५ + ५ + – – U (या UU – U) ।

(ii) तीसरे तथा पांचवें पादों में एक त्रिमात्रागण एक पंचमात्रागण, एक त्रिमात्रागण तथा एक चतुर्मात्रागण आए हैं (३ + ५ + ३ + ४) । इनमें से अंतिम गण एक भगण (– UU) से व्यक्त हुआ है। तीसरा गण भी एक नगण (UUU) से या एक गुरु और एक लघु (– U) से व्यक्त किया गया है—

३ + ५ + UUU (या – U) + – UU ।

---

१. छं. को १४. २. क. द. २. २७–२८ ।

(iii) दूसरे पाद में दो चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (४ + ४ + ३) आए हैं। अंतिमगण सर्वत्र नगण (UUU) से व्यक्त किया गया है— ४ + ४ + UUU ।

(iv) चतुर्थपाद में एक चतुर्मात्रागण एक षष्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (४ + ६ + ३) प्रयुक्त हुए हैं। दूसरे पाद के समान यहाँ भी अंतिम गण एक नगण से व्यक्त हुआ है – ६ + ४ + UUU)।

छठवें, सातवें तथा नौवें कडवकों के मत्ताओं के विषम पादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था अन्य कडवकों के विषमपादों की मात्रासंख्या एवं गणव्यवस्था के समान है, भेद केवल द्वितीय एवं चतुर्थपादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था में है। इन तीन कडवकों के मत्ताओं के दूसरे और चौथे पादों में १२ मात्राएं हैं जिनकी व्यवस्था एक पंचमात्रागण, एक चतुर्मात्रागण और एक त्रिमात्रागण से की गई है (५ + ४ + ३) अंतिम गग सर्वत्र नगग (UUU) से व्यक्त हुआ है— ५ + ४ + UUU ।

चूंकि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद वर्तमान छंद ग्रन्थों में दिए गए मत्ता के भेदों से भिन्न है अतः कविदर्पण का यह कथन कि मत्ता अनेक प्रकार का होता है सर्वथा सिद्ध होता है; साथ ही इस छंद के बारे में डा. वेलंकर के इन सार्थक और सारगर्भित शब्दों की पुष्टि होती है कि इसकी (मत्ता छंद की) पंक्तियों की गठन की अत्यधिक विविधता से प्रतीत होता है कि इस छंद के बारे में बहुत अधिक स्वतन्त्रता बर्ती गई है[1]।

(इ) इन मत्ताओं के साथ जो दोहा प्रयुक्त हुआ है जिसके कारण ही इसे रड्डा छंद कहा गया है वह एक चतुष्पदी छंद है। इसके प्रथम तथा तृतीय पादों में १३ तथा द्वितीय और चतुर्थ पादों में ११ मात्राएं हैं। छंद ग्रंथों में दोहा के पादों के लिए मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं की गई फलतः इसके पादों की गठन अत्यंत लचीली रही है। पा. च. में प्रयुक्त इन दोहों के पादों में जो गण व्यवस्था कवि ने अपनाई है वह इस प्रकार की है—

(i) विषमपादों में दो चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण और एक त्रिमात्रागण आए हैं (४ + ४ + २ + ३)। अंतिम गण सर्वत्र एक नगण (UUU) से व्यक्त हुआ है— ४ + ४ + २ + UUU ।

(ii) समपादों में एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (६ + २ + ३) आए हैं। इनमें से दूसरा गण सर्वत्र दोलघु (UU) से और तीसरा गण एक गुरु और एक लघु (– U) से व्यक्त हुआ है– ६ + UU + – U । तात्पर्य यह कि समपादों का अंत एक जगण से (U – U) हुआ है। इसके अपवाद केवल तीसरे कडवक के दोहे का चौथा पाद है जहाँ दूसरा गण एक गुरु से व्यक्त हुआ है फलतः इसका अंत जगग से नहीं है।

[३] कडवक का मध्यभाग

कडवक का यही भाग मुख्य भाग है। ग्रन्थ का कलेवर इसी से बनता है, कथानक इसी से आगे बढता है तथा वर्णन आदि का वैचित्र्य इसी में देखने को मिलता है। अपभ्रंश भाषा के कवि अपभ्रंश के विशिष्ट मात्रिक छंद पज्झटिका, अलिल्लह, पादाकुलक आदि के अतिरिक्त संस्कृत तथा प्राकृत काव्यों में प्रयुक्त वर्णवृत्तों का भी उपयोग कर रहे हैं। इसका मुख्य प्रयोजन काव्य में विभिन्नता लाकर उसे रोचक बनाए रखना था। काव्यों का सामान्य कथानक पज्झटिका जैसे छंदो से ही आगे बढता था किंतु विशिष्ट वर्णनों के लिए या विशिष्टभावों की अभिव्यक्ति के लिए अन्य छंद प्रयुक्त किये जाते थे। कुछ कवियों ने भिन्न भिन्न छंदो में काव्य रचने की अपनी क्षमता को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थों का निर्माण किया है पर पा. च. के कर्त्ता का यह ध्येय कदापि नहीं रहा। उसने तो जिनवर की भक्ति से ओतप्रोत होकर

---

१. देखिए. अपभ्रंश मीटर पृ. ४० जे. बी. यू. ब्हा. २ भाग. ३. नव. १९३३.।

उसका कीर्तन करने के उद्देश्य से ही यह ग्रन्थ रचा है। इस कारण से इस ग्रन्थ में अपभ्रंश कवियों द्वारा प्रादुर्भूत तथा सम्मानित छंद पज्झटिका एवं अलिल्लह का ही अधिक उपयोग है। पर पथ्यकारी भोजन में भी नमक उसे सुस्वादु बनाने के लिए जिस प्रकार से आवश्यक होता है उसी प्रकार से अन्य छन्दों को काव्य रोचक बनाने के लिए आवश्यक मानकर कवि ने अपने काव्य में उनका यत्किंचित उपयोग किया है। पा. च. में जो छंद जिन कडवकों में प्रयुक्त हुआ है उनकी संख्या निम्नानुसार है।

छंद का नाम	कडवकों की संख्या
(अ) मात्रावृत्त—	
(i) पज्झटिका	२४०
(ii) अलिल्लह	४५
(iii) पादाकुलक	८
(iv) मधुभार	३
(v) स्रग्विणी	२
(vi) दीपक	१
(vii) पादाकुलक + अलिल्लह	२
	३०१
[आ] वर्णवृत्त	
(i) सोमराजी	४
(ii) प्रामाणिका	४
(iii) समानिका	१
	९
(इ) अन्य	
(i) गद्य	३
(ii) अज्ञात	२
	५
योग	३१५

पज्झटिका, अलिल्लह तथा पादाकुलक छंदों के उपयोग के विषय में कवि की एक विशेष प्रवृत्ति दिखाई देती है। जहाँ भी उसने इन तीनों छन्दों में से किसी एक का प्रधान रूप से उपयोग किया है प्रायः वहाँ उसने अन्य दो छंदों की कुछ पंक्तियाँ डाली हैं। कुछ कडवक तो ऐसे भी हैं जहाँ पज्झटिका और अलिल्लह की पंक्तियों की संख्या समान हैं। नीचे जिस कडवक में जिस छंद का उपयोग हुआ है तथा उस कडवक में अपवाद स्वरूप अन्य छंद या छंदों की जो पंक्तियां आई है उनका विवरण तालिका रूप से दिया जा रहा है, साथ में छंदों के लक्षण भी दिए जा रहे हैं—

संधि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
१	१ ८ १० से १२ १४ से २३	पज्झटिका	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो चार चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त की गई हैं। अंतिम गण सर्वत्र जगण द्वारा व्यक्त हुआ है— ४+४+४+ +U	३.६; ७.६; १०.४; २१.१; २२.९; २३.६ ये सब पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	९ तथा १३	अलिल्लह	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो एक षण्मात्रा गण, दो चर्तुमात्रागण तथा दो लघु से व्यक्त की गई हैं। चर्तुमात्रागणों में से जगण कोई नहीं हैं।	९.५ पंक्ति पादाकुल की तथा १३.९ पंक्ति पज्झटिका की है।
२	१ तथा १४	पादाकुलक	यह एक मात्रावृत्त है इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं है। इनकी कोई गणव्यवस्था नहीं है। ये १६ सब की सब लघु या गुरु द्वारा व्यक्त की जा सकती हैं।	
	२ से ९ ११, १५, १६,	पज्झटिका	ऊपर देखिए	२.४; ४.१ ये पक्तियां पादाकुलक की हैं।
	१०, १२ तथा १३	अलिल्लह	ऊपर देखिए	१०.१; १२.१; १४.३ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
३	१ से ७ ९, १० १३से१५	पज्झटिका	ऊपर देखिए	४.३; ६.१; ७.६; ९.१०; १३.१; १४.२, ५; १४.४, १० ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
	८, ११	अलिल्लह	ऊपर देखिए	८.५, ८, ९, ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
	१६	पादाकुलक	ऊपर देखिए	प्रथम तीन पंक्तियां पज्झटिका की हैं।
	१२	अलिल्लह	....	इस कडवक में चार पक्तियां पादाकुलक हैं। कडवक में कुल आठ पंक्तियां ही हैं।

संधि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
४	१ से ४ ६ से ८ १० से १२	पज्झटिका	ऊपर देखिए	४.८; २.२; ३.७; ८.५; १०.२ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
४	५	मधुभार	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में ८ मात्राएं हैं। ये मात्राएं दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त हुई हैं। इनमें से अंतिम गण एक जगण द्वारा व्यक्त हुआ है—४ + U-U	
	९	अलिल्लह	ऊपर देखिए	
५	१, ५, ७	अलिल्लह	ऊपर देखिए	५.२, ४; ७.१, ४, ५, ये पंक्तियां पादाकुलक छंद की है।
	२, ३, ६ ८ से ११	पज्झटिका	ऊपर देखिए	३.६; ६.६, ७, ८; ८.१; ९.७ ये पंक्तियां पादाकुलक की हैं।
	४	पादाकुलक	ऊपर देखिए	
	१२	सोमराजी	यह एक वर्णवृत्त है। इसका दूसरा नाम संखणारी है। इसके प्रत्येक पाद में दो यगण (U--U--) हैं तथा दो दो पाद यमकांत हैं।	
६	१	पादाकुलक	ऊपर देखिए	१२ वीं पंक्ति पादाकुलक है।
	२ से ८ १० से ११ तथा १४	पज्झटिका	ऊपर देखिए	४.६; १०.९; १४.९ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
	१३ तथा १५ से १८	अलिल्लह	ऊपर देखिए	१३.५; १५.५; १६.४; १७.५, ९, १०; १८.१० ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।

संधि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
७	१	स्रग्विणी	यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में चार रगण है –U––U––U––U–	
७	२, ५, ६, ७, ११, १२, १३,	पज्झटिका	ऊपर देखिए	२.६; ६.२; ७.१, २ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की है।
	३, ४,	अलिल्लह	ऊपर देखिए	३.४; ३.७ ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
	८	प्रमाणिका	यह एक वर्णवृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में एक जगण, एक रगण और अंत में एक लघु और एक गुरु है U–U–U–U–। दूसरे शब्दों में इसके आठ वर्ण लघु तथा गुरु के क्रम से आए हैं।	
	९	सोमराजी	ऊपर देखिए	
	१०	अज्ञात	प्रथम पद पज्झटिका का और दूसरा उसका आधा आठ मात्राओं का है जिसके अंत में जगण है। दोनों यमकांत है।	
८	१ से ६, ८ से ११, १३ से १९ तथा २३	पज्झटिका	ऊपर देखिए	१.८; २.२, ६, ७; ३.८; ६.८ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	७	गद्य		
	१२, २१, २२	अलिल्लह	ऊपर देखिए	
	२०	प्रमाणिका	ऊपर देखिए	
९	१ से ६, ८ से १४	पज्झटिका	उपर देखिए	५.८ द्वितीयार्ध पादाकुलक है। ८.१ पादाकुलक हैं।

संधि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
९	७	पादाकुलक	ऊपर देखिए	१ ली तथा ९ वीं पंक्तियां पादाकुलक हैं।
१०	१ से ५ ६ से १२ तथा १४	पज्झटिका	ऊपर देखिए	४.७, ८; ८.६; १४.६ ये पंक्तियां पादाकुलक की हैं। ५.६ का उत्तरार्ध पादाकुलक है।
	१३	अलिल्लह	ऊपर देखिए	२, ३ तथा ६ वीं पंक्तियां पादाकुलक हैं।
११	१, १२, १३	अलिल्लह	ऊपर देखिए	१.११ यह पज्झटिका की है। १२.८, १०, ११; १३.११, १३, १५, ये पादाकुलक की हैं।
	३	गद्य		
	२, ४, ५, ७, १०, ११	पज्झटिका	ऊपर देखिए	४.१६ यह पंक्ति पादाकुलक है सब पंक्तियों का अंत रगण में है।
	६	पादाकुलक		
	८	मधुभार	ऊपर देखिए	
	९	सोमराजी	ऊपर देखिए	
१२	१	गद्य		
	२ से ६ १३से१५	पज्झटिका	ऊपर देखिए	
	७	स्रग्विणी	ऊपर देखिए	
	८	दीपक	एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १० मात्राएं हैं तथा मात्रागणों की व्यवस्था एक चतुर्मात्रागण एक पंचमात्रगण तथा एक लघु से की गई है।	

संधि	कडवक	छंद	छंद का लक्षण	अपवाद
१२	९	प्रमाणिका	ऊपर देखिए	
	१०	पादाकुलक	,,	
	१०	सोमराजी	,,	
	१२	अज्ञात	यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येकपाद में ५ मात्राएं तथा पांच ही अक्षर होते है। संभव है यह रेअवा नाम की द्विपदी हो। (दे. स्व. छ. ७.४.)	
१३	१ से २०	पज्झटिका	ऊपर देखिए	६.७ पंक्ति पादाकुलक है।
१४	१ से ४, ६ से १०, १२ से १९, २२, ,२३, २५ से २८	पज्झटिका	ऊपर देखिए	९.१०; १६.३; १७.४, १९.४; २७.१ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की है।
	५,२१,२४, २९, ३०	अलिलह	ऊपर देखिए	२९.१ पादाकुलक है।
	११	प्रमाणिका	,,	
	२०	समानिका	यह एक वर्णवृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में एक रगण, एक जगण एक गुरु और एक लघु है – U—U—U—U - । इसमें आठ अक्षर हैं जो गुरु, लघु के क्रम से आते हैं। हेमचन्द्र के अनुसार इसका नाम समानी है (छ. ५अ १)। प्रा. पै. में समानिका के जो लक्षण दिए हैं उसमें केवल सातवर्ण बताएं है अंत के लघु को उसमें शामिल नहीं किया (प्रा. पैं. २—५८).	

संधि	कडवक	छंद	छंद का लक्षण	अपवाद
१५	१ से ३ ५ से ९ तथा १२	पज्झटिका	ऊपर देखिए	४.८ पादाकुलक है।
	४,१०,११	अलिल्लह	"	१०.८; ११.७, ८ पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
१६	१ से ६ ९ से १८	पज्झटिका	"	१०.२; ११.५, १०; १३.७; १५.१०; १६.७, ९; १७.१३ ये पादाकुलक हैं।
	७, ८	पादाकुलक	"	७.११; ८.५ ये पादाकुलक हैं।
१७	१ से १२ १४ से १८ २०, २२ २३, २४	पज्झटिका	ऊपर देखिए	१.७; ३.१; ५.८; ७.४; ११.४, ७; १६.१०, ११, १२; १७.४; १८.७; २०.४, ८; २३.२ ये पादाकुलक हैं।
	१३, १९, २१	अलिल्लह	"	१३.४; १९.६; २१.६, ७ तथा १३.७ का प्रथमार्ध पादाकुलक है।
१८	१, २, ३, ८ १३ से २२	पज्झटिका	"	३.१, ३; १३.७, ८; १४.८; १५.१, १०; १६.१; १८.६; १९.६; २०.७; २२.१, २ ये पादाकुलक हैं।
	४, ५, ७ ९, १० ११, १२	अलिल्लह	"	४.६; ५.६; ९. ५, ८; १२.१ ये पादाकुलक हैं।
	६	अलिल्लह + पादाकुलक	"	इस कडवक में आठ पंक्तियां है उनमें चार पादाकुलक तथा अन्य चार अलिल्लह हैं।

पा. च. में कुल ९ पंक्तियां अपूर्ण हैं। वे हैं– ६.१०.७; ६.१०.८; ७.९.१२; ७.१०.४; ७.१०.१०; १३.६.२; १४.२१.७ तथा १६.९.८ । इनमें से पंक्ति ७.१०.१० को छोडकर शेष का उत्तरार्ध नहीं हैं। इन पंक्तियों के अपूर्ण होने से अर्थ की कोई विशेष हानि नहीं हुई है । इस प्रकार का दोष इन्ही प्राचीन प्रतियों का हो सो बात नहीं है। अन्य प्राचीन प्रतियों में भी यह पाया जाता है। णायकुमारचरिउ में भी इस प्रकार ५ पंक्तियाँ अधूरी हैं। इसके कारण की ऊहापोह में णायकुमारचरिउ के विद्वान संपादक श्रद्धेय डा. जैन ने कहा है कि यह संभव है कि ये पंक्तियां लेखक द्वारा ही असावधानी से छूट गई हो (दे. णायकुमारचरिउ भूमिका पृ. ७२) ।

(४) **कडवक का अन्त्य भाग :—**

(अ) प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है। प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में उस संधि में प्रयुक्त घत्ताओं के प्रायः समान ही एक छंद प्रयुक्त किया गया है जिसे प्राचीन प्रतियों में ध्रुवकं कहा है। इसका कडवक से कोई सम्बन्ध नहीं है। इसमें पूरी संधि का सार संक्षेप मात्र रहता है। चूंकि यह घत्ता के प्रकार का होता है अतः विवेचन के लिये उसका समावेश घत्ताओं में ही किया है। इन दोनों छंदों के नाम के बारे में भिन्न छंदशास्त्रकर्त्ता एकमत नहीं है। स्वयंभू के अनुसार जो संधि के प्रारम्भ में बारंबार गाया जाए वह ध्रुवा तथा जो कडवक के अन्त में आए वह घत्ता कहलाता है। हेमचन्द्र के अनुसार उन दोनों का नाम घत्ता है तथा उन्हे ध्रुवा या ध्रुवक भी कहा जा सकता है— 'सन्ध्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवं ध्रुवकं घत्ता वा— (छं. शा. ३८ अ १२) कविदर्पण का टीकाकार हेमचन्द्र से सहमत है। इन छंदशास्त्रियों ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त छंद का नाम छड्डनिका भी स्वीकार किया है किंतु हेमचन्द्र तथा कविदर्पण के टीकाकार ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त द्विपदी को छड्डनिका नाम देना स्वीकार नहीं किया— "चतुष्पद्येन छड्डनिका न द्विपदी"– (क. द. २.३१ की टीका) ।

कडवक के अंत में घत्ता के रूप में किस छंद का उपयोग किया जाए इस बारे में किसी छंद ग्रन्थ में कोई बंधन नहीं है किन्तु छंदों के किस वर्ग का उपयोग किया जाए इस विषय में सभी ग्रन्थों में कुछ कहा गया है। स्वयंभू के अनुसार कडवक के अन्त में छड्डनिका का प्रयोग किया जाना चाहिए। स्वयंभू ने छड्डनिका के सात भेद बताएं हैं जिनमें तीन षट्पदी हैं और चार चतुष्पदी। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वयंभू को कडवक के अंत में केवल इन्हीं दो वर्गों का उपयोग अभीष्ट था। हेमचन्द्र के इन शब्दों से— सा त्रेधा षट्पदी, चतुष्पदी द्विपदी च (छ. शा. ३८ अ १३) स्पष्ट है कि वे कडवक के अन्त में द्विपदी का उपयोग भी उचित मानते थे। कविदर्पणसार ने इन शब्दों से— बहुविधा घत्ता नाम षट्पदी वक्ष्यमाणस्य संधेर्मुखे कडवकस्य त्वन्ते ध्रुवमियं कार्या" प्रतीत होता है मानों वे कडवक के अन्त में केवल षट्पदी के उपयोग के पक्ष में हों। इस सम्बन्ध में हमें घत्ता नामक छंद के नाम से कुछ अनुमान का आधार मिलता है। घत्ता चौसट्ठ मात्राओं वाला एक षट्पदी छंद है। चूंकि इस षट्पदी छंद का कडवक के अन्त में बहुधा उपयोग होता था अतः इस छंद का नाम ही घत्ता पड़ गया। यह षट्पदी छंद तो पुराना है क्योंकि स्वयंभू छंद में इसे छड्डनिका का एक भेद कहा है किंतु इसका यह नाम प्रा. पैं (१.९९, १००) में ही प्रथम बार प्रयुक्त है। इससे हम यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि अपभ्रंश काव्य के प्रारंभिक युग में इस छंद का उपयोग घत्ता के रूप में सामान्य रूप से होता था किंतु कालान्तर में उसका अधिकाधिक उपयोग किया जाने लगा। इस विवेचन से हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि घत्ता के लिए तीनों वर्गों के छंद के उपयोग की स्वतन्त्रता थी।

हेमचन्द्र ने अपभ्रंश छन्दों को द्विपदी, चतुष्पदी तथा षट्पदी वर्गों में तो विभाजित किया, पर उस विभाजन के

आधार के विषय में कहीं कुछ नहीं कहा और न किसी अन्य छंदशास्त्रकर्ता ने ही इस विषय पर कोई प्रकाश डाला है। इसका परिणाम यह हुआ है कि छंदशास्त्र-लेखक छंदों को इच्छानुसार एक या दूसरे वर्ग में समावेशित करते आए हैं। इसका उत्तम उदाहरण ६२ मात्राओं का वही घत्ता छंद है जो छंदोनुशासन तथा प्राकृत पैंगलम् (१.९९) में द्विपदी, छंदकोश (५.४३) में चतुष्पदी तथा कविदर्पण (२.२९) में षट्पदी माना गया है। छंदों को इन तीनों वर्गों में विभाजित करने का आधार 'यति' हो सकती थी। जहाँ यति आती है उसके पूर्व भाग को एक पाद मानने से समस्या बहुत कुछ सुलझ जाती किंतु छंदग्रन्थ में इसके विशिष्ट प्रयोजन का उद्देश्य भी भिन्न दिखाई देता है। कुछ छन्दग्रंथों में इस यति को पाद का अन्त माना है और किसीने उसे वर्णनक्रम या किसी भाव विशिष्ट की अभिव्यक्ति के बीच केवल एक विश्राम माना है न कि उस वर्णनक्रम या भावविशिष्ट की अभिव्यक्ति का अन्त। अतः जो दूसरे मतवाले यति को पाद का अन्त नहीं मानते हेमचन्द्र इसी दूसरे मत के प्रतीत होते हैं इस कारण से उन्होंने उस ६२ मात्राओं वाले छंद को (हेमचन्द्र के अनुसार इसे छन्द का नाम छड्डनिका है) द्विपदी माना है। इस छंद में चार यतियां हैं। कविदर्पणसार पहले मत के हैं, अतः उसने इस एक षट्पदी माना है। तथा छंदकोश का कर्त्ता मध्यस्थ है जो इच्छानुसार यति को पादान्त मानता है या नहीं भी मानता।

पा. च. में जहाँ भी घत्ता के रूप में प्रयुक्त छंदों में यति आई है वहाँ वहाँ पादान्त सूचक खड़ी लकीर से उसे सूचित किया है। इस नियम को दृष्टि में रखकर जब हम पा. च. के घत्ताओं को देखते हैं तो ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ के घत्ताओं में चतुष्पदी एवं षट्पदी छंदों का ही उपयोग हुआ है, द्विपदी का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है। पा. च. की अठारह संधियों में से छह संधियों में षट्पदी घत्ताओं का तथा शेष १२ में चतुष्पदी घत्ताओं का उपयोग किया गया है। जिनमें षट्पदी घत्ता हैं वे हैं १ली, ८वीं, १२वी, १४वीं, १५वीं, तथा १६वीं संधियां। भिन्न भिन्न संधियों में भिन्न भिन्न वर्गों के छंदो के प्रयोग का उद्देश्य काव्य में विविधता लाकर उसे एकरूपता और नीरसता से बचाना रहा है। फिर भी अपभ्रंश कवि एक संधि में एक ही छंद या उसके केवल एक ही भेद या प्रभेद का घत्ता के रूप में उपयोग करते रहे हैं। पद्मकीर्ति ने अपने काव्य में इस परम्परा का पूर्ण पालन नहीं किया। उसने पा. च. की किसी एक विशिष्ट संधि में एक वर्ग के छंदों का तो उपयोग किया है पर केवल एक ही छंद या उसके एक ही भेद प्रभेद का उपयोग नहीं किया। यह अगले विवेचन में छंदों के विश्लेषण से स्पष्ट होगा।

(आ) **पादान्त लघु गुरु के प्रश्न पर विचार**—घत्ता छंदों का विश्लेषण एवं निर्धारण करने के पूर्व छंदशास्त्र के उस नियम पर विचार कर लेना आवश्यक है जिसके अनुसार पादान्त लघु गुरु मान लिया जाता है। छंद का निर्धारण प्रायः उसके पादों की मात्राओं की संख्या के आधार पर ही किया जाता है। एक मात्रा की कमी या वृद्धि से छंद के प्रकार में भेद आता है। इस कारण यदि छंदों का सही सही निर्धारण करना है तो सर्व प्रथम उसके पादों की मात्राओं की संख्या को निश्चित करना आवश्यक है। इन मात्राओं की संख्या को निश्चित करने में पादान्त लघु को गुरु मानने के इस नियम को दृष्टि में रखना पड़ता है जो अत्यन्त उलझा हुआ है। किसी भी छंद ग्रन्थ में यह स्पष्ट नहीं किया गया कि किस परिस्थिति में पादान्त लघु को गुरु माना जाना चाहिए। केवल हेमचन्द्र ने इस सम्बन्ध में प्रथमतः एक सामान्य नियम का उल्लेख किया है। इस नियम के अनुसार पादान्त लघु सर्वत्र गुरु माना जाना चाहिए। तदनंतर इस सामान्य नियम के अपवाद दिये हैं। इन अपवादों का सारांश यह है कि ध्रुवा या घत्ता छंद के पादों के अन्त में छंद की अपेक्षा के अनुसार लघु या गुरु माना जाए। यह अपवाद केवल उस स्थिति में उपयोगी है जहाँ पहिले से यह ज्ञात है कि छंद का प्रकार क्या है; किंतु जहां छंद की मात्राओं तथा अन्य लक्षणों के आधार पर उसके प्रकार का निर्धारण करना हो वहाँ यह

नियम सर्वथा निरुपयोगी है। ऐसी स्थिति में पा. च. के घत्ताओं के छंद के निर्धारण में बड़ी उलझन है जिसकी जटिलता इस उदाहरण से स्पष्ट है— तीसरी संधि के २ रे कडवक के घत्ते के चारों पादों का अन्त लघु में है। इसके विषम पादों में १२ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं। इस के पादान्त लघु को उसी रूप में ग्रहण करने से वह मकरध्वजहास नामक छंद होगा। केवल विषम पादान्तों को गुरु मानने से दोहा, केवल सम पादान्तों को गुरु मानने से महानुभावा तथा सब पादों को गुरु मानने से वह उपदोहक होगा। किस पाद के अन्त्य लघु को गुरु माना जाए इस सम्बन्ध में हमें संधि के अन्य घत्तों से सहायता मिल सकती थी क्योंकी जो नियम उनमें लगाया गया उसी नियम को इस घत्ते में प्रयुक्त करना या जिस छंद में संधि के अन्य घत्ते हैं उसी छंद में इसे परिणत करना न्याय्य होता। पर दूसरी संधि के छंदों के घत्तों में पादान्त लघु को गुरु मानकर उन्हे एक ही छंद के बनाना संभव नहीं क्योंकि उनके लघु पादान्तों को इच्छानुसार गुरु मानने पर भी वे सब एक प्रकार के नहीं होते जैसे की छठवें कडवक के घत्ते के सब पादों का अन्त लघु में है और सब में १३ मात्राएं हैं; सातवें कडवक के विषम पादों का अन्त गुरु में है और उनमें क्रमशः १३ और १२ मात्राएं हैं तथा सम पादों का अन्त लघु में हैं और उनमें ११, ११ मात्राएं हैं; पांचवें कडवक के प्रथम पाद को छोड़कर शेष सबका अन्त लघु में है। प्रथम में १४ मात्राएं है तथा शेष सब में १३, १३, मात्राएं। अन्य कडवकों के घत्ताओं की स्थिति भी इनसे भिन्न नहीं। ऐसी अवस्था में छंद के मात्रागणों की व्यवस्था से हमें कुछ सहायता मिल सकती थी किन्तु चतुष्पदी छंदों के मात्रागणों की व्यवस्था इतनी लचीली है तथा दो छंद ग्रन्थों में एक ही छंद के लिए भिन्न भिन्न मात्रागणों की व्यवस्था का विधान हैं कि इस दिशा में सहायता के लिये देखना व्यर्थ है। यह पादान्त लघु को गुरु मानने की समस्या 'ए' तथा 'ओ' को छंद की अपेक्षा से लघु या गुरु मानने के नियम से और भी जटिल हो गई है। कई स्थल ऐसे आते हैं जहाँ यह निश्चय करना आवश्यक हो जाता है कि क्या पादान्त 'ए' या 'ओ' को गुरु माना जाए। उदाहरण के लिए १८ वीं संधि के १६वें कडवक का घत्ता लीजिए। इसके प्रथम पाद में १४ मात्राएं है और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं है और अन्त 'ओ' से है। यहां लघु को गुरु मानना या गुरु को लघु मानना आवश्यक है। कहीं कहीं इन दोनों में दोनों क्रियाएं आवश्यक होती हैं। अठारहवीं संधि के ९ वें कडवक के घत्ते को लीजिए। इसके प्रथम पाद में १३ मात्राएं हैं और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं हैं तथा अन्त 'ओ' से है; अतः यहाँ दोनो विषम पादों को समान बनाने के लिये पादान्त लघु को गुरु तथा पादान्त 'ओ' को लघु मानना आवश्यक है। इन सब उलझनों को देखकर पा. च. के घत्ताओं के छंद का निर्धारण करने के लिए इस लघु गुरु सम्बन्धी समस्या के बारे में निम्न नियमों का पालन किया है—

(i) यदि पादान्त लघु हैं तथा चतुष्पदियों के प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ तथा षट्पदियों के प्रथम और चतुर्थ, द्वितीय और पंचम तथा तृतीय और षष्ठ पादों की मात्रासंख्या समान है तो लघु को गुरु नहीं माना है।

(ii) यथि चतुष्पदियों के प्रथम या द्वितीय पाद में तृतीय या चतुर्थ की अपेक्षा या तृतीय या चतुर्थ में प्रथम या द्वितीय की अपेक्षा तथा षट्पदियों के प्रथम या तृतीय पाद में चतुर्थ या षष्ठ पाद की अपेक्षा या चतुर्थ या षष्ट पाद में प्रथम या तृतीय की अपेक्षा एक मात्रा कम हो तथा जिस पाद में मात्रा कम हो उसका अन्त लघु में हो तो उसे गुरु माना गया है।

(iii) जिस घत्ते में लघु को गुरु मानकर भी अपेक्षित पादों की मात्राओं की संख्या समान नहीं होती वहां लघु को गुरु नहीं माना। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के ५ वें कडवक को देखिए। इस कडवक का घत्ता एक चतुष्पदी छंद है जिस के प्रथमपाद में १२ तथा तृतीय पाद में १४ मात्राएं हैं। इन दोनों पादों का अन्त लघु में है। यहाँ प्रथम पाद

के अन्त्य लघु को गुरु नहीं माना क्योंकि उससे कोई सार हाथ नहीं आता। ऐसे छंदों की गणना संकीर्ण छंदों में की गई है।

(iv) जिस पाद में पहिले से ही अपेक्षा से अधिक मात्राएं हैं तथा पादान्त लघु से है वहां उस लघु को गुरु नहीं माना है। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के १ ले कडवक का घत्ता देखिए। यह एक चतुष्पदी छंद में है। इसके प्रथम पाद में १४ तथा तृतीय पाद में १२ मात्राएं हैं। तृतीय पाद का अंतगुरु है और प्रथम पाद का अन्त लघु से है। इस लघु को गुरु मानना व्यर्थ है।

(v) पादान्त 'ए' तथा 'ओ' को गुरु माना है किंतु कुछ परिस्थितियों में ए और ओ को लघु भी मानना पड़ा है, यथा—

षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों में सर्वत्र आठ मात्राएं हैं, इस कारण से जहाँ ए या ओ के गुरु मानने से उनकी संख्या नौ हो जाती है वहां उस ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए पहिली संधि के सातवें तथा चौदहवीं संधि के २६ वें कडवकों के घत्तों के देखिए।

जहां पादों का अन्त 'ए' या 'ओ' में हुआ है वहां यदि इनमें से एक को हृस्व मानने से दोनों पादों की मात्राओं की संख्या समान हो जाती है तो उस ए या ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए तीसरी संधि के ७ वें कडवकके घत्ते को देखिए।

(इ) **चतुष्पदी घत्ते**— जैसा कि इनके नाम से स्पष्ट है चतुष्पदी से आशय चार पादों वाले छंद से है। इन चार पादों में से किन्ही चतुष्पदियों के केवल पहले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान मात्रावाले हैं और किन्हीं के चारों पादों की मात्राओं की संख्या समान है। जिन चतुष्पदियों के पहिले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान हैं; चूंकि उनमें केवल आधे आधे भाग समान होते हैं अतः उन्हें अर्धसम चतुष्पदी और चूंकि उनके समान संख्या वाले पादों के बीच एक असमान संख्या वाला पाद आता है अतः इन्हें अन्तरसम चतुष्पदी नाम भी दिया गया है (देखिए छं. शा. २८ ब २०)। जिन चतुष्पदियों के चारों पादों में मात्राओं की संख्या समान है वे सर्व सम कहलाती है तथा जिनके प्रथम तथा तृतीय या द्वितीय या चतुर्थ पादों की मात्रा संख्या असमान है उन्हे संकीर्ण चतुष्पदी कहा गया है। संकीर्ण चतुष्पदियां यथार्थ में प्रथम दो वर्गों की चतुष्पदियों के दो भिन्न छंदों की दो पृथक् पृथक् पंक्तियों के संयोजन से बनती हैं।

अंतरसम चतुष्पदियों के निम्न प्रकार पासणाहचरिउ में प्राप्त हैं :—

(i) जिनके विषम पादों में १२ और समपादों में ११ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से की गई है— ६ + ४ + २ या ४ + ४ + ४। इन पादों का अंत प्रायः दो लघुओं से हुआ है। इनके समपादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक त्रिमात्रागण से की गई है। इन पादों में अन्तिम गण सर्वत्र एक गुरु लघु से तथा जो द्विमात्रागण है वह प्रायः दो लघुओं से व्यक्त हुआ है—

$$६ + \cup\cup + -\cup \text{ या } ४ + ४ + -\cup .$$

स्वयंभू (स्व. छ. ६. ९७) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४१ब २०) के अनुसार इस छंद का नाम मकरध्वजहास है। कविदर्पण (२.१६) में इसे उपदोहक नाम दिया है। दूसरी संधि का ध्रुवक तथा १२ वें कडवक; तीसरी संधि के २, ७, चौथी संधि के ३, ६, १०, सातवीं संधि के ३, ८, ९ तथा तेरहवीं संधि के २, ९, १०, १४, १५, १८ और १९ वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(ii) जिनके विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं, उनके समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था

एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो पंचमात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है तथा समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था प्रथमवर्ग के छंद के समपादों के समान ही है। विषमपाद—६ + ४ + ३ या ५ + ५ + ३। समपाद – ६ UU + – U या ४ + ४ – U। स्वयंभू (स्व. छ. ६ – १००) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४२अ १) ने इस छंद का नाम **कुसुमाकुल मधुकर** दिया है; छंदकोश (२१) कविदर्पण (२ – १४) तथा प्रा. पै. (१.७८) में इसे **दोहा** नाम दिया गया है। कविदर्पण के टीकाकारने इस छंद के समपादों का अन्त एक गुरु लघु से किए जाने की एक परम्परा का उल्लेख किया है। पा. च. के इस वर्ग के समस्त छंदों का अन्त इस परम्परा के ही अनुसार किया गया है।

चौथी, सातवीं तथा तेरहवीं संधियों के ध्रुवक तथा तीसरी संधि के ९, पांचवी संधि के ५, और तेरहवीं संधि के ५, ८, तथा १६ वें कडवकों के घत्ते इस छंद में है।

(iii) जिनके विषमपादों में १२ तथा समपादो में १३ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रगण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण या दो पंचमात्रागणों से और एक द्विमात्रा गण से हुइ है। अंतिम गण सर्वत्र दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक पंचमात्रात्रण द्वारा की गइ हैं—

विषमपाद—६ + ४ + UU या ५ + ५ + UU = १२

समपाद—६ + ४ + ३ या ४ + ४ + ५ = १३

स्वयंभू (स्व. छं ६. १११) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४०अ. १७) ने इस छंद का नाम कामिनीहास दिया है। चौथी संधि के २, ४, तथा पांचवीं संधि के ३ रे कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(iv) जिनके विषम पादों में १३ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक लघु से हुइ है। जो त्रिमात्रागण है वह प्रायः तीन लघुओं से व्यक्त हुआ है और बहुत कम स्थानों पर एक लघु गुरु से। इनके समपादो में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से हुइ है। इन पादों की अंतिम–चार मात्राएं एक भगण से व्यक्त की गई हैं। अपवाद केवल तीसरी संधि के १ले कडवक का घत्ता है जहां वे दो गुरुओं (— —) द्वारा व्यक्त हुई हैं—

विषमपाद—६ + ४ + UUU या (U –) ४ + ४ + ४ + U = १३

समपाद—६ + ४ + २ या ४ + ४ + – UU = १२

स्वयंभू—(४ – १०; ६ – ११३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ७) ने इसका नाम उपदोहक दिया है।

दूसरी संधि के, २, १४, तीसरी संधि का ध्रुवक तथा १, १५, १६; चौथी संधि के १, ११, पाँचवीं संधि के १, छठवीं संधि के ४, तेरहवीं संधि के ३, ४, ८, २० तथा सत्रहवीं संधि के २० वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

( ) जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हैं, उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है। अंतिम गण दो लघुओं से व्यक्त हुआ है। इनके समपादों के मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग के छंद (दोहा) के समपादों के समान है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + UU = १४.

समपाद—६ + UU + – U या ४ + ४ + – U = ११

स्वयंभू (स्व. छ. ६–१०३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ २) ने इस छंद का नाम **भ्रमरविलास** दिया है।

तीसरी संधि के ८ तथा अठारहवीं संधि के १९वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(v) जिनके विषम पादों में १४ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम-पादों में मात्रागण व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों तथा एक द्विमात्रागण या एक षण्मात्रागण तथा दो चतुर्मात्रिगणों से हुई है। इनके समपादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा दो लघु से या तीन चतुर्मात्रागणों से हुई है; इनमें से अंतिम चतुर्मात्रागण प्रायः भगण से व्यक्त हुआ है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

समपाद—६ + ४ + UU या ४ + ४ + ४ (प्रायः – UU) = १२

स्वयंभू (स्व. छं. ४. ७; ६ – ११६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ८ ने इसे दोहय (दोहक) नाम दिया है।

दूसरी संधि के १, ३, ६, १०, चौथी संधि के ९; पांचवी संधि के ८, ९, १०, ११; छठवीं संधि का १, सांतवी संधि के ७, १०, १२; ग्यारहवीं संधि के ३, ४, ६, ११; सत्रहवीं संधि के ५, ६, ७, ९, १७, १८ तथा अठारहवीं संधि के ६, ९, १२, १३ और १८ वें कडवकों के घत्ते तथा ग्यारहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(vii) जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

समपाद—६ + ४ + UUU (या – U) या ४ + ४ + ४ + U = १३

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १२६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १४, १५) ने इसका नाम **कुसुमितकेतकी-हस्त** दिया है।

दूसरी संधि के ५, ७, ९, तीसरी संधि के ४, ५, १२, छठवीं संधिके २, ७, ८, ११, १३, १६, १८, नौवीं संधि के ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, दसवीं संधि के २, ३, ४, ६, १०, ११, १२, १४; ग्यारहवीं संधि के २, ५, ७, ८, ९, १२, १३, सत्रहवीं संधि के १, २, ३, ४, १०, ११, १२, १४, १५, १६, १९, २२, २३, अठारहवीं संधि के १, ४, ५, १२ तथा २० वेंक डवकों के घत्ते तथा अठारहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(viii) जिनके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन पंचमात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है। इनके समपादों में वह व्यवस्था छठवें वर्ग के छंद के समपादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद —६ + ४ + UU या ४ + ४ + ४ = १२

स्वयंभू (स्व. छ. ६–११–९) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४२अ. १०, ११) ने इस छंद का नाम **चन्द्रमलेहिया (चन्द्रमलेखिका)** दिया है। दूसरी संधि के १३, पांचवीं संधि के ६ वें, अठारहवीं संधि के ७, १६, १७ तथा २१ वें कडवकों के घत्ते तथा सत्रहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(ix) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है—

विषमपाद—५+५+५ या ४+४+४+३ = १५

समपाद—६+४+UUU (या U –) या ४+४+४+U = १३

स्वयंभू (स्व छं. ६ – १२९ तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ १५; १६) ने इस छंद का नाम **कुंजर-विलसित** दिया है। पांचवी संधि के १२, छठवीं संधि के ३, ६, ९, १०, १२, १७, नौवीं संधि के १, २, ३, दसवीं संधि के ५, ७, ८, ९, १३ वें, सत्रहवी संधि के ८ वें तथा अठारहवीं संधि के २ रे कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(x) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १४ मात्राएं हैं उनके विषमपादोंकी मात्रागण व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—५+५+५ या ४+४+४+३ = १५

समपाद—४+४+४+२ या ६+४+४ = १४

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १३६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १९ ने इस छंद का नाम **अनंगललिता** दिया गया है। नौवीं तथा दसवीं संधियों के ध्रुवक तथा पंद्रहवी संधि के १४ वें कडवक का घत्ता इस छंद में है।

सर्व समचतुष्पदियों के निम्न चार भेद पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) जिनके प्रत्येक पाद में ११ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रा गणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है—

६+ +२+३ या ४+४+३ = ११.

स्वयंभू (स्व. छ. ६. १५७) ने इसका नाम माणइअ और हेमचन्द्र (छ. शा. ४३ अ. १) ने मारकृति दिया है। दूसरी संधि के १६ वें कडवक का घत्ता इस छन्द में है।

(ii) जिनके प्रत्येक पाद में १२ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अंतरसम चतुष्पदियों के प्रथम वर्ग के छन्द के विषम पादों के समान है— ६+४+२ या ४+४+४.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४३अ १) ने इस छन्द का नाम महानुभावा दिया है। दूसरी संधि के ११ वें, चौथी संधि के ४, ५, ७, पांचवीं संधि के २ रे, छठवीं संधिके १५ वें, सातवीं संधि के २, ६, तेरहवीं संधि के १, ६, ७, ११, १३, १७, सत्रहवीं संधि के २४ वें तथा अठारहवीं संधि के १० तथा १४ वें कडवकों के घत्ते और पांचवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में हैं।

(iii) जिनके प्रत्येक पाद में १३ मात्राएं हैं। इनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसमचतुष्पदीयों के दूसरे वर्ग के छन्द के विषमपादों के समान है— ६+४+३ या ५+५+३ = १३.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५७) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४३अ ३) ने इसका नाम **अप्सरोविलसित** दिया है। कविदर्पण (२.१७) में इसे उद्दोहक कहा गया है। दूसरी संधि के ११ वें, तीसरी संधि के ६, १०; चौथी संधि के ८वें; पांचवी संधि के ४थे तथा ग्यारहवीं संधि के १०वें कडवकों के घत्ते इस छन्द में हैं।

(iv) जिनके प्रत्येक पाद में १४ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसम चतुष्पदियों के छठवें वर्ग के छन्द के विषमपादों के समान हैं—

४+४+४+२ या ६+४+४ = १४

स्वयंभू (६. १५८) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४३अ. ६) ने इसका नाम गंधोदकधारा दिया है। दूसरी संधि के ४ थे, छठवीं संधि के पूर्व, नौवीं संधि के ४ थे, दसवीं हंधि के १ले तथा अठारहवीं संधि के ८, ११ तथा १५ कडवकों के घत्ते तथा छठवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में है।

संकीर्ण चतुष्पदियाँ जिस संधि के जिस कडवक के घत्ते में पाई गई है। उनके पादों में जो मात्राओं की संख्या हैं तथा जिस छन्द की उनकी पंक्तियां हैं, उस सबका विवरण तालिका रूप में नीचे दिया जा रहा है।

क्रमांक ३	संधि	कडवक	विषमपादों में मात्रा संख्या	समपादों में मात्रा संख्या	प्रथम पंक्ति के छंद का नाम	द्वितीय पंक्ति के छंद का नाम
(I)	२	३	१६	१२	सुतालिंगन	
			१४	१२		दोहक
(II)	२	८	१४	१२	दोहक	
			१३	१२		उपदोहक
(III)	३	१४	१४	११	भ्रमरविलास	
			१२	११		मकरध्वजहास
(IV)	३	३	१४	१२	दोहक	
			१२	१२		महानुभावा
(V)	५	७	१२	१२	महानुभावा	
			१४	१२		दोहक
(VI)	६	४	१२	१२	महानुभावा	
			१४	१२		दोहक
(VII)	७	१	१४	१२	दोहक	
			१२	१२		महानुभावा
(VIII)	७	५	१२	१२	महानुभावा	
			१४	१२		दोहक
(IX)	७	११	१२	१२	महानुभावा	
			१४	१२		दोहक
(X)	७	१३	१४	१३	कुसुमितकेतकी हस्त	
			१४	१५		मुखपालन तिलक
(XI)	१३	६	१२	१२	महानुभावा	
			१४	१२		दोहक
(XII)	१७	१३	१४	११	भ्रमरविलास	
			१२	११		मकरध्वजहास
(XIII)	१७	२१	१२	१२	महानुभावा	
			१४	१२		दोहक
(XIV)	१८	२२	१२	१३	कामिनीहास	
			१४	१३		कुसुमितकेतकीहस्त

(ई) षट्पदी घत्ते—

जैसा की इसके नाम से स्पष्ट है षट्पदी छन्दों में छह पाद होते हैं। इनके पहिले, दूसरे, तथा तीसरे पादों में मात्राओं की संख्या क्रमशः चौथे, पांचवें और छठवें पादों की मात्राओं की संख्या के बराबर होती है। पा. च. की वर्तमान मुद्रित प्रति में षट्पदियों को भी पंक्तियों में लिखा गया है। प्रथम में प्रथम तीन पाद तथा अन्य में शेष पाद लिखे गये हैं। पंक्तियों की दृष्टि से प्रथम तथा दूसरी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या समान है। पा. च. में कुछ षट्पदियां ऐसी भी हैं जिनकी दो पंक्तियों में मात्रासंख्या समान नहीं है; उनके या तो पहले और चौथे पाद में मात्रासंख्या समान नहीं या तीसरे और छठवें पाद में किन्तु दूसरे और पांचवें पादों में सर्वत्र वह मात्रा संख्या समान है। इन षट्पदियों को संकीर्ण षट्पदी नाम दिया है। जिनकी दोनों पंक्तियों में मात्रासंख्या समान है अर्थात् जिनके प्रथम पाद में चौथे पाद के बराबर और तीसरे में छठवें के बराबर मात्राएं हैं उन्हे शुद्ध षट्पदी कहा है। दोनों प्रकार की षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों की मात्रासंख्या सर्वत्र आठ है। इन आठ मात्राओं को दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त किया गया है। ये मात्रागण प्रायः चार लघु तथा एक भगण के रूप में आए हैं— ४ + ४ = UUU + – UU = ८। इन षट्पदियों की दूसरी विशेषता यह है कि सर्वत्र इनके प्रथम और द्वितीय तथा चतुर्थ और पंचम पादों में पादान्त यमक प्रयुक्त हुआ है।

शुद्ध षट्पदियों के जो भेद पा. च. में प्राप्त हैं वे निम्नानुसार हैं—

(i) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १० तथा तीसरे और छठवें पादों में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो चतुर्मात्रा गणों तथा एक द्विमात्रा-गण से या एक षण्मात्रागण तथा एक चतुर्मात्रा गण से की गई। तीसरे और छठवें पादों वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से हुई है। यह द्विमात्रागण अधिकतर दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद—४ + ४ + २ या ६ + ४ = १०.

तीसरा तथा छठवां पाद—६ + ४ + २ (UU) = १२.

आठवीं संधि के दूसरे तथा चौदहवीं संधि के १७ वें कडवकों के घत्ते इस छन्द में हैं।

प्रा. पै. (१.९७) में इस छंद को चौपाइया नाम दिया है। किन्तु वहाँ उसके लक्षणों को भिन्न रूप से बताया है। यह होते हुए भी उसकी पंक्ति में तीस मात्राओं का उल्लेख है जो स्पष्टतः १०,८ तथा १२ मात्रावाले तीन टुकड़ो में बटी है तथा उसका प्रथम तथा द्वितीय खण्ड में अन्य यमक प्रयुक्त है। ये सब लक्षण पा. च. में प्रयुक्त इस षट्पदी के समान हैं।

(ii) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें में ११ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३१ (१२ + ८ + ११) मात्राएं हैं उनके प्रथम और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है। तीसरे और छटवें पादों में भी वह व्यवस्था है। भेद केवल अंतिम गण में है। यहां उसके स्थान में केवल लघु प्रयुक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + २ = १२

तीसरा तथा छठवां पाद—६ + ४ + १ = ११

आठवीं संधि का ध्रुवक इस प्रकार का है।

कविदर्पण (२. ३१) में इसे घत्ता नाम दिया है तथा स्वयंभू छन्द (८–२३) में इसे छड्डनिका का एक प्रकार बताया गया है।

(iii) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३२ मात्राएं हैं। इनके पादों की मात्रागणों की व्यवस्था प्रथम वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है। पहिली संधि के ३, ५, ६, ८ से १६, १९ से २१ तथा २३, आठवीं संधि के २, ५ से ११, १३, २१ तथा २२, बारहवीं संधि के ७, ९, १०, ११, १२; चौदहवीं के १ से ५, ८, ९, ११ से १५, २१ से २३, २५, २६, २७ तथा २९; पंद्रहवीं संधि के २, ७, ९, १०, ११, १२ और सोलहवीं संधि के ४, ६, ७, १०, १२ तथा १४ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं। कविदर्पण (२–३०) में इस छन्द को घत्ता छंद का एक प्रकार बताया है किंतु वहां मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं बताई हैं।

(iv) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएं है अतः प्रत्येक पंक्ति में ३३ (१२+८+१३) उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग की षट्पदियों के समान संख्या वाले पादों के समान है। इनके तीसरे और छठवें पादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण से की गई है। अंतिम गण सर्वत्र तीन लघु से व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद—६+४+२=१२

तीसरा तथा छठवां पाद—६+४+UUU=१३.

पहिली संधि के ४ थे; आठवीं संधि के १२, १४; चौदहवीं संधि के २४ तथा ३० कडवकों के घत्ते एवं चौदहवीं संधि का तथा पन्द्रहवीं संधि के ध्रुवक इस प्रकार के हैं। कविदर्पण (२. २९) में इसे घत्ता छंद का दूसरा प्रकार बताया है किंतु उस ग्रन्थ में इसके पादों की मात्रागण व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया। स्वयंभू छन्द (८. २२) में इसे छड्डनिका छन्द का एक भेद बताया है।

(v) जिनके पहिले और चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३४ (१४+८+१२) मात्राएं हैं उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्गमात्रागण, और दो चतुर्मात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है। इनके तीसरे तथा छठवें पादों में वह व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है—

पहिला तथा चौथा पाद—६+४+४ या ४+४+४+२=१४

तीसरा तथा छठवां पाद—६+४+२ (UU)=१२

पहिली संधि के १७ वें, आठवीं संधि के १६, २३, चौदहवीं संधि के १९ वें, पन्द्रहवीं संधि के ८ वें तथा सोलहवीं संधि के २, ३, ५, ८, ९, १५, १६, १७ तथा १८ कडवकों के घत्ते तथा सोलहवीं संधि का ध्रुवक इस वर्ग के छन्द में हैं। स्वयंभूछन्द, छन्दोनुशासन, कविदर्पण तथा प्राकृत पैंगल आदि ग्रन्थ में इस प्रकार की षट्पदी का पता नहीं चल सका।

(vi) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएं है अतः प्रत्येक पंक्ति में मात्रासंख्या ३५ (१४+८+१३) है। उनके पहिले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पांचवे वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है तथा तीसरे और छठवें पादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण

से हुई है । अंतिम गण प्रायः तीन लघु से और आपवादिक रूप से एक लघु गुरु से व्यक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + ४ या ४ + ४ + ४ + २ = १४.

तीसरा तथा चौथापाद—६ + ४ + UUU (या U –) = १३.

पहिली संधि के ७वें, बारहवीं संधि के ३, १३, १५; चौदहवीं संधि के १०, १६, पन्द्रहवीं संधि के ३ से ६वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं । इन लक्षणों वाली षट्पदी का पता किसी छन्द ग्रंथ में नहीं चला ।

(VII) जिसके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १४ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३६ (१४ + ८ + १४) मात्राएं हैं, उनके पादों में मात्रागणों की व्यवस्था ५ वें वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है । बारहवीं संधि के १ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है । इस प्रकार की षट्पदी का भी किसी छन्द ग्रन्थ में उल्लेख नहीं है ।

इन सात वर्गों की षट्पदियों तथा स्वयंभू और हेमचन्द्र द्वारा वर्णित ३० से ३६ मात्रावाली द्विपदियों में बहुत कुछ समानता है । इन द्विपदियों की पंक्तियों में दो दो यतियां आती हैं जिससे यथार्थ में वह पंक्ति तीन खण्डों में व्यक्त होकर षट्पदी की पंक्ति के सदृश हो जाती है । भेद मात्रागणों की व्यवस्था में है । यहां पूरी पंक्ति की एक मात्रागण व्यवस्था दी है जिससे मात्रागणका अंत और यति की स्थिति एक स्थान पर नहीं आती । स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने द्विपदियों की पंक्तियों के भागों में अन्त्य यमक का भी निर्देश नहीं किया। इन सातों द्विपदियों के नाम, उनकी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या तथा गणव्यवस्था तथा यतियों की स्थिति तात्कालिक अवलोकन एवं तुलना के लिए नीचे तालिका रूप से दी जा रही हैं—

क्रमांक	छंदका नाम	पंक्ति में मात्रा संख्या	मात्रागणों की व्यवस्था	यति की स्थिति	संदर्भ
१	भ्रमररुत	३०	६ पंचमात्रागण	१० तथा १८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७० छं. शा ४३ब १४, १५
२	रत्नकंठित	३१	७ चतुर्मात्रागण एक त्रिमात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छ. ६. १७३ छ. शा. ४३ब २०
३	मौक्तिकदाम	३२	८ चतुर्मात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छ. ६. १७५ छ. शा. ४४अ ८. ९
४	रसनादाम	३३	९ चतुर्मात्रागण १ पंचमात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व छ. ६. १८० छ. शा. ४४अ. १९, २०
५	ताराध्रुवक	३४	८ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	छ. स्व. छं. ६. १८६ छ. शा. ४४ब. ८
६	सिंहविक्रांत	३५	८ चतुर्मात्रागण १ त्रिमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	छ. शा. ४५अ६, ७
७	संगीत	३६	३ षण्मात्रागण ४ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छ. ६–१९२ छ. शा. ४५ अ. १४, १५

स्वयंभू ने इन द्विपदियों के लक्षण उसी छन्द में दिये हैं फलतः इनके अलग से उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं हुई। हेमचन्द्र ने इनके अलग से उदाहरण दिए हैं। मात्राछन्दों की तुलना करने पर यह ज्ञात हुआ कि उक्त षट्पदियों की मात्रागण व्यवस्था इन द्विपदियों के उदाहरणों में पूर्णतः लागू होती है। स्वयंभू ने तो द्विपदियों की पंक्ति के पहिले तथा दूसरे भाग के अन्त में यमक भी प्रयुक्त किया है अतः यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि पा. च. का जो षट्पदी छन्द हैं वे इन दो छन्दशास्त्रियों के अनुसार द्विपदी कही जा सकती हैं। साथ में यह भी स्पष्ट है कि इन दोनों द्वारा वर्णित ये द्विपदियां यथार्थ में षट्पदियां हैं।

संकीर्ण षट्पदियों के निम्न प्रकार पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे पाद में १२ तथा तीसरे और छठवें में १२ × २ मात्राएं हैं। फलतः प्रथम पंक्ति में ३० (१० + ८—१२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के २ रे तथा चौदहवीं संधि के २८ वें कडवक के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(ii) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १३ × २ मात्राएं हैं। इससे प्रथम पंक्ति में ३१ (१० + ८ + १३) तथा दूसरी पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १ ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(iii) वह जिसके पहिले और चौथे पाद में १२ × २ तीसरे पाद में भी १२ पर छठवें में १० फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१२ + ८ + १०) मात्राएं हैं।

आठवीं संधि के १८ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(iv) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १० तथा तीसरे और छठवें में १२ × २ फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) मात्राएं हैं। चौदहवी संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(v) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे पाद में १४ तथा तीसरे और छठवें पाद में १२ × २ फलतः प्रथम पंक्ति ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवी संधि के १५, १९, बारहवीं संधि के ५, ८, पंद्रहवीं संधि का १ ला तथा सोलहवीं संधि के १२ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(vi) वह जिसके पहिले तथा चौथे पाद में १२ × २, तीसरे में १३ तथा छठवें में ११ फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३१ (१२ + ८ + ११) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १ ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(vii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४, तीसरे में १३ तथा छठवें में १२, फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा दूसरी में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १८ वें तथा चौदहवीं संधि के ७ वे कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(viii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १३ × २ मात्राएं हैं जिससे प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) मात्रा एं हैं। आठवीं संधि के २० वें कडवक का घत्ता, बारहवीं संधि का ध्रुवक तथा ११ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार के हैं।

(ix) वे जिनके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और छठवें में १२ × २ अतः पहिली पँक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि का ध्रुवक तथा २२ वें

कडवक का घत्ता: ; आठवीं संधि के ४ थे, बारहवीं संधि के ४ थे, चौदहवीं संधि के १८, २० तथा सोलहवीं संधि के १, १३ कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(x) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२, तीसरे में १२ तथा छठवें में १३ अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४+८+१२) तथा दूसरी पंक्ति में ३३ (१२+८+१३) मात्राएं हैं। बारहवीं संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(xi) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १४×२ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३४ (१२+८+१४) तथा द्वितीय पंक्ति में ३६ (१४+८+१४) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १७ वें कडवक का घत्ता इस वर्ग का है।

(xii) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और चौथे में १३×२ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३५ (१४+८+१३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३३ (१२+८+१३) मात्राएं हैं। बारहवीं संधि के २ रे कडवय का घत्ता इस प्रकार का है।

इन संकीर्ण षट्पदियों में इनकी पद व्यवस्था, मात्रागण व्यवस्था आदि शुद्ध षट्पदियों के समसंख्यक मात्रावाले पादों के समान हैं। इनकी पंक्तियों की गठन भी शुद्ध षट्पदियों के जो सात प्रकार हैं उनकी पंक्तियों के ही समान हैं, अपवाद केवल तीन पंक्तिया हैं — दूसरे वर्गकी प्रथम पंक्ति, तीसरे वर्ग की दूसरी पंक्ति तथा ग्यारहवें वर्ग की प्रथम पंक्ति। इन पंक्तियों की गठन क्रमशः १०+८+१३, १२+८+१०, तथा १२+८+१४ प्रकार की है। इनमें से प्रथम कविदर्पण तथा प्रा. पै (१.९९) के अनुसार घत्ता छंद की पंक्ति है। स्वयंभू (स्व. छं. ८.२१) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४४अ ५) ने इसे ही छड्डनिका नाम दिया है तथा उसमें मात्रागणों की व्यवस्था ७ चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से बताई है। जिस पंक्ति की गठन १२+८+१० प्रकार से हुई है वह स्वयंभू छंद (६.१६९) की हरिणीवअ तथा छंदोनुशासन (४३ब ११) की हरिणीकुल नामक द्विपदी के समान है तथा जिनकी गठन १२+८+१४ प्रकार की है वह स्वयंभू छंद (६.१८५) तथा छंदोनुशासन (४४ब ६) की भुजङ्ग विक्रान्त नामक द्विपदी के समान है।

पा. च. की चौदहवीं संधि में घत्ते रूप से प्रयुक्त षट्पदियों में एक वैशिष्टय है जो अन्य संधियों में प्रयुक्त षट्पदियों में दिखाई नहीं देता। इस संधि की षट्पदियों के सभी पादों का अन्त भगण (— U U) में हुआ है, अपवाद केवल १० वें कडवक की षट्पदी के तीसरे तथा ६ ठवें; १५ वें कडवक की षट्पदी के चौथे तथा पांचवें, तथा १६ वें कडवक की षट्पदी के सभी पाद हैं।

पा. च. की व्याकरण

शब्दों की वर्तनी —

जिन दो प्राचीन प्रतियों पर से पा. च. का पाठ संशोधित किया गया है उन दोनों में ही शब्दों की वर्तनी बहुत कुछ लचीली पाई गई है। उन दोनों में यह लचीलापन सामान्य है। एत्थंतरि, तित्थु, दुग्घोट्ट, पोरिस, भणवइँ, विज्ज तथा हुअवह जैसे अनेक शब्द हैं जो एक से अधिक प्रकार से लिखे हुए मिलते हैं। हुअवह और पोरिस तो एक ही प्रति में भिन्न भिन्न स्थानों पर चार प्रकार से लिखे हुए हैं। इस अनियमितता का मुख्य कारण लिपिकारों का प्रमाद और उनका भाषा संबंधी अज्ञान हो सकता है। लिपिकारों के भाषाविषयक अल्पज्ञान के कारण भी शब्दों में परिवर्तन किया जाना संभव है। बोलचाल की अपभ्रंश तथा साहित्यिक अपभ्रंश एक दूसरे से बहुत भिन्न नहीं थी; फिर भी थोड़ा बहुत भेद तो

उनमें रहा ही होगा क्योंकि साहित्यिक भाषा में कुछ स्थायित्व होता ही है जब कि बोलचाल की भाषा बहता नीर है। यह परिवर्तन अविच्छिन्न होने के साथ ही साथ इतना सूक्ष्म होता है कि साधारणतः इस पर ध्यान ही नहीं जाता। शब्दों के अर्थ और गठन में परिवर्तन इस रूप से आ जता है कि उन पर लक्ष्य देना संभव नहीं रहता। इस कारण से लिपिकार अनजाने ही शब्द के मूल रूप के स्थान में उसका यत्किंचित परिवर्तित रूप रख देता है। यदि वह लिपिकार भाषा में रुचि रखते वाला हुआ तो वह शब्द के मूल रूप को संभवतः जानबूझकर 'शुद्ध' करने या उसे अर्वाचीन रूप देने की दृष्टि से बदल दे सकता है। शब्दों का यह परिवर्तन ग्रन्थ की प्रत्येक बार लिपि किए जाने के साथ अवश्यंभावी है; अतः यदि ग्रंथ की चार छह बार प्रति की गई तो शब्दों का रूप मूल से बहुत दूर पड़ सकता है और इस स्थिति में उस मूल रूप को पहिचान कर खोज निकालना कठिन हो जाता है।

भाषा संबंधी स्थानीय परंपराओं तथा अपभ्रंश भाषा की अस्थिर वर्णमाला के कारण भी शब्दों की वर्तनी स्थिर नहीं हो पाई। ह्रस्व 'ए' और 'ओ' तथा अनुनासिक पदान्त अपभ्रंश भाषा की अपनी विशेषताएं हैं। अपभ्रंश और उसके पूर्व प्राकृतों में भी व्यंजनो को फलतः कुछ ध्वनियों को खो देने की प्रक्रिया तो अपनाई गई किंतु जो नई ध्वनियाँ इन भाषाओं में आई उन्हें व्यक्त करने के उपाय नहीं खोजे गए। ये नई ध्वनियां उनकी समीपतम ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए अपनाए गए चिह्नो द्वारा ही व्यक्त की जाती रहीं। ह्रस्व 'ए' को 'ए' या 'इ' के द्वारा तथा ह्रस्व 'ओ' को 'ओ' या 'उ' के द्वारा लिपिबद्ध किया गया। इससे या तो उनकी मूल ध्वनि में वृद्धि हो जाती थी या उनकी विशेषता ही जाती रहती थी। लिपिकार स्वेच्छा से इन दो बुराइओं में से जब जिसे कम समझता उसे अपनाता। इससे 'जेम' 'जिम', एत्थंतरि इत्थंतरि तथा दुघुट्ट और दुघोट्ट आदि दो २ रूप एक ही शब्द के बन गए। अनुनासिक पदान्तों के विषय में भी यही कथन लागू होता है। वह या तो अनुस्वार द्वारा व्यक्त किया जाता था या सर्वथा छोड दिया जाता था इससे भवणइ—तथा भवणइँ दो रूप एक ही पद के हो गए।

अपभ्रंश शब्दों की विभिन्न वर्तनी का एक कारण 'य' और 'व' श्रुतियां भी हैं। ये श्रुतियां विशेषकर 'व' श्रुति अपभ्रंश की ही विशेषता हैं। किंतु इनके उपयोग का क्षेत्र मर्यादित नहीं किया गया। लेखक और उससे अधिक लिपिकार अपनी इच्छा से इनका उपयोग किया करता था फलतः हुअवह के हुयवह, हुअअह और हुववह जैसे चार रूप बन पडे हैं।

प्रतियों के पहले स्पष्ट किए गए लक्षणों के अतिरिक्त उनकी जो भाषा संबंधी विशेषताएं या व्यवस्थारूप से अपनाए गए लक्षण हैं वे इस प्रकार हैं—

(अ) ह्रस्व ए और ओ—

हे (४. ४. १०) के अनुसार 'ए' और 'ओ' ह्रस्व भी होते हैं किंतु किस स्थिति में वे ह्रस्व हो जाते हैं इसका कहीं निर्देश नहीं है। न हि इसका निर्देश है कि कब किसे किस रूप से व्यक्त किया जाए। अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति को देखते हुए संयुक्त व्यंजन के पूर्व के सभी 'ए' और 'ओ' ह्रस्व होना चाहिए। इसका प्रमाण हमें इत्थंनरे, इक्क, दुघुट्ट आदि शब्दों में मिलता है जहाँ वे इ और उ से व्यक्त किए गए हैं। किंतु ह्रस्व 'ए' और 'ओ' को व्यक्त करने का पृथक् का चिह्न न होने के कारण प्राचीन प्रतियों में उन्हें 'ए' और 'ओ' से ही व्यक्त किया गया है। पा. च. में जिन अन्य शब्दों, विभक्तियों और प्रत्ययों के 'ए' और 'ओ' ह्रस्व माने गए हैं वे निम्न हैं—

(अ) जेम, तेम, केम, एम, एहु आदि शब्दों में........ए;

(आ) अकारान्त पुल्लिंग, नपुंसकलिंग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति...एण

(इ) अकारान्त पुल्लिंग, नपुंसकलिंग शब्दों की सप्तमी विभक्ति का........ए

(ई) अकारान्त पुल्लिंग, स्त्रीलिंग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति का........ए

(उ) इकारान्त पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग शब्दों की ष. एक वचन विभक्ति का........हे

(ऊ) सर्वनामों के के, जे, तेहि, तहे, जहे, रूप

(ए) पूर्वकालिक कृदन्त एवि तथा कृत्य प्रत्यय एव्वउँ ।

(ऐ) पूरे ग्रंथ में विलेवण (१८. ९. ६) ही एक उदाहरण ऐसा है जिसके मध्य का 'ए' ह्रस्व माना गया । इसे हे० ८.१. १४६ नियम का विस्तार माना जाता है ।

(आ) अनुनासित पदान्त– शब्दों के निम्न रूपों में अनुनासित प्रयुक्त हुआ है :—

(१) अकारान्त नपुंसकलिंग प्रथमा तथा द्वितीया बहुवचन विभक्ति........ईँ ।

(२) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की तृतीया एक वचन विभक्ति........एँ ।

(३) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त, स्त्री० पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की तृतीया बहुवचन विभक्ति........हिँ तथा एहिँ ।

(४) अकारान्त पुल्लिंग की पंचमी बहु वचन विभक्ति........हुँ ।

(५) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की सप्तमी बहु वचन विभक्ति....हँ ।

(६) अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की सप्तमी बहुवचन विभक्ति...हिँ ।

(७) सर्वनामों के हउँ, अम्हइँ, मइँ, अम्हहँ, तुहुँ, तुम्हहँ, तुम्हइँ, पइँ, जेँ, जहिँ, ताइँ, तेँ, ताहँ, तहिँ, कहिँ आयइँ तथा आयहिँ रूप

(८) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष एक वचन का प्रत्यय........उँ ।

(९) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय........हुँ ।

(१०) वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय........हिँ, इँ ।

(११) भविष्यकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन........हिँ ।

(१२) विध्यर्थ कृदन्त........एव्वउँ ।

(१३) क्रियार्थक कृदन्त........अणहँ ।

(१४) अव्ययों में णाइँ, सइँ, णाहिँ, जावहिँ, तावहिँ तथा एवहिँ ।

(इ) अनुनासित व —

हे (८. ४. ३९७) के अनुसार 'म' यदि शब्द के बीच में आए और यदि वह संयुक्त न हो तो अनुनासित 'वँ' में परिवर्तित हो जाता है । इस नियम के अनुसार जेम, केम आदि शब्दों का जेवँ या जेम्व । केवँ, केम्व में परिवर्तित होना अपेक्षित था । किंतु दोनों प्रतियों में यह प्रायः नहीं हुआ है। उक्त नियम के आंशिक रूप से पालन किए जाने के कुछ उदाहरण अवश्य हैं जब कि जेम, केम जैसे शब्दों का म जब कब व में परिवर्तित हुआ है । णाम शब्द अवश्य अनेक स्थानों पर अनुनासित वँ में परिवर्तित है । समलहण एक अन्य शब्द है जो बहुधा सवलहण में बदला गया है । पगाम काम भी अनेक स्थानों पर व में परिवर्तित है किंतु इन दोनो शब्दों का व दोनों प्रतियों में अनुनासित नहीं है । वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का प्रत्यय 'मि' केवल एक स्थान पर वि में परिवर्तित पाया गया है– विसहिवि (२. ११. ८) किंतु एक प्रति में वह विसहेवि रूपँ से था अतः सम्पादित प्रति में उसे विसहिमि कर दिया है ।

(ई) वर्गानुनासिक —

जब अनुस्वार परव्यंजन के वर्ग के अंतिम अक्षर में परिवर्तित हो जाता है तब यह वर्गानुनासिक कहलाता है। हे. (८.१.३०) में यह नियम एक विकल्प के रूप में दिया है। जिस स्थान पर यह उस व्याकरण में दिया गया है उससे स्पष्ट है कि इसका क्षेत्र प्राकृत भाषा है। कुछ विद्वानों ने इस नियम का पालन मुद्रित प्रतियों में किया है। यह अवश्य है कि प्राकृत के अनेक नियम अपभ्रंश में भी लागू होते हैं पर इसके लिए प्राचीन लेखकों का बल चाहिए। उस नियम का पालन अपभ्रंश की किसी प्राचीन प्रति में दिखाई नहीं देता। ऐसी अवस्था में उसका पालन, ध्वनिशास्त्र या भाषाशास्त्र की दुहाई देकर, करना उल्टी गंगा बहाना है। प्र. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में यह प्रवृत्ति सर्वथा अविद्यमान है अतः सम्पादित प्रति में इसे प्रश्रय देना उचित नहीं समझा।

वर्तनी संबंधी अन्य परिवर्तन

[१] स्वरों का ह्रस्वीकरण —

(अ) आकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के अन्तिम स्वर को ह्रस्व करने की सामान्य प्रवृत्ति है यथा महिल (महिला) दिक्ख (दीक्षा) १. १०. १२; जंघ (जङ्घा) ३. २. ८; णिद्द (निद्रा) १०. १२. ८ तथा घरिणि (गृहिणी) १. १०. ४, कंदलि (कन्दली) ४. ४. ८, कामिणि (कामिनी) ९. १. ८ आदि।

(आ) संस्कृत के च्वि की 'ई' सर्वत्र ह्रस्व की गई है यथा वसिकिय (वशीकृत) (१. ८. ४; ५; १. ५, ६. ५. ३; वसिगय (वशीगत) ९. ८. ९; वसिहूय (वशीभूत) ९. २. १ तथा मसिकिय (मसीकृत) ६. १३. १०.।

(इ) 'ई' को ह्रस्व करने के अन्य स्फुट उदाहरण गहिर (गंभीर) ३. १४. २; अलिय (अलीक) २. ८. २. तुरिय (तुरीय) ७. ३. २, पुंडरिय (पुंडरीक) १७. २१. २. वेयणिउ (वेदनीय) ६. १६. ३, सिय (शीत) २. १२. ८ विवरिय (विपरीत) १४. २४. ७ आदि।

(उ) कभी कभी शब्द के मध्य अन्य दीर्घ स्वर (आ तथा ऊ) ह्रस्व किए गए हैं। यह संभवतः छंद की अपेक्षा से हुआ है यथा —पयाल (पायाल) ६.—असरालय (आलवालय) ६. १६. ७, पाहण (पाषाण) २. १२. ९. विहुणिय (विहूनित) १५. १०. ८।

[२] स्वरों का दीर्घीकरण —

(अ) संयुक्त व्यंजन के सामान्य व्यंजन में परिवर्तित किए जाने पर उसका पूर्व स्वर दीर्घ किया गया है— वीसरिय (विस्मृत) १. २०. २; वीसास (विश्वास) १. २०. ८, सीस (शिष्य) ४. ९. १.; वास (वर्ष) १२. १५. १५.। लुण्ठ (लुड्) १. २३. ३.; वीजय (विजय) ५. १. १३. सूसर (सुस्वर) ८. ५. ५, सूवसिद्ध (सुप्रसिद्ध) १०. ११. ४, जीह (जिव्हा.) १. ४. २., पयाहिण (प्रदक्षिणा) १. २१. ८ दाहिण (दक्षिण) ४. ४. ४; गाव (गर्व) ९. १२. २।

(आ) यदा कदा, संभवतः छंद की उपेक्षा से 'ह्रस्व दीर्घौ मिथो वृत्तौ (हे. ८. १. ४) नियमका लाभ लेकर स्वर दीर्घ किए गए हैं यथा कईयण (कविजन) १. ३. ८.; जुवईयण (युवतिजन) १. २०. ७; पईसहिँ (प्रविशन्ति) २. ५. १०; तहीं ५. १२. ९. असी (असि) ५. १२. ११; णगी (णगि) ५. १२. १२; पयडी (प्रकृति) ६. १६. ४; ८. १. ४; मई (मति) ७. ८. ४; हरी (हरि) ७. ८. ७; सारहीण १२. ६. ९, बंदीवर (बंदिवर) १३. १२. ६, अवणी (अवनि) १३. १७. १०, सिहीण (सिहिण) (६. ९. १३) आदि। इन उदाहरणों में उन्हे सम्मिलित नहीं किया जा रहा है जो पाद के अन्त में स्पष्टतया छंद की अपेक्षा से दीर्घ किए गए हैं।

पावाला (प्रवालक) १०. ५. ७ में प्रथम 'अ' तथा माणुसोत्तर (मानुषोत्तर) १६. १४. ८ में 'उ' दीर्घ किया गया है। पराई (परकीय) (१८. २. ३) में 'ई' के पूर्व का 'अ' अंतिम 'अ' का लोप होने के कारण शब्द को मात्राओं में हुई कमी को पूरा करने के लिये दीर्घ किया गया है।

[३] स्वर संबंधि अन्य परिवर्तन—

(अ) कुछ शब्दों में अ और इ के उ के समीप आने से अ तथा इ का सावर्ण्यभाव (एसीमिलेशन) हो गया है यथा — पुंसुलि (पुंश्चलि) १३. ६. ८; अपुणु (अप्पणु) २. ११. २. ८. १३. ७, १०. १. १२; तथा उच्छु (इक्षु) १०. ५. ३।

(आ) कुछ शब्दों में दो उ के समीप आने से एक उ का असावर्ण्यभाव हो गया है यथा गरु (गुरु) २. ५. ६, मउड (मुकुट) ६. १८. ९, मउल (मुकुल) ५. ९. १०; उत्तंगु (उतुंगु) १. ६. ४; १. ७. १; ४. ५. ५, आदि। देउल (देव+कुल) १३. २. ५, में पहिले व का सम्प्रसारण हुआ फिर अक्षरलोप। राउल ९. २. १० (राजकुल) में पहले अ का उ में सावर्ण्यभाव हुआ फिर दोनों अक्षरों का लोप हुआ है। इसी तरह से सूआर (सूपकार) ६. ३. ११ तथा उंबर (उदुंबर) १७. ९. ५—अ एवं उ अक्षरलोप के उदाहरण हैं।

(इ) इ का ए में परिवर्तन – यथा वेसास (विश्वास) १. १२. ७, वेही (विधि) २. ४. ७; १३. ११. १०, वेउव्व (वि+कु) ८. १७. ६, वेवाह (विवाह) १३. ६, ४. तेइंदिय (त्रि-इंद्रिय) १८. ३. ५, सेवाल (सिवाल, श्रृगाल) १८. ३. ७, आदि। इय (इति) ६. १. १० में अन्त्य 'इ' का परिवर्तन 'य' में हो गया है। (दे. हे. ८.१.९१)।

(ई) 'अ' का 'ओ' में परिवर्तन चोवाणा (च्यावन) ९. ३. ६ तथा पोएम (पउम) १६. ११. ८ में हुआ है।

(उ) 'उ' का 'ओ' में परिवर्तन यथा – पोग्गल (पुद्गल) २. ८. ८, सोक्ख (सुक्ख) ३. ६. २, पोक्खर (पुष्कर) १६. १४. ७, दोव्व (दुर्वा) १०. ५. ३, ओवाय (उपाय) ९. ११. ५ आदि। (८५).

[४] दो समीपवर्ती स्वरों का एकीकरण —

(अ) जिन शब्दों में स्वार्थ य (क) जुडा है उनके अन्तिम अय का आ में एकीकरण हुआ है यथा — भडारा १. २१. ९, २. ३. ९, १३. १३. ३, हसंता १. ४. ६, पडंता ३. ८. ३, जेहा (६. ५. ३) सरिसा ६. १२. ११, वोडाणा ९. ४. ५, राणा ९. ४. ५, ओलग्गा ९. ४. ३, पावाला १०. ५. ७, दीवा १०. १०. ८, भविया १५. ८. ३, पडीवा १५. १०. १, सारा १५. ११. ९; सेसा १६. ९. ९, घण्णा १६. १२. १०, अंतरिया १६. १५. ५; वराहा १८. ३. ९ आदि।

(आ) कर्तावाची अय (अक) प्रत्यय का भी आ में एकीकरण हुआ है यथा — दारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १, १६. ७. ४।

शब्दांत मूल 'अय' का भी यदा कदा आ में एकीकरण हो गया है यथा भयाणा (भयाणय–भयानक) ९. ४. ९, हू (हूय) ७. १०. ३।

(ई) शब्द के मध्य में वर्तमान दो स्वरों का भी एकीकरण हुआ है यथा — मोर (मयूर) २. १२. ५, पाडिहेर (प्रातिहार्य) ३. २५, जणेर (जणयर) १०. २. ९, अंधारय (अन्धकारक) १४. २०. १२, अंधारिय (अन्धकारित) १४. २२. १०, उज्झ (अयोध्या) १७. १२. २ आदि। इनके अतिरिक्त 'अव' उपसर्ग का 'ओ' में परिवर्तन हुआ है

यथा ओमग्ग (अवमार्ग) १४. २३. ६, ओलंबिय (अविलम्बित) १४. ३. ३ आदि। तइय (तदा) १. १८. ७ में 'आ' का विघटन 'इय' में हुआ है।

[५] **व्यंजन परिवर्तन**—

व्यंजनों में परिवर्तन हेमचन्द्र की व्याकरण के अनुसार हुए है। उनके दुहराने की आवश्यकता नहीं है। कुछ विशेष परिवर्तनों पर यहां विचार किया जा रहा है।

(अ) हे. (१. १७७) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असंयुक्त क, ग, च, ज तथा द का लोप होता है। इस नियम का बहुधा पालन हुआ है किन्तु कुछ शब्दों में 'क' तथा 'ग' के संबंध में इसका पालन नहीं भी हुआ यथा—

परिकर १. १५. ५, णवकार ७. ११. २, खयकारउ ८. ११. १०, सहसकर ९. १२. १०, जोग ३. १०, ११, णग ५. १२. ८, जोगेसर ६. १४. ९, णागालय ८. ६. १२. वेग ९. १३. ७, भिगु १३. ३. ६ आदि।

कुछ शब्दों में हे (१. ८२) का अनुसरण कर क का ग में परिवर्तन किया गया, उसका लोप नहीं यथा— मयगल १.२३. १०, उटग ६. १४. ११, णलिणागर ८. ९. ७, परिगर ९. १४. ८, आगास १६. २. २, णरगुत्तार १८. १. १३। इय नियम के अनुसार ही गेंदुव ९. ३. ६ का आदि अक्षर 'ग' 'क' के स्थान पर आया है।

(आ) हे. (१.२०२) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असंयुक्त 'ड' का ल में परिवर्तन हुआ है यथा— तलाव (तडाक) १. ६. ५, (साथ में तडाव भी ६. १२. ११), कील (कीड) १.१०.९, गुल (गुड) ३. १४. १०, विलंवण (विडम्बण) ४. ३. ११, फालिह (फाडिह—स्फाटिक) ७. १३. ९, सोलस (षोडश) ७. ६. ७ आदि

पलीव (प्रदीप) २. ११. ९ में 'ल' 'द' के स्थान पर आया है (दे. हे. ८. १. २२१)। यही परिवर्तन दुवालस (द्वादश) में भी हुआ है। इसके विपरीत ल का र में परिवर्तन होने का उदाहरण किर (१२.१५.११) में प्राप्त है।

(इ) यदा कदा स्वरों के बीच में आए हुए 'म' का 'व' में परिवर्तन हुआ है यथा—णाव (नाम) ६. ५. १, णवण (नमन) १. १३. ९, णव (नम) १. १७, ७, ३. १६. ४, णिक्खवण (निष्क्रमण) ३. १. ७, गवण (गमन) ७. ७. २, सवण (श्रमण) ४. ८. ११, पयाव (प्रकाम) ५. ३. ४, णवकार (नमोकार) ७. ११. २, णिविस (निमिष) ९. ११. २, अंथवण (अस्तमन) १०. ७. ९, केव (केम) ९. ११. २, जेव (जेम) ११. १०. ८ आदि (देखिए हे. ४. ३८७)।

(ई) उक्त प्रवृत्ति के विपरीत प्रवृत्ति भी जब कब दृष्टिगोचर होती है जिसके अनुसार स्वरों के बीच में आए हुए 'व' का 'म' में परिवर्तन हुआ है यथा सिमिर (शिविर) ६. ४. १, पुंगम (पुंगव) १३. १५. ११। क प्रति में यह प्रवृत्ति अधिक रूप से पाई गई है। उसमें 'व' को 'म' में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति उस स्थिति में भी दिखाई देती है जब कि वह व किसी अनुनासित पद के पश्चात् आया है यथा विहिँ मि (१. १२. ६) केहिँ मि. ८. १८. ३; कहँ मि १४. १९. ६, पंचहँ मि ११. ८. १८. आदि।

(उ) 'व' का लोप—मूल 'व' का लोप जब कब 'अ', 'इ' तथा अधिकतर उ के पश्चात् आने की स्थिति में हुआ है—

(१) अ के पूर्व यथा—रूअ (१. ४. २) (साथ में रूव भी ३. ९. ८), भुअण १. ९. ५ (साथ में भुवण भी १. २. १०), तिहुअण १. २. ९, दियह १. १३. ४ (साथ में दिवह भी १. १०. १०), पयट्ट (प्रवृत्त) १०. ५. ११, दइअ (देव) ५. ३. १०।

(२) इ के पूर्व यथा— सुकइ (सुकवि) १. ९. ३ (साथ में कवि भी १. ९. ३) सुइण (सुविण—स्वप्न)

१. ४. ६, पइट्ठ (प्रविष्ठ) १. २०. ३ (साथ में पविट्ठ भी १. १३. १०) भीमाडइ (भीमाटवि) ५. ८. ४ (साथ में अडवि भी १०. १२. ५) पुहइ (पुहवि–पृथिवी) १. ७. १०, गोइव्वउ (गोविव्वउ–गोपितव्यम्) १. १५. ७, सोइ (सोवि–सोऽपि) १६. १४. १, कइत्त (कवित्व) १८. १२. ८ आदि ।

(३) उ के पूर्व–कर्ता एकवचन विभक्ति के उ के पूर्व सर्वत्र व का लोप हुआ है यथा– सहाउ (सहाव+उ) १. १०. ७; माहउ (माहव+उ) ५. १. ११; कामदेउ (कामदेव+उ) ५. १. १२; पायउ (पादव+उ) १४. १४. १३, आहउ (आहव–उ) ११. ३.१८, साउ (साव–उ) १४. ९. ६, आदि । पूरे ग्रन्थ में माणुवु ३. ३. ९ ही एक मात्र उदाहरण है जहां इस उ के पूर्व 'व' का लोप नहीं हुआ ।

(४) कुछ शब्दों में दो स्वरों के मध्य के म के स्थान पर आए व का भी लोप 'अ', 'इ' तथा 'उ' के पूर्व हुआ है— यथा–णाउ (णाव+उ) १. ८. १, पगाउ (पगाव–उ) ५. ३. ४, थाउ (भाव–थाम+उ) १. ८. १; जउणा (यमुना ९. ९. २; रणउह (रणमुख) ९. १३. १; विक्कउ (विक्कम+उ) १०. ३. १०; पच्चउ (पच्चव+उ) १४. १४. ६; सुसीउ (सुसीम+उ) १६. १०. ५. ।

(५) 'व' के लोप करने की प्रवृत्ति के विपरीत लुप्त व्यंजनों के स्थान में व को लानेकी प्रवृत्ति भी जब कब दिखाई देती है— यथा– सहोवर (सहोदर) १. १७. १०, भुव (भुजा) २. ५. ११, हुववह (हुतवह) १. ४. १०, जुवल (युगल) २. १. ८, १७. ४. ८, हुवय (भूत+क) २. १. १, लाविय (लाइय) ८. २२. २, दूव (दूत) ११. ११. १३, तेंदुव (तिंदुक) १४. २. २, थोव (स्तोक) १३. २०. १०; मणुव (मनुज) १४. १४. १२; सुव (शुक) १४. १४. ५; थुव (स्तुत) १७. २३. १०; सेवाल (शृगाल) १८. ३. ७. आदि ।

(६) मूल या श्रुति से आए 'य' का लोप भी उन्हीं परिस्थितियों में होता है जिनमें कि 'व' का; भेद केवल इतना है कि 'ए' के पूर्व 'व' का लोप नहीं होता 'य' का होता है तथा अ के पूर्व य का लोप करने का कोई अर्थ नहीं; न ही वह किया जाता है ।

भवियण (भविक–जन) में एक 'य' का लोप हुआ है यह— अक्षर लोप (हेल्पालाजी) का एक उदाहरण है ।

चारि (चयारि–चत्वारि) में भी य का लोप हुआ है तथा अ+आ का एकीकरण कर दिया गया है ।

(ऊ) अनेक शब्दों में संयुक्त व्यंजन को साधारण में भी परिवर्तित किया है तथा उस कारण हुई मात्राओं की कर्त्ता को पूरा करने के लिए उसके पूर्व स्वर को दीर्घ किया है उदाहरण के लिए स्वरों के दीर्घीकरण अनुच्छेद का अ देखिए ।

(ए) कुछ शब्दों में संयुक्त व्यजनों के साधारण में परिवर्तन किए जाने पर उनके पूर्व स्वर को अनुनासित किया गया है यथा— इंछा (इच्छा) १०. १३. २, पुंछिय (पुच्छिय) ६. १४. ६, अंथवग (अस्तमन) १०. ७. ९, पयंपिय (प्रजल्पित) १. १९. ९, रिंछ (रिच्छ) १५. ४. ५, छिंकिय (छिक्किय) १७, ६. ३, मंकुण (मत्कुण) १८. ३. ५.; मंकोडा (मक्कोडा) १८. ३. ५, मिच्छंत (मिच्छत्त) १८. २०. १० चउरंस (चतुरस्र) ८. १६. ६.; आदि ।

(ऐ) कुछ शब्द ऐसे भी हैं जहां संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन तो हुआ है किन्तु उसके पूर्व के स्वर को दीर्घ नहीं किया गया— यथा समुह (सम्मुख) ४. १०. ६, पहिलय (पहिल्ल+य) ३. ७. ४, अखय (अक्षय) ६. ८. ७, कणियार (कर्णिकार) १४. २. २, चयारि १५. ७. २ आदि । पारिखिय (पारीक्षिक) ६. ७. ११ शब्द की यह विशेषता है कि अपभ्रंश प्रवृत्ति के अनुसार संयुक्त व्यंजन के पूर्व की ई को ह्रस्व किया है किंतु जब उस संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन हुआ तो उस 'इ' को अपने मूल रूप में भी नहीं लाया गया ।

(ओ) जिन सामासिक शब्दों के पूर्व पद निर निस् या दुर दुस् हैं उनके उत्तरपद का प्रथम व्यंजन के द्वित्व किए जाने या उसे असंयुक्त में परिवर्तित कर उसके पूर्व स्वर को दीर्घ करने के संबंध में कोई नियम नहीं बर्ता गया है। लेखक ने इच्छानुसार– संभवतः छन्द की अपेक्षा से– उनमें परिवर्तन किए हैं। यथा— दुस्सह १. ४. ४, दूसह २. ७. ८ तथा दुसह ५. १०. ९ आदि। यही स्थिति उन सामासिक शब्दों की हैं जिनके पूर्व पद 'चउ' (चतुस) है। इन शब्दों के उत्तर पद के प्रथम व्यंजन को इच्छानुसार संयुक्त या साधारण रखा गया है। यथा— चउगुण १. १२. ९ तथा चउग्गुण १४. २९. १, चउदिस ६. ११. ११. तथा चउद्दिस १. ६. ४, चउपह ७. ७. ८ तथा चउप्पह ४. १०. ८, चउदह १४. ३०. ८ तथा चउद्दह १७. ६. १० चउथय १७. ७. ३ तथा चउत्थय ४. १० ८।

बहुत कुछ अंशों में उक्त स्थिति उन सामासिक शब्दों की भी है जिनके उत्तर पद के मूल संस्कृतरूप के आदि में संयुक्त व्यंजन था यथा गुणवय ३. १०. ७. तथा गुणव्वय ३. १०. १, अपमाण २. १२. ७ तथा अप्पमाण १. २. १, अणुवय ३. ७. ३ तथा अणुव्वय ३. ९. ११, कणयपह ६. १. २ तथा कणयप्पह, आदि।

(औ) कुछ शब्दों के मध्यवर्ती व्यंजनों को छंद की अपेक्षा से द्वित्व किया गया है यथा– पण्णाल (प्रणाल) १. ६. ३७, अक्किय (अकृत) १. १५. २, तिक्काल (त्रिकाल) ३. १३. ९, अप्पमिच्चु (अपमृत्यु) २. १३. १२; उग्गत्तव (उग्रतप) ३. २. ८, सच्चितु (सचित्त) ७. ७. ७., ८. १४. ५; पण्णव ८. २०. ७; एवड्डु (एवड्डु) १३. १६. ५, ण क्किउ (न किउ) १४. १४. १२; पुव्व–क्किय १८. ८. ३. आदि।

(६) असामान्य स्वर या व्यंजन परिवर्तन जिनमें हुए हें वे शब्द करिज्जं (कार्यम्) १. १८. ६, विहलंघल (विह्वलांग) १. २२. ३, ११. १०. २१, भेंभल (विह्वल) १. २२. ७, आलि (अलीक) २. १०. २, पाहण (पाषाण) २. १२. ९; चलण (चरण) ४. ११. ४; जाण (ज्ञान) ३. १२. ८, अब्भितर (आभ्यंतर) ५. ८. ८; गणित्त (गणयितृ) ६. ७. ५; असरालय (आस्रव + आलय) ६. १६. ७. मुदुंगारय (मृदंग + क) ८. ७. ६; वितंर (व्यंतर) ८. १७. ७; दियह (दिवस) ९. ४. १, पइज्ज (प्रतिज्ञा) ९. १२. ९. जण्णत्त– (यज्ञ + यात्रा) १०. ५. ३, उय (उअय–उदय) १०. १२. १, विण्णप्पय (विज्ञप्त + य) १२. ४. २, जोवसिय (ज्यौतिषिक) १३. ५. ८, बोरि (बदरी) १४. २. ९, कणीर (कर्णिकार) १४. २. १०, विंभिय (विस्मृत) १४. ११. १०, मुच्छालंघिय (मूर्च्छालिंगित) १४. १४. १०, विचिंतर (विचित्र) १६. ८. १, दूहव (दूसम) १७. २१. ६, धीय (दुहितृ) १८. १८. १०, दूण (द्विगुण) १६. १६. ६, किंचूण (किंचित् + ऊण) १७. ६. १।

संधि—

(अ) सामासिक शब्दों में 'अ' तथा 'आ' की संधि की गई है। यथा– सीलालंकिय (सील + आलंकिय) २. ६. ७; बद्धाउस (बद्ध + आउस) ३. ६. १०, रसफरिसासत्तय (रसफरिस + आसत्तय) १४. १४. १४, पुण्णावलेसु (पुण्ण + अवलेसु) १८. १५. ४. आदि। अन्य दो स्वरों में संधि छंद की आवश्यकता पर निर्भर है जिसके अनुसार बंभिंद (ब्रह्म + इन्द्र) ४. ६. ५, तमोवरि (तम + ओवरि) १०. १०. ७ तथा दिविडंघ (द्रविड + आंध्र) ११. ५. ११ में संधि की गई है किन्तु सुहिउ अयारहिं १८. ४. ९ में संधि करना आवश्यक नहीं माना गया है।

(आ) हे ८. १. १० के अनुसार सामासिक शब्दो के अतिरिक्त संधि यथा संभव नहीं की गई, जहां की गई है वे स्थल निम्न हैं— णामुक्कीरिवि (णामु + उक्कीरिवि) ६. ५. ७, णियणामुक्कीरिवि (णामु + उक्कीरिवि) ६. ५. ७, विहवेणाइसयमहो (विहवेण + अइसयमहो) ६. ९. १, जगस्सेव (जगस्स + एव) ७. ९. ३, णिच्चुजल (णिच्चु +

उज्जल) ९. ५. ३, तहावसाणु (तहा + अवसाणु) १०. ८. ८, बोहुप्पायइ (बोहु + उप्पायइ) १०. ८. १०, तमुल्हसिउ (तमु + उल्हसिउ) १०. १०. ८, घिएणेव (घिएण + एव) ११. ९. १६, चमरुक्खेवइ (चमरु + उक्खेवइ) (चमरु + उक्खेवइ) १४. १२. १४,, णिम्मूलुम्मीलिय (णिम्मूलु + उम्मीलिय) १४. १२. १०, पवणेणाऊरिय (पवणेण + आऊरिय १४. १५. ६) तथा णाणुप्पण्णु (णाणु + उप्पण्णु) १४. ३०. ११, १५. १. १ । चउरंगुल (चतुस् + अंगुल) ३. २. ८, में तथा पुणरवि (पुनः अपि) २. ७. ८ शब्दों में अपभ्रंश में आकर संधि नहीं हुई । ये रूप तो जैसे के तैसे संस्कृत से उठा लिए गए हैं ।

लिंग विचार....नपुंसक को हटाने की प्रक्रिया जो प्राकृत में प्रारंभ हुई वह अपभ्रंश में जाकर प्रायः पूरी हो गई । अपभ्रंश में अकारान्त पुल्लिंग कर्त्ता एकवचन और अकारान्त नपुंसकलिंग कर्त्ता एक वचन की विभक्ति एक होने से यह जान लेना कठिन होता है कि कौन पुलिंग है या नपुसंकलिंग । संभवतः इसे भी ध्यान में रखकर हेमचन्द्रने नियम ४. ४. ५५ बनाया है ।

(१) अपभ्रंश भाषा में शब्दों के लिंग में परिवर्तन हेमचन्द्र व्याकरण के नियम—लिंगमतंत्रम् (४. ४. ४५) के आधार पर किये जाते है । फिर भी जिन संस्कृत शब्दों को उनका लिंग बदलकर पा. च. में उपयोग में लाया गया है वे निम्न हैं—

(अ) जो संस्कृत में पुल्लिंग किंतु पा. च. में नपुंसकलिंग बना दिए गए हैं वे — सयण (स्वजन) १. १३. ८, कडच्छ (कटाक्ष) ६. ११. ६, किरण १४. ५. २, (सायर) १७. १७. ४ ।

(आ) जो संस्कृत में नपुंसकलिंग है किन्तु पा. च. में पुल्लिंग माने गए हैं वे हैं— वय (व्रत) ४. ८. ६, पत्त (पत्र) १०. ५. २; १३. २. ८, फल १०. ५. ९, तूर (तूर्य) १०. ५. ६, वत्थ (वस्त्र) १०. ५. ८, सकुन (शकुन) १०. ५. ९, मोत्तिय (मौक्तिक) ११. २. १४, छत्त (छत्र) १३. २. ८, पंकय (पंकज) १४. २३. १, काणण (कानन) १४. १३. १, पउम (पउम) १६. १३. ३ ।

(इ) संस्कृत के स्त्रीलिंग शब्द दिश का १६. १२. १ पर पुल्लिंग के समान उपयोग हुआ है । इस ग्रन्थ में अन्यत्र दिसिहि प्रयुक्त हुआ है दिसइ नहीं । यह हे. ४. ३५२ के अनुसार है । इ का उपयोग स्त्रीलिंग सप्तमी एक वचन के लिए नहीं होता ।

(ई) संस्कृत के पुल्लिंग शब्द मंत्री को १३. ३. ४ पर स्त्रीलिंग के समान उपयुक्त किया गया है ।

(२) विशेषणों का लिंग —

(अ) जब स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग शब्द का एक सामान्य विशेषण प्रयोजित करना होता है तो उस विशेषण को तथा उन दोनों के लिए यदि एक सामान्य सर्वनाम काम में लाना हो तो उस सर्वनाम को नपुसंकलिंग में रखा गया है । यथा—दुअइँ बे वि (कमठ तथा वरुणा) णिछ्ज्जइँ १. १२. १०, अवरूप्परू संझ दिवायरू दिवसि–विरमे आसत्तइँ १०. ९. ९, णिय–णयणहि दिट्ठइँ बे वि ताइँ । कीडंतइँ रइ–रस–सुहगयाइँ (१. १७. ४) । जइ एक्कहिँ बे वि ण ताइँ थंति । १. १६. १०.

(आ) विशेषण तथा विशेष्य को भिन्न लिंगों में प्रयुक्त करने की प्रवृत्ति सर्वत्र दिखाई देती है अतः उसके अलग से उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया ।

प्रत्यय —

ग्रंथ में निम्न प्रत्ययों का उपयोग हुआ है —

(१) **कर्त्तावाचक** —

(अ) कर – गुणकर (५. ५. ४) सुहकर (सुखकर) ३. १४. २; खयंकर ५. ७. ३

(आ) यर – गुणयर (गुणकर) ७. ७. १; णिंदयर (निंदाकर) १८. ४. १०।

(इ) कारक – खयकारक ८. ११. १०।

(ई) गारय – मंगलगारय ८. ११. ९।

(उ) अण – करण (करनेवाला) ३. ४. १०, अगुणण (न गुनने वाला) १४. २४. ७, माणण (मानने वाला) ६. १. १३।

(ऊ) अ (०)—अपहार (अपहार करने वाला) १. २२. ४; वाह (वहन करने वाला) ३. १२. ३, दुहहर (दुःख हरने वाला) ३. १. ७, णिवार (निवारण करने वाला) ४. ८. १।

(ए) इर – आणंदिर (आनंद करनेवाला) १. ६. १, १. ७. ८, पजंपिर (प्रजल्पाक–बोलने वाला) ९. ५. ६।

(२) **मत्वर्थीय** —

(अ) वंत – दोसवंत (दोषवत्) २. ७. ६, पुण्णवंत (पुण्यवत्) २. १६. ३, धम्मवंत (धर्मवत्) ४. ९. ३, णयवंत (नयवत्) १३. ३. १२।

(आ) इण – गब्भिण (गर्भिण) १४. १६. ६।

(३) **भाववाची** —

(अ) तण – रोगत्तण (रोगत्व ४. २. ६) खलत्तण (खलत्व) ५. ६. ६, संगत्तण (संगत्व) ८. २१. ५, वड्ढत्तण (वार्धक्य) ८. १७. ९, भिच्चत्तण (भृत्यत्व) ९. ९. ९.।

(आ) त = पिहुलत्त (पृथुलत्व) १६. ३. ३।

(इ) इम – विसल्लिम (विशल्यता) २. ४. ११, दुट्ठिम (दुष्टता) २. ४. १०।

(४) **अपेक्षावाची** —

(अ) यर – भद्दयर (भद्रतर) १. २३. ७, पियारी (प्रियतरा) १. ९. ५।

(आ) इय – बलियउ ५. ४. ६।

(इ) यम – प्रिययम (प्रियतम) ६. १. १०, (ई) इट्ठ—पापिट्ठ (१. १४. ६)।

(५) **निरर्थक** —

स्वार्थे—अपभ्रंश में अनेक ऐसे प्रत्ययों का उपयोग किया जाता था जो मूल शब्द के अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं करते थे। वे हैं — उल्लय, अल्ल, इल्ल, अक्क, इक, अडय, उडय, इय और य (क) आदि। पा. च में, इनमें से केवल इय तथा य (क) का ही उपयोग हुआ है। अल्ल का उपयोग एकल्ल ११. ७. १८, १२. ४. ६ में केवल दो बार हुआ है। स्वार्थे 'क' के अत्यधिक प्रयोग का फल यह हुआ है कि इकारान्त तथा उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए हैं यथा — मंडारिय (भाण्डारिक) २. ३. ५, पाविय (पापी क) ५. ९. १, सिहरिय – (शिखरी क) १६. १३. १ तणुय

(तनु+क) १६. १७. १, बहुय (बहु+क) १७. २०. ७, तंतुय (तंतु+क) ७. ७. २, बालु (बालुय+क) १६. ४. ३, रज्जुय (राजु+क) १६. ३. ३। य (क) का प्रयोग यदा कदा छंद की आवश्यकता पर भी किया गया है यथा—रहिययाइँ (रहित+क) १७. १७. ६, कहिययाइँ (कथित+क) १७. १७. ६ । इय का उपयोग भी इसी निमित्त से हुआ है यथा — सामलदेहिय (१४. १४, ४) पल्लवजीहिय (१४. १४. ४), पंकयवण्णिय १४. १४. ५ आदि ।

(६) उत्कर्षवाची —

(अ) वर—पा. च में यह स्वार्थे (बिना किसी विशिष्ट अर्थ के) ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है जैसा कि इन उदाहरणों से स्पष्ट है —

जिणवर १. २. २, गयवर १. १८. ८, दियवर १. १०. ९, सरवर १. २३. १०, णरवर २. ३. ६, अहिवर ३. ७. ३, गिरिंवर ६. ४. ११, पुरवर १०. १३. ४, सुरवर ११. १३. १३, तरुवर १७. ५. ६, कप्पवर—तरुवर १७. ३. ५ आदि ।

वर शब्द एक विशेषण के रूप में शब्द के पूर्व भी प्रयुक्त हुआ है। इस स्थिति में उसका अर्थ श्रेष्ठ है। किन्तु उसके बहुधा तथा अनपेक्षित स्थानों पर उपयोग से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उसका उपयोग भी बिना किसी अर्थ के या केवल छंद की आवश्यकता से किया गया है। यह कथन इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है — वर—गयंद १. २२. ६; वर—पल्लव १. २३. २, वर—करिणिउ १. २३. ४; वर—गाल १. २३. ४; वर—घंटउ १५. ३. ६; वर—धम्म—चक्कु १५. ८. १०, वर—णइ १६. १४. ३, वर-विचित्त—१७. ५. ५ ।

वर के समान ही महाशब्द भी बिना किसी अर्थ के प्रयुक्त हुआ है यथा — महागय—१. १०. ८, महावण १. २३. ६; महारस १. १६. ११; महाउहिण २. २. ११; महामुणिपुंगव २. १५. ९; महाविमाण ४. ११. ८; असुहमहासमुद्द ५. ९. १, कम्म-महाफल ५. १०. ९; महामल ८. १५. ११; तुरय महाजव ८. २२. ६; भवियमहाजण ८. २१. ३, महाहव ११. ९. ३, महातरु ११. १२. ९, महातव १३. १२. १३, महागिरि १४. १२. ९, महाजल १४. १२. ५, महापह १५. ८. ११, कप्पमहातरुवर १६. ११. २, कप्पमहातरु १७. ५. १० आदि ।

'सु' का उपयोग 'वर' तथा 'महा' की अपेक्षा संयत रूप से किया गया है। इस कारणसे उसका मूलार्थ बहुत कुछ अंशों में वर्तमान है ।

(७) उक्त प्रत्ययों के अतिरिक्त ग्रन्थ में अण, कु, दु, स आदि का उपयोग भी किया गया है । इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिस अर्थ में वे संस्कृत में प्रयुक्त हुए हैं । इस कारण से अलग से उनके उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया ।

(८) इस ग्रंथ में अल्पार्थवाची ड, डय, उल्ल, अल्ल, इक आदि प्रत्ययों का प्रयोग सर्वथा नहीं किया गया है ।

कारक विचार —

विभक्तियों के पूर्व मूल शब्द में परिवर्तन—

(१) प्राकृत भाषा में ही शब्द के अन्तिम स्वर के पश्चात् आए व्यंजन का लोप कर दिया गया था। इस प्रवृत्ति को अपभ्रंश में पूर्णरूप से सुरक्षित रखा अतः अपभ्रंश में सब शब्दों का अन्त स्वरों में ही होता है । अन्त्य स्वरों में भी काटछांट की गई और दीर्घस्वरो के स्थान पर ह्रस्व स्वरों को स्थान दिया गया । फलतः जो शब्द प्राकृत में आकारान्त, ईकारान्त या ऊकारान्त थे वे अपभ्रंश में अकारान्त, इकारान्त या उकारान्त हो गए किन्तु स्वार्थे य (क) के प्रचुर प्रयोग

से तथा उसके आ, ई या ऊ में संकोचन होने से अनेक शब्द पुनः दीर्घ स्वरों में अन्त होने लगे। पा. च. में कवि ने ह्रस्व स्वरान्त या दीर्घ स्वरान्त शब्दों का प्रयोग छंद की आवश्यकता के अनुसार किया है फिर भी वहाँ ह्रस्व स्वरान्त शब्दों की संख्या अपेक्षाकृत बहुत अधिक है।

(२) पा. च. में शब्दों के अन्त में स्वार्थे य (क) जोड़ने की सामान्य प्रवृत्ति है। इस अर्थ में क का उपयोग संस्कृत से प्रारंभ हुआ, प्राकृत में उपयोग में वृद्धि हुई तथा अपभ्रंश में वह चरम–सीमा पर पहुँचा। इसके उपयोग का फल यह हुआ कि इकारान्त या उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए।

कारक विभक्तियां —

(१) पा. च. की भाषा से प्रतीत होता है कि उस काल की अपभ्रंश में विभक्तियां विघटन की अवस्था में थी, इस अवस्था का अनुमान कर्त्ता तथा कर्म, कुछ अंशों में करण तथा अधिकरण तथा सम्प्रदान, अपादान और संबंध की विभक्तियों के एकीकरण से; शब्दों के लिंग में एकरूपता के अभाव से, अकारान्त शब्द की विभक्तियों के प्रचुर प्रयोग से तथा भिन्न २ विभक्तियों का कार्य परसर्गों के द्वारा लिए जाने की प्रवृत्ति से लगाया जा सकता है।

(२) अकारान्त पुल्लिंग नपुसंकलिंग शब्दों की कारक विभक्तियां —

(अ) इन शब्दों की कर्त्ता तथा कर्म की एकवचन विभक्ति 'उ' है। पुल्लिंग शब्दों में जब कव उ के स्थान पर ओ का भी उपयोग हुआ मिलता है। ओ का उपयोग बहुधा छंद की आवश्यकता के कारण हुआ है। जिन छंदों में अन्त एक गुरु से व्यक्त किया जाता है वहां 'उ' के स्थान में 'ओ' का उपयोग कठिनाई हल कर देता है। इस कारण से ओ विभक्ति का उपयोग दुवई (६. २. १--२; ६. ४. १–२; ६. ७. १–२), शंखणारी (७. ९. २ से १२) प्रमाणिका (७. ८. १ से ५) आदि छंदों के अन्त में बहुतायत से हुआ है।

अकारान्त पुल्लिंग कर्त्ता तथा कर्म की बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है किंतु नपुसंक लिंग में इँ का उपयोग होता है।

जब कब एकवचन विभक्ति के लिए प्राकृत विभक्ति 'अं' का भी उपयोग हुआ है। इसका उपयोग भी संभवतः छंद की अपेक्षा से या उन स्थलों पर हुआ है जो प्राकृत भाषाप्रधान है— यथा —करिज्जं १. १८. ६; सिरं ५. १२. १२, कयं ५. १२. १२, तीरं १२. ७. ५, आदि।

पुल्लिंग शब्दों की कर्त्ता बहुवचन विभक्ति के रूप में बहुधा स्वार्थे प्रयुक्त य (क) का संकोचितरूप आ आया है। यह भी स्पष्टतः छंद की अपेक्षा से प्रयुक्त किया गया है क्योंकि हम इसे इन्हीं छंदों में प्रयुक्त हुआ पाते हैं जहां अंत में एक गुरु आवश्यक है जैसे कि शंखणारी छंद में (५. १२. १ से १३)।

(आ) —करण एक वचन की विभक्तियां एँ तथा एण हैं। इँ (रुवंतइँ १, १९–६) तथा इण (कमिण) १४. १. १२) इन्हीं दो के रूप हैं। जो 'ए' को ह्रस्व किए जाने से उस रूप में लिए गए हैं। एँ तथा एण का उपयोग प्रायः समान रूप से हुआ है — कम अधिक नहीं। उदाहरण के लिए चौदहवीं संधि में एँ का उपयोग २८ बार तथा 'एण' का २५ बार हुआ है। 'एण' का उपयोग अधिकतः पज्झटिका छंद के पादान्त में मिलता है क्योंकि वहां जगण आवश्यक होता है। चूंकि एँ का वैकल्पिक रूप इँ है अतः डा० आल्सडर्फ का अनुमान है कि इस प्रत्यय का स्वर ह्रस्व है। डा० भायाणी का भी यही मत है। हमने एँ तथा एण के वैकल्पिक रूप 'इँ' तथा "इण' को भी सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है।

करण बहुवचन की विभक्तियां 'हिँ' तथा 'एहिँ' हैं। 'एण' के समान 'एहिँ' का उपयोग भी पज्झटिका छंद के पादान्त में अधिक हुआ है। इसका कारण वही है जो 'एण' के उपयोग का है।

स्वर से प्रारम्भ होनेवाली विभक्तियां मूल शब्द में उसके 'अ' का लोपकर उसमें जुडती हैं। जब कब वे शब्द के अन्त में स्वतंत्र अक्षर के रूप में लिखी पायी जाती है। ऐसे स्थानों पर नपुंसकलिंग बहुवचन विभक्ति इँ को छोडकर हम अनुमान कर लेते हैं कि उस संज्ञा में स्वार्थे य जुड़ा था जिसके स्थान पर वह विभक्ति आई है। जहां तक संज्ञा का प्रश्न है यह स्पष्टीकरण यथार्थ है किन्तु वर्तमान कृदन्तों के साथ भी विभक्तियों के आद्य स्वर स्वतंत्र अक्षरों के रूप में लिखे हैं यथा — रूवंतइँ १. १९. ६, करंतइँ ४. ५. १८ तथा करंतएण २. ४. ६, सेवंतएण २. ४. ६. २. ४. ८ आदि। इन स्थानों पर स्वार्थे य (क) जोड़ने का अनुमान नहीं लगाया जा सकता वहां स्पष्टतः इँ के लिए अइँ तथा एण के लिए अएण उपयुक्त हुआ है। डा० भायाणी के मतानुसार यह उन विभक्तियों का विवृद्ध रूप है।

(इ) सम्प्रदान की स्वतंत्र कोई विभक्ति नहीं है। इसके लिए संबंध विभक्ति ही का उपयोग किया जाता है यथा — पुत्तहो देवि सिक्ख हरसियमणु ५. ७. १ तथा पत्तहँ दाणु दिण्णु जेँ भावेँ १८. ६. ५।

(ई) सम्प्रदान के ही समान अपादान एकवचन की भी कोई विभक्ति नहीं है और उसका कार्य भी संबंध विभक्ति से लिया जाता है या हम यह भी कह सकते हैं कि अपादान की विभक्ति भी 'हो' ही है जैसा कि इसके प्रचुर प्रयोग से प्रतीत होता है यथा — णीसरिउ पुरहो ६. ४. ३, णिग्गउ वरहो ६. १७. १७, पायालहो णीसरिवि १४. २४. १२ आदि।

अपादान बहुवचन की विभक्ति आहुँ है। इसका उपयोग ग्रंथ में केवल तीन बार हुआ है — वह भी केवल दो शब्दों के साथ — णरवराहुँ ९, १३. ७ तथा दुमाहुँ ९. १३. ७, १२. २. ६। डा. भायाणी का मत है कि आहुँ भी संबंध बहुवचन की विभक्ति है। किन्तु पा. च. में सर्वत्र संबंध बहुवचन की विभक्ति के लिए हँ का उपयोग किया गया है। आहुँ केवल एक बार (० लोगोत्तमाहुँ ५. १०. ५) प्रयुक्त हुआ है। यह अवश्य है कि पहले बताए गए तीन स्थानों में से प्रथम दो पर (९. १३. ७) हम आहुँ का अर्थ हुँ भी कर सकते हैं और उससे अर्थ में विशेष अन्तर नहीं आता। यहां यह भी ध्यान देने योग्य है कि क प्रति में प्रथम दो स्थानों पर आहुँ (९. १३. ७) के लिए 'हुँ' तथा तीसरे (१२. २. ६) पर आहुँ के लिए 'हो' प्रयुक्त हुआ है।

(उ) संबंध की विभक्तियां एकवचन के लिए 'हो' तथा बहुवचन के लिए हँ हैं। 'हो' का ह्रस्व रूप हु भी यदा कदा प्रयुक्त हुआ है। दूसरी संधि के प्रथम कडवक में सर्वत्र हो का आहो में परिवर्तन किया है। यह रूप केवल पादान्त में प्रयुक्त हुआ है। संबंध एकवचन की विभक्ति के रूप में आसु (णरवसु—६. ३. १०) तथा स्स (पावसेलस्स तुंगस्स—७. १. ४) का एवं बहुवचन के लिए आण (सत्थाण ७. १. ६, सोक्खाण ७. १. ७, बुद्धाण ७. १. ८) का भी उपयोग किया गया है। अंतिम दो विभक्तियाँ उन स्थलों पर ही प्रयुक्त हैं जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं। संबंध बहुवचन की विभक्ति हँ को बहुत स्थानों पर आहँ का रूप दिया गया है। यथा— तोरणाहँ ६. ३. ५, मय—गलाहँ ६. ३. ८, रहवराहँ ६. ३. ९, १०. ४. ५ आदि। हँ का आहँ भी छंद की अपेक्षा से ही किया गया है क्योंकि इसका उपयोग पज्झटिका छंद के पादान्त में ही प्राप्त होता है। पा. च. में सम्बन्ध बहुवचन की विभक्ति आहा का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

(ऊ) 'ए' (लिपिभेद से 'इ') अधिकरण एकवचन की तथा 'हिँ' बहुवचन की विभक्तियां हैं। एक स्थान पर (णहयलेण ११. ५. १४) करण एकवचन विभक्ति 'एण' सप्तमी एक वचन विभक्ति के लिए प्रयुक्त हुई है। चार स्थानों

पर (सरवरेहिँ १०. १२. ३, बलेहिँ ११. १३. १३, बंभोत्तरेहिँ १६. ६. ३ तथा सिंहासणेहिँ ९. ४. ४) में एहिँ सप्तमी बहुवचन के लिए आइ है। इन उदाहरणों से उस मत को पुष्टि मिलती है जिसके अनुसार करण तथा अधिकरण विभक्तियों का एकीकरण करने की प्रवृत्ति थी। अधिकरण एकवचन के लिए 'म्मि' विभक्ति का भी जब कब उपयोग हुआ है यथा– मंदिरम्मि ६. १२. २, जुज्झमज्झम्मि १२. ७. ८, रणंगणम्मि १२. १३. २ आदि। इसके अतिरिक्त 'म्मि' का उपयोग उन स्थानों पर भी किया गया है जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं।

(३) संबोधन एकवचन की कोई विभक्ति नहीं है। किन्तु यदि मूल शब्द में 'य' जुड़ा हुआ रहा तो उसका 'आ' में संकोचन किया गया है यथा– दारा ६. १५. ५, भडारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १ आदि।

संबोधन बहुवचन की विभक्ति 'हो' है।

(इ) अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ :—

(अ) कर्त्ता तथा कर्म एकवचन की कोई विभक्ति नहीं है। बहुवचन में 'उ' विभक्ति आती है। इसके पूर्व मूल-शब्द का स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है— यथा ससिमुहाउ ८, ४, ८, घणथणाउ १४, ११, १ आदि।

(आ) एँ जिसका रूप बहुधा इँ में परिणित हो गया है करण एकवचन की एक मात्र विभक्ति है। करण बहुवचन के लिए हिँ विभक्ति आई है।

(इ) संबंध एकवचन की विभक्ति 'हे' है जिसका ह्रस्वरूप प्राचीन प्रतियों में 'हि' रूप से भी लिखा गया है। ह्रस्व 'हे' को 'हि' रूप से लिखने की प्रवृत्ति उन स्थानों पर दृष्टिगोचर होती है जबकि इससे संबंन्धित शब्द में सप्तमी एकवचन विभक्ति 'इ' आई हो। 'हे' को 'हि' रूप से लिखने के कारण प्राचीन प्रतियों में सप्तमी एकवचन की विभक्ति और इसमें बहुत भ्रांति हुई है। दोनों प्रतियों में 'हे' या 'हि' के लिए दोनों में से कोई भी कभी भी लिखा गया है। डा० आल्सडर्फ के मतानुसार सम्बन्ध तथा अधिकरण दोनों की विभक्ति प्रथमतः ह्रस्व 'हे' ही थी। इससे जब दोनों में भ्रान्ति होने लगी तो अधिकरण विभक्ति को 'हि' रूप से लिखा जाने लगा। किन्तु 'क' प्रति को इस मत की पुष्टि के लिए उदाहृत नहीं किया जा सकता क्योंकि उसमें करण बहुवचन तथा अधिकरण बहुवचन की विभक्तियां तथा वर्तमान तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हिं' भी 'हे' रूप से लिखे पाए गए हैं।

संबंध बहुवचन की विभक्ति हँ है।

(ई) अधिकरण एकवचन की विभक्ति हि तथा बहुवचन की हिँ हैं।

(४) इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिंग शब्दों की कारक विभक्तियां—

(अ) चूंकि पा. च. की भाषा में स्वार्थे 'य' जोड़ने की अत्यधिक प्रवृत्ति है अतः इकारान्त तथा उकारान्त शब्दो को अकारान्त में परिणित कर लेने के कारण इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों का प्रयोग बहुत कम स्थानों पर हुआ है। फलतः उनकी संपूर्ण विभक्तियां सामने नहीं आई हैं। जो सामने आईं हैं वे ये है :—

(आ) कर्त्ता तथा कर्म एकवचन बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है। शब्दो के मूल रूप ही उन कारकों में प्रयुक्त किए गए हैं। संबोधन की भी कोई विभक्ति नहीं है।

(इ) करण एकवचन की विभक्ति 'णा' है यथा— आउहिणा २. २. ११, चंडिणा १२. १०. १, दंडिणा १२. १०. २ आदि। १२. ६. ९ में प्रयुक्त सारहीण (सारथिना) शब्द में अन्त्य यमक की अपेक्षा से इ दीर्घ की गई है तथा णा का 'आ' ह्रस्व किया गया है। उत्तर कालीन अपभ्रंश में तृतीया विभक्ति एकवचन में 'ण' का प्रयोग होता है।

करण बहुवचन की विभक्ति हिँ है ।

(ई) षष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है यथा सम्मेयगिरिहे ३. १६. ५, रविकित्तिहे ११. ४. ६ ।

(उ) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' है यथा समेयगिरिहि १८. १९. ८ ।

(५) इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दो की कारक विभक्तियां :—

(अ) कर्त्ता तथा कर्म एकवचन की कोई विभक्तियाँ नहीं है। बहुवचम के लिए 'उ' प्रयुक्त होता है। इस 'उ' के पूर्व मूल शब्द का अंतिम स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है यथा — उग्गय-थगीउ ६. ११. ११, गईउ १६. १३. ४ आदि ।

(आ) करण एकवचन की विभक्ति 'ए' तथा बहुवचन की हिँ हे । यथा घरिणिए १. १६. ६, जणणिए १. १५. ४, वाहिहिँ २. १३. ८ । २. १३. १२ में प्रयुक्त ' वाहीहिं ' पद में 'इ' छंद की अपेक्षा से दीर्घ की गइ है ।

(इ) षष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है— घरिणिहे १. १३. १०, करिणिहे ४. १. ३ आदि । इकारान्त पुल्लिग शब्द की विभक्ति के समान इसका ह्रस्व 'ए' भी बहुधा इ रूप से लिखा गया है यथा— वेतरणिहि णइहि तीरि २. ११. ३, णवणिहिँ मज्झि ६. ८. ६, णइहि वारि ७. १२. ३ आदि । षष्ठि बहुवचन की विभक्ति हँ है यथा करिणिहँ ४. १. १० ।

(ई) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' तथा बहुवचन की हिँ है— गइहि २. १२. १, चउहिँ गइहिँ २. १४. ९ ।

(६) परसर्ग—

पा. च. में निम्न परसर्गों का उपयोग हुआ है ।

(अ) समउ १. १४. १०, २. १०. १, समाणु १. १६. ६, ४. ८. ६ तथा सरिसउ १४. २२. २, १४. २७. ७ । इन तीनों के संयोग से तृतीया विभक्ति आती है । ये तीनों ' के साथ ' के अर्थ में प्रयुक्त किए जाते हैं । ये तीनों का उपयोग अव्यय के समान होता है ।

(आ) कज्जेण २. ३. ९, ९. ६. ११, कज्जे ३. ७. ४, इन दोनों के संयोग से षष्ठि विभक्ति आती है । इनका उपयोग ' के लिए ' के अर्थ में किया जाता है । १४. १९. ३ पर प्रयुक्त 'कारणु भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है ।

(इ) केरय तथा तणिय । इन दोनों के संयोग से संबंध विभक्ति का प्रयोग होता है । ये दोनों संबंध विभक्ति का ही कार्य करते हैं । इनमें कारक विभक्तियां जुड़ती हैं तथा इनमें संबंध विभक्ति से जुड़ा जो शब्द है उसका लिंग और वचन रहता है यथा— केरउ — २. १०. ५, १३. ११. २, केरा १८. ६. ८, केरी १३. १५. ४ ।

तणउ २. १०. ४, ९. ८. १, ९. १२. २, ९. ११. ७, १०. २. ८,

तणिय ९. ५. ९, ९. ९. ९, ९. १२. १, १०. १२. २, १३. ७. ५, १६. १८. १, १६. १८. ६ ।

(उ) मज्झे—मज्झि— इसके संयोग से षष्ठि विभक्ति आती है । यह अधिकरण का बोध करता है— यथा मज्झे वणहो उप्पण्णउ १. २२. १२, देवकुजोणिहि मज्झे वसंतउ २. १४. ५, हउँ उप्पण्णउ मज्झे अणेयहँ २. १४. ९; मज्झि मुहुत्तहो णट्ठउ १४. ३. १२ ।

(ऊ) उवरि ३. १३. ७, ७. १३. ३ तथा उप्परि १. १४. ९; १. २१. १, इन दोनों के संयोग से षष्ठि

विभक्ति आती है तथा ये अधिकरण का अर्थ व्यक्त करते हैं। °सिरि ११. २. १०; °तुंडि १२. १३.१३ तथा मत्थइ ८. १२. १० भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

(७) सर्वनामों की कारक रचना

(अ) प्रथम पुरुष सर्वनाम— अस्मद्

कर्त्ता एकवचन— हउँ १. २. ५, १. १७. ७, १०. १. ६, १०. १. ७.

कर्त्ता बहुवचन— अम्हे ७. ११. ४, —अम्हइँ २. ५. ५, ८. १२. १०

कर्म एकवचन— मइँ ६. १७. १३, बहुवचन—अम्हइँ १३. १३. ६, १८. ११. १०,

करण एकवचन— मइँ १. १४. ८, १. १९. ७, ८. ८. ६,

संबंध एकवचन— महो १. १४. ९, महु १. ३. ३, १. ३. १., १. ४. ७., १३. ९. ९, मज्झु १. १६. ९, २. ४. ८, १०. ८. ७, ११. १०. ९, बहुवचन—अम्हहँ १. १. १३, १. १५. ८, १०. १. १३, १०. २. ६; १८. १२. २, अम्ह १. १५. ४, २. ४. ९, ३. १३. ६,

अधिकरण एकवचन - मइँ १०. १. १२,

(आ) द्वितीय पुरुष सर्वनाम— युष्मद्

कर्त्ता एकवचन—तुहुँ १. १६. २, १. २१. ९, १०. १. १२, बहुवचन—तुम्हइँ २. १०. ३, १३. १८. ४,

कर्म एकवचन—पइँ २. ५. १२, १०. १. १०, १०. २. ७,

करण एक वचन—पइँ ११. १०. १८, १०. २. ५

संबंध–एकवचन—तव १. १६. १२.—तउ १. १६. २, ८. ९. २, १०. १. ११, ११. १०. १८,—तुज्झु. ११. १०. १९, ८. ९. ९,—तुह. ७. ११. ७, ८. १०. ११, बहुवचन—तुम्हहँ १. १५. ७, १८. १२. २,—तुम्ह २. ४. ९

(इ) अन्य पुरुष सर्वनाम—

(१) निर्देशवाचक स

	पुल्लिग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
कर्त्ता एकवचन—	सो. १. ३. ४	सा. १. ३. २ स १. १२. ५	तं १. ६. १ तं १३. २. १ १३. ३. १०.
बहुवचन—	ते. १. २. २.	ताऊ ८. ४. ८ ८. २३. १०	ताइँ १. १७. ४,
कर्म एकवचन—	तं १. १६. ७,	सा ६. ११. ८ १३. ५. ३	
बहुवचन—	ते १. २. २.	—	ताइँ
करण एकवचन—	तें १. ८. ४	ताए	शेष रूप
—	तेण १. ११. ४	तें ६. १. ९	पुल्लिग के समान हैं

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	नपुंकलिंग
बहुवचन—	तेहिँ	—	
संबंध एकवचन—	तासु १. ९. १	तहि ४. ५. ६	—
	तहो १. १०. १	तहे १. ११. १३	(तहि ८. ३. ११)
	तहु १४. ७. ९.	ताहि ४. ४. ९	
	ताहु १६. १३. १०		
बहुवचन—	ताहँ ५. ५. १ १३. १०. १२		
अधिकरण एकवचन—	तहिँ १. ६. ९	तहिँ ६. ११. ९.	
बहुवचन—	तहिँ १६. १२. ४		

(ii) संबंधवाची सर्वनाम जो (यत्) तथा प्रश्नवाची सर्वनाम 'किं' की कारक रचना तीनों लिंगों में वही है जो 'स' की है। उनके जो अन्य अतिरिक्त रूप हैं वे निम्न हैं :—

जो–पुल्लिग संबंध एकवचन— जसु ५. ९. ८.

„ „ बहुवचन— जहँ ३. ८. ५.

किं–पुल्लिग कर्त्ता एकवचन— कु. १. ११. १०,

स्त्रीलिंग „ „ — कवण ६. १५. ६,

नपुसंकलिंग „ „ — कवणु १३. ४. ५,

(iii) निकटवर्ती निश्चयावाचक सर्वनाम इदम् तथा एतत :—

इदम्—पुल्लिग करण एकवचन–आएँ–४. ६. ३,

„ „ बहुवचन–आयहिँ ३. ५. ४,

„ „ „ –आएहिँ ३. ५. ६,

—स्त्रीलिंग संबंध एकवचन–आयहँ १४. १४. ११,

—नपुसंकलिंग कर्त्ता एकवचन–आयइँ ३. ९. १२, ८. ८. ९,

एतद्—पुल्लिग–कर्त्ता एकवचन–एहु १. २०. ८, –इहु ३. १५. ६, –एउ १. ४. ७, १. ११. ३, –इउ १३. १०. ४,

करण एकवचन –एण २. २. ८,

संबंध एकवचन –एयहो २. १०. २,

„ „ –एयहु २. २. ५,

„ बहुवचन –एयहँ ३. १०. ५,

स्त्रीलिंग कर्त्ता एकवचन –एह १८. १८. १०

(८) कारकों के असामान्य प्रयोग—

(अ) कर्त्ता विभक्ति (i) करण के लिए

गउ अच्चुवकप्पे महाविमाणि। मणि–किरण–**जोइ** दिवि दिवि महाणि। ४. ११. ७.

अक्खीण-**महाणसु** मुणिवरु बहु–विह–रिद्धिहिँ जुत्तउ ७. ७. ९।

रवि—किरणहिँ भुअणु असेसुवि **गिंभयालु** संतावियइ ६. १०. ११,

दुप्पेक्ष–**दक्षु** कय विज्ज खग्गु ६. १२. ५

उक्त चार उदाहरणों में क्रमशः जोइ, महाणसु गिंभयालु तथा दक्षु में करण के लिए कर्त्ता विभक्ति का उपयोग हुआ है।

( ) अपादान के लिए—

परघ**णु** ठियउ परम्मुहु जहँ मणु १८. ६. ६; 'धणु में अपादानके लिए कर्त्ता विभक्ति आई है।

(iii) संबंध के लिए—

जह गयउ पुरोहिउ मोक्ख–**जत्त** १. १२. २; जत्त में संबंध के लिये कर्त्ता विभक्ति आई है।

(iv) अधिकरण के लिए—

वज्जंत तूर मंगल रवेण। हयसेणहो घरू पाविउ कमेण। ८. २३. ५

पंच खंड तहिँ मिच्छहँ वसहि दुपेच्छहँ १६. १०. १०.

पुणु आरण-**अच्चुव** सुरमहाइँ। कीडंति बीस दुइ सायराइँ॥ १६. ६. ६।

इन तीनों में क्रमशः व**ज्जंततूर** पंचखंड तथा अच्चुव में अधिकरण के स्थान पर कर्त्ता विभक्ति आई है।

(आ) कर्म विभक्ति—

(i) सत्त **दिवह** जलु पडियउ। १४. २३. १० में दिवह में कर्म, विभक्ति संस्कृत के नियम 'अत्यंतसंयोगे द्वितीया के अनुसार आई है।

(, ..दान के लिए :—

तिहिँ भुअणहिँ आणेवि दइएँ तंपि पंउजियउ ५. ३. १०। गंगा णईउ णीसरिउ **तेहिँ**।

तिहिँ भुअणहिँ तथा तेहिँ में अपादान के स्थान में करण विभक्ति आई है।

(iii) अधिकरण के लिए—

संचारिवि को वि पहु मयगलेण। रोसारूणु घल्लिउ **णहयलेण** ११. ५. १४—णहयलेण में अधिकरण के लिए करण विभक्ति आई है।

(ई) संबंध विभक्ति— इसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। यह अनेक कारक विभक्तियों के लिए प्रयुक्त की गई है यथा—

(i) कर्म के लिए—

णिव्वाणइ वंदइ जिण**वराहँ**, ३. ?६. ६। जउ**णहो** णवेवि — ११. ९. १५। कहिँ गयउ धुरंधरू **महु** मुएवि १३. १९. ९— उक्त तीनों उदाहरणों में क्रमशः जिणवराहँ, जउणहो तथा महु में संबंध विभक्ति कर्म के लिए प्रयुक्त हुई है।

(ii) करण के लिए—

बहु–**रयणहँ** भरियइँ ०–६. ८. ७ भुव–**बलिहे** जिणिवि दप्पुब्भडु पास–णरिंदे बद्धउ ११. १. २. रविकि**त्तिहे** सहु

णयरहो पइट्टु– १३. २. १, रयणायरू **रयणहँ** भरियउ– १६. १३. १ —उक्त उदाहरणो में क्रमशः रयणहँ, **बलिहे**, **रविकित्तिहे** तथा रयणहँ में सम्बन्ध विभक्ति करण के लिए उपयुक्त हुई है।

(iii) संप्रदान के लिए—

देसे देसे भसंतहो सेवकरंतहो जं अरविंदे दिण्णउ।

तं णिय–**कंतहे** आणिवि गुण परियाणिवि ढोयउ धणु संपुण्णउ ॥ १. १३. ११, १२

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय–मणु। ५. ७. १, जिण –**जणिणिहे** अप्पिवि जिणवरिंदु। ८. २३. ७, णिय **पुत्तहो** देविणु रज्ज–भरु। ५. ७. ६, मंभीस दिंतु........ णिय **भडाहँ**। ११. ४. ८, धरणिंधर–**पुत्तहो** देवि रज्जु। १८. १९. ८—

उक्त काले टाईपमें मुद्रित में संबंध विभक्ति संप्रदान के स्थान में आई है।

(iv) गमन क्रिया के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान में संबंध विभक्ति प्रयुक्त होती है यथा—

सम्मेय–गिरिहे गउ मुणिवरिंदु। ४. १६. ५.

गंगा णइ– पुलिणहो गउ तुरंतु। ६. ४. ५

सिद्धिहे गामिउ ८. ३. १२

गउ पणविवि **गेहहो** साणुराउ ८. २३. ९

गउ जिणवरु **मोक्खहो** १८. १९. १०.

संबंध विभक्ति उन स्थितियों में भी प्रयुक्त हुई है जहां गमन केवल लाक्षणिक है यथा— कम्ममहीहरु गउ खयहो ५. ७. ११ जें पुव्व–वइरि तणु **खयहो** णेमि १४. १०. ४ अडयाल पयडि सउ खयहो णेवि १८. १९. ९

(v) धाव तथा चल्ल क्रियाओं के योग से प्रयुक्त गंतव्य स्थानों में भी संबंध विभक्ति जुड़ती है—

यथा—

उद्धाइऊ **सुहडहँ** णं कयंतु। १२. १४. ४

उद्धाइउ **चंदहो** णं विडप्पु। १२. १४. ५

अहिमुहु चल्लिउ पर**बलहो**। ११. १. ७

इन उदाहरणों में संबंध विभक्ति 'प्रति' का अर्थ लिए हुए हैं। णरिंदेण सत्ती। कुमारस्स चत्तीं (१२. ११. ३) में वह स्पष्टतः 'प्रति' के अर्थ में प्रयुक्त हुई है।

(vi) गमन का बोध कराने वाली क्रियाओं के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान जब कब कर्म या अधिकरण विभक्ति भी ग्रहण करता है यथा—

गउ सरणु अरह-लोगोत्तमाहुँ ५. १०. ५

गय **मंदिरु** पहु-आएसु लेवि ८. १५. ३

गउ णिय-सुतहो पएसु १८. १९. १२

गउ **उववणि वणि** णंदण समाणि २. १५. ५

गउ अच्चुव-**कप्पे** महा विमाणि

मोक्ख-**महापहो** गामिउ १५. ९. ११

गउ विहवें **सरवरे** णं सुरिंदु ६. ११. ३

गउ **णयरे कुसत्थले** जिणवरु १७. १. ११ आदि ।

(vii) कह, भास आदि सकर्मक क्रियाओं के अप्रधान कर्म के साथ संबन्ध विभक्ति आती है– यथा—

पणवेप्पिणु **रायहो** एउ कहंति ६. १४. ७

कहियई मुणिवरेण **महिसेवहो** ६. १७. ७

संदेसउ जउण-**णरिंदहो** एक्कु कहिज्जहि.... । १०. १०. १०

पणवेप्पिणु **जउणहो** कहिय वत्त १०. ११. ३

मुणिवर–गणहर–लोयहँ **सयलहँ देवहँ** लोयालोय–पयासें ।

उड्ढलोक संखेवें भुवण–सुसेवें भासिउ एम समासें ॥ १६. ६. ९, १०

किन्तु भण तथा वच् धातुओं के अप्रधान कर्म संबंध विभक्ति ग्रहण नहीं करते यथा—

तं वयणु सुणेविणु सयलमंति । महुरक्खर वयणहिँ यहु भणंति ७. २. ५. १

णरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण । २. १६. १

हयसेणु वुत्तु तित्थंकरेण । १०. १. ५

पुणु एउ वुत्तु रणि **सिरि णिवासु** ११. १०. १७

(viii) कुछ अन्य धातुएं जिनके योग से संबंध विभक्ति आती है वे हैं—

समावड— **तुरयहँ** तुरय समावडिय ११. २. ४

उत्थर— **रहहँ** महारह उत्थरिय
णरहँ मि णर-वर-विंद } ११. २. ५

भिड— गयहँ मि भिडिय गइंद ११. २. ४

पर अन्यत्र भिड धातु के योग से करण विभक्ति भी आई है यथा– **परबलें** भिडिउ सदप्पु ११. ६. ५

(ix) पा. च. में संबन्ध विभक्ति 'अनादरे षष्ठि' के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुई । किन्तु इस प्रकार की रचना में संबंध विभक्तियों का उपयोग सति सप्तमी के समान हुआ है । इन स्थानों पर संबंध विभक्ति प्रायः वर्तमान कृदन्त के साथ ही आई है यथा– सोक्खु **भुंजंतहो** गय **तहो** वरिस लक्खु । १. १०. ५

तउ **तासु तवंतहो** मुणिवरहो छज्जीव-णिकाय- **दयावरहो**, आयासगमणु उप्पण्ण रिद्धि । ५. ८. १, २

तहो रज्जु **करंतहो णरवरहो**, वइराउ जाउ उप्परि घरहो । ९. ७. ५.

पइसंतहो रायहो, तूरसद्द किय... । १३. २. ९

उ—अधिकरण विभक्ति—

(i) जलि णीसरिवि ण सक्कइ ४. १. १३ में जलि में अपादान के लिए अधिकरण विभक्ति आई है ।

(ii) पइस तथा पइसर धातु के योग से अधिकरण विभक्ति आई है । यथा—

तवोवणि सो पइट्ठु १. २०. ३

घरवासि पईसहिँ रिसि–मुणिंद ३. ५. १०

तहिँ **सरवरे** लीलइ परिसरेवि ३. १४. ४

भीमाउइ—**वणि** पइसेवि साहु ५. ८. ५

वणे पइट्टु **दारुणे** ७. ८. ७

णिमिसद्धें भीसण–**वणे** पइट्ठु १३. १०. ६

रविकित्तिहे सहु **णयरहो** पइट्टु— १३. २. १ में पइस धातु के योग से संबंध विभक्ति आई है।

(iii) अवयर तथा आय के योग से भी अधिकरण विभक्ति आई है यथा—

अवयरिउणाइ **महियलि** अणंगु १. ८. ५

मत्त–**लोइ** अवयरियउ १. ८. ९

अवयरिउ सलिलि ६. ११. ४

अवयरिउ णाइ इह **महिहि** सुरु ९. ७. ४

हयसेणहो सो **अत्थाणि** आउ ९. ६. ८

वाणरसि–णयरिहि आइयउ ९. ६. ११

(iv) जिस उद्देश्य से कोई क्रिया की जाए वह उद्देश्य सप्तमी विभक्ति ग्रहण करता है यथा—

णिग्गउ पुरजणेण जल**कीडहि** ६. ११. २

णि**व्वाणइं**, वेदइ जिणवराहं ३. १६. ६

(iv) पा. च. में सति सप्तमी के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त हैं यथा—

गए मुणि**वरे,** करि तव–णियम लग्गु ४. १. ३

गए गिंभि, भयावणु वरिसयालु अवयरिउ ६. १२. ३

मइं होंते ताय सुपुत्ते, जइ तुहुं अप्पुणु जाइरणे १०. १. १२

वज्जंतहिं तुरहिं सूसरेहिं मय-मत्त-विलासिणिणेउरेहिं। णवि सुम्मइ कण्णहिं किं पि वयणु ९. १. ९. में अधिकरण के स्थान में करण विभक्ति प्रयुक्त हुइ प्रतीत होती हैं। सति सप्तमी प्रयोग में करण विभक्ति का प्रयोग स्वयंभू ने भी किया है (देखिए पउमचरिउ २. १०. ८, ६. १४. ९, १२. ७. ८) किन्तु पा. च. में ही अन्यत्र 'एहिं' विभक्ति का प्रयोग अधिकरण के लिए हुआ है अतः हम यहां भी यही अनुमान कर सकते हैं कि सूसरेहिं तथा णेउरेहिं में अधिकरण विभक्ति ही है न कि करण विभक्ति।

तुह गए विएसे एत्थु वित्तु १. १४. ५; **मूल पणट्ठए** रिणुधणु जेम वि १४. ५. ९; केवलणाणु**प्पण्णए** गुणसं**पुण्णए** आसणु चलिउ सुरिंदहो १५. १. १. आदि सति सप्तमी प्रयोगों में कर्त्ता की सप्तमी विभक्ति का लोप हो गया है।

'**वज्जंत तूर**' मंगल-रवेण, हयसेणहो घरु पाविय कमेण ८. २३. ६ में भी सती सप्तमी के प्रयोग है जहां अधिकरण विभक्ति का लोप अनुक्तकर्त्ता तथा कृदन्त दोनों से ही हो गया है।

(९) **समासों का** प्रयोग अधिक नहीं हुआ फिर भी कुछ सामासिक शब्दों का उपयोग हुआ है। वे समास अधिकतः बहुत लम्बे नहीं हैं। अधिकांश तो दो या तीन पदों के हैं फिर भी कुछ समास ५ या ६ पदों के भी प्राप्त हैं जो यदा कदा छंद के एक चरण के अंत तक पहुंच गए हैं। पर छंद के एक चरण से बड़े समास नहीं। गद्य के विषय में यह मान्यता रही है कि 'ओजः समासभूयस्त्वं एतद्गद्यस्य जीवितम्' इस ग्रन्थ में तीन कडवक गद्य में हैं पर उनमें भी

लम्बे समासों का प्रयोग नहीं है। समासों में प्रायः संस्कृत नियमों का पालन हुआ है फिर भी कुछ समास ऐसे हैं जहाँ उनके पदों के क्रम से वे कुछ अटपटे हैं– इनमें पदों का क्रम छंदों की आवश्यकता के अनुसार बदल दिया गया है यथा—

(अ) अडयाल- पयडि.सय-खविय-मोह १. २. १ (चाहिए—खविय-अडयाल-सयपयडि-मोह)

(आ) विस-इंदिय-सुक्ख-लुध्धु ३. १३. ३ (चाहिए—इंदिय-सुख-विस-लुद्धु)

(इ) सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरि ५. १. ४ (चाहिए–मंडिय-पुहवि-सयल-पुर-सुहकरि— जिसने पृथवी के समस्त पुरों को शोभित किया था तथा जो सुख देनेवाली थी) ।

(ई) परपक्ख-असेस-विमद्दणाहँ ६. ३. ९. (चाहिए—असेस पर-पक्ख-विमद्दणाहँ)

(उ) मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु ६. ७ ११. (चाहिए—जाणिय-मणि-रयण-कणय-विसेसु)

(ऊ) बहु-आहरण-विहूसिय-वत्थहँ ६. १३. ८ (चाहिए—बहु-आहरण-वत्थ-विहूसियहँ)

इ, ई, उ, उदाहरणों में संस्कृत का वाहिताग्न्यादिषु (अष्टाध्यायी २. २. ३. ७.) नियम का पालन किया गया प्रतीत होता है जहां विस और मंडिय का स्थान उनके स्वभाविक क्रम से विपरीत हो गया है और पर निपात हुआ है।

(१०) क्रिया विचार—

(१) सामान्य वर्तमान काल—

(अ) प्रथम पुरुष एक वचन के लिए 'मि' तथा 'उँ' प्रत्ययों का उपयोग किया गया है। इनमें से 'मि' अन्य की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त हुआ है 'उँ' केवल इने गिने स्थानों पर ही आया है यथा—आणउँ १. १९. ८, करउँ ४. २. ७, विसहउँ ५. १०. १०, साहउँ १०. १. ९, पाडउँ १५. ५. ८, मि प्रत्यय के पूर्व कुछ धातुओं का अन्त्यस्वर हेमचन्द्र व्याकरण के नियम ८. ३. १५८ के अनुसार जब कब 'ए' में परिणित हो गया है यथा– पालेमि ३. १३. ९, आवेमि १०. २. ८, चिंतवेमि १४. १० ४. चुंमेमि १४. १४. ८ आदि।

(आ) प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय हुँ है। इसके पूर्व भी जब कब धातु का अंत्यस्वर 'अ' 'ए' में बदल जाता है:– सकहुँ ९. ८. ९, देहुँ १३. ५. ३, जाहुँ १३. १०. १, दिक्खहुँ १३. १०. २ और लेहेहुँ ८. १४. ७, लेहुं ८. १४. ७।

(इ) द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय 'हि' तथा बहुवचन का 'हु' है। 'हि' के पूर्व भी धातु का अंतिम 'अ' जब कब 'ए' में परिवर्तित हुआ है यथा– वाहेहि १४. २२. २।

(ई) तृतीय पुरुष एकवचन में 'इ' प्रत्यय आता है। इसके पूर्व भी यदा कदा धातु का अंतिम 'अ' 'ए' में बदल जाता है यथा– रुंधेई; धरेइ ३. ९. ५, ५. ३. ९; ६. ११. १०, गमेइ ४. १०. ५; गज्जेइ १२. १२. २, गणेइ ९. ११. ४।

तृतीय पुरुष बहुवचन के दो प्रत्यय 'हिं' तथा 'अन्ति' हैं। दोनों का समान रूप से उपयोग हुआ है। क प्रति में हिँ कई स्थानों पर इँ में परिवर्तित है। कुछ स्थानों पर यह जानबूझकर किया गया है क्योंकि उसके बिना अन्त्य यमक नहीं बैठता है। इन स्थलों पर ख प्रति में भी हिँ का इँ रूप ही आया है अतः हमने उसे हिँ में नहीं बदला और उसी रूप से सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है देखिए—

(१) भरिउ महण्णव णावइ।

जलु उल्लोलहिँ धावइँ ॥ १४. २२. ११–१२

(२)....सत्ताणवइ सहासइँ । गअणु असेसु पयासइँ ॥ १६. ५. १२–१३ । राहु केउ केलइँ धुव संठिय (१६. ७. ८) में 'कीलइँ' में इँ छन्द की अपेक्षा से नहीं किया गया है क्योंकि वह पाद के अन्त में नहीं हैं फिर भी दोनों प्रतियों में इसी रूप से आया है ! अतः हमने उसे परिवर्तित नहीं किया है । इन उदाहरणों को देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवतः तृतीय पुरुष बहुवचन के लिए हिँ तथा अंति के साथ इँ का भी उपयोग किया जाता रहा होगा ।

(२) भविष्य काल :—

प्रथम तथा द्वितीय पुरुषों में निकट भविष्य का कार्य वर्तमान से तथा विध्यर्थ से लिया गया है । अतः प्रथम पुरुष में भविष्यकाल का कोई उदाहरण नहीं है तथा द्वितीय पुरुष के केवल दो उदाहरण हैं— जाएसहि (१. १९. १०) तथा सुणेसहु (१०. ३. ११) । इनमें से प्रथम एक वचन तथा दूसरा बहुवचन है । तृतीय पुरुष के अनेक उदाहरण हैं यथा करेसइ १. ३. १, देसइ १. ३. ३, दंडेसहिँ १७. ८. ५ तथा उप्पज्जीसइ ८. ९. १०, छंडीसइ ८. १४. ६, विहरीसइ १३. २०. १०, आईसइ (१३. २०. १०) आदि । इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि भविष्यकाल में धातु तथा प्रत्यय के बीच एस या ईस जोड़ा जाता है तथा उसमें वर्तमान काल के प्रत्ययों का उपयोग होता है । किन्तु वर्त्तमानकाल के तृतीयपुरुष बहुवचन के प्रत्यय अंति का कहीं उपयोग नहीं हुआ है । हो (भू) धातु में 'एस' 'ईस' दोनों ही तथा केवल 'स' भी प्रत्यय के पूर्व जुड़ा मिलता है । यथा –होएसइ १७. ८. १, होईसइ ८. २. ७, १३. २०. १० तथा होसइ ८. ३. ११ । इनमें से अन्तिम रूप का अपेक्षाकृत अधिक उपयोग हुआ है ।

(३) आज्ञार्थ :—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय हि, इ और उ हैं यथा–हि–उत्तरहि २. १६. ६, धरहि ४. ८. १०, देहि १३. १. ९ आणहि १. २०. १, करहि २. १५. ७ आदि । पयासेहि ११. ९. १४ में धातु का अंतिम स्वर ए में परिवर्तित हुआ है ।

इ....करि (१. १६. १०, १. १८. ७), णिसुणि (१. १४. ५, ३. १२. २,) सुणि (३. ९. १, ३. १०. १, ३. ११. १) आणि (८. १५. २) पालि (९. ९. ९.) जाइ १०. १. ११, केडि १६. १. ११ आदि ।

उ....सुणु १. १४. ४, दिक्खु ९. १२. ३, अच्छु १०. २. ८. मुञ्चु १४. ८. ६ ।

पा. च. में आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष का उपयोग नहीं किया गया है । यह 'ए' प्रत्यय ह्रस्व 'ए' था अतः संभव है कि लिपिकारोने उसमें सर्वत्र 'इ' का रूप दे दिया हो क्योंकि ह्रस्व 'ए' को 'इ' में परिवर्तित कर लिखने की सहज प्रवृत्ति है । संभवतः इसी कारण से 'इ' का प्रयोग अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा अधिक मिलता है । डा. जेकोबि तथा डा. आल्सडर्फ का तो मत यह है कि प्रारम्भतः आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय ह्रस्व 'ए' ही था । जो बाद में इ में परिणित हुआ है । अतः यहां प्रश्न यह है कि यह ए प्रत्यय अपभ्रंश में कहां से आया ? वैसे हेमचन्द्र ने अपनी प्राकृत व्याकरण (८. ४. ३८७) में 'ए' को आ. द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय माना है । अतः यह कहना कि ए से इ प्राप्त हुआ, उपयुक्त नहीं जंचता । यथार्थ में वस्तु स्थिति इसके विपरीत प्रतीत होती है ।

संस्कृत के आ. द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय 'हि' का अपभ्रंश में 'इ' हुआ । यही 'इ' यथार्थतः ए में परिवर्तित हुई है जैसा कि वेसास (विश्वास) वेहीविसेण (विधिवशेन) आदि में वह परिवर्तित हुई है । अथवा 'ए'की उत्पत्ति का कारण यह भी संभव है कि जिस प्रकार अनेक स्थानों पर प्रत्यय के पूर्व धातु का 'अ' 'ए' में परिवर्तित होता था उसी प्रकार आ. द्वि. ए. व. विभक्ति इँ के पूर्व भी वह परिवर्तन हुआ होगा और करेइ, गच्छेइ रूप रहे होगों किन्तु कालान्तर में इ प्रत्यय का लोप हो गया और करे, गच्छे रूप ही रह गया । इनके ए को बाद में प्रत्यय रूप से स्वीकार कर लिया है।

'उ' प्रत्यय की उत्पत्ति के सम्बन्ध में यह मत है कि यह अपभ्रंश भाषा की उस प्रवृत्ति के कारण आया है जिसके अनुसार 'अ' का 'उ' में परिवर्तन हो जाता है। संस्कृत में आ. द्वि. ए. व. में जो गच्छ आदि रूप हैं वेही गच्छु, अच्छु में परिणित हुआ है।

(आ) आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष बहुवचन में 'हु' प्रत्यय आता है यथा —बंधहु १. १८. ४. अहिसिंचहु २. ३. १०, करहु २. २. ३. लेहु २. ८. १., सुणहु ४. १. २. मुञ्चहु १०. ८. ४. आदि।

यदा कदा हु के पूर्व धातु का अंतिम स्वर ए में बदल जाता है यथा– सुणेहु–३. ८. १, णिसुणेहु २. ४. १। जब कब यह 'हु' 'हो' में भी परिवर्तित किया गया है यथा देक्खहो ९. १२. २, रक्खहो ११. ६. ६. आदि।

(४) विध्यर्थ :—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय ० और हि हैं। इनके पूर्व धातु में इज्ज जुड़ता हैं यथा—(१) हविज्ज ५. ६. ७, करिज्ज ५. ६. ५, ५. ६. ६, दिज्ज ५. ६. ५। (२) करिज्जहि, ३. १२. ३, ४. ९. ४; ४. ९. ८, चरिज्जहि ४. ९. ४, भविज्जहि ४. ९. ३ धरिज्जहि ३. ८.

३; ४. ९. ६, सेविज्जहि ४. ९. ३, सुणिज्जहि ३. ४. ३, पालिज्जहि ४. ९. ८।

(आ) द्वितीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हु' है यथा मिलिज्जहु १. ४. ७, समिज्जहु ३. ४. ९, पालिज्जहु २. १०. ४; थाविज्जहु २. १०. ६, चरिज्जहु २. १०. ७; णिसुणिज्जहु ६. १. २।

(इ) तृतीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय उ है– सहिज्जउ १४. ९. ११।

(ई) पा. च. में धातुओं के भमउ १. २. ८, रंजउ १. २. ८, होउ १. २. ७, खंतउ २. १५. ३ जैसे रूप भी प्राप्त है। ये रूप अपभ्रंश व्याकरण के नियमों के अनुसार नहीं बने वरन् संस्कृत भ्रम, रञ्ज, भू तथा क्षम के विध्यर्थ तृतीय पुरुष एकवचनरूप है जो यहाँ इसी रूप से ग्रहण कर लिए गए है।

(५) कर्मणि :—

विध्यर्थ के समान ही इसमें धातु और प्रत्यय के बीच में इज्ज आता है। यह जब कब एज्ज रूप से परिवर्तित होता है।

(अ) धरिज्जइ १. ४. १२, २. ८. १०, ३. १२. ७. किज्जइ २. ८. ११, णिज्जइ २. ६. १०, जुज्जइ ३. ११. ७. लइज्जइ ३. ११. ८, ५. १. ८, सरिज्जइ ३. ११. ९, सुणिज्जइ ५. १. १०, दिज्जइ ५. १. १० आदि रूप तृतीय पुरुष एकवचन के हैं।

(आ) किज्जहिं १८. ७. ९, भुंजिज्जहिं आदि तृतीय पुरुष बहुवचन के हैं।

(इ) हे. २. २४२ और २. २४३ के अनुसार कुछ धातुओं में इज्ज नहीं जुडता है यथा सुम्महिं ३. ११. २, गम्मइ २. ३. १२।

(ई) कर्मणि वर्तमान के द्वारा अन्य कालों को भी व्यक्त किया गया है यथा—

(१) किज्जइ (१. २२. १०) में भूतकाल का भाव है।

(२) विज्जइ (५. १. १०) में कर्मणि से आज्ञार्थ व्यक्त किया गया है।

(३) किन्तु पावेज्जइ (२. ९. ३) कर्मणि भविष्यकाल व्यक्त करता है।

(४) चलेज्जइ १४. ७. १ में भावे प्रयोग का उदाहरण है।

(५) लज्जिज्जइ (५. १. ८) में कर्मणि कर्त्तरि का ही भाव हैं क्योंकि हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १७७) के अनुसार इज्ज कर्त्तरि प्रयोग में भी प्रयुक्त होता है।

(उ) १. ५. ४ पर प्रयुक्त रक्खियंति पद में कर्मणि प्रयुक्त है। यहां इज्ज का उपयोग न कर हेमचन्द्र व्याकरण (३. १०८) के अनुसार 'ईय' जोड़ा गया है किन्तु वह छन्द के कारण 'इय' में परिवर्तित हो गया है।

(६) प्रेरणार्थक :—

(अ) धातु को प्रेरणार्थक बनाने के लिए उसके अन्त में 'आव' जोड़ा जाता है या उसके उपान्त्य स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है । यथा—

(१) खमाव०. १. २२. १, उड्डाव०. ३. १६. १ भणाव०. ९. ९. ६, कराव १०. १. १०, चिंताव० १४. १२. ३ ।

(२) वइसार० ८. १६. १०, भमाड०. ११. १३. ११, उज्जाल० ११. १०. १७, णाम० १२. ४. ८, भाम० १५. ६. ६ ।

(आ) पूख० १०. १. ७ तथा दक्खव०. १. १८. ४ में 'आव' के स्थान में केवल 'व' आया है ।

(इ) काराव० २. २. ४ में हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १५३) की वृत्ति के अनुसार 'आव' जोड़ने के अतिरिक्त प्रथम स्वर भी दीर्घ किया गया है ।

(७) नाम धातु

मइलिज्जइ (मलिनीक्रियते) ३. ४. ८. पहिलाइज्जइ (प्रथमीक्रियते) ६. १६. ८. वइराइ (वैराग्यं आचरति) ४. २. ९. कलकलिउ (कलकलितम्) ११. १०. १५. बहिरियउ (बधिरितम्) ९. १. १०.

(८) च्वि रूप

वसिकिय १. ८. ४, ५. १. ५, ६. ५. ३ वसिगय ९. ८. ९, वसिहूय ९. ८. १, मसिकिय ६. १३. १० ।

(९) कृदन्त

(अ) वर्तमान कृदन्त– (१) अपभ्रंश धातुएं संस्कृत धातुओं के समान आत्मनेपद तथा परस्मैपद जैसे दो वर्गों में विभाजित नहीं है इस कारण धातु से वर्तमान कृदन्त बनाने के लिए प्रायः सभी में 'अन्त' प्रत्यय का उपयोग किया जाता है । यथा–करंत १. १३. १२, २. ४. ६, जंत ४. ३. ८, घरंत ३. १. ६, भवंत ७. ६. १ ण्हाविज्जंत (ण्हा धातु का प्रेरणार्थक कर्मणि वर्तमान कृदन्त रूप है) लयंत ६. १८. ९, पइसंत १७. १०. १ ।

जिन धातुओं को अन्त में इ या ए है उनमें अंत प्रत्यय के अ का लोप कर दिया जाता है । यथा–णिंत ३. १. ८, एंत ४. २. ८, १२. ३. ८ देंत (दिंतु) १. २१. ८, १. २३. ८ ।

वर्तमान कृदन्त को स्त्रीलिंग बनाने के लिए 'इ' जोड़ा जाता है यथा हसंति १. १६. १, करंति ८. २. १०, सुमरंति ८. २. १० ।

(२) धातु से कृदन्त बनाने के लिये जब कब माण प्रत्यय भी उपयोग में आया है यथा— पुज्जमाण ७. ५. ८, जंपमाण ५. १२. १, धावमाण १४. २०. ४, सेविज्जमाण (धातु के कर्मणिरूप के पश्चात् माण जोड़ा गया है) १२. ६. ३ । भज्जंतमाण ११. ८. १० एक असाधारण रूप है जहां अंत तथा माण दोनों प्रत्यय एक साथ प्रयुक्त हुए हैं ।

(आ) पूर्वकालिक कृदन्त– धातु से पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए अनेक प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

(१) इवि– सुणिवि १. १८. १, करिवि १. २२. ८, उक्कीरिवि ६. ५. ५, उच्चाइवि १२. ३. १०, उट्ठिवि १७. २३. ३ ।

(२) एवि – उट्ठेवि १. १९. ५, घरेवि ८. १५. १ ।

(३) एविणु— देविणु १. १०. १२, विहसेविणु १. १४. २ हक्केविणु १. १८. ६, सुणेविणु २. ५. १, गिण्हेविणु ८. २१. १० ।

(४) एप्पिणु—णवेप्पिणु १. १७. ६, पणवेप्पिणु २. ३. ७, विहसेप्पिणु २. ६. १, चवेप्पिणु ३. ९. ५, णिसुणेप्पिणु ६. १८. ५ ।

(५) इ– लइ २. १६. ६, पल्लट्टि ४. १. ११ ।

(६) अवि– जोयवि १४. ११. १२

(७) ऊण– गहीऊण ११. ९. २२

(८) अ–मइँ उत्तारहि करहिं कर–यहां कर में अ का उपयोग पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए किया गया है। उक्त सात प्रत्ययों में से प्रथम दो का उपयोग अन्य की अपेक्षा बहुत अधिक किया गया है ।

(इ) विध्यर्थ कृदंन्त—इसके लिए धातु में एवउँ जोड़ा जाता है । एवउँ जब कब एव्वउँ या इव्वउँ में भी परिवर्तित कर दिया गया है ।

(१) एव्वउँ—करेव्वउँ २. १०. ८, ४. ५. १८, १४. ७. १, मारेव्वउँ १४. २७. ११, पालेव्वउँ ३. १३. ८, सेवेव्वउँ १३. २०. २ ।

(२) इव्वउँ–भुंजिव्वउँ २. १०. ९. पयडिव्वउँ १. ३. ८ ।

(३) एवउँ–णेवउँ ३. १३. ११, मिल्लेवउँ १. ४. ८ बोल्लेवउँ १. १४. ११ ।

(४) पुज्ज (पूज्य) ८. १५. ७, ११. ९. १२, गण्ण (गण्य) ९. १०. ७, संभाविणिज्ज (संभावनीय) १४. ६. २ एवं लिज्जा (गृहया) ११. ९. १२ भी विध्यर्थ कृदन्त हैं जो संस्कृत प्राकृत से संधि के लिए गए हैं ।

(ई) क्रियार्थक कृदन्त—धातु से यह कृदन्त बनाने के लिए अणहँ, अणहिँ तथा इवि प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

(१) अणहँ—कहणहँ ६. १५. ७, णासणहँ १४. १५. ८ णिंदणहँ २. ११. २, चूरणहँ १४. २८. ४, देणहँ १४. २८. ११ ।

(२) अणहिं– तवणहिं १. १९. २, ३. १६. ५, पाणहिं २. ५. ३, मेल्लणहिँ १५. ५. ९

(३) इवि–भणिवि ५. ११. ८, करिवि ९. ८. ९ ।

(१०) संयुक्त क्रिया :—

आसि क्रिया स्वतंत्र रूप से तथा भूतकालिक कृदन्त के साथ भी प्रयुक्त की गई है । भूतकालिक कृदन्त के साथ वह वर्तमान या परोक्ष भूत को व्यक्त करती है । यथा—

(१) णिहालिउ आसि (देखा गया है) १. १४. ८.

(२) णिवारिउ आसि (रोका गया था) ३. १५. १०.

(३) उप्पण्णु असि (उत्पन्न हुआ था) २. ११. ३, १७. ५. १,

(४) आदण्णउ आसि (दुखी था) २. १३. १.

अव्यय

ग्रन्थ में जिन अव्ययों का उपयोग किया गया है उनमें से रे, अरे, णावइ, णहि, णाहि, इय, णवर का निर्देश पूर्व में किया ही जा चुका है । क्रिया से प्राप्त अव्यय इविं का एवि पूर्वकालिक तथा अणहँ, अणहिँ आदि तुमुनान्त कृदन्तों के प्रत्ययों से प्राप्त हुआ है ।

संधि-१

चउवीस वि जिणवर-सामिय सिवपुर-गामिय पणविवि अणुदिणु भावें।
पुणु कह भुवण-पयासहो पयडमि पासहो जणहो मज्झि सब्भावें॥ [ध्रुवकं]

१

चउवीस वि केवल-णाण-देह — चउवीस वि खीण-कसाय-मोह।
चउवीस वि कम्म-णरिंद-मल्ल — चउवीस वि तिविह-विमुक्क-सल्ल।
चउवीस वि अखलिय-वय-चरित्त — चउवीस वि अजरामर-पवित्त। 5
चउवीस वि सासय-ठाण-पत्त — चउवीस वि कलि-मल-कलुस-चत्त।
चउवीस वि चउ-विह-बंध-मुक्क — चउवीस वि चउ-गइ-पंक-चुक्क।
चउवीस वि अविचल-सुह-महंत — चउवीस वि जग-गुरु-आयवत्त।
चउवीस वि पयडिय-मोक्ख-पंथ — चउवीस वि भय-फेडण-समत्थ।
चउवीस वि अभय-पदाण-सील — चउवीस वि संजम-धरण-लील। 10
चउवीस वि भुवणुद्धरण-खंभ — चउवीस वि पंचिंदियें-णिसुंभ।

घत्ता– चउवीस वि णर-सुर-वंदिय जगि अहिणंदिय भवियहँ मंगलु होंतु।
भवि[11] भवि[12] बोहि [13]जिणेसर जग-परमेसर अविचलु अम्हहँ दिंतु[14]॥ १॥

२

अडयाल-पयडि-सय-खविय-मोह — णिट्ठविय-महाबल-मयण-जोह।
जे के वि भविस गय वट्टमाण — ते पणविवि जिणवर अप्पमाण।
पुणु कहमि महाकह-वर-विसेसु — खउ जाइ जेण कलि-मलु असेसु।
कवि अत्थि एत्थ बहु-विह-पहाण — सद्दत्थ-वियक्खण गुण-णिहाण।
हउँ मूढु ण जाणउँ सत्थु कोइ — अप्पाणउ पयडमि भुवणि तोइ। 5
छुडु मिलिउ किं पि आगमें ण वुत्तु — संबंधु होइ मं छुडु अजुत्तु।
छुडु समय-विरुद्धु म होउ किं पि — णिप्पज्जउ कित्तणु जं पि तं पि।
छुडु रंजउ सज्जण-जणहँ चित्तु — धवलंतु भमउ पासहो चरित्तु।

घत्ता– छुडु कह भुवण-मणोहर तिहुअण-सेहर णर-सुर-णामिय गुणायर।
छुडु जसु भुवणि वियंभउ दुल्लह-लंभउ जामँ महीयँलि सायर॥ २॥ 10

---

(१) १ ख– °सुह°। २ ख– वरकावें। ३ ख– काम। ४ ख– ट्ठा°। ५ ख– कलिमलपंकमुक्क। ६ ख– °गर आइवत्त। ७ ख– °पयाणु। ८ ख– धरसुसील। ९ ख– °णद्ध° १० ख– °चेंदि°। ११, १२ ख– °वे। १३ ख– जेणे°। १४ ख– देंतु।

(२) १ ख– णिद्धवि°। २ ख– एक्कु। ३ ख– हम्वुं। ४ क– याणमि। ५ क– अत्थु। ६ ख– पयडउं। ७ ख– लोवि। ८ क– °गम। ९ ख– °इ। १० ख– सज°। ११ क– °हो। १२ ख– होइ। १३ ख– °व। १४ ख– °ले।

३

अहवइ जा जिणवर-णाह-भत्ति   महु सज्जं करेसइ कव्व-सत्ति ।
जे के वि देव-माणुसिय-विग्घ   ते सयल करेसइ सा अविग्घ ।
अण्णु वि महु देसइ विमल बुद्धि   जा करइ सयल-दोसहँ विसुद्धि ।
अहवइ जसु जेत्तिय कव्व-सत्ति   सो करइ भुवणि पायड दवत्ति ।
वायरणु देसि-सद्दत्थ-गाढं   छंदालंकार-विसाल-पोढं । 5
सं-समय-पर-समय-वियार-सहिय   अवसद्द-वाय दूरेण रहिय ।
जइ एवमाइ बहु-लक्खणेहिँ   इहँ विरइय कव्व वियक्खणेहिँ ।
ता इयर-कई-यण-संकिएहिँ   पयडिव्वउँ किं अप्पउ ण तेहिँ ।

घत्ता– जेंइ अइरावयँ-गयवरु धवलिय-वर-करु मउ मेल्लइ मयँ-मत्तउ ।
ता इह इयर-पयावहँ गय-हयँ-णाहहँ किं मयणहँ ण जुत्तउ ॥ ३ ॥ 10

४

इह कव्वु करंतहँ पिसुण होंति   विणु कज्जें एमइ दोसु लेंति ।
जम-सरिस-जीह दुप्पेच्छ-रूअ   पर-छिद्द-णिहालण जइव भूअ ।
मण्णंति सुकिउ ण वि कियउ दुट्ठ   सुहि-सयणहो लोयहो पर-अणिट्ठ ।
खल कुडिल गूढ दुस्सह दुसील   णिय-पयडि-सहावें भसण-सील ।
वालग्ग-पवेसे मुसलु लेंति   पर-तत्ति-रहिय ण वि ते जियंति । 5
सुइणे वि जं ण सुहि चितवंति   तं पिसुण हसंता जेंण चवंति ।
अब्भत्थिवि ते हउँ भणमि एउँ   मिल्लिज्जहु महु मज्झेण खेउ ।
अब्भत्थिएहिँ अह काइँ तेहिँ   मिल्लेव्वउँ ण हुँ पर-दोसु जेहिँ ।
छणचंदु दियह जंतउ णहेण   कंपंतु विमुच्चइ किं गहेण ।
वरि हुवेवहु अब्भत्थिउ सतेउ   दोजिब्भउ ण वि पुणु पिसुण-लोउ । 10

घत्ता– पिसुण-जणहो मुंहि मिट्ठहो हियइ अणिट्ठहो तिहुयणे को वि ण अप्पणउ ।
जइ सिरि सिहरि धरिज्जइ बहु-गुण किज्जइ तो वि णिरारिउ जंपणउ ॥ ४ ॥

---

(३) १ ख– °ज्जि । २ क– °ण° । ३ ख– जो । ४ क– उत्तिम संगइ करइ सिद्धि । ५ ख– सा । ६ क– °उ । ७ ख– °णें । ८, ९ ख– °ढ । १० ख– परसमयससमय । ११ ख– सहि° । १२ ख– इय । १३ ख– कइ । १४ ख– °हे° । १५ ख– अइ । १६ क– °इ । १७ ख– णहि । १८ ख– हुअ ।

(४) १ ख– इय । २ क– °य° । ३ ख– °जीहसरिस दु° । ४ क– दुपे°; ख– दुपिक्ख । ५ क– °यहु । ६ ख– °टिल । ७ ख– °म्म° । ८ ख– °ग्गावे° । ९ क– हु । १० क– वियं° । ११ ख– जण्णु सु° । १२ ख– जेणे । १३ ख– °त्थे वि से । १४ ख– °व । ल्लेज्जहु । १५ क– इ । १६ ख– मेल्ल° । १७ ख– वि । १८ ख– छण दियहें चंदु जं । १९ ख– हुयव° । २० क– दुजि° । २१ क– °ह । २२ ख– सुहिमिट्ठ° । २३ ख– °इं । २४ ख– °यणि । २५ ख– °रे । २६ ख– °णउं ।

५

परिहेरिवि पिसुणु जणु णिरवसेसु   इह कहमि तामं हउँ मगह-देसु ।
जहिँ पामैर णिवसँहिँ सव्व-काल   चोरारि-विवज्जिय धण-विसाल ।
जहिँ उववणाँइँ णउ कहिँ मि माहिँ   फल-फुल्लोणामिय महिहि थाहिँ ।
जहिँ सालि-केयारा मैहमहंति   गायंतिहिँ गोविहिँ रक्खियंति ।
जहिँ छप्पयं उज्झेवि पउम-संडें   सेवंति हली-वहु-वयण-गंड ।   5
जहिँ सूरि विविह मिलेवि देस   आवेविणु अच्छहिँ तहिँ असेस ।
जहिँ चवण-कालि सुर भणहिँ एउ   इह मंडलि अम्हहँ जम्मु होउ ।
वण्णिज्जइ देसहों काइँ तासु   जो सयल-काल-णिप्पण्ण-सासु ।

घत्ता– तहिँ पोयणपुरु पट्टणु रिउ-दल-वट्टणु अत्थि पँउर-संपुण्णउ ।
जं तिहुँयणहँ पसिद्धउ धंणेहिँ समिद्धउ चउ-गोउर-संछंण्णउ ॥ ५ ॥   10

६

तं पट्टणु णयणाणंदिरेहिँ   सोहइ धवलुज्जलु मंदिरेहिँ ।
अट्ठारसं-सोलसं-भूमिएहिँ   दह-दलिय-वण्ण-कउसीसएहिँ ।
पायारं-साल-मढ-जिणहरेहिँ   पंण्णाल-रच्छ-चउ-गोउरेहिँ ।
उत्तंगेहिँ चउ-दिसु आवणेहिँ   आराम-सीम-उववण-वणेहिँ ।
पोक्खरणि-तलावहिँ सरवरेहिँ   णइ-कूव-वाइ-तरु-चच्चरेहिँ ।   5
सोहइ अमराहिव-णयरु णाइँ   अहवा वण्णिज्जइ तासु काइँ ।
तित्थयरहों णंदणु वसिउ जेत्थु   को लहणहँ सक्कइ दोसु तेत्थु ।
पर एक्कु दोसु तहिँ णयरि अत्थि   जं को वि णेहि णरु तहिँ अणत्थि ।

घत्ता– तहिँ पुरवरि चउ-सालउ तुंगु विसालउ परिमिउ घंरहिँ विचित्तेंहिँ ।
राय-भैवणु ठिउ महि-यलि सोहइ णह-यलि जेम चंदु णक्खत्तेंहिँ ॥ ६ ॥   10

---

(५) १ ख– °हरेवि । २ ख– ताम सिरि हउ । ३ ख– पावर । ४ ख– °सइ । ५ ख– °वणवणइं ण कहिं । ६ क– °ल्लोडामि° । ७ ख– महि म° । ८ क– रवधयंति । ९ क– °उ । १० क– उज्झावि । ११ ख– °खंड । १२ क– °ह बहु मि° । १३ क– °ण । १४ क– सतोस । १५ ख– °ले । १६ ख– °णे । १७ क– जिं । १८ क– पवरसंच्छण्णउ । १९ ख– तिहुवणि । २० क– घणिण । २१ ख– संपण्णउ ।

(६) १ ख– °ह । २ ख– °ह । ३ ख– कय° । ४ ख– °याल । ५ क– एयाण । ६ क– उसंगचउ° । ७ क– पोकरणि तलायहिं । ८ ख– णाहिं । ९ ख– °वइ । १० ख– कुवि भणहु ण स° । ११ ख– ण दीसइ णरु अणत्थि । १२ ख– °रेहिं । १३ ख– °त्तेहिं । १४ ख– °भुवणु ठिउ महियले । १५ ख– °ले । १६ ख– °त्तहिं ।

७

उत्तुंगु पयडु छुह-धवलु देहु णाणा-विह-मणि-गण-रइय-सोहु ।
तोरण-कवाड-गोउर-विसालु जाला-गवक्ख-चउ-रइय-सालु ।
मंडव-उत्तुंगु पयार-रम्मु बहु-विविह-रूव-उक्किण्ण-कम्मु ।
वित्थिण्ण-तुंगु गयणद्ध-लग्गु णं सूर-रहहो रुंधेइ मग्गु ।
चामीयर-मंडिउ मणहिरामु लंबंत-हार-पसरंत-धामु । 5
सिरिखंड-धूअ-मयणाहि-बहलु गिरि-मेरु-कूड-समसरिसु सयलु ।
वेढिउ चउदिसु थाणंतरेहिँ सामंत-विलासिणि-वर-घरेहिँ ।
अवरेहिँ मि णयणाणंदिरेहिँ परिमियउ चउदिसु मंदिरेहिँ ।

घत्ता– उत्तुंगहिँ पवर-विसालहिँ रइय-सु-सालहिँ मणहर-पिहुलहिँ सिय-घरेहिँ ।
णं पुहइ दिवायर-पुत्तहो गयणे तवंतहो देइ थण्णु वर-घण-थणेहिँ ॥ ७ ॥ 10

८

तहिँ णिवसइ पहु अरविंदु णाउ लावण्ण-कंति-कल-गुणहँ थाउ ।
तहो उवम हि विज्जउ णाहि कोइ दप्पण-गउ जइ पर सो जि होइ ।
सिरिवच्छालंकिउ चरिम-देहु वित्थारिय-दस-दिसि-जस-जलोहु ।
तें वसिकिय मेइणि एयछत्त दासि व्व जेम आणा-णिउत्त ।
खाइय-वर-दंसण-भूसियंगु अवयरिउ णाइ महियलि अणंगु । 5
जणु पालइ णय-विणएण जुत्तु तिणमित्तु वि करइ ण किमि अजुत्तु ।
पविसिय-भत्तारहँ तियहँ पुत्तु पिय-सहियहँ बंधउ करइ जुत्तु ।
बंधव-सुहि-सयणहिँ भत्तिवंतु सम्माणे-दाणे-करणेये-चित्तु ।

घत्ता– सग्गे-वासे उप्पज्जिवि तव-फलु भुंजिवि मत्त-लोइ अवयरियउ ।
चाय-सील-संपुण्णउ महि-यलि धण्णउ करइ रज्जु सिरि-वरियउ ॥ ८ ॥ 10

---

(७) १ क– °ह । २ ख– °वाड्ड । ३ क– गौउर । ४ क– गवष । ५ ख– तवंग । ६ क– °रूउ । ७ ख– अवकि° । ८ क– °च्छि° । ९ ख– गयणयले । १० ख– °म । ११ ख– भूय । ;१२ ख– कूडु । १३ ख– सयलु । १४ क– °हि° । १५ क– °सिलि° । १६ ख– णायण° । १७ क– °दिसु । १८ क– °सु° । १९ ख– णिरुघरहि । २० क– वयण वहंतहो । २१ क– त्थणु । २२ क– त्थणहिँ ।

(८) १ ख– चाउ । २ क– तहि । ३ ख– °णु । ४ ख– °त्था° । ५ ख– चरम । ६ ख– °वत्त । ७ ख– जेमि । ८ ख– °अं । ९ ख– तिलमिच्छ वि ण क°, क– °त्तु विण करइ कि । १० क– बंधव । ११ ख– सुह सयणहं । १२, १३ ख– णे । १४ ख– करणिक । १५ क– सग्गि वासि । १६ ख– °ज्जेवि । १७ क– फल । १८ क– °इण्णउ । १९ ख– °ले ।

९

तासु भज्ज णामेण पहावइ | अवर महिहि तहिँ णाहि पहावइ ।
सु-कइ-कइत्थ जेम जणं-मणहर | हंस-गमणि उत्तुंग-पओहर ।
णव-णीलुप्पल-णयण-सुहावण | वम्मह-हियय-दाह-उल्हावण ।
कुडिलं-चिहुर-वर-तिवलि[10]-विहूसिय | सालंकार सुत्त व सुहासिय ।
खंति जेम जिणवरहों पियारी | गेंउरि हरहों भुअण-त्तय-सारी ।
रामहों सीय जेम मण-खोहणि | कण्हहों रुप्पिणि जेंह थिय-मोहणि ।
जिह[13] रइ मणें-वल्लहिय अणंगहों | रोहिणी[15] वि जिम गयणि[16] मयंकहों ।
तेम तासु सा महिल पहावइ | अणुदिणु मणहँ पियारी भावइ ।

घत्ता— कल-गुण-सील[17]-विहूसिय महिहि पसंसिय सयलंतेउर-सारी ।
णावइ णर-सुर-दुल्लह तिहुअण-वल्लह आइय लच्छि भडारी ॥ ९ ॥

१०

तहों विस्सभूइ णामेण आसि | सुपसिद्ध पुरोहिउ गुणहँ रासि ।
सुकुलीणु विसुद्धु महाणुभाउ | जिण-सासणि अणुदिणु साणुराउ ।
दय-धम्म-पसंसण करइ णिच्च | सुहि सेवइ दुज्जण तियइ णिच्च ।
तहों णाम अणुद्धरि पढम घरिणि | पिय-साणुकूल गऍ जेम करिणि ।
माणव-गइ-संभव-विविह-सोक्खु | भुंजंतहों गय तहों वरिस-लक्खु ।
तावहि उप्पण्णा बे[16] वि पुत्त | लक्खण-गुण-पवरुस-वाय-जुत्त ।
सुउ कमठु पहिल्लउ चल-सहाउ | बिज्जउ मरुभूइ महाणुभाउ ।
कमठहों पिय वरुण विसुद्ध-सील | मयं-मत्त-महागय-घरिणि-लील ।
अण्णाहों वि वसुंधरि तिय कुसील | परलोय-मग्ग-विवरीय-कील ।
परिणाविय लीलइँ पुत्त बे[20] वि | गय सुहेण दिवह तहों एम के वि ।

घत्ता— तहिँ अवसरि सो दियवरु मिल्लिवि[23] णिय-घरु बहु-वइराएँ[24] लइयउ ।
णिय-पउ पुत्तहों देविणु विसय चएप्पिणु जिण-दिक्खहे पव्वइयउ ॥ १० ॥

(९) १ ख— जासु । २ ख— महिमाहिं । ३ ख— णाहि हि । ४ ख— कहक । ५ ख— जणे । ६ ख— °ल्ल° । ७ ख— °म्माह । ८ क— वाण उण्हावण । ९ स— °टि° । १० ख— °लि वि विहू° । ११ ख— गोरी । १२ ख— निम स्थिय° । १३ क— जइ । १४ ख— मणे । १५ क— °हिणि वि जहो गय° । १६ ख— °णे मियं° । १७ ख— शी° । १८ ख— यसं° । १९ ख— °यण । २० ख— आईय ।

(१०) १ ख— वीस° । २ क— °हो । ३ क— विसिट्ठु । ४ ख— °णे । ५ ख— परिहरइ । ६ ख— °हु । ७ ख— °र° । ८ ख— °ण° । ९ ख— °य । १०, ११ ख— °हु । १२ ख— विण्णि । १३ ख— पउरु° । १४ ख— °ठू । १५ ख— अणंग धारि । १६ ख— मरुभूइ वसुंधरि । १७ ख— रूव णारि । १८ ख में यह पंक्ति छूटी है । १९ ख— °णावि लील° । २० ख— बे वि पुत्त । २१ ख— °हि° । २२ ख— तहु एम णिरुत । २३ ख— °ल्ले° । २४ क— °राय । २५ ख— लइउ । २६ ख— चवे° । २७ ख— °क्खइ ।

११

तहो विरहें[1] अणुद्धरि घरु चएवि थिय ववगय-भय पव्वज्जे लेवि ।
एत्थंतरि राएँ णिसुंय वत्त जहँ गयउ पुरोहिउ मोक्ख-जत्त ।
अत्थाणिँ णिविट्ठें वुत्तु एउ संसार-असारहो तणउ भेउ ।
पर तेण विआणिउ बंभणेण जं लइय दिक्ख णव-जोव्वणेण ।
स कियत्थु धण्णु पर सो जि एक्कु जें मेल्लिउ चलै-संसार-चक्कु । 5
पभणेवि एउ णर-पुंगवेण कोक्काविय तहो सुवें बंभणेण ।
पिक्खेविणु सुहि सज्जणु विसिट्ठु थावियउ पुरोहिय-पइ कणिट्ठु ।
कमठु वि तिय-लंपडु भणेवि मुक्कु गउ गेहहो पहु-पेसणहो चुक्कु ।
सम्माण-रहिउ घरँ-कम्म-लग्गु परियाणइ को वि ण अवरु मग्गु ।
तहो एम कालु कु वि जाइ जाम विजएण णराहिउ चलिउ ताम । 10
मरुभूइ तेण सहु गउ विएसु णिय-परियणु[21] मेल्लिवि घरि[22] असेसु ।

घत्ता– तो एत्थंतरि[23] दुट्ठउ चित्तिँ[24] विणट्ठउ कमठु महामय-मत्तउ ।
पिक्खेवि वहुअ भमंती घरि[27] अच्छंती तहे अणुराएँ रत्तउ ॥ ११ ॥

१२

मरुभूइ-घरिणि कल-गुण-समाण पेक्खेविणु अहिणव-णव-जुवाण ।
ताडिउ मय-बाणहिँ मुच्छ पत्त उक्कंणियउ मणि उल्हसिय-गत्तु ।
हिंडंतिहे[6] जोयइ पयहँ चारु अणुकूलउ जंपइ सावियारु ।
मरुभूइ-घरिणि तहो तणउ भाउ जाणेविणु सरहसु साणुराउ ।
सवियारउ स वि बोल्लणहँ लग्ग दरिसंति विविह पुण्णालि-मग्ग । 5
पढमो जि समुट्ठिउ चक्खु-राउ आलाउ बिहिँमि पुणु तोँहँ जाउ ।
आलावें वड्ढिउ परमु णेहु णेहें[13] रइ तँह वेसास-गेहु[15] ।
जगि[16] पंच-पयारेंहिँ एमँ राउ वड्ढइ जेंणि सयलि[19] वि जणिय-भाउ ।
पावेवि रहसु किउ तेण संगु वड्ढिउ सरीरि[21] चउ-गुणु अणंगु ।

घत्ता– सरहसु मिलहिँ सयत्तइँ मणि अणुरत्तइँ हुअइँ बे वि णिल्लज्जइँ । 10
अहव मणुसु मय-मत्तउ महिल-पसत्तउ किं कासु वि जेंणि लज्जइ ॥ १२ ॥

---

(११) १ क– °ह । २ क– °व्वज । ३ क– °सुणि । ४ ख– °हं । ५ ख– °णे । ६ क– विजाणिय । ७ ख– °त्थ धम्मु । ८ ख– जं । ९ ख– °ल्ल । १० ख– कोका° । ११ ख– °य । १२ क– °ण । १३ क– पुरोहिउ प°; ख– पुरोपइ कणि° । १४ ख– °ठु; क– कम्महु । १५ क– इक्कु । १६ ख– च° । १७ क– पर । १८ ख– °स्सु । १९ ख– अवरु ण को वि । २० ख– °हु । २१ ख– मिल्लि° । २२ ख– घरु° । २३ ख– °रे । २४ ख– °त्ते । २५ ख– °क्खे° । २६ ख– °य । २७ ख– °रे ।

(१२) १ ख– पिक्खे° । २ क– °आ° । ३ ख– °णेहिं । ४ ख– उक्कंविउ मणे । ५ क– उल्हासयउ चित्तु । ६ ख– °तिहिं; क– °तहो । ७ ख– °व° । ८ ख– तहु । ९ ख– °णहिं । १० क– °हि भग्ग । ११ क– तासु । १२ ख– पढिउ । १३ ख– णेहि । १४ ख– तहो । १५ ख– णेहु । १६ ख– °णें । १७ ख– एव काउ । १८ ख– °णे । १९ ख– ले । २० ख– किउ । २१ ख– °रे । २२ ख– °सुह । २३ ख– °णे । २४ ख– °सत्त° । २५ ख– हुइयइ । २६ ख– °णु ।

१३

एम तासु मय-मोह-पसत्तहों लोयें-विरुद्धु कम्मु सेवंतहों ।
जाउ विवण्णु वण्णु तहों देहहों णट्ठ खणेण लच्छि णिय-गेहहों ।
रइ-रस-रायें-णिरंतर-रत्तहों लहु-भायरहों घरिणि चिंतंतहों ।
जाइ दियहु तहों दुक्खें तत्तहों रयणि करइ परिणिव्वुइ-चिंतहों ।
एम कालु कु वि जाइ सयत्तहों पर-धणु पर-कलत्तु विलसंतहों । 5
तो ऍत्थंतरि[10] हय-गय वाहणु पुरि आयेउ अरविंदहों साहणु ।
तेण सहिउ मरुभूइ महामइ आयेउ घरि[14] सयणइँ आसासेंइ ।
कमढहों करेंवि णवणु अणुराएँ पुच्छिवि कुसल-वत्त सुह-भाएँ ।
पुणु रोमंचें-कंचु मणि[17] तुट्ठउ णिय-घरिणिहे[18] घरु खेणेण पविट्ठउ ।
सा सम्माणिय विविह सुहाविहिँ खाण-पाण-परिहण-आलावहिँ । 10
घत्ता– देसे देसु भमंतहों सेव-करंतहों जं अरविंदें दिण्णउ ।
तं णिय-कंतहे आणिवि गुण परियाणिवि ढोयेंउ धणु संपुण्णउ ॥ १३ ॥

१४

पुणु कमेण महाजसु विमल-चित्तु भावज्जहे गउ देक्खण-णिमित्तु ।
तहे पणविउ चलणहिँ[4] विणय-जुत्तु तेण वि विहसेविणु एम वुत्तु ।
सज्जण मइवंत विसाल-वच्छ रवि-चंदं जाम तुहुँ जीउ वच्छ ।
पुणु करहिँ लेवि ऍक्कंतु पत्त सुणु देवर अक्खमि ऍक्क वत्त ।
तुहुँ गऍं विदेसें एत्थु वित्तु तं णिसुणि महामइ एय-चित्तु । 5
पाविट्ठु दुट्ठु खलु णट्ठ-धम्मु दुज्जणु अयाणु चल-चंड-कम्मु ।
तुहे घरिणिए सहु मइँ कमेढु दिट्ठु सिज्जाहरि ऍक्कासणि[14] णिविट्ठु ।
कीडंतु मयण-सर-रइ-सणाहु मइँ सइँ जि णिहालिउ आसि णाहु ।
तहों कालहों मेहों वइराउ जाउ उप्पण्णु पियहों उप्परि अभाउ ।
ऍवड्डु दोसु घरि कियउ जेण बोल्लिज्जइ कह सुहि समउ तेण । 10
अवराहु करहि जइ णाहि को वि बोल्लेंव्वउँ परिहरि[19] वच्छ तो[20] वि ।
घत्ता– [21]तहे वयणु भयावणु णिरु असुहावणु सुणिवि अंसेसु[22] वियप्पिउ ।
ऍक्कु[23] मुहुत्तउ संकिवि कररुह वंकिवि[24] कण्ण-जुयलु तें झंपिउ ॥ १४ ॥

---

(१३) १ क– में इसके पूर्व अधिक पाठ–लहु-भायरहो घारिणि कामंतहो । २ क– °ण्ण । ३ ख– राइ । ४ क– तत्त° । ५ ख– °हुं । ६ ख– °र° । ७ ख– °यहों । ८ ख– पर° । ९ ख– सइ° । १० ख– °रे° । ११ ख– °इ° । १२ श– अरिविंदु सुसा° । १३ ख– °इ° । १४ ख– °रे° । १५ ख– °सए । १६ क– °चु । १७ ख– °णे । १८ ख– °णिहिं । १९ क– खणिण पइ° । २० ख– समा° । २१ ख– आणेवि । २२ ख– अविया° । २३ ख– °इ° ।

(१४) १ क– कम्मेण महा° । २ ख– भाउज्जहि । ३ ख– °मिउ । ४ क, ख– °णिहि । ५ ख– ता ण । ६ ख– एव । ७ ख– °दु । ८ ख– °क° । ९ ख– °क° । १० ख– गय विएसि । ११ ख– तुहु । १२ ख– °ठ्ठ दिठ । १३ ख– सेज्जाहरे । १४ ख– °णे । १५ ख– मइण सरे । १६ ख– मह । १७ ख– °ह्न । १८ ख– °ल्लिव्व° । १९ ख– °रे । २० ख– ते । २१ ख, क– तहि । २२ क– आसे° । २३ क– एकु । २४ ख– केवि ।

१५

भावेज्ज अयाणिय एह वत्त मं कैह वि कहेसहि खैलि अजुत्त ।
उत्तमहो जणहो अंकिउ वि दोसु जण-भैणणें दूसइ कुलु असेसु ।
महु घरिणिए सँहु तुहुँ वहहि खेउ तें एहउ जंपहि सावलेउ ।
तुहुँ बिहि मि अम्ह जणणिए समाण घेरि परिंयंणि सयलि वि कैंय-पमाण ।
[12]बोल्लेव्वउँ तुज्झु ण होइ एउ णिय-घरहो मूढ परिकरहि भेउ । 5
अम्हारिसु जइ सिसु करइ रोसु पणएण पयासइ कहव दोसु ।
[13]गोइव्वउँ तुम्हहँ सो जि[14] होइ वड्डत्तणु लब्भइ एम लोइ ।
महुँ कैंमहु जेट्ठु पिय-सरिसु भाय किं अम्हहँ गिण्हेंइ कहि मि जाय ।

घत्ता– बिहि मि परोप्पेंरु अम्हहँ दुल्लह-लंभेंहँ गमिउ कालु स-सणेहउ ।
उभैय-कुलेहि मि अणहिउ विउसहि गरहिउ बोल्लु ण [2]बोल्लिउ एहउ ॥ १५ ॥ 10

१६

पत्थाउ लहेविणु पुणु वि ताएँ एँउ देवैरु वुत्तु हसंतियाएँ ।
अहो संढ-चरिय तुहुँ फुडु अयाणु तउ देहि णाहि चारहडि-माणु ।
जें महिल-पराहउ सहहि मूढ मइँ कहिय वयण पइँ किय अलीढ ।
जे सूर वीर णर लोइ होंति ते को वि पराहउ ण विसहंति ।
पर-णारिउ जे णर अहिलसंति ते वि णाहि महाबल संसहंति । 5
जं किं पुणु णिय अहिमाण-ठाणु विडु दीसइ घरि घरिणिएँ समाणु ।
तं केव सहइ णरु दुण्णिवारु जो करहि धरइ कर-हत्थियारु ।
तुहुँ पुणु पइ एहउ को वि जाउ थोडो वि जेण ण वि पुरिस-भाउ ।
पत्तिज्जहि अहवइ जइ ण मज्झु णिय-चित्ते मण्णइ एँउ असज्झु ।
तो सइँ जि णिहालहि करि दवत्ति जइ एँकहि बे वि ण ताइँ थंति । 10

घत्ता– कमढु पाउ जणि सुत्तएँ णिव्वएँ भुत्तएँ विसय-महारस-लुद्धउ ।
दिवि दिवि रयणिहि आवइ तव पिय कामइ ण गणइ किं पि विरुद्धउ ॥ १६ ॥

---

(१५) १ ख– °उजि । २ ख– कहि कहे° । ३ ख– °ले अजत्त । ४ ख– उत्ति° । ५ क– आको वि; ख– अकिउ । ६ ख– वयणेण । ७ ख– तुहु सहु । ८ ख– में यह शब्द छूटा है । ९ ख– °रे । १० ख– °णे । ११ ख– किय । १२ क– बोलेव्वउ; ख– बोल्लेवउ । १३ ख– गोवेवउ । १४ ख– वि । १५ ख– एहु । १६ ख– °ठू जेठू पिउ स° । १७ ख– गेहइ । १८ ख– °रोप° । १९ ख– लंभेहीं गमियउ कालु सणेहउ । २० ख– उहय । २१ ख– बुल्लि° ।

(१६) १ क– देउरु । २ क– °इ । ३ क– महि । ४ ख– जं महियल पराहउ सहइ मूढु ।

५ ख प्रति का पत्र क्रमांक छह गुमा हुआ है अतः १६ वें कडवक की पूर्वी पंक्ति से १९ वें कडवलको ९ वीं पंक्ति का पाठ केवल एक प्रति के आधार पर ही संशोधित किया गया है ।

१७

तहे[1] वयणें सो मरुभूइ वीरु　　सिज्जाहरें थिउ लिहकेवि धीरु ।
राउ अद्धरत्ति रयणीहें[2] जाम　　आयउ घरि कमठु तुरंतु ताम ।
पुण्णालिए सहु अविरोल-चित्तु　　कीडेविणु रयणिहि मज्झें सुत्तु ।
णिय-णयणइँ दिट्ठइँ वे वि ताइँ　　कीडंतइँ रइ-रस-सुह-गयाइँ ।
मरुभूइहें[3] मणि उप्पण्णु कोहु　　पजलंतु पत्तु णरणाह-गेहु ।　5
विण्णत्तु णवेप्पिणु तेण राउ　　अत्थाणि मज्झि परियण-सणाहु ।
परिहविउ देव हउँ भायरेण　　उद्दालिय पिय महु घरिणि तेण ।
धाहाविउ अम्माइ देव तुज्झु　　पइँ मुइवि सरणु को अवरु मज्झु[4] ।

घत्ता– णिय-णयणेंहि[5] अज्जु णरेसर महि-परमेसर अवुहु महाखलु दुट्ठउ ।
सिज्जाहरि रइ-रसि रत्तउ मयणासत्तउ कमठु सहोवरु दिट्ठउ ॥ १७ ॥　10

१८

तं वयणु सुणिवि अरविंदु राउ　　पभणइ मज्झत्थु महाणुभाउ ।
सो अवुहु अयाणउ खुद्दु जेण　　परिहरिउ आसि मइँ पुव्व तेण ।
पभणेवि दप्पुब्भड भड णिभिच्च　　णरणाहें पेसिय [1]तेण भिच्च ।
सो जाइँवि बंधहु पाव-कम्मु　　दक्खवहु तासु लहु अण्ण-जम्मु ।
तें[2] वयणें गय भड ओत्थरंत　　जमदूअ जेम धाविय तुरंत ।　5
हक्केविणु कमठु णरेहिँ[3] वुत्तु　　एँहु कलेंह-करिज्जं[4] किं पि जुत्तु ।
जइ अत्थि को वि तुह पुरिसयारु　　ता करि दवत्ति खल हत्थियारु ।
पच्चारिवि कमठु णरेहिँ[5] बद्धु　　जह गयवरु करिणि-पसंग-लुद्धु ।

घत्ता– घरि पिक्खंतहँ सयणहँ बंधव-सुयणहँ रासह-पुट्ठि चडावियउ ।
उच्छिट्ठ सरावहिँ[6] भूसिउ जण-परिसेसिउ कमठु पुरहो णीसारियउ ॥ १८ ॥　10

---

(१७) १ क– तहि । २ क– °णीहि । ३ क– °इहि । ४ क– मुज्झु । ५ क– °णिहि ।

(१८) १ क– °ह । २ क– तेणि भि° । ३ क– °य° । ४ क– तं । ५ क– कलहो । ६ क– °जं ।

१९

अहिमाण-कलंकिउ कमढु विप्पु णीसरिउ पुरहों णं काल-सप्पु ।
गउ सिंधु-णईहे थल-पुलिण-मग्गु तव तवणहिँ तहिँ पंचग्गि लग्गु ।
मरुभूइ महासुहु अणुहवंतु कों वि कालु जाउ अच्छइ रमंतु ।
तहिँ अवसरि सुमरिउ कमढु भाय मुच्छाविउ वयणहों णट्ठ छाय ।
उट्ठेवि स-वेयणु करुण-गीढु अरविंदहों गउ पय-कमल-पीढु ।   5
मेल्लंतें अंसुव-जल-पवाहु विण्णत्तु रुवंतइँ णरहँ णाहु ।
दप्पुब्भड-रिउ-दारिय स-सेव मइँ भायरु घल्लिउ तइय देव ।
एवहिँ हउँ आणउँ करि पसाउ उप्पण्णु देव महु करुण-भाउ ।

घत्ता– तं मरुभूइ-पयंपिउ णिसुणिवि जंपिउ पभणइ एम णराहिउ ।
मं जाएसहि तेत्तहि भायरु जेत्तहि सो पुणु पुव्व-विरोहिउ ॥ १९ ॥   10

२०

मरुभूइ वयणु मण्णिवि णिरत्थु मं अप्पणु आणहि सुहि णिरत्थु ।
मं जाणहि जइ वीसरिउ कोहु सो अज्जु वि सुमरइ तिय-विरोहु ।
अण्णाण तवोवणि सो पइट्ठु परमत्थु को वि णउ तेण दिट्ठु ।
संसार-तरण-कारणु ण कोइ पय-पूरणु परें अवयरिउ लोइ ।
जइ कहव पमाएँ मिलहि तासु तो फुडउ करइ देहहों विणासु ।   5
अण्णु वि मरुभूइ कहेमि तुज्झु सत्थत्थहिँ भासिउ परमु गुज्झु ।
जुवई-यणें अबुहें हुयासें सप्पें णरें वसणसत्तें जलें खलें सदप्पें ।
सत्तहँ मि[11] एहु वीसासु लोइ जो जाइ हासु सो जेणहों होइ ।

घत्ता– मरुभूइ समासें तुज्झु मइँ कहिउ गुज्झु जं भावइ तं सुअँण करि ।
महु पुणु गमणु ण भावइ तहिँ परिआवइ जाइ कहव जइ तासु घरि[15] ॥ २० ॥   10

---

(१९) १ क– °इहि । २ ख– °जहि तेतहि । ३ ख– भायस जित्त° । ४ ख– पइ ।

(२०) १ क– °ण्णे° । २ ख– णर अत्थु । ३ क– तेहि । ४ ख– °णु । ५ ख– परि । ६ क– °माइ । ७ ख– °ह वि विणा° । ८ क– °त्थें । ९ ख– °म । १० क– जुवइयण णि यं वु हि वा हि वि सप्पि । परवसण सत्ति जलि खलि सदप्पि । ११ क– वि चयउ वी° । १२ ख– जप्पहु सोइ । १३ ख– कहिउ विसेसें जं भा° । १४ ख– °व° । १५ क– घरे ।

२१

अवगण्णिवि रायहो तणउ वयणु किउ कमठहो सम्मुहु तेण गमणु ।
हिंडंतु असेस वि महिपएसे पुच्छंतु तवोवण णिरवसेस ।
उज्जाण-घोस-आयर भमंतु विवणम्मणु हिंडइ गिरि कमंतु ।
जोयंतु सयल पुर णयर गाम गउ पुहविहिँ जे जे तित्थ-थाम ।
पुच्छंतु कमेकमु जाइ जाम अवरेण सिंधु-तडि कहिउ ताम । 5
अगणंतु तहिँ मि छुह-दाह-खेउ मरुभूइ पत्तु मण-पवण-वेउ ।
दूरहो परियाणिउ कमठु एहु पंचग्गि-जलण-तव-तविय-देहु ।
ति-पयाहिण तहो भावेण दिंतु पणविउ गुरु-चलणहिँ सिरु ठवंतु ।
तुहुँ अम्हहँ भायरु जम्मे-जेट्ठु गुण-ठाण भडारा गुण-गरिट्ठु ।
पिय-माय-पियामहँ तिहिँ मि तुल्लु विणु कज्जें मणि मयणेण भुल्लु । 10

घत्ता– उट्ठि महाबल भायर सयल-गुणायर खम करि उप्परि अम्हहँ ।
असुह-कम्म-फलु भुंजिउ जं चिरु अज्जिउ एवहिँ दोसु ण तुम्हहँ ॥ २१ ॥

२२

मरुभूइ खमावइ एम जाम पजलंतु समुट्ठिउ कमठु ताम ।
रुहिरारुणे भीसण दिट्ठि देवि ताडिउ सिल-पहरणु करहिँ लेवि ।
अइ-गरुव-पहारें णरु विसण्णु मुच्छा-विहलंघलु महि-णिसण्णु ।
पुणु पुणु वि णिरारिउ सिल-पहारु लहु खिवइ कमठु जीवापहारु ।
ताव हि गुरु-वेयण-गीढ-गत्तु मरुभूइ विप्पु जीवेण चत्तु । 5
उप्पण्णु महावणे वर-गइंदु धवलुज्जलु णं हिमगिरिवरिंदु ।
दीहर-करु मय-भिंभलु सरोसु णामेण पसिद्धउ असणिघोसु ।
वरुणा वि कमढ-पिय करिवि कालु अणुहविवि मणुवे-भवि दुह-विसालु ।
उप्पण्ण गयहो तहो पढम-करिणि हिय-इच्छिये मत्त-गयंद-घरिणि ।
तहिँ अवसरि विसहिवि दुक्ख-जालु कमढेण वि किज्जइ अंत-कालु । 10

घत्ता– आसीविसे भुअणि भयावणु जगे असुहावणु बहु-विह-जीव-खयंकरु ।
मज्झे वणहो उप्पण्णउ दुह-संपण्णउ कुक्कुड सप्पु भयंकरु ॥ २२ ॥

---

(२१) १ ख– °ठहो समुहु तेण यमणु । २ ख– °सि । ३ क, ख– °त । ४ ख– विमणमणु । ५ क– पुच्छंतु । ६ क– °हवि वि जे । ७ ख– त्था° । ८ ख– दह । ९ ख– दूरि° । १० ख– °ट्ठ । ११ ख– तिवि° । १२ क, ख– ट्ठ° । १३ क– तम्हहो । १४ ख– जम्मे । १५ ख– गुरुठाणे । १६ ख– गुणि वरिट्ठु । १७ ख– °महु । १८ ख– मण्णिय मणिण भु° । १९ ख– में यह शब्द छूटा है । २० ख– °म्मु । २१ क– इ ।

(२२) १ क– एव । २ ख– °ट्ठ । ३ ख– °णु । ४ क– महिहि भिण्णु । ५ ख– °र । ६ ख– °ट्ठ । ७ ख– °र । ८ क– ताम । ९ ख– पुत्तु । १० ख– जेवेण । ११ ख– °णु । १२ ख– °लुजलु मं हि° । १३ ख– °हय, क– °हव । १४ क– असणे । १५ ख– °वे वे । १६ ख– °य वे इ ह बिसालु । १७ क– में यह शब्द छूटा है । १८ ख– इच्छिय । १९ ख– घरणि । २० ख– °सरे विसहेवि । २१ ख– °वि भुवणे । २२ क– जय; ख– जगे । २३ ख– मसि वणहो उप्पण्णहो कुक्कुड सप्पु ।

२३

सहु जूहें गयवरु असेणिघोसु हिंडइ अणुराएँ वणु असेसु ।
णिय-जूहहो सयलहो करइ रक्ख सल्लइ-वर-पल्लव चरइ दक्ख ।
जे राय-पहहो आवंति सत्थ जूहाहिउ लूडइ ते समत्थ ।
पउमिणि-वर-णालेहिँ मणहरेहिँ विज्जइ वर-करिणिउ थिर-करेहिँ ।
मय-मत्तु विंझु गिरि-सिहरि देइ उम्मूँलिवि तरुवरु करिँ करेइ । 5
लीलइँ अवगाहइ सरिहि सलिलु मयरंद-गंधे-बहलच्छ-विमलु ।
भँवयर-जाइ-कीला-पसत्तु मयणाउरु रइ-रस-राय-रत्तु ।
परिहव-सहास वाण खयहो णितु परिभमइ गयाहिउ विज्झु दिंतु ।

घत्ता– करिणि-संगमासत्तउ विसय-पसत्तउ जलणिहि-सरिसहिँ मणहरहिँ ।
भँमइ महिहि वर-मयगलु ससि-कर-णिम्मलु पउम-विहूसिय-सरवरहिँ ॥ २३ ॥ 10

॥ संधिः ॥ १ ॥

---

(२३) १ ख– आसिघोसु । २ ख– हियडइ । ३ ख– में यह पंक्ति छूटी है । ४ ख– पहे । ५ ख– णालइं । ६ ख– विंज्झु गरि । ७ ख– °ले° । ८ ख– °रे । ९ ख– गंध ह विमलु । १० ख– मंदयर । ११ ख– °उर सरय स राय रत्तु । १२ ख– वेज्झ देंतु । १३ ख– मय मत्तउ । १४ ख– °हरेहिँ । १५ ख– में यह पूरी पंक्ति छूटी है ।

संधि-२

महि णयरायर-मंडिय मिंल्लिवि पहु अरविंदु ।
छंडिवि रज्जु असेसउ जाइवि हुवउ मुणिंदु ॥ [ध्रुवकं]

१

अरविंदहो रज्जु करंताहो — सुहु संपइ षणु विलसंताहो ।
अंतेउर-रइ-रस-रत्ताहो — चाणक्क-भरह जाणंताहो ।
णाणा-विह-कीडासत्ताहो — बहु-दाण-पसाइँ देंताहो । 5
गय-तुरय-विंदे वाहंताहो — णयरायर-पुर भुंजंताहो ।
महि एयछत्त पालंताहो — णिय-जसेण भुवणु धवलंताहो ।
गुरु-चरण-जुवल सेवंताहो — वियसिय-मुह-कुहर-सइत्ताहो ।
विण्णाण-णाण-गुण-जुत्ताहो — दप्पुब्भड-वइरि वहंताहो ।
णय-विणय-दिंयें-थिर-चित्ताहो — सुर-णाहु जेम अच्छंताहो । 10

घत्ता– तहो तहिं रज्जु करंताहो हिय-इंछियें-गुण-जुत्तेउ ।
तुहिणाचल-सरिसहिं मेहहिं सरय-कालु संपत्तउ ॥ १ ॥

२

तहिं कालि णरेसरु पुहई-णाहु — अत्थाणें थाइ परियण-सणाहु ।
एत्थंतरिं हिमगिरि-सरिस-देहु — गयणंगणिं दीसइ सरय-मेहु ।
सो पेक्खिवि णरवइ भणइ एउ — लहु खडिय देहु मं करहु खेउ ।
एयहो अणुमाणें जिणहो भवणु — कारावमि जेण संसार-महणु ।
आएसु णरिंदहो सिरि करेवि — धाइय भड-भेडी करहिं लेवि । 5
सा लेवि णराहिउ लिहइ जाम — गयणंगणि मेहु पणट्ठु ताम ।
तक्खणेण पहुहे वइराउ जाउ — पभणइ महु पुण्णहिं एउ जाउ ।
जं करइ बंधु तं कियउ एण — पडिबोहिउ भोगासत्तु जेण ।
मणहारिउ णहि सरयंबु दिट्ठु — विणु खेवें एवहिं सो पणट्ठु ।
जह एयहो तह अम्हहँ विणासु — असुहावणु खलु संसार-वासु । 10

घत्ता– जाव ण मिच्चु-महाउहिणें एहु पिण्डु ण विहम्मइ ।
ताम महातउ हउँ करिमि सासउ पउ जें गम्मइ ॥ २ ॥

---

(१) १ ख– मेल्लिं° । २ ख– मण्णेवि । ३ ख– असारउ । ४ ख– °ए° । ५ ख– °तेत्र° । ६ क– सत्ता° । ७ ख– चक्काण । ८ ख– °साएं दिं° । ९ ख– विंदे । १० क– जसि° । ११ ख– चल° । १२ क– महं° । १३ ख– थियहो । १४ ख– तहि । १५ ख– इथिय । १६ क– °त्तहो । १७ ख– °ल ।

(२) १ ख– °ले । २ ख– °मि । ३ क– °त्थाण-त्थय-प° । ४ ख– °रे । ५ ख– °णे । ६ ख– पि° । ७ ख– इच्छ; क– पउ । ८ ख– °रहि । ९ क– °यहु । १० ख– °धा° । ११ क– °हु । १२ ख– धावि° । १३ ख– °णे । १४ क– तक्खणिण पहुहि वइराय-भाउ । १५ ख– भाउ । १६ क– हिं; ख– णहे । १७ ख– °यबु दिट्ठु । १८ ख– तं महियलि पणट्ठु । १९ क– एयताहो । २० ख– वलु । २१ ख– °उहेण । २२ क– महा हउं तउ क° । २३ क– जें एउ ग° ।

३

चिंतेवि[1] एउ णर-पुंगवेण कोकाविउ परियणु सयलु तेण ।
अंतेउरु मणहरु साणुराउ लावण्ण-कंति-कल-गुण-सेहाउ ।
सामंत पुरोहिय कुट्टपाल सेणावइ पामर जण विसाल ।
महसवइ जोइ पउमावतार णिंद्वाम समाणिय सुहि कुमार ।
भड-भोइय-णर कायत्थ-उत्त भंडारिय अंतेउर-णिउत्त ।   5
तह अंगरक्ख णरवर सुवेस कोकाविय अवर त्रि[10] णिरवसेस ।
ते आइय सयल वि[11] मणि पहिट्ठ पणवेप्पिणु रायहो पुर वइट्ठ ।
लक्खणधरु साहसें-सिरि-सणाहु विण्णत्तु असेसहि[15] णयरि-णाहु ।
कोकाविय जे[16] कज्जेण देव तं कहहि भडारा भुअण-सेव ।

घत्ता– तं वयणु सुणेविणु णरवरिंदु पभणइ वियसिय-गत्तउ ।   10
अहिसिंचहु महु सुउ रज्जे जं तउ लेमि सयत्तउ ॥ ३ ॥

४

अवरो वि एक्कु महु तणउ वयणु णिसुणेहु पयत्तें धरिवि मणु ।
दोसायरु होइ असेसु रज्जु मय-मत्तु करइ किर पहु अकज्जु ।
ठिउ रज्जें णिहालइ जणहों छिद्द संगहइ अबुह खल पिसुण खुद्द ।
ठिउ रज्जें करइ परिहव-सहास ठिउ रज्जें करइ सुहि-यण णिरास ।
ठिउ रज्जें ण जोवइ सुद्ध-मग्गु पर करइ अजुत्ता-जुत्त-संगु ।   5
एवंविहु रज्जु करंतएण बहु-दोस-संगु सेवंतएण ।
उवभोय-भोय-सुह-लालसेण णय-अंणएँ जं[11] वेहाविसेण ।
जाणंते[12] अहव अजाणएण मइँ बाल-रज्जु सेवंतएण ।
अवराहु को वि जो कियउ तुम्ह सो सयलु खमिज्जहु अज्जु अम्ह ।

घत्ता– णय-अणएण वि दुत्थियहो दुट्ठिम[15] फिट्टइ जिम जणहो ।   10
तेण खमावेंण हउँ करमि होइ विसल्लिम जें[17] मणहो[18] ॥ ४ ॥

---

(३) १ क– °वेविह ए° । २ ख– सणाउ । ३ ख– °वं° । ४ ख– °वा° । ५ ख– गुण । ६ ख– णेठाम सबंधिय । ७ क– मिळ । ८ क– सुसेव । ९ ख– कोका° । १० ख– में यह पद छूटा है । ११ क– दिवाण हिट्ठ । १२ क– °वेप्रिणु; ख– वेविणु । १३ क– °हु । १४ क– °सु । १५ ख– °र । १६ ख– कोका° । १७ ख– °व । १८ ख– °द । १९ ख– °इ° ।

(४) १ क– एकु । २ क– णिसु° । ३ ख– प्रति में यह पंक्ति पांचवीं पंक्ति के स्थान में तथा पांचवीं पंक्ति यहां आई है । ४ ख– विउ । ५ ख– सुरु । ६ ख– जोय सुद्ध मग्गु । ७ क– एवव्विहु । ८ ख– मग्गू । ९ ख– °भोगभोग° । १० क– मिय° । ११ ख– वेहाव° । १२ ख– ण जाण°; क– अजाण° । १३ क– °आइ । १४ ख– दोत्थि; क– दुत्थे° । १५ ख– ण वि फिट्टइ जणहो । १६ ख– °मण । १७ ख– जिम । १८ क– °हु ।

५

तं वयणु सुणेविणु सयल मंति महुरक्खर-वयणहिँ पहु भणंति ।
तुहुँ अज्जु वि तरुणउ णव-जुआणु परिपालि रज्जु हय-गय-समाणु ।
एमेहिँ पालणाहिँ ण दिक्ख जाइ जोव्वणि अइकंतें सुहेण थाइ ।
गय-जोव्वणें पुत्तहो देवि रज्जु साहिज्जइ वणि थिउ तेयहिँ कज्जु ।
अण्णु वि पहु अम्हइँ पइँ विहीण तक्खेणेण होहिँ जेंणि भूण-दीण । 5
पहु धुवहु गरु-आपइ-समाण चारहडि-चोर पायड-पहाण ।
अण्णु वि[12] पव्वज्जेहे[13] [14]मोक्ख-सोक्खु किर लब्भइ सामिय तं परोक्खु ।
मोक्खें[15] वि भणंति संदेहु सूरि आसण्णु [17]के वि कि वि भणहिँ दूरि ।
घर-वासें वसंतहँ होइ सोक्खु घर-वासे[18] लब्भइ सो जि[19] मोक्खु ।
घर-वासि[20] पईसहिँ[21] रिसि-मुणिंद परमत्थु एहु अक्खिउ णरिंद[22] । 10

घत्ता— णिय भुवहिँ[23] पसाहिय राय-सिरि [24]मिल्लिवि जाहि तवोवणु ।
पइँ मुइवि[25] महीयलि एक्कु अवरु णँ[26] कोइ ण मूढ-मणु ॥ ५ ॥

६

तं वयणु सुणेवि पलंब-बाहु विहसेप्पिणु जंपइ णयर-णाहु ।
अहो मंति णरेंदहो एत्थ लोइ जीवंतु जमहो किं चुक्कु कोइ ।
जेंह हुववहु मिल्लइ वणिँ ण किं पि तरु कट्ठु डहइ घरु धणु तिणं पि ।
तह बालु जुआणु विसिट्ठु दुट्ठु दुज्जणु परँ-सज्जणु णरु अणिट्ठु ।
अकुलीणु कुलीणु महाणुभाव मुणि सोत्तिउ बंभणु वीयराउ । 5
दालिद्दिउ गय-जोव्वणु कुमारु सुवियक्खणु णरु दक्खिण्ण-सारु ।
कुल-सीलालंकिउ थिरु धणड्ढु णय-विणय-विहूसिउ सुहि गुणड्ढु ।
[12]एत्तियहँ असेसहँ करइ अंतु ण वि [13]मेल्लइ किं पि त्रि[14] खलु कियंतु ।

घत्ता— पिय-जणणि-सहोवँर-मित्तहँ सयलहँ मज्झेँ वसंतउ ।
णरु णिज्जइ फुडउ कयंतें चउ-गइ-गइहिँ भमंतउ ॥ ६ ॥ 10

---

(५) १ क– °णेहिं । २ क– तुह अज । ३ ख– तरुणु । ४ क– °व° । ५ ख– जोव्वण अइदुसहिव व ण था इ । ६ क– °कंत । ७ ख– देइ । ८ क– °हेजाहि । ९ ख– तइय । १० क– णिण । ११ ख– °णे । १२ ख– मि । १३ ख– °व्वज्जे । १४ क– सोक्खु मोक्खु । १५ क– °क्खु । १६ ख– संदेहु भणंति सूरि । १७ क– को । १८ क– °वास । १९ ख– वि । २० क– सोक्खु; ख– °सें । २१ क– मुणें° । २२ क– °रें° । २३ क– भुवर्हि सा°; ख– भय° । २४ ख– मेल्ले° । २५ ख– मुएवि महि° । २६ क– ण को वि विमू° ।

(६) १ ख– °विणु । २ ख– नरिंदहो इत्थ । ३ ख– जिह हुय° । ४ ख– °णे । ५ ख– वणु । ६ ख– जवाणु वसि° । ७ ख– परु । ८ क– दखिळ; ख– दुक्खिजण सा° । ९ ख– शी° । १० ख– धणड्ढु । ११ ख– रुहि । १२ ख– एत्तिअ° । १३ ख– मिल्लेइ । १४ ख– में यह पद छूटा है । १५ ख– °य° । १६ ख– °ज्झे । १७ ख– विजए पुरउ क° ।

७

अण्णु वि जइ पडु-हुउ मज्झु होइ जीवेवइ पव्वउ कु वि करेइ ।
ता णिप्पचिंतु हउँ करमि रज्जु पॅव्वज्जइ मज्झु ण किं पि कज्जु ।
घर-वासि ठियँहँ जइ होइ मोॅक्खु पव्वज्ज जाँहिँ ता लेवि दुक्खु ।
परमत्थें घरि गुणु को वि णाहि तें जिणवर-दिक्खहि विउस थाहिँ ।
भरहाइ-णरिंदहो घरु चएवि जिणवरहो धम्मेॅ वउ णियमु लेवि । 5
साहिवि पंचिंदिय मोॅक्खुँ पत्त पव्वज्ज होइ कह दोसवंत ।
जे भूण-दीण वसणापसत्त तउ करिवि ण सकहिँ हीण-सत्त ।
पव्वज्जहि ते खल णिंद लेंति दूसह-सहासहेँ पुणरवि थियंति ।
सइँ णट्ठा अवरँ वि णासयंति बहु-हेउ-सहासहिँ मोहयंति ।

घत्ता– कु-धम्म-कु-तित्थहिँ मोहिया विविह-कु-हेउ-रुहिणि-भरिय । 10
संसार-महण्णवेँ णिवडहिँ भय-मय-दोसहिँ परियरिय ॥ ७ ॥

८

अण्णु वि जं संसय-णाउ लेहु तं फुडउ कहमि तुम्हइँ सुणेहु ।
इह दीसहिँ मुणिवर तउ करंत । पर-लोय-विरुद्धउ परिहरंत ।
भव-कोडि सपुच्छिय ते कहंति ण वि संसउ अलियउ ण वि चवंति ।
अण्णु वि गह-रक्खस-भूअ-पेय पच्चक्ख भमहिँ महि-यलि अणेय ।
णिय-कम्म-पाव-फल अणुहवंति पेॅल्लंति जम्मु बहु दुहु सहंति । 5
जम्मंतर पच्चय सय करंति हिंडंत घरु घरु संचरंति ।
जणि पयडउ दीसइ पुण्ण-पाउ अणुहवइ जीउ कम्माणुभाउ ।
सुहु असुहु जीउ अणुहवइ बेवि णाणा-विह-पोॅग्गल-सयइँ लेवि ।
अजरामरु जीउ अणाइ कालु संबद्धु भमइ बहु कम्म-जालु ।

घत्ता– जहिँ अज्जु वि दीसहिँ केवली साहुहिँ सीलु धरिज्जइ । 10
तहिँ अहो मंति णरिंदहो कह मणेॅ संसउ किज्जइ ॥ ८ ॥

---

(७) १ ख– °हुअ । २ ख प्रति का पत्र क्रमांक दस गुमा हुआ है; अतः सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति से दसवें कडवक की सातवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । ३ क– ह्रि° । ४ क– आउ । ५ क– °क्ख । ६ क– °ठा । ७ क– °रि । ८ क– °सिहिं ।

(८) १ क– °ते । २ क– °ज्ज ।

९

जाणेविणु दिक्खहि पहु णिसत्तु	पणवेप्पिणु मंतिएँ एउ वुत्तु ।	
जं अम्हहिँ दिक्खहि णिंद कीय	तं तुम्हहँ विरह-भयेण भीय ।	
पाविज्जहि जिणवर-धम्म मोक्खु	फुडु अविचलु लब्भइ परम-सोक्खु ।	
जिण-सासणि संसउ णाहि को वि	पहु अम्हहँ वुत्तउ करहि तो वि ।	
अज्जु वि तुह णंदणु बालु बालु	परिपालणि रज्जहो णाहि कालु ।	5
अज्जु वि ण विजाणइ समर-चारु	कह विसहिवि सकइ रज्ज-भारु ।	
अज्जु वि ण विजाणइ राय-सिक्ख	तं वारहि पहु गिण्हंतु दिक्ख ।	
सत्थत्थ-पुराणहिँ बाल-रज्जु	परिहरिउ किं ण जह मुणिहिँ मज्जु ।	

घत्ता– पहु महिल णराहिउ बालउ मंति वि अबुह अयाण जहिँ ।
तिहु आयहँ ऍक्कहो मे भउ रज्जु करंतहो होइ तहिँ ॥ ९ ॥ 10

१०

पहु अरविंदु समउ सहु सयणहिँ	पुणु वि पबोल्लिउ महुरहिँ वयणहिँ ।	
मज्झु पुत्तु जइ एयहो बालउ	किं पि ण जाणइ आलिहँ आलउ ।	
तुम्हइँ अच्छहु ऍत्थ सुगुणहर	सत्थवंत बहु-दिट्ठ-परंपर ।	
बालहो तणउ बोलु मा लिज्जहु	परियण सयण बंधु पालिज्जहु ।	
महु केरउ उवयारु सरिज्जहु	रज्ज-धम्मे महु पत्तु थविज्जहु ।	5
अणयँ करंतु बालु वारिज्जहु	सच्च-पुरिस-किउ चरिउ चरिज्जहु ।	
मइँ दिण्णउ मं कहँ वि हरिज्जहु	अंतिउ धण-पसाउ पर दिज्जहु ।	
अण्णु वि कहउँ तुम्ह णिसुणेज्जहु	वयणु सुहासिउ चित्ति धरेज्जहु ।	

घत्ता– अहो सुहि-सयणहो बंधवहो बाले काइँ करेव्वउँ ।
जं फलु लिहियउ पुव्व-किउ तं तेत्तउ भुंजेव्वउँ ॥ १० ॥ 10

---

(९) १ क– °वेज्जइ । २ क– ण्ण । ३ क– °ह । ४ क– कहंतहे ।

(१०) १ क– °हि । २ क– °हो । ३ क– °हो । ४ क– °व । ५ क– म्म° । ६ क– °हु । ७ क में यह आधी पंक्ति तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी है ।

११

एत्थंतरि रायहों जं पहाणु — उप्पण्णु अवहि-णामेण णाणु ।
णिंदणहँ लग्गु संसार-धम्मु — सुमरेप्पिणु अप्पुणु अण्ण-जम्मु ।
जइयहों वेतरणिहि णइहि तीरि — उप्पण्णु आसि हउँ णरय-घोरि ।
दुहु विसहिउ तइयहु मइँ महंतु — को लहणहँ सक्कइ तासु अंतु ।
पढमो जि हुंडुं संठाणु जाउ — दुज्जउ दुहु पुणु उच्छाल-घाउ ।
पुणु कण्ण-णयण-कर-सिर-विणासु — उक्कत्तण बंधण मरण तासु ।
[10]सेंवलि-अवरुंडणु तत्त-पाणि[11] — कुंभी-कडाहँ-दुंह घोर जाणि ।
विसहिमि एवं बहु दुक्खें जाम — पुव्वज्जियँ रिउ संपत्तँ ताम ।
कोहाणल-जाल-पलीविएहिँ — हउँ बद्धु असेसहिँ वइरिएहिँ ।

घत्ता– तं हुअउ ण होसइ दुक्खु दुस्सहु णिरु चिलिसावणउ ।
णरय-लक्ख चउरासिहिँ मि जं[21] ण सहिउ असुहावणउ ॥ ११ ॥

१२

णरय-गइहि उत्तिण्णु किलेसें — तिरिय-गइहि गउ कम्म-विसेसें ।
तहिँ मि दुक्खु विसहिउ असुहावणु — बहु-विह-बंध-पहार-वियारणु ।
गालण अंड-कण्ण-सिर-छेयणु — बंध-पहार-दाह-गुरु-वेयणु ।
मयर-मच्छ-अलि-कोल-विहंगहिँ — रिच्छ-विराल-पवंग-पयंगहि ।
सारस-णउल-गरुड-अहिकीडहिँ — मयगल-कमल-करह-खर-मोरहिँ[11] ।
महिस-वसह-खग-सीह-किसोरहिँ — सरड-सरह-पसु-रोझ-तुरंगहिँ ।
थावर-जंगम-गइ-अपमाणहिँ — सहिउ दुक्खु चिरु पल्ल-पमाणहिँ[18] ।
गरुवें-भार-आरोहण गहियउ — भुक्ख-तण्ह-सीउण्हँ विसहियउ ।
वग्घ-सीह-णहरग्गेहिँ फाडिउ — पाहण-लउडि-पहारेहिँ ताडिउ ।

घत्ता– णरय-गइहें[23] सम-सरिसउ तिरिय-गईहि मि दुक्खु ।
विसहिउ कालु अणंतउ दूसहु घोरु असंखु ॥ १२ ॥

---

(११) १ ख– °रे । २ ख– °णहि । ३ ख– °विणु । ४ ख– °ण्णु । ५ ख– जइ अह बतरणेहे णइहे तीरे । ६ क– ते; ख– हम्बुँ । ७ ख– °ड । ८ ख– विज्जउ इहु पुणु उत्थाल । ९ ख– कमिण णय° । १० ख– संवलिउ । ११ ख– °णु । १२ क– °हि । १३ ख– इहु । १४ क– विसहेवि एव; ख– विसहिवि एम । १५ ख– °क्खु । १६ क– °उ । १७ क– °तु । १८ ख– °व° । १९ ख– दूस° । २० ख– विजसा° । २१ क– जण्ण ।

(१२) १ ख– °ति° । २ ख– दुकम वि° । ३ क– वरहु वि° । ४ ख– भयावणु । ५ ख– °ण । ६ ख– देह । ७ ख– °ण । ८ ख– शिर । ९ ख– एव पयं° । १० क– गंड । ११ क– °ह्र° । १२ ख– पस° । १३ क– सुउर । १४ ख– °शु । १५ क– यप° । १६ क– °हे । १७ ख– सहियउ दुहु । १८ क– °हे । १९ ख– °अ । २० क– सिय उ° । २१ ख– °रग° । २२ ख– °रि° । २३ क– °हि । २४ ख– गइ° । २५ क– °तु ।

१३

मणुव-गइहि जइयहुं[1] उप्पण्णउ तइयहुं[2] सुट्ठु आसि आदण्णउ ।
बहु-दालिद्द-भार-णिरु-खीणउ[3] अइ-करुणायरु जंपइ दीणउ ।
पर-घर-वारि वारि[4] हिंडंतउ पेसणु ईसर-घरहि[5] करंतउ ।
भूमिहि[6] तिण-सँत्थरि[7] सोवंतउ महि-थल-वाहिणि सयल[8] भमंतउ ।
देहि देहि दीणउ[9] जंपंतउ तो वि ण भोयणुं[10] बहु महु हुंतउ ।
जीवमि जाम ऍम[11] बहु-दुक्खहि[12] वाहिहि वेढिउ ताम असंक्खहि ।
मारुयँ[13]-खास-सास-जर-सोसहि[14] आमँ[15]-पाम-खस-जाठर-[16]सेसहि ।
सूँल[17]-सिरत्ति-दाह-घुंण[18]-वाहिहि पीडिउ णँयण[19]-वयण-सिरँ[20]-गोहिहि ।
एँवँ[21] हि कहवँ[22] कहवँ[23] ण वि[24] मारिउ एहु पिंडु दुक्खेंहें[25] उव्वारिउ ।
ताम मरणु बहु-विविहँ[26]-पयारहि[27] दुक्क-सप्प-[28]विच्छिय-आयारहि[29] ।
[30]हुँववह-पहरण-जल-अणुरूवहि विसहर-विस-भोयण-गह-भूअहि[31] ।
[32]छुँह-तण्हा-वाहीहि सुणिच्चहि अप्पमिच्चु बहु-विविह-पवंचहि[33] ।

घत्ता- [34]अँवमिच्चु अणेय-पयारहों[35] मणुव-गइहि फुडु दुक्कइ ।
महि-मंडलि[36] सयलि[37] वसंतउ णरु जीवंतु ण चुँकइ[38] ॥ १३ ॥

१४

सुरहँ[1] मज्झि उप्पण्णउ जइयहुं सहिउ दुक्खु मइँ माणसु[2] तइयहुं[3] ।
सुरवर सँग्ग[4]-वासें उप्पण्णा [5]पेंक्खवि तव-फलेण संपुण्णा ।
देविहि[6] सहु अणुदिणु कीडंता बहु-विह सग्गँ[7]-सुक्ख विलसंता ।
हुअउ[8] दुक्खु महु माणसु गरुयउ[9] सायर-पल्ल-पमाणहि[10] सहियउ ।
मिच्छत्तँ[11] वण-फलु भुंजंतेंहो[12] देव-कु-जोणिहि मज्झें[13] वसंतेंहों[14] ।
दुक्खु आसि मेंहु[15] माणसु जेत्तिउ केवलि मुइवि को अक्खइ तेत्तिउ ।
इयर-तवेण देव-कुलु अज्जिउ सुरुँ[16] उप्पण्णउ कंति-विवज्जिउ ।
तारा-रिक्खहँ पंच-पयारहँ रक्खस-भूयहँ असुर-कुमारहँ ।
किंणर-गरुड-महोरग-देवहँ[17] हउँ उप्पण्णउ मज्झि अणेयहँ[18] ।
एम दुक्खु जं महु उप्पण्णउ तं दुकरु णरगे वि [19]संपण्णउ ।

---

(१३) १, २ क- °ह । ३ ख- ओढण-खाण-पाण-परिहीणउ । ४ ख- °रे । ५ क- °ह । ६ क- °हे । ७ ख- संथ° । ८ ख- अणुवाहणु सयलु । ९ ख- वयणहिं । १० ख- °ण वउ महु होंत° । ११ क- एव । १२ क- °हे । १३ क- °व । १४ क- हे । १५ ख- °व पाव । १६ ख- सो° । १७ क- मूल; ख- शूल । १८ क- पुणु । १९ क- उवरि व° । २० क- °रि । २१ ख- °ह° । २२ ख- °य° । २३, २४ ख- °वि । २५ ख- °हिं । २६ ख- °हहे । २७ क- °रहो । २८ ख- विंछि° । २९ क- °रहो । ३० ख- हय-रह-पहरण-जलयर-रूवहिं । ३१ क- °हे । ३२ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३३ ख- में इसके बाद अधिक पाठ-आवइ सग्गि देव पर वंचहिं । ३४ ख- में 'अव' छूटा है । ३५ ख- °हि । ३६, ३७ ख- °ले । ३८ क- रुक° ।

(१४) १ क- °हे; ख- °हं । २ ख- °णुस । ३ क- °हे; ख- ह । ४ क- सग्गि । ५ ख- पि° । ६ क- °हु । ७ क- °ग्गि । ८ ख- °य° । ९ ख- महु माणुस रूअउ । १० क- °हे । ११ ख- °ण । १२ क- °उ । १३ ख- °ज्झि । १४ क- °उ । १५ ख- महु माणुसु जिंत्ति° । १६ ख- °र । १७, १८ क- °हि । १९ क- उप्पण्ण° ।

घत्ता– चउहिँ[20] गइहिँ[21] हउँ दुक्खियउ असुह-परंपरें-तत्तउ ।
जम्मण-मरण-किलिट्ठ-तणु हिंडिउ विसय-पसत्तउ ॥ १४ ॥

१५

परमत्थ-चक्खु जाणिय असेसु बुज्झाविवि परियणु णिरवसेसु ।
णिय-पुत्तहों बंधिवि राय-पट्टु माणिक्क-रयण-मणि-गण-विसट्टु ।
आउच्छिवि सयलु वि णयर-लोउ खंतउँ णिसल्लु पभणेवि एउ ।
पुणु णयरहों णिग्गउ णरवरिंदु विहवेण णाइ सग्गहों सुरिंदु ।
गउ उववणि वणि णंदण-समाणि फल-फुल्लोणामिय सुप्पमाणि ।
तहिँ दिट्ठु भडारउ मुणि तिगुत्तु पिहियासउ णामें णियम-जुत्तु ।
सो पणविवि राएँ वुत्तु एउ महु दिक्ख देहि मं करहि खेउ ।
ण वियंभइ जामहिँ अंतराउ जर आवइ जाम ण गलइ आउ ।

घत्ता– ताम महामुणि-पुंगव भय-मय-दोसहिँ वज्जिय ।
देहि दिक्ख परमेसर सयल-सुरासर-पुज्जिय ॥ १५ ॥

१६

तं वयणु सुणिवि णाणुग्गमेण णरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण ।
परिबुज्झिवि पर-संसार-भेउ जिण-वयणु जेण भण्णिउ ससोउ ।
तुहुँ धण्णउ सुविहिय-पुण्णवंतु एवड्डुँ जासु णिच्छउ महंतु ।
णव जोव्वणें जें परिहरिवि रज्जु साहवहिँ लयउ परमत्थ-कज्जु ।
तुहुँ ऍक्कु पसंसण-जुत्तु पुत्त जं मेल्लिय मेइणि एयछत्त ।
लइ दिक्ख धीर जिणु सुमरि देउ उत्तरहि जेण भव-जलहि-छेउ ।
तं वयणु सुणिवि अरविंदु राउ पभणइ पणवेवि[10] महाणुभाउ ।
उत्तारिय-सयलाहरण-वत्थ केयूर-हार-कुंडल-पसत्थ ।
[12]मेल्लिवि पंचेंदिय-मण-पवंचु किउ पंच-मुट्ठि सिरि तेणें लुंचु ।

घत्ता– णरवर-लोयहिँ[13] सहियउ पउमाणणु अरविंदु ।
[15]मेल्लिवि सयलु रसालु दिक्खहि थियउ णरिंदु ॥ १६ ॥

॥ संधिः ॥ २ ॥

---

२० क, ख– °हु । २१ क- °हे । २२ क– °रत्तउ । २३ ख– जंम° ।

(१५) १ क– °क्कु । २ ख– पिय । ३ ख– °उंछि° । ४, ५ क– °रेंदु । ६ ख– °णे णंदण समाणे । ७ ख– फलु-फुल्लो-गामिय । ८ ख– °णे । ९ ख– °ट्ठु । १० ख– तिगुरु । ११ क– कयंत° १२ क– °हे ।

(१६) १ क– °इ । २ ख– °ण बुज्झिउ सुहेउ । ३ ख– में यह पंक्ति छठवीं पंक्ति के स्थान में है तथा छठवीं पंक्ति यहां है । ४ ख– °इ । ५ ख– °ण जं परिहरिउ रज्जु । साहणहिं...। ६ ख– प° । ७ क– मेल्लिवि । ८ क– °ण । ९ ख– °द । १० ख– °विवि । ११ क– महापसाउ । १२ क– मि° । १३ ख– विण्णु लोइ । १४ क– °ह । १५ क– मि° । १६ क– °रें° ।

संधि–३

मुणि अरविंदु भडारउ मण-वय-कायेहिँ गुत्तउ ।
विहरइ सयलें महीयले पंच-महव्वय-जुत्तउ ।। [ध्रुवकं]

१

अरविंदु भडारउ लेवि दिक्ख — सिक्खेवि असेस वि समय-सिक्ख ।
बारह वि अंग जाणेवि सव्व — विहरइ णयरायर पुर अउव्व ।
सज्झाय-झाण-तव-णियम-जुत्तु — पंचिंदिय-संपुडु मुणि तिगुत्तु । 5
मूलोत्तर-गुण-संजमु धरंतु — कायर-जण-दूसहे तव करंतु ।
वंदंतु असेसइँ जिणहँराइँ — जम्मण-णिक्खवणइँ दुहहराइँ ।
बावीस-परीसह-रिउ हणंतु — मूलोत्तर-पयडिउ खयहो णिंतु ।
छट्ठट्ठम-दसम-दुवालसेहिँ — मासद्ध-मास-चंदायणेहिँ ।
अप्पउ भावंतु महातवेण — सल्लइ-वणु मुणिवरु गउ कमेण । 10

घत्ता– तित्थु महावणि भीसणे थिउ आयावण-जोगे ।
मुणिवरु झायइ अप्पउ आगमें-कहिय-णियोगे ।। १ ।।

२

एत्थंतरि बहु-संगहिय-वत्थु — आवासिउ वणि आवेवि सत्थु ।
तहो सत्थहो सामि समुद्ददत्तु — भंडवइ महा-धणु विमल-चित्तु ।
तं पिच्छिवि मुणि अरविंदु राउ — आवेवि णमंसिउ गुण-सणाहु ।
सहु परियणेण सो सत्थवाहि — मेल्लेवि अट्ट-दोहट्ट-वाहि ।
रोमंच-कंचु-उल्लसिय-गत्तु — पुणु पुणु मुणि वंदइ विणय-जुत्तु । 5
परमेसर कुसुमाउह-अलंघ — रयणत्तय-वंचिय गुण-महग्घ ।
पंचिंदिय-वणि-सारंग-वग्घ — बहु-रिद्धिवंत णर-सुर-दुलंघ ।
उग्ग-त्तव-संथुय-विविह-संघ — चउरंगुल-गइ-गय सवण-जंघ ।
अण्णाण-असंजम-णिव्व-विग्घ — मिच्छत्त-कूव-दुल्लंघ-लंघ ।

घत्ता– गारव-सल्ल-विवज्जिय भय-मय-दोसहिँ मुक्क । 10
वंदमि तवें पय-कमलइँ चउ-गइ-गमणहो चुक्क ।। २ ।।

---

(१) १ ख– काए जुत्तउ । २ क– सयल महीयलु । ३ ख– सवण । ४ क– °ज्झयज्झा° । ५ क– °ड । ६ ख– तिगुरु । ७ ख– °लत्त° । ८ क– °जउ । ९ ख– °हु तउ । १० ख– °घ° । ११ ख– जंम° । १२ ख– °क्खम° । १३ क– °हिं । १४ ख– °हु । १५ ख– बहु-विह-तवेहिँ । १६ ख– तेत्थू । १७ ख– °णे । १८ ख– यो° । १९ क, ख– °र । २० ख– झाइ परमत्थउ । २१ ख– °मे ।

(२) १ ख– °रे । २ ख– °त्थू । ३ ख– पेक्खिव मु° । ४ ख– णाहु । ५ क– तहि । ६ ख– °लि° । ७ क– णिय । ८ ख– असंधु । ९ ख– सामिय । १० ख– मणि । ११ ख– °गि । १२ ख– °ग्घ । तह लद्धरिद्धि ण° । १३ ख– में यह आधी तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी हुई है । १४ क– °हे; ख– वि° । १५ ख– तउ ।

३

पणवंतहों ता सुदयावरेण आसीस [3]दिण्ण परमेसरेण ।
सा तेण वि इंछिय थिर-मणेण वर-माल जेम धारिय सिरेण ।
पणवेविणु चलणहिँ[3] विणय-जुत्तु सत्थाहिउ पभणइ भत्तिवंतु ।
मुणि सामिय कहि सम्मत्त-रयणु कह सिद्धि-महापेंहे होइ गमणु ।
कह तुट्टइ कलि-मल-पाव-गंठि कह फिट्टइ जम्मण-मरण-[6]विट्ठि । 5
कह छिज्जइ दारुणु णरय-दुक्खु कह लब्भइ अविचलु परम-सुक्खु ।
कह देव विमाणेंहँ जीउ जाइ कह होइ पुरिसु कल्लाण-भाइ ।
कह [11]बंधइ गणहर-जिणहँ गुत्तु कह होइ पुरिसु उत्तिमु महंतु ।

घत्ता– कहि केण भडारा दोसें होइ मणुवु दालिद्दिउ ।
काण-कुंट-वेसंढउ होइ केम वियलिंदिउ ॥ ३ ॥ 10

४

तं वयणु सुणेवि पिय-भासएण बहु-संजमधर-पिहियासएण ।
तव-तविय-तेय-गुण-णिब्भरेण अरविंदें[3] बोल्लिउ मुणिवरेण ।
अहों सत्थवाहि सम्मत्त-रयणु हउँ कहमि सुणिज्जहि एय-मणु ।
अरहंतु भडारउ देव-देउ अट्ठारह-दोस-विमुक्क-लेउ ।
जो मण्णइ अणुदिणु कय-पणाउ सम्मत्तधारि तहों होइ णाउ । 5
जीवाय्ँजीव मग्गण पयत्थ सिद्धंतें कहिय जे के वि अत्थ ।
तहों किज्जइ जं सद्दहण-भाउ सो वुच्चइ फुडु सम्मत्त-राउ ।
णिम्मलउ होइ तं चउ-गुणेहिँ मइलिज्जइ पंचहिँ कारणेहिँ ।

घत्ता– उवगूहण मुणिवर-दोसहों[17] भग्ग-चरित्तहों[18] परिठवणु ।
वच्छल्लु पहावणं चारि वि[19] गुण सम्मत्तहों थिर-करणु ॥ ४ ॥ 10

(३) १ ख– °हं । २ क– सुदिण्णिय मुणिवरेण । ३ क– °हे । ४ ख– विणयजुत्तु । ५ क– °पह । ६ ख– वे° । ७ ख– कहि छे° । ८ क– °ण । ९ क– °ल मोक्ख सो° । १० क– °हे । ११ ख– होइ पुरिसु समत्त-सीलु । १२ ख– सुसीलु । १३ ख– माणुसु । १४ ख– कण-कोट-विसंठिउ ।

(४) १ ख– °णेवि पिहियासवेण । २ ख– °ण । ३ ख– °द । ४ ख– धरिवि समणु । ५ क– °सु । ६ ख– पसाउ । ७ क– इ; ख– °ए° । ८ ख– °ह° । ९ ख– °द्धेवि । १० ख– °त्थू । ११ ख– °हु । १२ ख– °साणुरा° । १३ ख– वरं । १४ क– अव° । १५ क– °हिं । १६ ख– °हु । १७ क, ख– °हु° । १८ ख– °हाणं चयारि । १९ क– में यह पद छूटा है ।

५

पढमो जि संक आकंख-दोसु रयणत्तउ दूसहिँ खलु असेसु ।
विदिगिच्छ-दोसु तिज्जउ भणंति तह मूढ-दिट्ठि चउथउ गणंति ।
पर-समय-पसंसण जे करंति पंचमउ दोसु मुणिवर चवंति ।
आयहिँ सम्मत्तहों होइ हाणि आयहिँ पाविज्जइ दुक्ख-खाणि ।
आयहिँ दूसिज्जइ परम-धम्मु आयहिँ हारिज्जइ मणुव-जम्मु । 5
आयहिँ पाविज्जइ णरय-दुक्खु आयहिँ ण वि लब्भइ मोक्ख-सुक्खु ।
आयहिँ तउ संजमु णिफलु होइ आयहिँ ण वि भल्लिम लहइ कोइ ।
आयहिँ मिच्छत्त-कसाय-दोस उवसमहिँ णाहिँ बंधहिँ असेस ।

घत्ता— जह हवि-संगें तरुवरहो ण वि उप्पज्जइ को वि गुणु ।
तह दंसणु दोसहिँ सहिउ णिप्फलु जीवहो एम पुणु ॥ ५ ॥ 10

६

सम्मत्तु अत्थि मणि जासु अचलु भणु काइँ तासु जगि णाहि सहलु ।
सम्मत्तु जासु तहो परम-सोक्खु सम्मत्तु जासु तहों अत्थि मोक्खु ।
सम्मत्तु जासु तहो विविह रिद्धि समत्तु जासु तहों मंत-सिद्धि ।
सम्मत्तें लब्भइ सग्गे वासु अजरामर-सिव-सासय-णिवासु ।
सम्मत्तें छिज्जइ णरय-दुक्खु संभवइ कया वि ण वाहि-रुक्खु । 5
सम्मत्तें गणहर-देव होंति चक्केसर पुहविहे पहु हवंति ।
सम्मत्तें बज्झइ जिणहो गोत्तु तिहुअणहो वि सयलहो जं महंतु ।
सम्मत्तें सुरवइ होइ सग्गि सम्मत्तें दुल्लहु भुवण-मग्गि ।

घत्ता— सम्मत्तें णरय-तिरिक्खहिँ पुणु अणुबद्धु ण जाइ णरु ।
जइ ण मुअइ जिण-सासणु अह बद्धाउसु जइ ण चिरु ॥ ६ ॥ 10

---

(५) १ क– °य । २ क– °ल । ३ ख– °त्थ° । ४ ख– अं । ५, ६ क– °हं । ७ ख– हरि° । ८ क– °इहिं पवि° । ९ क– °इ° । १० ख– सो° । ११ क– °इ° । १२ ख– °उ अफ° । १३ क– °इ° । १४ क– °इ° । १५ क– °महो । १६ क– बद्धहिं । १७ क– °ह ण करइ फुडु को । १८ क– °सें । १९ क– एह गुणु ।

(६) १ ख– जासु मणि थिअउ अचलु । २ ख– °फ° । ३ ख– °त्त । ४ ख– तहु । ५ ख– °त्त । ६ ख– परम । ७ ख– तहु । ८ ख– °ग्गि । ९ ख– °विहि । १० ख– °ह । ११ क– गु° । १२ ख– °य° । १३ क– वासि । १४ क– °ल° । १५ ख– अण्णमउ ।

७

तरुवरहों मूलु गयवरहों दंत रहवरहों अक्खु णरवरहों णेत्त ।
णेयरहँ पओलि विलयँहँ णियंबु धवलहरँहँ मुहु वक्कहों वि तंबु ।
गयण-यलहों ससि मणि आहिवराहँ तह अणुवय-गुण-सिक्खावयाहँ ।
सारउ सम्मत्तु ण को वि भंति जें कज्जें पहिलउ तं धरंति ।
सम्मत्तें सहु वरि णरय-वासु मं तेण रहिउ सुरवर-णिवासु । 5
दालिद्दिउ[10] वरि[11] सम्मत्त-सहिउ मं ईसरु णरु सम्मत्त-रहिउ ।
धेँण-रहिउ स-धणुं सम्मत्तु जासु धणु इक्कहों जम्महों पुणुं विणासु ।
सम्मत्तु महाधणु जम्में जम्में संपडइ णरहों इह सुकिय-कम्में ।

घत्ता– बारह-मिच्छुववायहो जोइस-भवण तियाँहँ ।
पुहविहेँ[19] छहिँ सम्मत्तें णउ उप्पत्ति णराहँ ॥ ७ ॥ 10

८

अहों अहों सत्थवाहि कुल-भूसण णिसुणि धम्मु तउ कहमि अहिंसण ।
विणु कज्जेण जीव जे मारहिँ कुंत-लउडि-असि-घाय-पहारहिँ ।
ते दालिद्दिय इह उप्पज्जहिँ णरय-पडंता केण धरिज्जहिँ ।
जे अहिलासुं जाँहिँ पर-यारहों जाहिँ पुरिस ते संढ-वियारहों ।
जे पेसुण्ण-भाव-रय अणुदिणु सुहि-जण-णिंदासत्तउ जहँ मणु । 5
णिच्च-गोतें उप्पज्जहिँ ते णर हीण-सत्त बहु-दुक्ख-परंपर ।
दउ लायंति भमहिँ पारद्धिहिँ[11] ते जम्मंति थोइँ विणु रिद्धिहिँ[13] ।
खास-सास-बहु-वाहिहिँ गीढा भवि[14] भवि होंति पुरिस मइ-मूढा ।
छिंदहिँ [15]भिंदहिँ विविह जे तरुवर कोढ-वाहि तहों [16]होसइ णरवर ।

घत्ता– जे भणहिँ अदिट्ठउ[17] दिट्ठउ असुयउ सुयउ कहंति । 10
ते अंध बधिर णर पावें दुक्खिय महिहि भमंति ॥ ८ ॥

---

(७) १ क– ॰क्ख । २ ख– णरयहो वि पउलि । ३ ख– ॰लय णियं॰ । ४ ख– ॰रहो । ५ ख– ॰हु । ६ क, ख– ॰तुं । ७ ख– का । ८ ख– ते । ९ ख– तें विर॰ । १० ख– ॰लिद्द वि वरि । ११ क– ॰र । १२ क– ण वि; ख– ण भ । १३ ख– वण । १४ ख– ॰ण । १५ ख– ॰ण । १६ ख– ॰म्मि जम्मि । १७ क– मिच्छावायहो; ख– मिच्छोवा॰ । १८ ख– ॰हिं । १९ ख– ॰विहि । २० क– ण वि ।

(८) १ क– ॰उ । २ ख– कों॰ । ३ क– ॰स । ४ ख– ॰इ । ५ ख– दा॰ । ६ क– ॰इ । ७ क– पिसुणत्त ण भावय अ॰ । ८ ख– ॰हु । ९ ख– ॰त्ति । १० क– ॰लावंति । ११ ख– ॰द्धि । १२ ख– इत्थु । १३ ख– ॰द्धि । १४ ख– ॰वे भवे । १५ ख– दहहिं । १६ क– होइ सुणर॰ । १७ ख– वि । १८ क– ॰वउ । १९ ख– ॰हि॰ ।

९

सुणि एवहिँ अक्खमि परम-धम्मु　　जें णासइ जीवहों असुह-कम्मु ।
देवसिंहें ओसह-मंत-हेउ　　जो वहइ णाहि छज्जीव-भेउ ।
दय-णियम-सील-संजम-णिवासु　　वउ णामु अहिंसा थाइ तासु ।
दंडावणुं मुंडणुं जेण होइ　　अविसासु पाउ कूडत्तुं कोइ ।
तं वयणु चवेविणु जो चरेइ　　वउ सच्चउ सो पर-णरु धरेइ । 5
पेहि-गामें-खेत्ते-कव्वड-पएसि[12]　　वणि[13] काणणि[14] चच्चरि घरि पएसि ।
जो णट्ठउ पर-धणु णाहि लेइ　　वउ तिज्जउ तेहों पर एउ होइ ।
लावण्ण-रूव-जोव्वण-भराउ　　पेक्खिवि पर-विलयहों मणहराउ ।
जो चित्ते कहव ण खोहु जाइ　　वउ एउ चउत्थउ तासु ठाइ ।
माणिक्क-रयण-घर-परियणेंहो　　पुर-गाम-देस-हय-गय-धणेंहो । 10
परिमाणु एहु जो णरु करेइ　　पंचमउ अणुव्वउ सो धरेइ ।

घत्ता– आयहँ पंच-अणुव्वयइँ जो णरु पालइ कोइ ।
　　सिव-सुहु सासउ सो लहइ पाव-विवज्जिउ होइ ॥ ९ ॥

१०

सग्गापवग्ग-सुहकरइँ जाइँ　　सुणि एवहिँ कहमि गुणव्वयाइँ ।
अग्गेय-जाम-पुव्वावरेण　　णेरइय-सोम-दिसि-वायवेण ।
परिमाणु करिवि हिंडइ कमेण　　एँहु पढमु कहिउ गुणवउ जिणेण ।
दंडग्गि-पास-विस-सत्थ-जाल　　कुक्कुड-भुअंग-पंजर-विराल ।
पालंति ण लिंति ण विक्किणंति　　तिविहेण संगु एयहँ मुअंति । 5
गो-महिसँहिँ दाहु ण घाउ दिंति　　ण वि कण्ण-पुच्छ रोसेवि लिंति ।
णिय-देह-सरिस जे पसु गणंति　　ते गुणवउ बिज्जउ एँउ धरंति ।
तंबोल वत्थ आहरण सेज्ज　　हय गय रह आसण धूव भोज्ज ।
फल विविह वास सवलहण ण्हाण　　वर कुसुम महिल अवर वि पहाण ।
आयँहिँ[13] जो जमि तमि परिहरेइ　　सो तिज्जउ[14] गुणवउ णरु धरेइ । 10

घत्ता– पुव्व-मुणिंदहिँ भासियइँ कहियइँ तिण्णि गुणव्वयइँ ।
　　सुणि एँवहिँ सायरदत्त अक्खमि चँउ सिक्खावयइँ ॥ १० ॥

---

(९) १ क– °हे । २ ख– जं । ३ ख– °सिहिं । ४ ख– में यह पद छूटा है । ५ क– °ण । ६ क– °ण । ७ क– °डात्तुलेइ । ८ क– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ ख– °हे । १० ख– °मे । ११ ख– °त्ते । १२ ख– °से । १३ ख– °णे । १४ ख– °णे रण महि-घर-प° । १५ ख– तमु । १६ ख– णीलोप्पल-णयणउ सुहकराउ । १७ क– वर । १८ ख– विजलउ यउ । १९ ख– मणि-रयण कणय । २० ख– °णाहु । २१ ख– वराहु । २२ क– °या° ।

(१०) १ क– °य° । ख– °म° । २ क– इ° । ३ ख– डं° । ४ ख– कुकु° । ५ ख– °य° । ६ ख– °वं° । ७ ख– °ह । ८ ख– दें° । ९ ख– रूसे° । १० क– लें° । ११ क– °अत्र । १२ ख– °य । १३ क– °हे । १४ ख– ती° । १५ ख– °इं; क– °हो । १६ क– °यउ । १७ क– °वहे; ख– °महिं । १८ क– तउ ।

११

अहों अहों सत्थवाहि पयडुज्जल   सुणि सिक्खावय कहमि सुणिम्मल ।
मासहों चारि पव्व किल सुम्मेहिँ   ते सावय-भावें उववासहिँ ।
ईउ सिक्खावउ कहिउ पहिल्लउ   पाउ होइ जें जीवहों ढिल्लउ ।
सहु सामाइएण जगे-सेवहों   जं आराहण किज्जइ देवहों ।
तं सिक्खावउ बिज्जउ वुच्चइ   जें संसार-समुद्दहों मुंचइ । 5
मुणि-रिसि-संजयाहँ अणयारहँ   अजिय-सावयाहँ वयधारहँ ।
दारावेक्ख करिवि जो भुंजइ   सिक्खावउ तसु तिज्जउ जुंज्जइ ।
मरण-यालि सल्लेहण किज्जइ   संथारइ तव-चरणु लइज्जइ ।
धम्म-झाणें अप्पाणु थविज्जइ   पंच-पयेंउ णवयारु सरिज्जइ ।

घत्ता– इउ बारह-भेयेंहिँ धम्मु सावय-लोयहों अक्खिउ । 10
जो परमत्थें पालइ सो णरु होइ ण दुक्खिउ ॥ ११ ॥

१२

मुणिवरेण दय धम्मु करंतें   पुणु वि पेवोल्लिउ सुद्धचरित्तें ।
सत्थवाहि वणि णिसुणि पयत्तें   कहमि किं पि लइ भाविवि चित्तें ।
भत्ति करिज्जंहि जिणवर-णाहहों   धवल-विमल-केवल-गुण-वाहहों ।
भत्ति तासु पसरिज्जइ सुरवइ   सिज्झइ विज्ज मंतु महभयवइ ।
भत्तिएँ धणउ देउ घरें आवइ   भत्तिएँ पाडिहेर णरु पावइ । 5
भत्ति करंतु जिणिंदहों अणुदिणु   करइ पसंस सयलु तहों भवियणु ।
भत्तिएँ देव-लोउ पाविज्जइ   अप्पउ णरय पडंतु धरिज्जइ ।
भत्तिएँ जणहों जाणु जाणिज्जइ   भत्तिए सव्वु किं पि पाविज्जइ ।

घत्ता– संतुट्ठिउ भाउ णिरंतरु चलण जिणहों जो संभरइ ।
सो संजम-णियम-विहूसणु देव-विमाणँहिँ संचरइ ॥ १२ ॥ 10

---

(११) १ ख– सत्थाहिव महि प° । २ क– °हे । ३ क– उप्पोसहे । ४ ख– ए° । ५ ख– जं । ६ ख– °हँ । ७ ख– °गि । ८ ख– °रे° । ९ ख– °हु । १० ख– मु° । ११ ख– प्रति के पत्र क्रमांक पन्द्रह तथा सोलह गुमे हुए हैं अतः यहां से लेकर चौथी संधि के तीसरे कडवक की पाचवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है। १२ क– °इ । १३ क– °हे ।

(१२) १ क– °व्वोलि° । २ क– °हे । ३ क– °हे ।

१३

णिसुणेवि धम्मु मुणिवरेंण कहिउ पणविवि सत्थाहिउ सत्थ-सहिउ ।
बोल्लइ हउँ सामिय पाव कम्मु तउ करिवि ण सक्कमि णट्ठ-धम्मु ।
अज्ज वि विस-इंदिय-सुक्ख-लुद्धु सपरिग्गहु अज्जु वि हउँ स-कुद्धु ।
मुणि-धम्महो अज्ज वि अक्खु देव गिहवासि जिणिंदहो करमि सेव ।
मुणिवरेंण वि पभणिउ एम होउ तेण वि पडिवण्णउ सयेलु लोउ । 5
अरहंतु भडारउ विगय-लेउ इहरत्तें परत्तें वि अम्ह देउ ।
णिग्गंथ-धम्म-गुरु-सयल-साहु- दह-लक्खण-धम्महो उवरि गाहु ।
बारस-विहु सावय-विविह-धम्मु पालेव्वउँ अम्महँ एॅत्थ जम्मु ।
ति-काल-ण्हवण-पुज्जा-विहाणु पालेमि[2] जाम जीवावसाणु ।

घत्ता– तुहुँ गुरु सक्खि परग्गहु लयउ अणुव्वय-भारु । 10
मइँ परमेसर मुणिवरेंण णेवउँ जीविय-पारु ॥ १३ ॥

१४

एॅत्थंतरि गयवरु असणिघोसु सहु जूहें आयउ तं पएसु ।
तं मणहरु सुहकरु सलिले-पवरु वणि[2] अत्थि महासरु गरुउ गहिरु ।
रत्तुप्पैल-णीलुप्पलैंहि[4] छण्णु सारस-बग-कोलाहल-रवण्णु ।
तहिं सरवरें लीलइ पइसरेवि सहु करिणिहिं[5] णिम्मलु सलिलु लेवि ।
जल-कीड करिवि णीसरिउ सरहो थिउ मग्गें सत्थु तहो गयवरहो । 5
पेॅच्छेवि सत्थु सो असणिघोसु सहु जूहें धाविउ तं पएसु ।
पेॅक्खिवि आवंता गरुव-देह गुलु गुलु गुलंत णं कसण-मेह ।
गय-जूह-भीय दह-दिहिहिं[7] णट्ठ णं गरुड-भएँ अहिवर अणिट्ठ ।
कट्ठालैंहिं[8] दंतिहिं[9] देवि विज्झु विक्खरिउ महिहि धणु कणु असज्झु ।
तंदुल-गुण-सक्कर गय गिलंति महु-खीर-सप्पि सरहसु पियंति । 10

घत्ता– दसणग्गेहि चलण-पहारेंहिं[10] चूरिवि सत्थु असेसु ।
करिणि-सहिउ जूहाहिउ गउ मुणिवरहो पएसु ॥ १४ ॥

---

(१३) १ क– °ल-लोइ । २ क– °वि ।
(१४) १ क– °लु । २ क– °ण । ३ क– °प्पल । ४ क– °हे । ५ क– °रें । ६ क– °हे । ७, ८ क– °हे । ९, १० क– °हे ।

१५

पेक्खिवि आवंतउ गयवरिंदु थिउ झाणें भडारउ मुणिवरिंदु ।
मणि सरण चयारि वि संभरंतु इह अट्ट-रुद्द खल परिहरंतु ।
थिउ एम भडारउ साहु जाम आसण्णउ गयवरु आउ ताम ।
उब्भेवि महाकरु उब्भरिउ ण वि चेयइ किं पि वि मय-भरिउ ।
पेक्खेवि मुणिंदहों देह-कंति चिंतणहँ लग्गु खणु ऍक्कु दंति । 5
इहु मुणिवरु मइँ तव-तेय-रासि जम्मंतरि अण्णहों दिट्ठु आसि ।
मणि एम जाम चिंतइ गइंदु बुल्लणहँ लग्गु ताम हि मुणिंदु ।
अहों गयवर हउँ अरविंदु राउ पोयणपुर-सामिय ऍत्थु आउ ।
मरुभूइ तुहुँ मि उप्पण्णु हत्थि विहिवसेंण ऍत्थु संपण्णु सत्थि ।
मइँ पुव्वि णिवारिउ आसि तुहुँ अवगण्णिवि गउ संपत्तु दुहु । 10
गयवरें ण वि अज्ज वि जाइ किं पि महु तणउ वयणु करि जं पि तं पि ।

घत्ता– लइ सम्मत्तु अणुव्वय भावि जिणिंदहँ सासणु ।
जें गय पावहि परम-सुहु चउ-गइ-पाव-पणासणु ॥ १५ ॥

१६

तं वयणु सुणिवि करि असणियोसु उड्डोविवि कर-यलु मुइवि रोसु ।
मुणिवरहों पयहँ गयवरु णिसण्णु मेल्लंतु अंसु रोवइ विसण्णु ।
आसासिउ गयवरु मुणिवरेण जिण-वयण-सुहासिअं-ओसहेण ।
उट्ठेवि साहु गयवरेंण णविउ जं तेण कहिउ तं सयलु लइउ ।
तउ तवणहिँ लग्गउ गयवरिंदु सम्मेय-गिरिहिं गउ मुणिवरिंदु । 5
तहिँ सासय-सिव-सुह-पय-गयाहँ णिव्वाणइ वंदइ जिणवराहँ ।
थिउ सुक्क-झाणें मुणि खविय-मोहु संकप्प-कप्प-धुअ-कम्म-देहु ।
उप्पाऍवि केवलु जग-पयासु किउ अविचलु सिव-सुह-पइ णिवासु ।

घत्ता– अरविंदहों चरिउ पवित्तु जो जणु महिहिँ सुणेसइ ।
सो पउमालिंगिय-देहउ सयल-सुहइँ अणुहुंजइ ॥ १६ ॥ 10

॥ संधिः ॥ ३ ॥

(१५) १ क- °इ । २ क- °हे । ३ क- °त्थ । ४ क- °पुण्ण । ५ क- °रे । ६ क- °णंद° ।
(१६) १ क- °मिवि । २ -क °उ । ३ क- °हरा° । ४ क- °हे । ५ क- °य ।

संधि–४

मुणि-उवएसें मयगलु फेडिवि कलि-मल-दोसु ।
गउ सहसार-विमाणहो तं जण सुणहु पएसु ॥ [ध्रुवक]

१

गएँ मुणिवरें करि तव-णियम-लग्गु   मिलिवि वर-करिणिहें तणउ संगु ।
उववासहों तोडइ मणि अणंगु   सोसइ णाणा-विह-तवेंण अंगु ।
छट्ठट्ठमेहिँ पारइ गइंदु   मणसा वि ण जोवइ करिणि-विंदु । 5
गय-जूहें जो दरमलिउ मग्गु   तं जाइ ण इंछइ वयहँ भंगु ।
मलियइँ गय-चलणहिँ तिणइँ जाइँ   जूहाहिउ महि-यलि असइ ताइँ ।
जं गयहँ खुरग्गें जाउ समलु   तं पियइ गयाहिउ सरिहिँ सलिलु ।
फासुव वणि तित्थु करंतु वारि   तउ तविउ वरिस तें तहिँ चयारि ।
गउ सलिल णिमित्तें सरिहिँ जूहु   अग्गइ करेवि करिणिहिँ समूहु । 10
पाणिउ पिएइ इंछइ गइंदु   पलँट्टि परीवा गरुव-विंदु ।
जूहाहिउ पाणिउ पियइ जाम   पलुट्टइ कद्दमि खुत्तु ताम ।

घत्ता– जलि णीसरिवि ण सकइ वय-उववासेहिँ खीणउ ।
गुण सुमरंतु मुणिंदहो थिउ कद्दमि जलि लीणउ ॥ १ ॥

२

अप्पाणउ भावइ भावणाहिँ   गउ बारह-भेयहिँ पेहणाहिँ ।
हउँ को वि णाहि महु को वि ण वि   जिण-धम्मु मुंइवि गइ णाँहि कु वि ।
साहारु ण केण वि णविय धरा   महु सरणु जिणेसरु देउ परा ।
संसार-असारइ दुह-विसालें   मइँ सहिउ अणंतउ आसि कालें ।
णर-तिरिय-मणुव-देवत्तणेहिँ   दालिद्द-दुक्ख-रोगत्तणेहिँ । 5
दुहु विसहिउ आसि परव्वसेहिँ   विस-इंदिय-सुह-रस-लालसेहिँ ।
एवहिँ वसि कासु वि णाहि हउँ   सच्छँद-पिंडु तवचरणु करउँ ।
जिण-धम्म-णियम-गुण-सील-जुत्तु   कि ण विसहिमि एवहिँ दुक्खु एंतु ।
वइराइ णिरंतरु हत्थि जाम   जलि अच्छइ रिउ संपत्तु ताम ।

घत्ता– कुक्कुडु सप्पु महारिउ पुव्व-विरुद्धउ आइयउ ।
जलहों मज्झि गउ पेक्खिवि रोस-परव्वसु धाइयउ ॥ २ ॥

---

(१) १ क- °हो । २ क- °य । ३ क- °यं° । ४ क- °हे । ५ क- °हे । ६ क- °हि । ७ क- °लं° । ८ क- °रिं° । ९ क- °हे ।

(२) १ क- °हं° । २ क- मं° । ३ क- °हे । ४, ५ क- °लि । ६ क- °हे । ७ क- कउ । ८ क- °हे ।

३

तं पुव्व-वइरु सुमरेवि दुट्ठु   दसणग्गहिँ करि कुंभ-यलेँ दट्ठु ।
तक्खणिण लयउ सण्णासु तेण   णवयारु जिणहोँ सुमरिउ गएण ।
ता लासउ पुज्जइ णाहि जाम   पंचत्तु पत्तु करि तित्थु ताम ।
उप्पण्णु देउ सहसार-कप्पि   अच्छर-गण-बहु-सुर-वर-स-दप्पि ।
वरुणा वि करिणि संजमु धरेवि   उप्पण्णँ सग्गेँ तहोँ सुरहोँ देवि । 5
सुँहु भुंजइ सुरु सहु अच्छराहिँ   लावण्ण-रूव-मय-मच्छराँहिँ ।
गयवरहोँ जीउ बहु-विह-तवेण   अमराहिव-पुरि भुंजइ सुहेण ।
सुर-विलयँहिँ सहु कीडापसत्तु   मय-मत्तु ण जाणइ कालु जंतु ।
कुक्कुडु भुअंगु गरुडेण खद्धु   णिय-कम्में पंचमि णरइँ छुद्धु ।
तक्खणिण जाउ संठाणु हुंडु   णारइयहिँ किउ सय-खंड-खंडु । 10

घत्ता—बंधणें मरण विलंबणु णिट्ठुर-वयणइँ जाइँ ।
कुक्कुड-सप्पंहोँ जीवें सँहियइँ दुक्खइँ ताइँ ॥ ३ ॥

४

इह जंबू-पुव्व-विदेह-खेत्ति   णाणा-विह-कुलगिरि-सरि-विहत्ति ।
णामें सुकच्छ-विजए महंति   णयरायर-गिरि-भूसिय-पसंति ।
पडिबद्धु तासु जो गिरि रवण्णु   वेयड्ढु णाउ ससि-संख-वण्णु ।
तहोँ दाहिण-सेढिहि पुरु विसालु   धवल-हर-पवर-विरइय-सुसालु ।
सिरिणयर तिलेउ जय-सिरि-णिवासु   विज्जाहर-गणँ-सुहियाण वासु । 5
हेमप्पहु तहिँ विज्जाहरिंदु   जण-मणँ-आणंदणु जहव चंदु ।
मयणावलि तहोँ पिय अइ-सरूव   चूडामणि जह तह उवम-भूव ।
पिय-वयण जसुज्जल कुल-पसूअ   णं मयणहोँ कंदलि पढम हूअ ।

घत्ता— तोंहि गब्भिँ कुल-णंदणु विज्जवेउ उप्पण्णउ ।
वाय-सील-गुण-णिम्मलु संपय-गुण-संपुण्णउ ॥ ४ ॥ 10

---

(३) १ क– °हे । २ ख– °ण्णु । ३ क– सुरु भुंजइ सरसहे अच्छराहे । ४ क– °ह । ५ क– °ह । ६ ख– तूं । ७ ख– °य । ८ ख– °णे° । ९ ख– °ण । १० क– °ड । ११ ख– में इसके पूर्व अधिक पद 'तं' है । १२ ख– °ट्ठू° । १३ ख– °हुं । १४ ख– दुक्खइ सहियइं ।

(४) १ ख– °से । २ ख– °रे । ३ ख– °से । ४ क– में यह तथा अगली पंक्ति छूटी हुई है । ५ ख– °च्छि । ६ ख– सें । ७ ख– मसं° । ८ ख– °हु । ९ क– °लयउ । १० ख– णा सुहि आरिवासु । ११ क– °रें° । १२ ख– °णु । १३ ख– °हु । १४ ख– रू° । १५ क– °व । १६ ख– ताहे । १७ ख– °ब्भे ।

५

सो विज्जवेउ　　खेयरहँ देउ ।
णं सहसचक्खु　　आयेउ पचक्खु ।
तहो रयण भज्ज　　कल-गुण स-लज्ज ।
णं रोय-लच्छि　　आइय वरच्छि ।
उत्तंग-सिहिण　　अणवरय सुहिणं ।　　5
तहे गब्भे देउ　　किय-कम्म-छेउ ।
उप्पण्णु आसि　　कुल-गुणहँ रासि ।
जो पुव्वि कहिउ　　करि णियम-सहिउ ।
णव मास जाम　　थिउ गब्भे ताम ।
णीसरिउ चिरहो　　सुहु जाउ पुरहो ।　　10
किउ किरणवेउ　　तेहो णामु एउ ।
बहु-विज्ज-सिद्ध　　तिहुअणे[12] पसिद्ध ।
जेणि साणुराउ　　सज्जण-सहाउ ।
कल-गुणहँ पारु　　गउ वर-कुमारु ।
सुहु पियहो दिंतु　　कीडउ करंतु ।　　15
हिंडइ सुहेण　　सहि-यण-सएण ।

घत्ता— पेक्खेवि पुत्तु जुवाणु विज्जवेउ मणि चिंतइ ।
मइँ घरि काइँ करेव्वइँ एवहिँ रज्जु करंतइ ॥ ५ ॥

६

तहिँ विज्जवेयं-विज्जाहरेण　　चिंतेवि एउ गुण-सायरेण ।
णिय-णंदणु कोक्किउ तक्खणेण　　पुणु एउ वुत्तु हरिसिय-मणेण ।
अहो किरणवेय करि एउ रज्जु　　महु आएँ कज्जु णं किं पि अज्जु ।
संसारु असारउ पुत्त एहु　　घर-वासि जीउ पर जाइ मोहु ।
बंभिंदं-रुद्द खउ जाहिँ जित्थु　　अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु ।　　5
पभणेवि[10] एउ णरु साहिलासु　　गउ सायर-मुणिवर-गुरुहे पासु ।
जह बप्पें पालिउ रज्ज-भारु　　तहे किरणवेउ पालइ कुमारु ।
खेयरं[14]-जणु जो पडिकूलु आसि　　वसि करिवि[15] सो वि आणिउ सयोसि ।

(५) १ क- °हो । २ ख- °इ° । ३ क- °य° । ४ क- रईय । ५ क- आयं । ६ क- °हे° । ७ क- °ति गब्भि । ८ ख- क° । ९ क- °ब्भि । १० ख- क° । ११ ख- तहु तासु ए° । १२ ख- °णि । १३ ख- °णे । १४ ख- स° । १५ ख- सहु सुहि-अणेण ।

(६) १ क- °उ । २ ख- चिंतवेवि । ३ क- °व । ४ क- एअ । ५ क- णं । ६ ख- °र । ७ ख- °सें । ८ क- बंभद रुद । ९ ख- °रिसिहिं । १० ख- °णेइ । ११ क, ख- °रुहि । १२ क- °हि । १३ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-पुत्तो वि रज्जे थिउ किरणवेउ । जण-वल्लह-सुइ-सयणहं सुसेउ । १४ ख- °रहं जो वि पडि° । १५ ख- करणि । १६ क- पया° । १७ ख- °हु ।

घत्ता– खेयर-लोयहों साहणु धवलुज्जलु सिहरड्ढु ।
किरणवेउ पहु भुंजइ सयलु वि गिरि वेयड्ढु ॥ ६ ॥ 10

७

तेंहिँ किरणवेय-पहु थियइँ रैज्जि गय णवर बुद्धि परमत्थ-कज्जि ।
लइ काइँ एणें रज्जें खलेण णरयालयॅ-गय-दरसिय-फलेण ।
जर आवइ जाव ण चलइ बुद्धि तउ करमि ताम जें लहँउँ सिद्धि ।
रविवेयॅ-सुअहों णिय-रज्जु देवि तिणु जेमॅ सयल महि परिहरेवि ।
मुणि-सुरगुरुणाहँहों णविवि पाय जिण-दिक्खेंहि थिउ खेयरहँ राय । 5
पुणु पुच्छिउ सुरगुरु कहि वयाइँ संसाँरुत्तारणें खमइँ जाइँ ।
कह वैट्टमि कह आहारु लेमि । कह मैंहिहि भमउँ कह तउ करेमि ।
तें वयणें सुरगुरु-मुणिवरेण वोल्लिज्जइ संजम-तव-धरेण ।

घत्ता– किरणवेयें जं पुच्छेंहि संजम-णियम-विहाणइँ ।
तं हउँ कैंहमि समासें आगम-कहिय-पमाणइँ ॥ ७ ॥ 10

८

वउ णोमु अहिंसा वयहँ सारु चउ-गइ-संसारहों जं णिवारु ।
विज्जउ सच्चव्वउ जं अचिंतुँ सग्गापवग्ग-भूसणु महंतु ।
तिज्जउ वउ जें मुणि सँग्गि जाहिँ जें लेहिँ अदत्तादाणु णाहि ।
वउ बंभचेरु चउथंउ महंतु जं अविचल-सासय-सिवहों पंथु ।
पंचँमउ महावउ सुक्ख-जणणु जं सयल-परिग्गह-मोहँ-हणणु । 5
इय पंच-महाव्वय जेंगि पहाण जो धरइ पंच-समेंइहिँ समाण ।
सो लहइ परंपर सोक्ख-रासि संभेमइ णाहि संसार-वासि ।
पंचिंदिय पंच वि तह धरेइ आवासयच्छैं अणुदिणु करेइ ।
ठिदि-भोयणु अण्णु वि एय-भत्तु अंचेलु लुंचु अण्हाण-वुत्तुं ।
खिदि-सयणुं दंत-घसणहँ णिवित्ति इयँ कहिय मूल-गुण धँरहि चित्ति । 10

घत्ता– सवण-धम्मु दह-लक्खणु गणहर-देव-पयासियउ ।
थाइ ऐंउ तहों भवियहो जें अप्पाणउ सोसियउ ॥ ८ ॥

(७) १ क– °हे । २ क– ढ्रियहे । ३, ४ क, ख– °ज्ज । ५ क– °उ । ६ ख– °लथगइ दर° । ७ ख– °हमि । ८ ख– °ग सुय° । ९ क– सयल जेम । १० क– °हहे । ११ क– °ह । १२ ख– °रुतारण । १३ ख– वइसमि । १४ ख– भमउँ महिहि । १५ ख– °ग । १६ क– पुच्छहे । १७ ख– भणमि ।

(८) १ ख– °म । २ ख– °तू । ३ ख– °ण । ४ क– मग्गे । ५ ख– जं । ६ ख– °त्थउ महत्थु । ७ ख– पंचमहा° । ८ ख– सो° । ९ क– परिहरणु । १० क– °ग । ११ ख– °मँहि पमाण । १२ क– °व° । १३ ख– °से । १४ °च्छव्विहु अणु° । १५ क– जि; ख– मि । १६ ख– °चेललुंच । १७ ख– °व । १८ क, ख– °ण । १९ ख– ए कहि° । २० क– जिणहो भंति । २१ क– पउ ।

९

किरणवेय-मुणि मुणिय-विसेसहो सुरगुरु देइ सिक्ख णिय-सीसहो ।
णिवइ-विहूणु खेत्तु छंडिज्जहि मं पासत्थहिँ सहु हिंडिज्जहि ।
धम्मवंते मुणिवरेँ सेविज्जहि उत्तिम-पइ अप्पाणु थविज्जहि ।
वड्ढतउ तवचरणु चरिज्जहि जिणवर-गणहर-आण करिज्जहि ।
भविय-लोउ सयलु वि बोहिज्जहि चउ-विह-सवण-संघु पुज्जिज्जहि[14] ।
महिल-संगु दूरें वज्जिज्जहि दंसण-चरण-णाण धारिज्जहि[15] ।
संकाकंख-दोसें मेल्लिज्जहि[17][18] वुड्ढ-गिलाण-साहु पालिज्जहि[19] ।
दिवि[20] दिवि वेयावच्चु करिज्जहि आगम-णियम-जोग भाविज्जहि[22] ।

घत्ता— इहरत्ते[24] परत्ते[25] विरुद्धउ सहु अकुलीणें संगमु ।
मं[27] धम्में करिज्जहि[28] दूसणु आराहिज्जहि[30] आगमु ॥ ९ ॥

१०

गुरु-कहिउ एउ णिसुणेवि असेसु रुंधिवि पंचिंदिय-मण-विसेसु ।
जं जेमै धम्मु मुणिवरेँ कहिउ तं तेमै किरणवेएँण गहिउ ।
मूलोत्तर-संजम-णियम-भारु संगहिउ तेण तइलोय-सारु ।
आराहिवि गुरु परमत्थ-चक्खु सिद्धंतु तेण सिक्खिउ असंखु ।
तरुवरहों मूलें वरिसालु णेइ हेमंतु चउप्पहिँ मुणि गमेइ ।
गिंभि वि रवि-किरणहँ[10] सम्मुहु थाइ मय-मत्तु जेम करि पंथि जाइ ।
जे के वि घोर तव वय विहाण अणुचरइ साहु ते जगि पहाण ।
जिण-भवणहँ मुणि वंदण-णिमित्तु गउ पुक्खरद्धु गिरि मेरु पत्तु ।

घत्ता तित्थु[15] जिणिंदहो गेहहो वंदण-हत्ति करेवि ।
किरणवेउ थिउ झाणे अविचलु भाउ धरेवि ॥ १० ॥

(९) १ ख– °णि । २ ख– °रु° । ३ ख– से° । ४ ख– °सू । ५ क, ख– °डे° । ६ क, ख– °तु । ७ ख– °रु । ८ क– °वे° । ९ ख– धरि°, क– थवे° । १० ख– °उ° । ११ क– °रे° । १२ क– वरि° । १३ ख– लोय तुहुं संबोहिज्जहि । १४ क– °ज्जे° । १५ क– °हे । १६ क– °सु । १७ क, ख– °ल्ले । १८, १९ क– °हे । २० ख– देवि देवि विज्जावच्चु° । २१ क– °रे° । २२ क– °हे । २३ क– इय° । २४, २५ ख– °त्त । २६ ख– संगु । २७ ख– मे । २८ क– °हे । २९ ख– रुस° । ३० क– °इ ।

(१०) १ क– °वें° । २, ३ ख– °ण । ४ ख– °गेण लइउ । ५ ख– °ल° । ६ ख– तिल्लोय । ७ क– °लु । ८ क– °हे । ९ ख– गिम्हि । १० क– °हे । ११ क– °उ° । १२ ख– वय तव । १३ क– °ग । १४ ख– पो° । १५ ख– प्रति में इसके स्थान में निम्नलिखित घत्ता है—

तहिँ अविलिंदहां सिहरहिँ मरगय-कंचण सोहइ ।
किरणवेउ परमेसरु वंदइ जिणवर-गेहइँ ॥

११

तहिँ[1] अवसरि विसहिवि णरय-दुक्खु णाणा-पयाँरु[2] दूसहु असंखु ।
तं कमढ[3]-जीउ कलि-मल-समुद्दु[4] उप्पण्णु तित्थु अजयँरु रउद्दु ।
दोइब्भु[5] कसणु जोयण-पमाणु बहु-जीव-खयंकरु जम-समाणु ।
मुणि गिलिउ तेण पावेण ताम आचलणहोँ लग्गिवि[6] सीसु जाम ।
मुणि किरणवेउ सम-सत्तु-मित्तु झायइ परमप्पउ एय-चित्तु । 5
विसहिवि अजयँर[7]-विस-गरुव-दाह सुह-झाणे[8] कालु करेवि साहु ।
गउ अच्चुवे[9]-कप्पे महाविमाणि[10] मणि-किरण-जोइँ[11] दिवि दिवि पहाणि ।
उप्पण्णउ पेक्खेवि[12] सग्गि देउ जयकारिवि[13] थिउ तहिँ अमर-लोउ ।
जय [14]णंदि वद्धु सुहु सग्गि भुंजु उप्पण्णु एँत्थु तुहुँ[15] धम्म पुंजु[16] ।
पइँ अण्ण-जम्मिँ[17] किउ जिणहोँ[18] धम्मु तें पाविउ एवहिँ देवँ-जम्मु । 10
घत्ता– एहु सुराहिउ एँय[19] सुर एहु सग्गु संपुण्णउ ।
अण्ण-भवंतरि[21] करिवि तउ तुहुँ [22]मि एँत्थु उप्पण्णउ ॥ ११ ॥

१२

अजयरु वि दड्ढु दावाणलेण तम-णरउ पत्तु पावहोँ[2] फलेण ।
तहिँ दुक्ख-सहासइँ सहइ पाउ असि-कुंत-लउडि-मोग्गरँ[3]-णिहाउ ।
आँताडिउ[4] तिक्खहिँ[5] पहरणेहिँ[6] णारइयहिँ[7] पई पइ[8] दारुणेहिँ ।
घुम्माविउ मुच्छिउ पाव-बद्धु[9] वेयरिणि-वहंतिहि[10] मज्झि छुद्धु ।
[11]तं कलयलु पाविउँ[12] कढकढंतु तमि उवरहोँ णिग्गउ अंत [13]लेंतु । 5
[14]चोंटाविउ अहि-घोणस-खँगेहिँ[15] फाडाविउ तेहोँ[16] तणु णाहरेहिँ[17] ।
गलि पाउ देवि[18] संडासएहिँ तहोँ लइय जीह वइर[19]-ट्टिएहिँ ।
कुट्टिउ सरीरु खयकुट्टणीहिँ[20] किउ खंडु[21] खंडु तणु वट्टणीहिँ ।
घत्ता– णरइ तित्थु[22] जं विसहिउ तेण दुक्खु [23]चिलिसावणउ ।
पउमु भणइ को सकइ अक्खिवि[24] तं असुहावणउ ॥ १२ ॥ 10

॥ संधिः ॥ ४ ॥

---

(११) १ ख– काले सहेविणु णर° । २ ख– °हा° । ३ ख– °ढू । ४ ख– °गरु खुदु । ५ क– दोयंभु; ख– दोइब्भ । ६ ख– °ग्गे° । ७ ख– °गर । ८ ख– सुहु झाणा कालु । ९ ख– °अ । १० ख– णें । ११ ख– °इय दिवि पहाणे । १२ ख– °क्खे° । १३ क– °कारें पसंसिउ अम° । १४ क– नंदिब° । १५ ख– तहु । १६ ख– पुज । १७ ख– °म्मे । १८ क– °हुँ । १९ क– अण्ण । २० क– एह सुरु । २१ ख– °रे करेवि । २२ क– एत्थु जेण उप्प° ।

(१२) १ ख– °गरो दध्धु । २ ख– °हु । ३ ख– °रि । ४ ख– अत्ताडिउ । ५, ६ क– °हे । ७ क– °हे । ८ ख– °ए पए । ९ क– बंधु । १० क– °ते । ११ ख– तउ । १२ ख– °य° । १३ क– लिंतु । १४ ख– वेढाविउ । १५ ख– खरे° । १६ क– °हु । १७ ख– णारएहिं । १८ ख– °इ । १९ क– वइयर°; ख– वइरहो हि एहिं । २० ख– °णे° । २१ ख– °डु खंडु तव वट्ट° । २२ ख– दुक्खु । २३ ख– असुहावणउ । २४ ख– तं अक्खेवि भयावणु ।

संधि-५

अमरें-भोउ भुंजेविणु कालें चविउ सुरेसरु ।
जंबू-अवर-विदेहहिँ जायउ महि-परमेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

जंबू-दीवि सुसीमालंकिऍ — अवर-विदेहहिँ कुलगिरि-अंकिऍ ।
गंधविसऍ पुरि णाम पहंकरि — सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरि ।
वज्जवीरु तहिँ आसि महाबलु — वसिकिउ जेण असेसु रसायलु । 5
उवम तासु किं देमि तिलोयणु — णं सो विसम-णयणु विस-भोयणु ।
अहवइ केम पवणु उवमिज्जइ — अथिरु सो वि णावि गुणहिँ लइज्जइ ।
तियसणाहु किं वा उवमिज्जइ — णं सो सहस-णयणु लज्जिज्जइ ।
रवि ससि सायरु गिरि तोलिज्जइ — ते वि सदोस केम उवमिज्जइ ।
धणउ जक्खु इह को वि सुणिज्जइ — किविणु सो वि तहो उवम ण दिज्जइ । 10
माहउ सुम्मइ गुणहिँ विसालउ — सो वि अणेय-चोज्ज-मायालउ ।
अण्णु वि कामदेउ णिसुणिज्जइ — सो तणु-रहिउ तेण किं किज्जइ ।

घत्ता– बीजउ पुहविहिँ णाहि णरु जो सहु तेण तुलिज्जइ ।
जंइ पर दप्पण-बिंब-गउ सो जि तासु उवमिज्जइ ॥ १ ॥

२

तहो अग्ग-महिसि कल-गुण-विसाल — सुह-दरिसण जह जगि पुप्फ-माल ।
अहिणव-जुआण अइ-मणहिराम — लच्छीमइ इह जगि पयड-णाम ।
सा कुडिल-चिहुर पम्हक्ख लच्छि — वर-तिवलि-विहूसिय पत्तलच्छि ।
कोइल-सर गरुव-णियंब-भार — पीणुण्णय-घण-थण-लुलिय-हार ।
इंदीवर-णयण विसाल-वयण — तणु-अंग-सुसोहिय गरुव-रमण । 5
कोमल-कर-मणहर कय-पमाण — आहरण-विहूसिय-अप्पमाण ।
तइलोकहो णावइ रूउ लेवि — किय देवें सा लच्छिमइ देवि ।
अह विविह-वियप्पें काइँ ताहि — आवासिउ सइँ कंदप्पु जाहि ।

घत्ता– मुणिवर-जण-मण-मोहणि सरल-सहाव स-लक्खण ।
सयलाहरण-विहूसिय कल-गुण-पवर वियक्खण ॥ २ ॥ 10

---

(१) १ क- °रालउ । २ क- °र । ३ ख- °वे । ४, ५ क- °य । ६ ख- गंधे वि पु° । ७ ख- °रे । ८ क, ख- 'रे । ९ क- °य । १० ख- किं तमु दे° । ११ ख- सो वि य विस° । १२ ख- किव । १३ ख- °हे । १४ ख- वो । १५ क, ख- तो । १६ ख- °हो । १७ ख- जोइउ । १८ क- °हे; ख- °वि णाहि । १९ क- सो । २० ख- जं । २१ क- वि ।

(२) १ क- °हि । २ क- धण-कण वि° । ३ क- सुंदरि । ४ ख- °भि° । ५ क- इय । ६ क- गय; ख- जग । ७ ख- °य । ८ ख- य° । ९ क- लालि° । १० क- इंदिदिरवयण विसाल णयण । ११ ख- रयण । १२ क- सुप° । १३ ख- तेलोकहो । १४ क- दइवइ । १५ क- °व° । १६ क- °हें । १७ क- °इं ।

३

जो कहिउ अण्ण-भवे किरणवेउ तउ करिवि सुग्गि उप्पण्णु देउ ।
सो अच्चुवॅ-कप्पहो चविवि आउ लच्छीमई-कुच्छिहि गब्भि जाउ ।
णव-मासें गब्भि थिउ पुण्णवंतु अवयरिउ महिहि ससि जह सुकंतु ।
चक्कंकिय-करॅ-यलु गुण-पगाउ चक्काउहु किउ तें तासु णाउ ।
कल-गुण-विण्णाणहँ[12] गयउ पारु सत्थत्थ-वियक्खणु णिव्वियारु । 5
कुम्मुण्णय-चलणु विसाल-वयणु पंचाणणें-कडि-यलु रत्त-णयणु ।
करि-करॅ-सम-सरिसु पलंब-बाहु गंभीरु धीरु लक्खण-सणाहु ।
सिरिवच्छ-मच्छ-भूसिउ सतेउ रूवेण णाइ जगि कामदेउ ।

घत्ता– [16]कंति रूउ लावण्णउ [20]जं तहो अंगि ण माइयउ ।
[21]तिहि भवणहि आणेविणु दइएँ[22] तं पि पउंजियउ ॥ ३ ॥ 10

४

धवलु विमलु कल-सहिउ सुमणहरु गुरु-सुहि-सयण-जणणि-पिय-सुहयरु ।
परिहव-भय-मय-रहिउ णराहिउ जसंधर-पयडु कुमइ-मल-विरहिउ ।
गुणधरु पवरु सधणु जस-धवलिउ रण-भर-धुरहि ण वइरिहि मइलिउ ।
जण-मण-सुहि-जण-विउसहि सहियउ पर-धण-पर-तिय-खल-यण-रहियउ ।
परियण-सुयण-सयण-परियरियउ धण-कण-कल-गुण-जय-सिरि-संहियउ । 5
करिवर-गइ हरि जह भुवे-बलियउ कल-गुण-णिलउ ण इयरहि छलियउ ।
जलणिहि-सरिसें-गहिरु गुण-सहियउ अवगुण-अवजस-विरहिउ अवहिउ ।
सरलु विमलु ससहरु जह पयडउ पिय-गुरु-जणणिहि[18] अणुदिणु णियडउ ।

घत्ता– तहो बहु-गुण-गण-णिलयहो कल-गुण-संहिय सुविविह-सुह ।
विजय घरिणि पिय मणहरें वियसिय-सररुह-सरिस-मुह ॥ ४ ॥ 10

---

(३) १ क– °वि । २ ख– °रे° । ३ ख– °ग्गे । ४ ख– °य । ५ ख– देउ । ६ ख– °य । ७ ख– °ब्भ । ८ ख– °ब्भे । ९ क– स° । १० क– पत्तु गुणाप्प° । ११ क– °हि । १२ क– °हे । १३ क– °णु । १४ ख– आयव णय° । १५ ख– वर । १६ ख– ताइं । १७ ख– °ए° । १८ ख– में अधिक पद 'वरु' । १९ ख– रुवु । २० ख– जावहि अं° । २१ क– तहि भुवणहे । २२ क– दिहें ।

(४) १, २ क– °ल । ३ ख– सहि-सुहिण-जण° । ४ ख– °हि णरा° । ५ ख– °सु° । ६ क– °वरु पसरु । ७ क– °हे । ८ ख– °णु । ९ क– °हे । १० क– °अ° । ११ क– °इउ । १२ क– भरियउ । १३ ख– °य । १४ ख– वलि° । १५ ख– °सु । १६ क– °प° । १७ ख– °रगुरु; क– °रु । १८ क– °हे । १९ ख– तहु । २० क– समहिउ वि° । २१ क– °रे । २२ ख– सु° ।

५

बिहिं[1] मि ताहँ अणुदिणु कीडंतहँ बहु-विह-विसय-सुक्ख विलसंतहँ ।
जाइ कालु कु वि[2] जाम सणेहें ताम तेण धवलुज्जल-देहें ।
दीसइ सीसिं पलिउ असुहावउ ससहर-सरिसु धवलु पवणाहउ ।
पभणइ पलिउ णाइं अहो णरवरँ मेल्लिवि रज्जु दिक्ख लइ गुणकर ।
गिरि-णइ-पवह-सरिसु चलु जोव्वणु एँउ पंचिंदिय-सुहु विस-भोयणु ।
जीविउ जोव्वणु रज्जु असारउ अथिरु असेसु वि छायागारउ ।
अच्छहि[11] एॅत्थ काइँ णिच्चिंतउ धम्मु णियमु कि ण करहि तुरंतउ ।
एॅमहि वुड्ढत्तणु तउ होसइ पलियंकुरु णएहि णउ सीसइ ।

घत्ता– जामें ण आवइ देह-जर ण वि वियॅलिंदिउ होहि ।
 ताम असेसु वि परिहेंरहि णरवइ धम्मु करेहि ॥ ५ ॥

६

पेक्खिवि पलियंकुरु णरवरेण चक्काउह-महि-परमेसरेण ।
सुज्जाउहु कोक्किउ तेण पुत्तु आलिंगिवि सरहसु एम वुत्तु ।
अहो सुहड धुरंधर भत्तिवंत कुल-सीलालंकिय गुण-महंत ।
परिपालि रज्जु हउँ लेमि दिक्ख तउ देमि सणेहें णिसुणि सिक्ख ।
अवियारिउ किं पि वि मं करिज्ज अवराहें विणु मं दोसु दिज्ज ।
मंतिज्जहि चउ-विह-मंतणउ मं कहं वि करिज्ज खलत्तणउ ।
हारिज्जेहि[12] मं जसु अप्पणउ मं पुत्त हविज्ज णिरप्पणउ ।
मं रज्जें करिज्जहि जंपणउ सुहि-सयणहँ होज्जहि अप्पणउ ।
वॅज्जिज्जहि[15] दूरें दुट्ठ-संगु रक्खिज्जहि[17] पट्टण-देस-भंगु ।

घत्ता– पालिज्जहि[18] दीण-अणाह मुणिवर-गुरु-कम सेविज्जहि[19] ।
 भंडारि रज्जें घरि परियणे पुव्व-पुरिस मेल्लिज्जहि ॥ ६ ॥

---

(५) १, ख– सो° । २ ख– °इ । ३ क– तेम । ४ ख– °स । ५ क– °सि° । ६ क– °हि । ७ क– °वइ । ८ क– °हर । ९ क– °असंसउ । १० क– एउच्छुहासउ । ११ क– °इ जाम एत्थ चिंत्तंतउ । १२ क– एवहो; ख– एहि वु° । १३ ख– °कुरेणे एउ णइ सी° । १४ ख– °व । १५ क– °लेंदिउ । १६ ख– °हरे णर° ।

(६) १ ख– °क्खे । २ ख– °कि° । ३ ख– °गेवि । ४ ख– °ललं° । ५ ख– ण । ६ क– °राहिउ । ७ ख– मिणु । ८ ख– लिज । ९ क –कहु मि । १० ख– °रे° । ११ ख– °रें° । १२ क– °हे । १३ ख– °वे° । १४ ख– °रे° । १५ ख– प्रति का पत्र क्रमांक २१ गुमा हुआ है अतः यहां से लेकर ग्यारहें कडवक की पांचवीं पंक्ति का पाठ केवल क प्रतिके आधार पर संशोधित किया गया है । १६, १७ क– °हे । १८ क– °हे । १९ क– °हे ।

७

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय-मणु　　गउ चक्काउहु जहिँ अच्छइ जिणु ।
सिरिखेमंकरु भुअण-दिवायरु　　पणविउ जाइेवि वय-गुण-सायरु ।
भविय-सयल-जण-णयण-सुहंकर　　लइय दिक्ख संसार-खयंकर ।
मुणि अणयार-धम्मि थिउ अविचलु　　भय-मय-विगउ विरहिय-समय-मलु ।
अवगह-णियम-जोग-संजमधरु　　वय-उववास-जोग्ग-दंसणधरु ।　　5
पालइ एउ एमँ जं वुत्तउ　　मण-वय-काय-तिगुत्तिहिँ गुत्तउ ।
इंदिय साहइ पंच वि मुणिवरु　　झायइ णिय-मणि देउ परंपरु ।
च्छ वि आवासय मुणिवरु पालइ　　वंदइ जिणवर-घरइँ विसालइँ ।
पडिवोहंतु भविय-कमलायरु　　विहरइ पुहविहि जीव-दयावरु ।

घत्ता– एँकु लक्खु पुव्वंगँहँ जिण-तउ तविउ सुहावउ ।　　10
कम्म-महीहरु गउ खयहो भवतरु-सय-असुहावउ ॥ ७ ॥

८

तउ तासु तवंतहो मुणिवरहो　　च्छ-ज्जीव-णिकाय-दयावरहो ।
आयासगमणु उप्पण रिद्धि　　वर-वीय-कोट्ठ संपण्ण सिद्धि ।
पाविय णव-भेयहिँ परम-लद्धि　　संपत्त सयल तहो मंत-सिद्धि ।
आयासें मुणि उत्तिम-चरित्तु　　गउ विजय-सुकच्छहिँ विमल-चित्तु ।
भीमाडइ-वणि पइसेवि साहु　　थिउ जलण-गिरिहिँ तव-सिरि-सणाहु ।　　5
रवि-किरणहँ दूसहँ देवि अंगु　　आयावणेण ठिउ विगय-संगु ।
झाणाणलेण तोडंतु पाउ　　सम-सत्तु-मित्तु उवसंतँ-भाउ ।
अणुपेहणाउ बारह सरंतु　　अब्भिंतर-बाहिर-तउ करंतु ।

घत्ता– चक्काउहु मुणि परमेसरु दंसण-णाण-विसुद्धउ ।
बावीस-परीसह चूरइ धम्म-झाणें आवद्धउ ॥ ८ ॥

---

(७) १ क– °म° । २ क– °य समलुरहियैं । ३ क– °मु । ४ क– °हिं ।
(८) १ क– °हे । २ क– °हे । ३ क– °हे । ४ क– °तु ।

९

ऍत्थंतरि असुह-महासमुद्दु अजयरहों जीउ पावियहों खुद्दु ।
तम-पुढविहिँ[1] साहिवि दुहु अणिट्ठु तहिँ[2] जलण-गिरिहिँ[3] उप्पण्णु दुट्ठु ।
णामें कुरंगु भिल्लवइ जाउ बहु-जीव-खयंकरु चवलु पाउ ।
आबालहों लग्गिवि तासु जम्मु गउ पाउ करंतहों चंड-कम्मु ।
तहिँ गिरिहि भमंते दय-सणाहु दीसइ तव-णिब्भरु परम-साहु । 5
सो पेक्खिवि तहों मणि कोहु जाउ जोईसरु णयणहिँ[4] मुणिउँ साउ ।
णयणहिँ[5] जाणिज्जइ पुव्व-वइरु जं जेण जासु किउ आसि चिरु ।
णयणहिँ जाणिज्जइ सत्तु मित्तु सुहि बंधउ जो जसु आसि पुत्तु ।

घत्ता– पियहँों समागमि विहसहिँ णयणइँ णेह-णिबद्धइँ ।
मउलिज्जइँ अप्पिय दिट्ठइ रुहिरारुणइँ सकुद्धइँ ॥ ९ ॥ 10

१०

कोहाणल-जाल-पलीविएण हउ णिसिय-खुरप्पें साहु तेण ।
जह जह मुणि-देहहि रुहिरु एइ तह तह मिच्छाहिउ बाण देइ ।
रोमंचु कुरंगहों अंगि जाउ जं आउ मुणिहें रुहिरेंहँ णिहाउ ।
परमेसरो वि अगणंतु पीड मेल्लंतु सयल संसार-कीड ।
गउ सरणु अरहें-लोगोत्तमाहु सम-चित्तें सयलु गणंतु साहु । 5
अणु महइ सरीरहों तणउ दाहु
किउ अण्ण-जम्मि मइँ असुह-कम्मु तहों फलेंण एहु संपण्णु जम्मु ।
महु केण वि सहु ण वि रोसु तोसु अणुहवइ जीउ जो कियउ दोसु ।

घत्ता– जं अँण्ण-भवंतरि अज्जिउ कम्म-महाफलु दुसहउ ।
तं हउँ ऍएण सरीरें अज्जु असेसु वि विसहउँ ॥ १० ॥

---

(९) १ क– °हे । २ क– °हे । ३ क– °चा° । ४ क– °हो । ५ क– °हि । ६ क– हे । ७ क– °हे ।
(१०) १ क– °राह । २ क– °हो । ३ क– को । ४ क– अण भ° । ५ क– एण ।

११

भावंतहों अप्पउ भावणाहिँ तव-णियम-जोग-संभावणाहिँ ।
सुमरंतहों मणि णवयारु तासु तक्खणेण जाउ पिंडहों विणासु ।
मज्झिम-गेविज्जें महंत-तेउ उप्पण्णु महापहु णाम देउ ।
बंदीवरु सयलाहरण-सोहु केऊर-हार-पजलंत-देहु ।
सायरहँ कालु बहु-विहु असंखु सहु देवहिँ विलसइ परम-सोक्खु । 5
मिच्छो वि कुरंगमु कोढँ-गीढु गउ रउरवँ-णरयहों पावँ-मूढु ।
तहिँ दूसह दारुण दुक्ख-रासि जा सहिय तेण पावेण आसि ।
सा भँणिवि ण सक्कमि भँणमि तो वि उद्देसें आगमें-भणणु लेवि ।

घत्ता– उप्पण्णउ णरयँ-समुद्दे भिल्लि कुरंगमु दुट्ठउ ।
णारइयहिँ पभणिउ सयलहिँ जाहि पाव कहिँ दिट्ठउ ॥ ११ ॥ 10

१२

खला अप्पमाणा खरं जंपमाणा ।
तिसूलग्ग-हत्थो पमेल्लंत-सत्था ।
खणद्धेण पत्ता तुरंता समंता ।
बिभच्छेहिँ दिट्ठो खलो णं अणिट्ठो ।
सकोहेहिँ लद्धो गले पास-बद्धो । 5
णई-मज्झि छुद्धो महागाह-खद्धो ।
पुणो लद्ध-देहो जलत्थो सकोहो ।
खणद्धं च मुक्को णगी दग्गि ढुक्को ।
तहिँ दुट्ठ-सीहो ललंतग्ग-जीहो ।
कमो तेण दिण्णो णँखग्गेहिँ भिण्णो । 10
असीपत्त-दाहो गओ सो अगाहो ।
सिरं तस्स छिण्णं कयं चुण्ण-चुण्णं ।

घत्ता– णारइय-रउद्द-पहारहिँ तासु सरीरु किणंकियउ ।
तहों दुक्खहों गरुँआयारहो पउमकित्ति आसंकियँउ ॥ १२ ॥

॥ संधि ॥ ५ ॥

---

(११) १ क– °वज । २ ख– त्थो । ३ ख– °ढि गीढु । ४ ख– °रउ । ५ क– °उ । ६ ख– °ढु । ७ ख– भणमि । ८ ख– कहमि । ९ ख– °इ° । १० ख– °मु । ११ ख– ° ए रउद्दे । भिण्ण कुरंगउ दिट्ठउ ।

(१२) १ क– °था । २ क– °ल्लंति वत्था । ३ क– गयंता । ४ क– °ले । ५ ख– सकोहे ढिलद्धो । ६ क– °सि । ७ ख– वद्धो । ८ ख– °गे । ९ ख– दू° । १० ख– °द्धदेहो । ११ क– णगि; ख– °गि । १२ ख– °ण्ण । १३ क– खग्गे° । १४ ख– °उ । १५ ख– शि° । १६ क– °हे । १७ ख– °रुयअया° । १८ ख– °किउ ।

संधि–६

पालेवि रसायलु लेवि तउ पयडि-बेद्ध-तित्थंकरहो ।
णिसुणिज्जहु चरिउ पयत्तें कणयपहहों चक्केसरहो ॥ [ध्रुवकं]

१

दुवई– जंबू-पुव्व-विदेह-खेत्ति णयरायर-चारु-मणहरे ।
विजएँ सुदेवरम्मे छक्खंडालंकिएँ-पुरे पहंकरे ॥

तहिँ आसि महाभडु दंडधरु — पहु वज्जबाहु णामेण वरु ।
आणा-वडिच्छु जसु सयलु जणु — पर-धण-पर-तियहिँ ण जासु मणु ।
लावण्ण-कंति-कल-गुणहँ घरु — तहाँ विज्जउ को वि ण भुअणे अवरु ।
मयवंत पहंकेरि तासु घरिणि — कोमल-कर मणहर णाइ करिणि ।
अणुराय-परंपर परम-सुहिण — तें दीसहिँ रयणिहिँ अट्ठ सुविणें ।
रवि वसहु चंदु हरि दाम-णियरु — सायरु वइसाणरु कमल-सेयरु । 10
पच्चूसि कहिउ पिययमहाे सयलु — तेण वि विहसेविणु वुत्तु फलु ।
तउ होसइ णंदणु पुहवि-णाहु — चउसट्ठि-पवर-लक्खण-सणाहु ।

घत्ता– छ-खंड-वसुंधरि-माणणु णवें-णिहि-रयणहँ राणउ ।
सुउ होसइ भुअणि मणोहरु णरवर-सयल-पहाणउ ॥ १ ॥

२

दुवई– बहु-कय-सुकेय-कम्मु एत्थंतरि जण-मण-णयण-तोसओ ।
सग्गहों चविउ देउ चक्काउहु णासिय-सयल-दोसओ ॥

मज्झिम-गेविज्जहों सुरु चवेवि — तिहुअणहों असेसहों लच्छि लेवि ।
उप्पण्णु गब्भे तहे णं अणंगु — जस-पुंजु चिराउसु सुंदरंगु ।
जायउ कणयप्पहु कियउ णामु — वण्णें कणयप्पहु जणिय-धामु । 5
सुकुमारु सुतारु अणंग-केउ — साहसें-धणु बहु-गुणु णरहँ देउ ।
णर-केसरि णर-पिउ थोर-बाहु — जस-लंपडु पुहवि-असेस-णाहु ।
णिहि-रयणहँ सामिउ णरवरिंदु — चक्केसरु ईसरु रिउ-मइंदु ।

---

(१) १ ख– बंधु । २ क– °हो । ३ ख– पुव्व-विदेद खित्त णयरायर मंडिय चारु । ४ ख– °म्मि । ५ क– पहु; ख– भड्ड । ६ क– णरु । ७ ख– °च्छ । ८ क– तिय-पर-यारहे ण । ९ क– °हु । १० ख– भ° । ११ ख– °र । १२ क– °हे । १३ क– °ह° । १४ क– °सह; ख– °सुह । १५ ख– सरु । १६ क– णिहे रयणिहे । १७ ख– °हिं । १८ ख– °व° ।

(२) १ ख– °कि° । २ ख– इत्थंतरे । ३ ख– °हँ चलिउ । ४ ख– °ज्झे° । ५ क– °वज्जे सु° । ६ ख– °व° । ७ क– तहि । ८, ९ ख– °हो । १० ख– °उ । ११ ख– वाउ । १२ क– °सु । १३ ख– थिउ । १४ ख– °ड्ड । १५ क– °हे । १६ क– °वरें° ।

जस-धवलु धुरंधरेँ पयड-धीरेँ　　　　रण-खंडेँ सुहडु संगाम-वीरेँ ।
इय णामेंहि बहु-विह-सुंहजणेहि　　　　सो महिहि पढिज्जइ वंदिणेहि ।　　10

घत्ता– चक्कंकिउ रज्जु महाबलु पुर-णयरायर-मंडियउ ।
　　भुंजेइ[23] असेसु रसायलु सहु णरवरेंहि[24] अखंडियउ ॥ २ ॥

३

दुवई– मेइणि एयछत्ते चउदह-वर-रयणहि सहु-णिहाणेहि ।
　　उभय-सेढि-विज्जहरे भुंजइ पट्टण-पुर-पहाणहि ॥

बत्तीस सहस देसंतराइँ　　　　धण-कणय-समिद्ध-णिरंतराइँ ।
छण्णवइ कोडि गामंतराइँ　　　　णवणवइ सहासइँ आयराइँ ।
सोवण्ण-रूवे-कय-तोरणाइँ　　　　चउरासी लक्खइँ पुरवराइँ ।　　5
कब्बड-मुखेड-दोणामुहाइँ　　　　चउरासी सहसइँ आसि ताइँ[12] ।
मण-पवण–सुवेयहँ मणहराइँ[13]　　　　अट्ठारह कोडिउ हयवराइँ ।
गज्जंत-गॅयहँ मय-भिंमलाइँ　　　　चउरासी लक्खइँ मयॅगलाइँ ।
पर-पॅक्ख-असेस विमद्दणाइँ　　　　तेत्तिय हि[17] संख तहुँ रहवराइँ ।
तणु-रक्खहँ सुहडहँ णरवरासु　　　　अक्खिय चउरासी लक्ख तासु ।　　10
सूआरहँ सट्ठइँ सयइँ तिण्णि　　　　सवलक्खणकरहँ सय तासु विण्णि ।

घत्ता– छण्णवइ सहासइँ महिलहँ हिय-इंछियहँ सुमणोहरहँ ।
　　बहु-सॅस्स-पगामहँ वर-हलहँ कोडिउ तिण्णि णिरंतरहँ ॥ ३ ॥

४

दुवई– बारह जोयणाइँ रुंछंतउ सिमिरें सहु जसाहिओ ।
　　हय-गय-रहवरेहि अपमाणहि विअएँ गउ णराहिओ ॥

परिवेढिउ चउ-विह-साहणेण　　　　णीसरिउ पुरहो पहु थिर-मणेण ।
छक्खंड-णाहु दुद्दम-पयंडु　　　　वसि करिवि असेसु वि अज्ज-खंडु ।

---

१७ ख– °र । १८ ख– वीरु । १९ ख– धीरु । २० क– °वइ । २१ ख– स° । २२ क– वंद° । २३ ख– °वि । २४ ख– °रेहिं खंडि° ।

(३) १ ख– °त्थ° । २ ख– णव । ३ क– °यं । ४ ख– °हय सेणि । ५ क– °र पहु भुं; ख– °राणा पहु भुं । ६ क– °ये । ७ क– °उ; ख– °हिं । ८ क– °उ । ९ क– °वं° । १० क– अय° । ११ ख– °प । १२, १३ ख– °इं । १४ क– मयहिं । १५ क– °इ° । १६ क– म° । १७ ख– वि । १८ ख– °हि रहिं° । १९ क– ण्णे । २० क– °इ । २१ ख– °हं । २२ क– °च्छि° । २३ ख– °णो° । २४ ख– सासय गामहं ।

(४) १ क– रुदंतउ; ख– रुंधंतु रसायलु सि° । २ ख– °वो । ३ ख– °प्प° । ४ ख– °यं । ५ ख– °वो । ६ ख– °हिं° । ७ ख– °रे° ।

गंगा-णइ-पुलिणहों गउ तुरंतु　　　　पट्टण-णयरायर वसि करंतु ।　5
वर-चम्म-रयणि आरुहिवि सिमिरु　　　　उत्तरिउ महाणइ-सलिलु गहिरु ।
गउ मिच्छ-खंडे अण्णेहिं महंति[10]　　　　परिभमिउ चउदिसु तहिँ[11] समंति[12] ।
वेयड्ढ-गुहहि गउ णरवरिंदुं[13]　　　　तल-विवरें लंघिवि गिरिवरिंदुं[14] ।
तहिँ मेहकुमारेंहों[15] दलिवि माणु　　　　वसि करिवि[16] तित्थु जक्खहँ पहाणु ।
उत्तरिवि[17] णइहि गउ मिच्छ-खंडु[18]　　　　हिंडइ णं मिच्चुहो वज्जदंडु[19] ।　10
तहिँ गिरिवरु चंकी[20]-माण-भंगु　　　　रवि-रहहो गयणि[21] जें रुद्धु मग्गु[22] ।

घत्ता– तहिँ णंगे[23] सहु णर-णाहेहिँ[24] णियय-णाउ किर आलिहइ[25] ।
ता अण्ण णरिंदहँ[26] णावहिँ[27] णरवइ ठाउ[28] वि णउ[29] लहइ ॥ ४ ॥

५

दुवई– [1]पेक्खिवि णरवरिंदु णामंकिउ चक्क-णरिंदें-णावहिँ ।
गलिउ भरट्टु माणु णरणाहहों थिउ मज्झत्थ-भावहिँ ॥

मइँ जेहा णरवइ भुअ-पयंड　　　　वसि कीअ जेहिँ वसुमइ छ-खंड ।
ते आसि महाबल वइरि-सल्ल　　　　दप्पुब्भड असुर-सुरिंद-मल्ल ।
अम्हारिस एवहिँ वहहि णाँउ　　　　ण वि जाणहि कुं वि परमत्थ-भाउ ।　5
पभणेवि एउ बहु-साहणेण ।　　　　पर-णाउ पुसिउ वज्जंकुसेण ।
णिय-णामुंकीरिवि तित्थुं थाइ　　　　णरणाहु णरिंदहँ सहिउ जाइ ।
दुद्दम मिच्छाहिव वसि करंतु　　　　पंचमउ खंडुं आयउ तुरंतु ।
वेयड्ढहों पच्छिम-उत्तरेण　　　　णीसरिवि गुहहि गउ सिंधु तेण ।
तहिँ छट्ठउ खंडुं महारउद्दु　　　　मिच्छाहिउ जणु जहिँ वसइ खुंद्दु ।　10
वसि करिवि असेसु वि तक्खणेण　　　　णिय-णयरुं पत्तु पहुं तक्खणेण ।

घत्ता– आणंदु दिंतु चक्केसरु सयल-णरेसर-सुरवरहो ।
सम्माणु करंतु असेसहँ गउ पुहवीसरु णिय-घरहो ॥ ५ ॥

---

८ ख– मेछ । ९ ख– °हे । १० ख– °ते । ११ ख– °हे । १२ ख– °ते । १३, १४ क– °रेंदु । १५ ख– °हं । १६ ख– °रे° । १७ ख– °रे° । १८ ख– मेछ खंडु । १९ ख– °डु । २० ख– °क्का । २१ ख– °णे । २२ ख– मगु । २३ ख– °मे । २४ क– °ह । २५ ख– यालि° । २६, २७ क– °हे । २८ ख– था° । २९ ख– वि ।

(५) १ ख– पि° । २ क– रेंदु ता संकिउ । ३ क– °रें° । ४ ख– °ट्ट । ५ ख– त्थू तावहि । ६ ख– °सइ । ७ ख– गा° । ८ ख– को । ९ ख– °इ । १० ख– °उकी° । ११ ख– °त्थू । १२ क– °रेंदहि । १३ ख– मेछा° । १४ ख– °डु । १५ ख– °इ° । १६ क– °उ । १७ ख– °डु । १८ ख– मेछा° । १९ ख– खंडु । २० ख– °र । २१ ख– तह । २२ ख– दं°; क– दें । २३ ख– पुर° ।

६

दुवई– भुंजइ एयछत्तु महि-मंडलु पुरवर णयर पालई ।
अणेउ करंतु वइरि विणिवायइ आगम णयं णिहालई ।

तहिं अवसरि राएँ विणय-जुत्त　　धम्माहिकरणे बुह-जण णिउत्त ।
सत्थत्थ-वियक्खण भत्तिवंत　　किय मंति चयारि महामहंत ।
जस-लंपडु उत्तिमु दिढ-सरीरु　　सेणावइ किउ संगाम-धीरु । 5
अणविण्णु अणालसु बल-विसालु　　किउ राएँ एरिसु कोट्टवालु ।
गय-जोव्वण जे णर थिर अलुद्ध　　परिठंविय महल्ला कुल-विसुद्ध ।
सत्थत्थ-वियक्खणु मुणिय-मम्मु　　किउ विज्ज-णरिंदें णिउण-कम्मु ।
जोइसहो असेसहो लद्ध-पारु　　जोइसिउ थविउ तहिं गह-वियारु ।
आगम-पुराण-बहु-कव्व-पाढु　　किउ पोथावायउ गेय-गाढु । 10
दिट्ठु असढु महामइ कुल-पसूउ　　सोहइ णरणाहहो गेहि दूउ ।

घत्ता– जो खाण-पाण-रस-भोयणहँ मुणइ असेसँ वि भणिय विहि ।
सूआरु णरिंदें सो जि किउ पुव्व-कमागउ गुणहँ णिहि ॥ ६ ॥

७

दुवई– छंद-पमाण-देसि-वायरणइँ आगम-णय-वियाणओ ।
णरवर-गेहि सेवि धवलंबरु सोहइ जण-पहाणओ ॥

दय-धम्म-सच्च-अज्झयण-जुत्तु　　परिठविउ पुरोहिउ सुद्ध-चित्तु ।
दिट्ठु दक्खु सुपेसलु दंडधारि　　पडिहारु णिवेसिउ सीहवारि ।
सासण-गणित्त-पत्तालि-लेह　　लेहणि-धर लेहय किय सुलेह । 5
कुल-गोत्त-समागउ सुइ सणिद्धु　　भंडारिउ किउ आगम-विसुद्धु ।
उज्जमिउ अणालसु सामि-भत्तु　　पणिहारि ठविउ विस्सास-जुत्तु ।
अविसण्णु अणुब्भडु मुणिय-कालु　　णरणाहें किज्जइ सेज्जवालु ।
भय-मय-विमुक्कु वइरिय-णिवारि　　आसण्णु परिट्ठिउ खग्गधारि ।

(६) १ ख– °ण्ण° । २ ख– °यरि । ३ ख– °ई । ४ ख– °एं । ५ ख– सु । ६ क– °ण । ७ ख– णिसु । ८ ख– तु । ९ ख– °त । १० ख– °ह । ११ ख– वर । १२ ख–में यह पद छूटा है । १३ क, ख– °ट्ठ । १४ ख– मामू । १५ क– °रैं° । १६ क, ख– जोव° । १७ ख– ति° । १८ क– °ढ । १९ ख– °ड्ढ । २० ख– °ढ्ढ असढ्ढ । २१ ख– °ह । २२ ख– सहं तणिय वि° । २३ ख– °या° ।

(७) १ ख– °स । २ ख– °रण महामइ आग° । ३ क– सिट्ठि । ४ क– पुरवर जण; ख– सोहइ पुरवर जण । ५ ख– °ठ्ठ । ६ ख– °ड्ढ । ७ ख– °से लिलेह । ८ ख– वर । ९ ख– गु° । १० ख– °मु । ११ क– पाणिहरि ट्ठ°; ख– पाणिहरे उट्ठविउ वेसास । १२ क– असविण्णु । १३ क– म° ।

अवगुण-पमाय-वज्जिउ सुबोहु　　　खीरहरिउ कि्उ णरु जो अलोहु ।　　10
मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु　　　पारिक्खिउ थविज्जइ जो सुवेसु ।

घत्ता– छत्तीस-कम्म-थाणंतरें सुहड धुरंधर पवरणर ।
णिय-रज्जें असेस परिट्ठिय णाइ दिसागयँ धरणिधर ॥ ७ ॥

८

दुवई– धवल-विसाल-णयणु जस-लंपडु जयसिरि-सयल-माणओ ।
पालइ सयलु रज्जु चक्कंकिउ बंधव-सुहि-समाणओ ॥

कणयप्पहु णरवरु चक्क-णाहु　　　महि-मंडलु पालइ जस-सणाहु ।
सम्माणु करइ जं जासु जुत्तु　　　पुज्जइ गुरु पंच विणय-णिउत्तु ।
परिपालइँ बंधव सयल साहु　　　णिग्गहइ महिहि जे णर असाहु ।　　5
णव-णिहिहिँ मज्झि जं धणु विसालु　　　तं देइ असेसु वि सव्व-कालु ।
तो वि अखय-णिहाणइँ खउ ण जाहिँ　　　बहु-रयणहँ भरियइँ पुणु वि थाहिँ ।
चक्केसरु चिंतइ जं मणेण　　　जक्खाहिउ आणइ तक्खणेण ।
वत्थालंकार विहूसणाइँ　　　सवेलहणें-ण्हाण-वर-भोयणाइँ ।
खीरोव-सलिलु कुवलय-दलक्खु　　　संपाडइँ दिवि दिवि तासु जक्खु ।　　10
अच्चँलिंद-वणहिँ जे कुसुम के वि　　　चक्केसर-पुण्णहिँ एंति ते वि ।

घत्ता– जं जोवइ किं पि णराहिउ अह जं चिंतइ णिय-मणेंण ।
संपज्जइ तं तहो महि-यलि तवहो पहावें इह खणेण ॥ ८ ॥

९

दुवई– अहिणव-रूव-कंति-सम-सरिसहिँ जुवइहिँ सहु महामहो ।
सरइसु करइ कीड मयणालसु विहवेणाइसयमहो ॥

विहसिय-वयणहिँ　　　दीहर-णयणहिँ ।
तरल-सुतारहिँ　　　जणिय-वियारहिँ ।
गरुअ-णियंबहिँ　　　णह-आयंबहिँ ।　　5

१४ क– स° । १५ ख– पारक्खिय विज्जइ जो गवेसु । १६ ख– °रेण । १७ क– °इ ।

(८) १ क, ख– °ण । २ ख– °ल । ३ ख– धा° । ४ क– °णि° । ५ क, ख– °य । ६ ख– °ह मज्झे । ७ ख– °क्ख° । ८ ख– जाति । ९ क– इ । १० क– °इ । ११ क, ख– °म° । १२ ख– °णे । १३ क– °लें° । १४ ख– °णि° । १५ ख– °ले ।

(९) १ क– °हो । २, ३, ४ क– °हे ।

कोइल-घोसहिँ	बहु-विह-वेसहिँ ।
अहिणव-रूवहिँ	वंस-पसूअहिँ ।
लडह-जुवाणहिँ[7]	गुणहिँ समाणहिँ[8] ।
रइय-सुसोहहिँ	भूसिय-देहहिँ[10] ।
मयणुक्कोवहिँ	अहिमुह जोवहिँ । 10
सरल-सहावहिँ	बहु-विहँ-भावहिँ ।
तिवलि-विसालहिँ	वर-सुकुमालहिँ[13] ।
पीवर-मिहुणहिँ	पवर-सिहीणहिँ ।
कोमल-गत्तहिँ	जोव्वँण-मत्तहिँ ।
कीडासत्तहिँ	संखावत्तहिँ । 15
एरिस-णारिहिँ	वम्महु-धारिहिँ ।
कीडइ णरवइ	णावइ सुरवइ ।

घत्ता– कणयप्पहँहो चक्केसरहो विलय-सहास-रमंतहो ।
गय कोडि लक्ख बहु-वरिसहँ विसय-सुक्खेँ-आसत्तहो ॥ ९ ॥

१०

दुवई– सहुं अंतेउरेण महि-सेवहो बहु-विह-सुह-पसत्तहो ।
जाइ सुहेण कालु णरणाहहो रइ-रस-राय-रत्तहो ॥

एँत्थंतँरि आयँउ गिंभ-यालु	खर-पवणेँ-भीसु दूसहु करालु ।
धग-धग-धगंतु हुअवह-समाणु	खर-फरुँस-चवलु फेडंतु तणु ।
मारुअे-आवत्त-भमंत-तेउँ ।	पलयाणलु जह तावंतु लोउ । 5
रवि-करहिँ दाहु धरिणिहि[11] खिवंतु	अवयरिउ गिंभु पोरिसँ-अचिंतु ।
रवि-किरणेँहिँ महि-यलु णिहलंतु	
जणु ताविउ गिंभँ-णराहिवेण	
णर दाह-तट्ठ मंडवहिँ[15] लीण	उक्खेउ दिंतु णिसि दिवसु खीण ।
रवि-किरणेँहिँ ताविउ भुअणु सयलु	सोसिउ सरि-सँरहिँ अगाहु सलिलु । 10
मैँय-तण्ह-भरिउ भुवँणंतरालु	अवयरिउ महिहि रवि-किरण-जालु ।

५ ख– प्रति में यह आधी पंक्ति छूटी है । ६ ख– प्रति में इसके बाद अधिक पाठ - उत्तम-तवहिँ । ७, ८ क– °हे । ९, १० क– °इ । ११ ख– °य विकारहिं । १२ क– वमावहे । १३ क– °हे । १४ ख– सिहिणिहिँ । १५ ख– मुहीणिहिं । १६ क– °हे । १७ ख– °व्व° । १८, १९ ख– °हे । २० क– में छूटा है । २१ ख– संल । २२ क– °हे । २३ क– °क्खु ।

(१०) १ ख– एहु । २ ख– इ° । ३ ख– °इ° । ४ ख– °का° । ५ ख– °णु । ६ ख– व हुयवहु । ७ क– °रि° । ८ ख– था° । ९ ख– °य । १० ख– मे° । ११ क– °हो । १२ ख– एरिस विचित्तु । १३ क– °हे । १४ क– °भि । १५ क– °हे । १६ ख– °णि° । १७ ख– °रेहिं अ° । १८ ख– गय तणु भरियउ । १९ ख– °अ° ।

घत्ता– रवि-किरणहिँ[20] भुअणु असेसु वि गिंभें-[21]याले संतावियउ[22] ।
पर ऍक्कहो महिहि भमंतहो खरहो अंगु ण वि तावियउ ॥ १० ॥

११

दुवई– पेक्खिवि गिंभ-यालु अइदूसहु जुवइहिँ सहु सवारणो ।
णिग्गउ पुर-जणेण जल-कीडहि सरहसु वइरि-वारणो ॥

अंतेउर-परिमिउ णरवरिंदु गउ विहवें सरवरें णं सुरिंदु ।
सुरवर-करि-सरिस-पमाण-बाहु अवयरिउ सलिलि[10] जुवईहिँ[11] सणाहु ।
अवगाहइँ[12] वाहइँ[13] जलु णरिंदुँ[14] णं करिणि-सहिउ सुरवइ-गइंदु । 5
उप्पाडिवि राएँ पउम-णालु कोमलु सुगंधु केसर-वमालु ।
ताडिय सिरि[15] सरहसुँ[16] का वि णारि ताँ[17] अण्ण भणइ मइँ देव मारि ।
सा लेवि मुणालें हणइ जाम वच्छत्थलि णिवडिय अण्ण ताम ।
तहिँ [18]पेल्लिवि णालें घाउ देइ ता अण्ण[19] कडच्छेंइँ[20] दिहु खलेइ ।
बुंडेवि[21] का वि चलणहिँ[22] धरेइ कर-जुअलहिँ णिट्ठुरु[23] बंधु[24] देइ । 10
चउ-दिसिहिँ वि पीणुण्णय-थणीउँ[25] जलु खिवहिँ[26] णरिंदहो रयँमणीउ[27] ।
कत्थूरी-चंदण-घुसिण-रंगु पक्खालिउ सलिलें अंग-लग्गु ।
कज्जल-जल-भरियहिँ[28] लोयणेहिँ जुवईहिँ मुक्कें-जलु णं घणेहिँ ।

घत्ता– णयणंजण-घुसिण-समूहें अमलु वि समलउ किउ सयलु ।
सोहइ बहु-वण्ण-विचित्तउ इंद-चाव-सम-सरिसु जलु ॥ ११ ॥ 15

१२

दुवई– सरवरें करिवि कीड मयणालसु विहवें महि-पहाणओ ।
गउ णिय-मंदिरम्मि सहु जुँवइहिँ लीलइ कमेण राणओ ॥

गएँ गिंभिं भयावणु वरिस-यालु अवयरिउ मोर-ददुर-वमालु ।
पेक्खिवि महंतु णहि[11] घण-गइंदु आरूढु तित्थु पाउस-णरिंदु ।

२० क- °हे । २१ क- °भ-कालु; मे काले । २२ ख- संभावि° ।

(११) १ ख- °क्खे° । २ क, ख- का° । ३ ख- °णा । ४ ख- वेरि । ५ ख- णा । ६ क- °रैं° । ७ क- °रैं° । ८ ख- °र । ९ ख- स° । १० ख- °ले । ११ ख- °इँ° । १२, १३ ख- °हि । १४ ख- °रें । १५ ख- °रे । १६ ख- °स । १७ ख- तावल । १८ ख- पि° । १९ ख- वण्ण । २० ख- °ए । २१ क- विडुविह । २२ क- °हे । २३ क- °ट्ठिरु । २४ ख- पाउ । २५ क- °हि । २६ क- °इ । २७ क- रइमणीहिं । २८ क- °हे । २९ ख- कज्ज° ।

(१२) १ ख- °रे° । २ क- °ला° । ३ ख- °रंमि । ४ ख- जोहहि । ५ ख- °म्मे° । ६ क- °य । ७ ख- °म्हे । ८ ख- °ण° । ९ क- वि° । १० ख- °क्खे° । ११ ख- °हे । १२ ख- मा° । १३ क, ख- °रैंदु ।

वज्जेण हणंतु णहग्ग-मग्गु । हुंप्पेच्छ-दच्छु कय-विज्जु-खग्गु । 5
महि-मंडलि जलु वरिसणहँ लग्गु गुलु गुलु गुलंतु मारुअँ-समग्गु ।
गज्जंत-पलय-घण-रव-पयंडु तंडि-तरल-भयंकर-भीम-चंडु ।
कज्जल-तमालँ-वण-साम देहु दस-दिसि-झरंत-कय-दोणमेहु ।
मेल्लंतु मुसल-धारहिँ जलोहु जल-थल-पायाल-सुभरिय-सोहु ।
अवयँरिउ एम पाउसु रउद्दु संचारिउ मेहहिँ णं समुद्दु । 10
दीहिय तडाय सरवर अणेय सम-सरिसा भावहिँ भरिय-तोय ।

घत्ता— णँवि दियहु रयणि जाणिज्जइ णहु बहुँ-मेहहिँ छाइँयउ ।
पिय-रहियहँ पाउस-पंथियहँ हियवइ विरहु ण माइँयउ ॥ १२ ॥

१३

दुवई— तुहिण-तुसार-घोर-दालिद्दिय-जण-मण-देह-सोसणो ।
आयँउ सिसिरु कालुँ अइदाँरुणु सीयल-पवण-भीसणो ॥

सीयलु पवणु वाइ असुहावउ सयल-दलिद्दिय-जण-संतावँउ ।
सिसिरें सयलु लोउ संताविउ हुअँवहु रत्ति-दिवहु सेवाविँउ ।
कर-पंगुरण के वि विहाँणा गमहिँ रयणि बहु-दुक्ख-समाणा 5
सिसिरु महंतु कालु अइदारुणु दु-पँय-चउ-प्पय-दुक्खहँ कारणु ।
कहिँ मि जणहँ धणँ-धण्ण समिद्धहँ ओढणँ-खाण-पाण-सुपसिद्धहँ ।
जाइ सुहेँण सिसिरु सकियत्थहँ वहु-आहरण-विहूसिय वत्थहँ ।
भरिय तुसारें सरवर बाहय झडिय महातरु हिम-पवणाहय ।
दड्ढ हिमेण णलिणि गँय-संपय मसि किय सरहिँ कुँसुम-वर-पंकय । 10
दुव्वलाइँ गो-महिसि-सरीरइँ सुक चारि-तिण कुक्खि णँ पूरइ ।
सधणु वि सिसिरु णेइ अइदुक्खें किं पुणु णिद्धँणु वज्जिउ सुँक्खें ।

घत्ता— हेमंत-कालु अइ-दूँसहउ दालिद्दियहँ भयावणउ ।
बहु-खाण-पाण-पंगुरणँहँ सुहियहँ किंचि सुहावणउ ॥ १३ ॥

---

१४ क- दोविच्छ; ख- दुपेच्छ । १५ ख- °ज्ज । १६ ख- °ले । १७ ख- °उ । १८ ख- °ड्डु । १९ क- तहिं । २० ख- °ड्डु । २१ क- °लिव्व° । २२ ख- करं । २३ ख- °श° । २४ ख- °हरी° । २५ ख- °वरि° । २६ ख- °हिहि । २७ क- णं दिवि बहु रय° । २८ क- रवि किरणहे छा° । २९ ख- °इ° । ३०, ३१ क- हो । ३२ ख- °इ° ।

(१३) १ ख- रु° । २ ख- °इ° । ३ ख-में यह अक्षर छूटा है । ४ ख- दूसहु । ५ क- दूसह । ६ ख- °वि° । ७ ख- °य° । ८ क- °य । ९ क- °दा° । १० ख- °प्प° । ११ क- घण । १२ ख- °ड्ढ° । १३ ख- मग° । १४ क- कुमइ । १५ ख- य । १६ ख- °घं । १७ ख- सो° । १८ ख- दु° । १९ ख- °हु । २० क- पि ।

१४

दुवई– एम अणेय-कालु अंतेउरें-परिमिय-णरवरिंदहो ।
जाइ सुहेण णाइ सोहम्मीसाणहो सुरवरिंदहो ॥

अंतेउर-परिमिउ णरवरिंदु　　महि-मंडले विसहइ सुहुं सछंदु ।
उत्तुंग-विसालें मणोहिरामि　　धवल-हरें-पवरें-बहु-सिरि-पगामि ।
सहु विलयहिँ अच्छइ राउ जाम　　सुम्मइ णहि मणहरु सद्दु ताम । 5
णरणाहें पुच्छिउ मंति-लोउ　　वज्जइ णहि सुंदरु काइँ एउ ।
तं वयणु सुणेविणु सुहिय मंति　　पणवेप्पिणु रायहो एउ कहंति ।
इह णयरहो बाहिरि मुणिवरिंदु　　णामेण जसोहरु गुण-समुद्दु ।
तव-तविय-देहँ-जोगेसरहो　　उप्पण्णु णाणु परमेसरहो ।
तहो वंदण-हेत्तिए भत्तिवंत　　आइय सुर दुंदुहि-सद्दु देंत । 10
सुर-असुर-णरोरग-गेण-गणोहु　　तेहो सुम्मइ दुंदुहि-सद्दु एहु ।

घत्ता– मंतिहे वयणु सुणेविणु उट्ठिउ वियसिय-गत्तउ ।
सत्त पयइँ जाएँवि पहु पायहिँ पडिउ तुरंतउ ॥ १४ ॥

१५

दुवई– जिणवर-धम्म-भाव-परिभाविउ णरवर-सय-णमंसिओ ।
गउ केवलिहें पासि चक्केसरु विहवें महि-पसंसिओ ॥

सहु सामंतहिँ महि-परमेसरु　　विहवें पत्तु तित्थु चक्केसरु ।
जाइवि पणविउ णविय-सुरेसरु　　केवलि-पंचाणणु जोगेसरु ।
जिण परमेसर कलि-मल-दारा　　अट्ठ कम्म महु कहहि भडारा । 5
मूल-पयडि इह कवण भणिज्जइ　　उत्तर-पयडि वि कवण कहिज्जइ ।
तं णिसुणेवि वयणु परमेसरु　　कहणहँ लग्गु असेसु जिणेसरु ।
णाणावरणु कम्मु जगि पढमउ　　तह दंसणु आवरणु वि विज्जउ ।
तिज्जउ वेयणीउ जाणिज्जइ　　चउथउ मोहणीउ पभणिज्जइ ।

(१४) १ ख– °रु । २ क– °रें° । ३ ख– °ह° । ४, ५ क– °रें° । ६ क– °ह-समुद्दु । ७ ख– मचंदु । ८ ख– °मे । ९ ख– °रे । १० ख– °रे । ११ ख– °मे । १२ ख– °मइं । १३ ख– °हे । १४ क– °च्छि । १५ ख– कह । १६ क– °रें° । १७ क– तेय । १८ ख– भ° । १९ क– गुणगणेहु । २० ख– तिहिं । २१ ख– °हि । २२ ख– °वि पहु उ° । २३ क– °विणु पाय° । २४ ख– °हु महि पा° ।

(१५) १ ख– °हिं । २ ख– °त्थू । ३ क– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ ख– में इसके पूर्व यह अधिक पाठ– पणविवि पुज्जिउ जग-परमेसरु । थुत्त-सहासहिँ थुणवि जिणेसरु ॥ ५ ख– °हिँ । ६ क– °गे । ७ ख– य° । ८ ख– णिसुणिज्जइ ।

आउ कम्मु पंचमउ कहिज्जइ छट्ठउ णाउ भणेवि पढिज्जइ । 10
गोत्त-कम्मु सत्तमउ पयासिउ अंतराउ तह अट्ठमु भासिउ ।

घत्ता– आयहिँ[9] अट्ठहिँ[10] कम्महिँ[11] मूल-पयडि फुडु अक्खियँ[12] ।
बद्ध-पुव्व णिद्दंदहिँ[13] होहिँ एँहिँ[14] णर दुक्खिय ॥ १५ ॥

१६

दुवई– णाणावरणु कम्मु जगि[1] जीवहो[2] पंच-पयार-भेयहिँ[3] ।
मइ सुइ अवहि विउलु छाइज्जइ केवल-णाणु एयँहिँ ॥

णवहिँ पयारहिँ दंसणु संठिउ विहिँ भेयहिँ वेयणिउ परिट्ठिउ ।
अट्ठवीस-पँयडी-वित्थारें मोहणीउ थिउ विविह-पयारें ।
आउ कम्मु थिउ चउहिँ विजाणहि तेयाँणवइहिँ णाउ वियाँणहि । 5
गोत्त-कम्मु विहिँ पयडिहिँ अक्खिउ अंतराउ पुणु पंचहिँ[12] सिक्खिउ ।
उत्तर-पयडि हि सउ अडयालउ सुहु दुहु देहिँ[13] एउ असरालउ ।
आयँहिँ णरएँ जीउ भामिज्जइ मिच्छादंसणें पहिलाँइज्जइ ।
आयहिँ जगु सयँरायँरु बद्धउ भमइ गँइहिँ विसयामिसँ-लुद्धउ ।
आयहिँ पयडिहिँ[20] जो णरु मोहिउ हिंडइ सो संसारु असोहिउ । 10
जीउ अणाइ कालु अइदुट्ठहिँ[21] बद्धँउ हिंडइ कम्महिँ अट्ठहिँ ।

घत्ता– संसार-महण्णव-रच्छहिँ पुण्ण-पाव-विहिँ खेल्लँयहिँ ।
गिरिउ व्व जीउ हम्मंतउ भमइ कसाँयेहिँ चोअँयहिँ ॥ १६ ॥

१७

दुवई– चउविह-पयडि-ठिदिहिँ[1] अणुभाय-पएसहिँ विविह-बंधहिँ ।
कम्मु अणाइ-कालु अइदारुणु आवइ बहु-णिबंधहिँ ॥

अक्खिय तँहिँ चउदह गुणठाणइँ मग्गण-जीव-समास-समाणइँ ।
जोगँ-कसाय-लेस-वयँ-झाणइं तच्च-पयत्थ-दव्व-दयँ-माणइँ ।

---

९ क– °हं । १० क– में 'हिं' छूटा है । ११ क– °ह । १२ क– °उ । १३ क– °इत्तहो; ख– इंदमहि । १४ ख– ए णरु दु° ।

(१६) १ क– °मु । २ ख– °गे । ३ क– °हे । ४ ख– °व° । ५ ख– विजउ । ६ क– °ट्ठि° । ७ ख–वि पयडि; क– पयडि । ८ ख– °म्म । ९ ख– वियर्येहि । १० ख– °आ° । ११ ख– पयंचहि । १२ क– हे संखिउ । १३ ख– °इ । १४ क– °ह; ख– °इ । १५ ख– °हे° । १६, १७ क– °च° । १८ क- में यह पद छूटा है । १९ ख– °सु । २० क– °हे । २१ क– °रए सो° । २२ क– °हे । २३ ख– °द्धाउ° । २४ ख– °लएहिं । २५ क– °साइय इयहिं; ख– °साएहिं । २६ क– में यह पद छूटा है; ख– चोएहि ।

(१७) १ क, ख– °ट्ठि । २ क– °हे । ३ ख– चउदह तहिं । ४ ख– °य । ५ ख– °इसाण° । ६ ख– °इ दाण° ।

अंग-पुव्व-तव-संजम-करणइँ		दंसण-लेस-महावय-धरणइँ ।		5
जीव-जोणि-कुल-आउ-पमाणइँ		सायर-खेत्त-दीव-गिरि-माणइँ ।
कहियइँ जिणवरेण महि-सेवहो		दंसण-रयण-विहूसिय-देहहो ।
कम्म-पयडि णिसुणेवि[12] णरेसरु		गउ घरि लोयहिँ सहु चक्केसरु ।
पुत्तहो देवि रज्जु परिओसें		मंगल-तूर-सद्द-णिग्घोसें ।
णिग्गउ घरहो राउ कणयप्पहु		आयउ केवलि जेहिँ तिहुअण-पहु ।		10
णविवि पाय सुर-असुर णमंसहो		सग्ग-मच्च-पायाल-पसंससो ।

घत्ता– परमेसरें केवल-सामिय कलि-मल-पाव-असेसहर ।
संसार-महण्णव-घोरहो मइँ उत्तारेहि करहिँ करं ॥ १७ ॥

१८

दुवई– अभउ पदेतु सयल-संसारहो सुरवर-सयल-वंदिओ ।
पभणइ एउ साहु परमेसरु केवलि जगि अणिंदिओ ॥

अहो अहो सुहड वीर चक्केसर		णरेंवर-केसरि महि-परमेसर ।
लइ जिण-दिक्ख धीर अकलंकिय		वय-संजम-चारित्तालंकिय ।
तं णिसुणेप्पिणु महिहि पहाणउ		जिणवर-चलणहिँ[5] पणविउ राणउ ।		5
मेल्लिवि सयल पुहवि कणयप्पहु		थिउ जिण-दिक्खहिँ कणय-सम-प्पहु ।
अवर वि णरवर महि-परिपाला		थिय जिण-दिक्खहिँ गुणहिँ विसाला ।
मेल्लिवि सयलाहरणु सणेउरु		जिणवर-दिक्खहिँ[10] थिउ अंतेउरु ।
दिक्ख लयंतहिँ[11] णरवर-लोयहिँ[12]		छंडिय मउडाहरण अणेयहिँ ।
जोयणु एक्कु णिरंतरु रयणहिँ[13]		मंडिय सयल पुहवि[15] आहरणहिँ ।		10

घत्ता– मणि-रयणहिँ विविह-पयारहिँ सयलु वि महि-यलु मंडियउ ।
णं माणस-सरवरु पउमहिँ सोहइ सयलु अखंडियउ ॥ १८ ॥

॥ संधिः ॥ ६ ॥

---

७ ख– °हव्वय चर° । ८ ख– °लु । ९ ख– °णाहहो । १० ख– भाव । ११ ख– भावहो । १२ ख– °इ । १३ ख– पुर । १४ ख– सद्द-तूर । १५ ख– °इ । १६ ख– कहि । १७ ख– णमंसहे । १८ ख– °रि । १९ ख– °रिहि । २० ख– धर ।

(१८) १ क– °र । २ क– हि णंदि° । ३ ख–°रात्र° । ४ ख– आलं° । ५ ख– °वि° । ६ क– °हे । ७ क– °हे । ८, ९, १० क– °हे । ११, १२ क– °हे । १३ क– °हे । १४ क– °वे । १५ ख– °लु मही° ।

संधि–७

लेवि दिक्ख चक्केसरु तउ पालेवि असेसु ।
गोत्तु बद्धु तित्थेयरहो तं जण सुणहु पएसु ॥ [ध्रुवकं]

१

चंद-णाइंद-सुरिंदें जा पुज्जिया काम-कोहेण लोहेण जा वज्जिया ।
पाव-सेलस्स तुंगस्स वज्जासिणी दुट्ठ-पाविट्ठ-कम्मट्ठ-णिण्णासिणी ।
सील-चारित्त-सम्मत्त-संभूसिया देव-णाहेण लोयम्मि आदेसिया । 5
पुव्व-तित्थंकरिंदेहिं जा धारिया सव्व-सत्थाण लोयट्ठिया सारिया ।
दुक्ख-दालिद्द-कम्मस्स विद्दावणी भव्व-सत्ताण सोक्खाण संपावणी ।
मोक्ख-गेहे विसाले सयाणंदिणी मंत-सिद्धाण बुद्धाण आणंदिणी ।
भूमिपालेहिं राएहिं पुव्वं किया चारु-वेसा सुलेसा गुणालंकिया ।

घत्ता– एवं-विह सयल-गुणायर कणयप्पहें-णरणाहें । 10
लइय दिक्ख परिओसें बहु-गुण-गणहँ सणाहें ॥ १ ॥

२

आराहिवि णिय-गुरु विणय-जुत्तु कणयप्पहु पढइ जिणिंद-सुत्तु ।
आयारु अंगु सुद्दयडु ठाणु समवाउ अंगु चउथउ पहाणु ।
पंचमउ अंगु बहु-गुणहँ थाउ णामें विवायपण्णत्ति णाउ ।
सिरिणाहधम्मकहाउ जाणु तिहुअणहो विभासिउ जहिं पमाणु ।
ओवासय-अंगु महापसिद्धु सत्तमउ मुणिउ अत्थहिं विसुद्धु । 5
अंतयडु दसमु अट्ठमउ सुणिउ णवमउ वि अणुत्तरदसमु मुणिउ ।
पण्हावायरणु विसालु अंगु दहमउ परियारिउ जं अहंगु ।
एयारहमउ जं अंगु वुत्तु तमि जाणिउ सयलु विवायसुत्तु ।
बारहमउ जं पुणु दिट्ठिवाउ तमि पंचहिं भेयहिं मुणिउ साउ ।

घत्ता– आयइँ बारह अंगइँ णिसुणिवि मुणिवरु सव्वइँ । 10
दव्वु खेत्तु सोहेविणु पढइ चउदह पुव्वइँ ॥२ ॥

---

(१) १ ख– °त वंधु । २ क– तित्थंकरहे । ३ ख– ते जणु । ४ क– °जं° । ५ ख– °म्माण णि° । ६ क– समत्त; ख– संमत्त । ७ क– °करें° । ८ ख– °खा° । ९ ख– °ख । १० ख– णणाणंकिया । ११ ख– °वं हि स° । १२ क– °पहहो । १३ ख– °ई° । १४ ख– गणण स° ।

(२) १ ख– ग° । २ क– °णें° । ३ ख– त° । ४ ख– °रायरु । ५ क– °ड; ख– डू । ६ ख– °मू । ७ ख– °ण° । ८ क– °दा° । ९ ख– °णत्रइ भासि° । १० ख– अण्णु वि उववासु अज्झयग सिट्ठु । ११ ख– सुणिउ । १२ ख– °ट्ठु । १३ क– अणुतरु दसमु गुणिउ । अट्ठमउ णवमु अज्झयणु मु° । १४ ख– ए° । १५ ख– °ल । १६ ख– °स° । १७ ख– °ग । १८ ख– ज° । १९ ख– °ण । २० ख– वार भियहिं णि° । २१ ख– °सुणे° ।

३

पढमउ उप्पापुव्वु पढिज्जइ विज्जउ अग्गायणीउ मुणिज्जइ ।
वीरियाण इह तिज्जउ भासिउ अत्थिणत्थि तहँ तुरिउ पयासिउ ।
णाणा-सच्च-पवादइँ पुव्वहँ पंचम-छट्ठइँ कियइँ सुपुव्वइँ ।
आदा-कम्म-पवादइँ मुणियइँ सत्तम-अट्ठमइँ दुइ भणियइँ ।
णवमउ पच्चक्खाणु वियाणिउ दसमउ विज्जाणुवाउ समाणिउ । 5
एयारहमु पुव्वु जं सुद्धउ तहु कल्लाण-णामु सुपसिद्धउ ।
पाणावाउ पुँव्वु बारहमउ किरियविसालु वि फुडु तेरहमउ ।
चउदहमउ जं पुव्वु सवित्थरु लोयबिंदु सुद-सारु घणक्खरु ।

घत्ता– जिणवरँ-आगमेँ चउदह पुव्वइँ कहियइँ जाइँ ।
कणयप्पहँ-मुणिणाहेँ णिसुणइँ सयलइँ ताइँ ॥ ३ ॥ 10

४

पढमएँ पुव्वेँ वत्थु दस भासियँ विज्जएँ चउदह जिणहँ पयासियँ ।
तिज्जएँ वत्थु वि अट्ठ समिच्छिउ चउथएँ पुव्वेँ अठारह गंथिउ ।
पंचमेँ छट्ठएँ बारह बारह सत्तमए थिय पंचेगारह ।
वीस वत्थुँ अट्ठमएँ णिबद्धउ णवमएँ तीस भणेवि पसिद्धउ ।
दसमएँ[12] पुव्वेँ जिणागमेँ वुत्तउ तेँहि[13] वत्थूँ दसपंच णिरुत्तउ । 5
अवरहि[14] पुव्वहि[15] चउविह संखिउ दस दस वत्थु एँक्केकहि अक्खिउ ।
पंचाणउँवउ सउ एँउ वत्थुहँ[17] अक्खिउ भेउ जेहि[18] बहु-वत्थुहँ[18] ।
वीस वीस एँक्केकहि वत्थुहि[19] णिग्गय पाहुड सत्थ-समत्थहि[20] ।

घत्ता– तिण्णि सहासइँ पाहुडहँ बहु-विह-अत्थेहि[21,22] सुद्धइँ ।
णव सय णिसुणिय मुणिवरेँण आगम-कहिय-पसिद्धइँ[23] ॥ ४ ॥ 10

---

(३) १ क– अग्गेयणिउ । २ ख– विरियाणुप्पावाउ पुणु भा° । ३ क– °हो । ४ ख– °माइ रइ । ५ ख– वे° । ६ क– वहु विया°; ख– वाइ । ७ क– णामु । ८ ख– °ह° । ९ क– °रे । १० ख– °हु ।

(४) १ क– °इ । २ क– °उ । ३ क– °उ । ४ क– °उ । ५ क– °उ । ६ क– °त्थु उ अ° । ७ क– °इ । ८ क– °इ । ९ ख– पंचायारह । १० ख– °त्थू । ११ क– °इ । १२ क– °इ पुव्वि । १३ क– पत्थु दसपंचेवणि° । १४ ख– °त्थउ । १५ ख– °हुति । १६ ख– °अ° । १७ क– °हे; ख– °हु । १८ क– °हि । १९ ख– °हु । २० क, ख– °हु । २१ ख– °ह° । २२ क– °हे । २३ क– °उ ।

५

कणयप्पहु मुणिवरु दय-सणाहु　　वंदंतु भमइ जिण-भवण साहु ।
अणगूहिय-बल-वीरिय-विसेसु　　उज्जमइ महामुणि तउ असेसु ।
उववास-छट्ठ-चंदायणेहिँ　　मासद्ध-मास तह पारणेहिँ ।
छम्मास-खवण-जोगासणेहिँ　　रस-चाय-विविह-विहि-फासणेहिँ ।
तउ करइ महामइ विमल-चित्तु　　अब्भितरँ-बाहिरँ-दुविहे-जुत्तु । 5
छँयाल-दोस-परिसुद्ध-पिंडु　　[12]गिण्हंतु कालेँ णिज्जिय-तिदंडु ।
मल अंतराय मेँणि परिहरंतु　　उवओग जोग तिविहेँ करंतु ।
तित्थयर-परम-देवाहँ[14] आण　　परिपालइ तिविहेँ[15] पुज्जमाण ।
घत्ता– छहिँ कारणहिँ[17] महामइ असइ असणुँ छहिँ मेल्लइ ।[18]
कुसुमाउहु सयल परीसह मुणि उववासेँ[19] पेल्लइ ॥ ५ ॥ 10

६

उसमहि पयहि अप्पउ थवंतु　　दसपंच पमाय-पयइँ मुअंतु ।
मुणि-संघहाँ वेयावच्चु करइ　　दस-भेय-भत्ति भावेण चरइ ।
परिपालइ मंद-गिलाण-बाल　　छुह-वाहि-सीढ अच्चंत-काल ।
मुणि-सावय जे ठिय जिणहाँ मग्गेँ　　णिय-मणु ठवंतु सग्गापवग्गे ।
वच्छल्लु ताहँ दिवि दिवि करेइ　　धम्म-च्चुय धम्मे पुणु ठवेइ । 5
संकाइ दोस खल परिहरेवि　　दंसण-विसुद्धि आयहिँ करेइ ।
आवज्जिय सोलह कारणाइँ　　तित्थयर-पयडि आबंधणाइँ ।
अच्छंति सेसि आउहे तिभागि　　किउ अप्पणु जीवेँ[10] थाउ सग्गि ।
घत्ता– घोर-वीर-तव-संजम-दंसण-णाण-विसेसइँ ।
कणयप्पह-मुणिणाहेँ आराहियइँ असेसइँ ॥ ६ ॥ 10

---

(५) १ ख– °णि° । २ क, ख– च्छ° । ३ ख– °इ । ४ क– च्छ-मास । ५ क– °ग्गा° । ६ ख– वा° । ७, ८ ख– °उ । ९ ख– °हु । १० क– च्छा° । ११ ख– °ड्ढ । १२ क– मुणि अइ ण पोसइ णियय-पिंडु । १३ ख– मु° । १४ क– °हि । १५ ख– °हि । १६ क– °हे; ख– वेदना वैयावृत्य क्रियास्थिति संयमस्थिति प्राणधर्म्मचिंतयाहार गृह्णाति । इ महा° । १७ ख– °त्थह । १८ ख– में अधिक पाठ-आतांक अवसणु ब्रह्मचर्य प्राणिदया तपश्चरण शरीरपरिहार तया न गृह्णाति । १९ ख– °सहि पिल्लिउ ।

(६) १ ख– वै० । २ क– °ई । ३ ख– धरइ । ४ क– °भ । ५ क– °ग्गि । ६ ख– परि° । ७ क– आइ°; ख– विणहेण उत्ति । ८ ख– में इसके पूर्व अधिक पाठ–

वय-सील वि पुणु अइयार-चत्त ।
णाणो य ओउ संवेय-सहिउ ।　　तवदाण जोउ णिय-सत्ति कहिउ ।
साहू समाहि वेविज्ज-सारि ।　　जिण-सूरि-बहु-स्सुव-सुय-पयारि ।
भत्ती-विसेस आवस्सएँसु ।　　मग्गा हो प भ्वा व णय-छलेण ।
सहु सोलह-कारण णिच्छएण ।

९ ख– °त सेसे आउ अति° । १० ख– °वे त्थाइ संगि ।

७

तव-तविय-सरीरहो गुणयरहो बहु-उग्ग-घोर-तव-मुणिवरहो ।
उप्पण्ण रिद्धि आयासगमण जल सेढी तंतु य दूरगवण ।
सव्वोवहि मणपज्जव समग्ग उप्पण्ण अवहि तहो अंग-लग्ग ।
सव्वोसहि-रिद्धिहे जाय सिद्धि तहे हूअ विउव्वण परम-रिद्धि ।
बहु-लद्ध-रिद्धि-संपण्ण-देहु अहिलसइ मोक्खु पडिवण्ण-बोहु । 5
कंदर-गुह-पुलिणइ तउ करंतु फासुअहिँ पएसहिँ संचरंतु ।
चउ-हत्थ-मित्ति-दिट्ठिहिँ चलंतु सच्चित्त-वसहि दूरें मुअंतु ।
वरिसाल-गिंभ-हेमंत-कालें तरु-सिलहिँ गमइ चउपहि विसालें ।

घत्ता— अक्खीणमहाणसु मुणिवरु बहु-विह-रिद्धिहिँ जुत्तउ ।
बोहंतु भविय-जण-कमलइँ भमइ दुविह-तव-तत्तउ ॥ ७ ॥ 10

८

मुणिंद-विंद-सामिओ गयंद-मत्त-गामिओ ।
असेस-दोस-णासओ जग-च्छुहा-पणासओ ।
महामुणी अणिंदिओ सुरासुरेहिँ वंदिओ ।
तिकाल-काल-जाणओ मई-सुई-पहाणओ ।
अणंग-संग-वज्जिओ असेस-साहु-पुज्जिओ । 5
भमंतु गाँम-कांणणे महीहरे भयावणे ।
वणे पइट्ठु दारुणे हरी-वराह-दारुणे ।
तमाल-ताल-संकुले विहंग-उप्पयाउले ।

घत्ता— भीसणु खीर-महावणु पेक्खिवि मुणिवरणाहु ।
पइसइ जह पंचाणणु खम-दम-णियम-सणाहु ॥ ८ ॥ 10

(७) १ क- ढि तंत दूरावसाण । २ क- °व्वो° । ३ ख- म पज° । ४ क- मंतोसहि तंतहो जा° । ५ ख- °द्धि जाउ सि° । ६ क- °हो । ७ ख- °य । ८ क- °पु° । ९ ख- ओ° । १० क- °ए° । ११ क- मेत्ति पय-कमठवंतु । १२ क, ख- °चि° । १३ क- हेमंत गिंभ वरि° । १४ ख- °लु । १५ ख- °हो गिरिहि । १६ ख- °लु ।

(८) १ ख- °हं° । २ ख- च्छुहा वणा° । ३ ख- °णि । ४ क- °णें° । ५ क- °रंद- । ६ ख- °इ सुइ । ७ क- रा° । ८ ख- °णा । ९ ख- °हरा भयाणणा । १० क- °ट्ठ; ख- °ट्ठू । ११ ख- °कु° ।

९

वणे तत्थ सामे गिरी खीर-णामे ।
सिला-बद्ध-सिंगो थिरोथोर-तुंगो[2] ।
थिओ मेरु-तुल्लो जगस्सेव मल्लो ।
अखंडो पयंडो विसालो करालो ।
दुपेच्छो सुवत्थो महंतो [3]विवित्तो । 5
सुपीढो सुगूढो ससेहो ससीहो ।
ससाओ सगाओ संतोओ सतेओ ।
समूलो ससूलो समालो सतालो ।
सचिंत्तो अचिंत्तो सविग्घो अविग्घो ।
सभूओ सपूओ सुलंघो दुलंघो । 10
समोरो सचोरो सुरम्मो सुजम्मो ।
सकामो सथामो

घत्ता– तहिँ गिरि-सिहरि चडेविणु सम-रसें भाउ धरेवि ।
धम्म-झाणु आऊँरिवि थिउ आयावणु [15]लेवि ॥ ९ ॥

१०

सम-भावें सयलु वि जंगु गणंतु कलि-मलु हणंतु ।
खीणिंदिउ अखलिय-वय-चरितु उवसमिय-चित्तु ।
कणयप्पहु मुणि तउ तवइ जाम हू काइँ ताम ।
उवसग्गु घोरु संपत्तु ताम ।
जो कमठु कहिउ तहो तणउ जीउ जो पाउ कीउ । 5
णरयहो णीसरेवि ललंत-जीहु तहिँ जाउ सीहु ।
भीसाणणु भासुरु दुण्णिरिक्खु बेहु दिंतु दुक्खु ।
खर-णहर-तिक्ख-दारुणु विसालु णं सो जि कालु ।
[9]पेक्खेवि मुणिवरु तउ करंतु भय-मय-मुअंतु ।
मणि दिहि धरंतु । 10
घुंरुहुरिउ घुरुकारउ करंतु केसरु धुणंतु ।

(९) १ ख– °रो । २ ख– °गे । ३ ख– अवित्तो । ४ क– °ला° । ५ क– °का° । ६ ख– °सा° । ७, ८ ख– °चिं° । ९, १० क– °म्मे । ११, १२ क– °मे । १३ ख– °सु । १४ ख– °उ° । १५ ख– दे° ।

(१०) १ क– °णं° । २ क– °हो । ३ क– °गु । ४ ख– °हू । ५ क– °रिउ । ६ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ७ ख– पि° । ८ ख– °वु । ९ ख– °यं° । १० ख– भूभासुरु घुरुहुरिका° । ११ ख– °रेवि । १२ ख– णेवि ।

कँमु देवि मुणिंदहों पडिउ देहि   बहु-गुणज-सोहि ।
विदॆरिवि णहरहिँ णिहिउ साहु   किउ रुहिर-बाहु ।

घत्ता– तहों रुहिरु पियइ पंचाणणु पुव्वें-विरोह-विरुद्धउ ।
घणु जेम मेंहिहि गज्जंतउ मंस-महारस-लुद्धउ ॥ १० ॥

११

परमेसरु मुणिवरु झाण-जुत्तु   गउ वइजयंतुं पंचत्तु पत्तु ।
णवकारु सॆरेवि कयायरेहिँ   अहिणंदिउ तहिँ सव्वामॆरेहिँ ।
जय भविय-सुयण कय-सुकिय-कम्म   सग्गापवग्ग-अहिमुहं सुजम्म ।
करि कीड सग्गें सुहु भुंजि देव   अम्हे वि करहुँ तुह पयहँ सेव ।
अवयरिउ सग्गि तुहुँ पुण्णवंतु   पुण्णिम-मियंकु जइ तह सुकंतु । 5
आराहिउ जं जिणु थिर-मणेण   फलु पाविउ तं पइँ इह खॅणेण ।
पभणेवि एउ पणविउ सिरेहिँ   आहरण-साल णिज्जइ सुरेहिँ ।
पजलंत-मउड-मणि-कुंडलेहिँ   केऊर-हार-धवलुज्जलेहिँ ।
आहरिउ असेसहिँ भूसणेहिँ   वत्थालंकार-पसाहणेहिँ ।

घत्ता– सुहु अमराहिउ भुंजइ सायर-पल्ल-पमाणहिँ । 10
सहु देवहिँ सरल-सहावहिँ कीडइ विविह-विमॆणहिँ ॥ ११ ॥

१२

पंचाणणु मुणिवर-वहु करेवि   धूमप्पहें गउ गय खयहों णेवि ।
णीसरिवि भुअंगमु महिहि जाउ   गउ णरइं चउत्थइं पुणु वि पाउ ।
कालोवहि-हंसणईहि वारि   उप्पण्णु मीणु पाणियें-अपारि ।
गउ णरइ दुइज्जई सों खणेण   रयणायरिँ पुणु झस तक्खणेण ।
उप्पण्णु णरई पढमइ रउद्दें   मयरवरु जाउ भीसण-समुद्दें । 5

१३ ख– में इन दो पंक्तियों के स्थान में यह पाठ है ।
जम्मन्तर वइरि को वि चडिउ । कम्म-बंधे हि सो तेहि देहि पडिउ ।
खर-नह-पय-पहरहिँ आहणेइ । दाढा-घायहिँ तणु खयहो णेइ ॥
१४ क– °दा° । १५ ख– °व्वहिं रो° । १६ क– महि ग° ।

(११) १ ख– °ते । २ ख– करेवि कप्पामरेहि । ३ ख– °य° । ४ ख– °हु । ५ ख– °ह । ६ ख– °ग्गे । ७ क– क्ख° । ८ ख– °रेण । ९ ख– °ल° । १० ख– पमा° ।

(१२) १ क– क्ख° । २, ३ ख– °ए । ४ ख– °हिं° । ५, ६ ख– °ए । ७ ख– °रे । ८ ख– °ए । ९ क– °हर ।

रयणप्पहें[10] णरयहों पुणु वि पत्तु केवट्टु जाउ पावापसत्तु ।
तहिँ कोढ-वाहि-परिखीण-गत्तु कालेण सो वि पंचत्तु पत्तु ।
माहणें-कुलें पुणु उप्पण्णु दुट्ठु[12] पिउ तेण जियंते णाहि दिट्ठु[13] ।
जम्मंतहों जणणि वि मूयें तासु तों वि हुँअउ णाहि बालहों विणासु ।

घत्ता– सुहि-सयणेहिँ[11] दयावरेहिँ सो परिपालिउ बालउ । 10
बंधंतुँ अणिव्वुइ गारउ जायउ आलिहँ[18] आलउ ॥ १२ ॥

१३

मरुभूइ-कालि[1] जं आसि णाउ बहु-दोस-कसायहँ जं जि थाउ ।
तं कमढु णाउ किउ जणेंण तासु अहवइ किं कम्महों कहिँ मि णासु ।
दालिद्द-वाहि-परितविय-चित्तु उवरहों वि जोगु ण वि तासु चित्तु ।
विवणम्मणु दुज्जणु अबुह-रासि रिसि-आसमें गउ तावसहुं पासु ।
तहिँ दिट्ठु वसट्ठिउ[11] तवस्सि तेण तेहों विणयें-सील दरसिय कमेण । 5
जा तेण कहिय सा लइय दिक्ख सिक्खिय असेस तावसहँ सिक्ख ।
जड-भारु धरिउ किउ अक्ख-सुत्तु सुण्णउ पउ झायइ जेम वुत्तु ।
कर-सवणहिँ किय रुद्दक्ख-माल गलि[16] फालिह[17] मणिह[18] कंठी विसाल ।

घत्ता– पंचग्गि घोरु तउ सेवइ असइ कसायइँ वण-फलइँ ।
उवएसें पुज्जइ पउमइँ महुणाहिहि अट्ठविवेर-दलइँ ॥ १३ ॥ 10

॥ संधि ॥ ७ ॥

---

१० ख– °हु णरयरहो । ११ क– °णि । १२, १३ ख– °ट्ठु । १४ क– °अ । १५ ख– हुउ । १६ ख– °ण° । १७ क– बंधंतु; ख–बुड्ढंतु अणिव्वय । १८ क, ख– °हि ।

(१३) १ क– °के । २ क– °हे जं वि । ३ ख– °ठू । ४ क– °णि° । ५ क– किउ । ६ ख– यो° । ७ ख– °गमे । ८ क– हे । ९ ख– °से । १०, ११ ख– °ट्ठु । १२ क– वि तवसि । १३ ख– बहु । १४ क– °उ सील । १५ ख– °ई° । १६ ख– गल फलिह मणिहिँ । १७, १८ क– °हे । १९ क– °हि । २० क– °प° । २१ ख– चवइ ।

संधि–८

पंच-महाकल्लाणइँ अप्परिमाणइँ हुअइँ जिणिंदहो जाइँ ।
कहिमि महागुण-जुत्तइँ पुण्ण-पवित्तइँ अहो जण णिसुणहु ताइँ ॥ [ध्रुवकं]

१

इह भरहवासि धण-कण-समिद्धु | णामेण देसु कासी पसिद्धु ।
जहिँ पवर-तुंग-विरइय-सुसाल | वाणारसि णामें पुरि विसाल ।
हयसेणु वसइ तहिँ णरवरिंदु | पर-परिहव-वज्जिउ जह मइंदु । 5
रवि गिंभिँ जेम दूसह-पयाउ | गुरु-मित्त-बंधु-सज्जण-सहाउ ।
सुह-दंसणु सीयलु जहव चंदु | परिहासइ णिंदिउ देव-खंदु ।
रूवेण हँसिउ जगि पंचसरु | परिवार-सहेँ वज्जधरु ।
थिर-चित्तुँ जेम गिरि मेरु रुंदु | गंभीरुँ महामइ जह समुद्दुँ ।
विहवेण धणउ तिण-सरिसु जासु | गुण-कित्तणु किज्जइ कवणु तासु । 10

घत्ता– सत्थत्थ-वियक्खणु महिहि सलक्खणु सुर-भवणहो अवयँरियउ ।
पुव्वज्जिय-रज्जें परिट्ठिउ धणेँ अणिट्ठिउ वसइ जणेण परिगँरियउ ॥ १ ॥

२

तहो वम्मदेवि णामेण भज्ज | लक्खणधर मणहर थिर सलज्ज ।
मालूर-पओहर हंस-गमण | कुल-गोत्त-समुज्जल महुर-रसण ।
वायरण जेम बहु-अत्थ-गाहँ | सद्दत्थ-वियक्खण गुण-सणाहँ ।
मइवंत महाजस विमल-चित्त | णय-विणय-विहूसिय गुण-णिउत्त ।
परियणहो असेसहो कामधेणु | सुइणे वि ण इंछइ पाव-रेणु । 5
अहवइ जहेँ कुक्खिहे तिमिर-दलणु | सुर-असुर-णरोरग-थूअँ-चलणु ।
होईसइ सग्गहो अवयरिउ | तिहिँ दिव्वहिँ णाणहिँ परिगँरिउ ।
को सक्कइ तहेँ गुण-णियरु लेवि । | मइँ लज्ज-विहूणेँ कँहिउ तो वि ।

घत्ता-- वम्मादेवि भडारी परियणसारी सुहु भुंजइ सहु राएँ ।
विविह-विलास करंती जिणु सुमरंती गमइ कालु अणुराएँ ॥ २ ॥ 10

---

(१) १ क- °प° । २ ख- °वइ जिणिंद° । ३ क- °हो । ४ ख- °से । ५ क- °रँ° । ६ ख- °भ° । ७ ख- गिम्हे । ८ ख- °सु । ९ ख- पुज्ज° । १० ख- सहिउ । ११ ख- °हायहिं । १२ ख- °त्त । १३ क- °र । १४ क- °डु । १५ क- विज्जउ । १६ ख- °रण्णउ । १७ ख- °ज्जे पवज्जे परट्ठि° । १८ ख- °णि° । १९ ख- °रिअरि° ।

(२) १ ख- °वर । २ ख- °यो° । ३ क- °हु; ख- हं । ४ क- हु । ५ ख- °य° । ६ ख- °हु । ७ ख- इंच्छ°; ख- पिच्छ° । ८ क- °ह । ख- °इ; ९ ख- °च्छिहिं । १० ख- °य । ११ ख- त° । १२ ख- °अ° । १३ ख- °हि । १४ क- °णइ । १५ ख- किमउ ।

३

एत्थंतरि इंदहो इंद-लोइ अच्छंतहो आसण-कंपु होइ ।
उप्पज्जइ जेण असेसु जाणु तें अवहि पउंजिउ परम-णाणु ।
गब्भावयरणु जिणवरहो एउ जाणेविणु कोक्किउ धणउ देउ ।
अहो धणय जक्ख जक्खहँ पहाण सुणि वयण महाधण कय-पमाण । 5
इह जंबू-दीवि महामहंति णयरायर-गिरि-भूसिय-समंति ।
पडिबद्धु तासु जं भरह-छेत्तु छ-खंडालंकिउ एयछत्तु ।
तहो कासी विसउ मणोहिराउ धण-धण्ण-समाउलु सुप्पगाउ ।
वाणारसि तहिं णामेण णयरि सुपसिद्ध गंग जहिं भुअणि सरि ।
हयसेणु वसइ तहिं पुहविपालु सम्मत्त-दिट्ठि संपय-विसालु ।
मण-वल्लह तहो पिय वम्मदेवि सोहग्गें थिय तिहुअणु जिणेवि । 10

घत्ता— तहि गब्भि भडारउ दुरिय-वियारउ होसइ आईवि जिणवरु ।
तइ-लोकहो सामिउ सिद्धिहे गामिउ ण्हवण-पीढु जसु गिरिवरु ॥ ३ ॥

४

तहे रयण-विट्ठि जाएवि जक्ख पाडिज्जहिं दिवि दिवि पुरि असंख ।
धण-धण्ण-समाउलु होइ जेम जणु सयलु करिज्जहि जक्ख तेम ।
आएसु सुरिंदहो सिरि करेवि गउ धणउ जक्खु तं दियहु लेवि ।
वर-रयणहँ पंच-पयार-रासि जक्खाहिउ मेल्लइ पहु-णिवासि ।
एत्थंतरि वम्मादेवि गेहि मणि-रयणुज्जोइय-विविह-सोहि । 5
आएसें इंदहो सुर-गणीउ आईयउ तुरिउ सोलह जणीउ ।
अच्छइ परमेसरि वम्म जेत्थु णिय-कम्मु णिउत्तउ तासु तेत्थु ।
सिरि-हिरि-धिइ-आइ करेवि ताउ वर-लडह-जुआणउ ससि-मुहाउ ।

घत्ता— आहरण-विहूसिय-देहउ विरइय-सोहउ देविउ इंदाएसें ।
णव-णीलुप्पल-णयणिउ पंकय-वयणिउ णिवसहिं माणुस-वेसें ॥ ४ ॥ 10

---

(३) १ ख– °रे । २ ख– अत्यंतहु । ३ ख– में इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । ४ क– °सु । ५ ख– °हि । ६ ख– °वा° । ७ ख– °वें । ८ ख– °तें । ९ क– महंति । १० ख– °हि । ११ ख– °मु । १२ ख– °वणि सु° । १३ ख– सि° । १४ ख– संम° । १५ क– °ह । १६ ख– °विवि । १७ ख– जं तिलोकहि । १८ ख– °हिं । १९ ख– °हू ।

(४) १ क– हि° । २ ख– वु° । ३ क, ख– °डे° । ४ क– °हे । ५ क– करेज्जहे । ६ क °रें । ७ क– दुवहो । ८ ख– मि° । ९ क– व° । १० क– किरणोज्जोवय । ११ ख– °हु । १२ ख– °इं° । १३ ख– त्थ° । १४ ख– णाउ । १५ ख– आएहे इ । १६ ख– °णउ ।

५

क वि वत्थइँ ढोयइ सुंदराइँ बहु-परिमल-बहलइँ मणहराइँ ।
सवेलहण समारइ के वि विचित्तु गोसीरिसु लायइ क वि पवित्तु ।
आहारु समारइ का वि देवि क वि कुसुम समप्पइ करहिँ लेवि ।
क वि ण्हाणुव्वट्टणु करइ णिच्च तंबोलु का वि आणइ णिभिच्च ।
क वि णच्चइ सरहसु विविह-भाउ क वि गाइ गेउ सुसरं-सराउ । 5
क वि दरसइ रस-विंजण-विसेसु क वि मंडइ घरु पंगणु असेसु ।
क वि पढइ सुहासिय-कव्व-बंधु क वि कहइ जिणिंद-कहा-णिबंधु ।
छम्मास एम गय अवहि जाम संपज्जइ कारणु एउ ताम ।

घत्ता– सुह-तिहि-गह-णक्खत्तहिँ[10] पुण्ण-पवित्तेहिँ[11] वार-वेल-सुपसत्थेँइ[12] ।
वर सुइँणावलि[13] दिट्ठी जइ उवइट्ठी रयणिहिँ[14] जाम-चउत्थेइँ ॥ ५ ॥ 10

६

उब्भिय-करु मयगलु गरुव-देहु अहिमुहउ दिट्ठु णं सरय-मेहु ।
पुणु धवलु वसहु णिय-मुहि[2] पइट्ठु पडिसद्दें[3] महि पूरंतु दिट्ठु ।
बहु-केसरु भासुरु णह-करालु मेल्लंतु दिट्ठु हरि मुह-विसालु ।
पुणु दिट्ठ लच्छि कमलासणत्थ आहरण-विहूसिय धवल-वत्थ ।
पुणु दाम-णियरु बहु-विह-सुगंधु णाणा-विह-कुसुमहि[8] जो णिबद्धु । 5
सोलह-कल-परिमिउ णिक्कलंकु सुइणंतरें पेक्खइ पुणु ससंकु ।
बोहंतु सयलु भुअणंतरालु रवि दिट्ठु सुइणि ववगय-तमालु ।
कीडंतु सलिलि[14] मण-पवण-चवलु पेक्खइ परमेसरि मीण-जुअलु ।
कंचण-तरु-मंडिउँ कुसुम-जुत्तुं जल-भरिउँ कुंभु पेक्खइ पवित्तुं ।
कोमल-दलें-मणहरु जलि[22] णिसण्णु णलिणायरु पेक्खइ हेम-वण्णु । 10

घत्ता– सायरु वर-सीहासणु[23] तिमिर-पणासणु देव-विमाणु सुपुज्जिउ ।
तह णागालउ रयणइँ [24]पेक्खइ सुइणइँ हुअवहु[25] धूम-विवज्जिउ ॥ ६ ॥

(५) १ ख– °म° । २ क– का विचि° । ३ क– °रस । ४ क, ख– °वट्ट° । ५ ख– लेइ गेउ । ६ ख– °रु । ७ क– वें° । ८ क– °णें । ९ ख– °ध । १० क– °हे । ११ क– °त्तहे; ख– °त्तिहिं । १२ ख– °त्थे । १३ ख– °वि° । १४ क– °हे । १५ ख– °ए ।

(६) १ ख– °ट्ठु । २ ख– °हे पइट्ठु । ३ ख– °हए । ४ ख– °ट्ठु । ५ क– सरु । ६ ख– °ल्हंतु दिट्ठु । ७ ख– °हु । ८ क– °हे; ख– इं । ९ क– बंधु । १० ख– सुविणंतरु पेछइ । ११ ख– °व° । १२ ख– °ट्ठु सिविणे । १३ क– °रु° । १४ ख– °लें । १५ ख– °व° । १६ ख– णु । १७ क– °य । १८ क– °त । १९ क– °य । २० क– त । २१ ख– °लु । २२ ख– °ले । २३ क– सिंहा° । २४ ख– पिक्खिवि सुविणइं । २५ ख– °य°

७

णरवर-हयसेण-गेहे महाएवि वम्मा सुइणावलि जाम पेक्खइ ।
सिज्जाहरे संट्ठिया ताम पच्चूस-काले हयाणेय तूर-लक्खं ।
महाणंदि णं णंदि घोसं सुघोसं झुझुवं झिझीवं रणंतं ठणंटं ।
वरं सुंदरं सुंदरंगं वरंगं पसत्थं महत्थं विसालं करालं ।
हया टट्टरी मद्दलं ताल कंसाल उप्फाल कोलाहलो ताविलं । 5
काहलि भेरि भंभेरि भंभारवं भांसुरा वीण-वंसा-मुदुंगारओ ।
खुसैरो संख-सद्दो हुडुक्का करीफालिया झल्लरी [12]रुंज सद्दालैओ ।

घत्ता– बहु-विहँ-तूर-विसेसहिँ[14] मंगल-घोसहिँ[15] पडिबोहिय गब्भेसरि ।
उट्ठिय थिय [17]सीहासणि[18] पवर-सुवासिणि[19] वम्मदेवि परमेसरि ॥ ७ ॥ 9

८

सम्मज्जण-वंदण-विहि[1] करेवि बहु-थुत्त-सहासहिँ[2] जिणु थुणेवि ।
तंबोल-वत्थ-आहरणं लेवि पणई-यण-लोयहो दाणु देवि ।
गय वम्मादेवि खणेण तित्थु अच्छइ हयसेणु णरिंदु जित्थु ।
जाणाविवि पहिल्लउ पुणु पइट्ठे सहु परियणेण आसणि [9]णिविट्ठ ।
अवसरु परियाणिवि वुत्तु राउ पहु कहमि किं पि सुणि [10]एक्क-भाउ । 5
मइँ सोलह सुइणा अज्जु दिट्ठ तहिँ वारहिँ लग्गिवि तुट्ठ हिट्ठ ।
करि वसहु सीहु सिय दाम चंदु रवि मीणु कुंभु पउमिणि समुद्दु ।
[12]सीहासणु दिट्ठउ सुर-विमाणु अहि-भवणु रयण हुअवह-समाणु ।

घत्ता– आयइँ अज्जु असेसइँ कलिमल-सोसइँ [14]रयणि-विरमि परमेसर ।
मइँ दिट्ठइँ सुपसत्थइँ भुअणि महत्थइँ तुहुँ फलु कहहि णरेसर ॥ ८ ॥ 10

(७) १ क– °मा । २ ख– °विणावली पेछइ । ३ क– तम । ४ ख– °सराण ल° । ५ ख– में यह पद छूटा है । ६ क– झ झं वं झि झं वं रणं° । ७ ख– में इसके पूर्व अधिक पाठ– वरं रावणं टं थि रं को क णं टं । ८ क– मंदमुत्ता° । ९ क– मेरवं; ख– °वो । १० ख– °रु । ११ ख– °र° । १२ ख– भुंज । १३ ख– °लं । १४ क– में यह पद छूटा है । १५, १६ क– °हे । १७ क– सिं° । १८, १९ ख– °णे ।

(८) १ क– विहे; ख– विहि । २ क– °हे । ३ ख– णु । ४ क– वव° । ५ क– तहिँ । ६ ख– °ट्टू । ७ ख– वइट्टू । ८ ख– °आणेवि । ९ क– °हि । १० ख– °इ । ११ क– °ट्टु । १२ क– सिं° । १३ क– °वव° । १४ ख– °ज । १५ ख– °यणे । १६ ख– °वणे ।

९

तं वयणु सुणिवि उप्पण्णुतोसु   पहु पभणइ देवि सुणि फलु असेसु ।
तउ होसइ सुंदरि पुत्त-लंभु   तेइलोकहो जो उद्धरण-खंभु ।
मयगल-गइ मयगलें पम जाणु   वसहेण धुरंधरु जग-पहाणु ।
जस-धवलु सूरु पंचाणणेण   सोक्खायरु संपइ दंसणेण ।
सिय-दामें सुदरिसणु सुअण-पुज्जु   चंदेण कंति-लावण्ण-पुंजु ।   5
[5]संबोहइ तिहुअणु दिणयरेण   रमणीउ कंतु होसइ झसेण ।
कुंभेण सयलु जणु साणुराउ   णलिणागरेण होसइ अपाउ ।
गंभीरु धीरु रयणायरेण   अहिसेउ सेलि[9] [10]सीहासणेण ।
गिव्वाण-विमाणें सुह-चरित्तु   सग्गें-चुउ होसइ तुज्झु पुत्तु ।
घत्ता– उप्पज्जीसइ सुंदरु जेम पुरंदरु दिट्ठइं[12] वर-णागालइ ।   10
मणि[13]-रयणहिं[14] पुणु दुल्लहु होसइ वल्लहु हुअंवहे[15] तेय-विसालइ ॥ ९ ॥

१०

सुइणावलि-फलु णिसुणेवि असेसु   गय वम्मादेवि[3] महंतु तोसु ।
तहिं[4] अवसरि भुंजिवि वइजयंतु   सहु देवहिं[5] विलसेवि सुहु महंतु ।
कणयप्पहु काले चविउ देउ   कय-सुकिय-कम्मु बहु-जणिय-तेउ ।
उपण्णु गब्भें पडिबुद्ध-बोहु   वर-णाणहिं[8] तिहिं[9] परिगरिय-देहु ।
णव-मास जाम पहु-गेहि जक्खु   बहु-रयण-[10]वरिसु वरिसइ असंखु ।   5
वाणारसि-णयरिहि जे दलिद्द   गय-जोव्वण भूण-अयाण खुद्द ।
सुहि-सयण-विवज्जिय दीण संढ[13]   जक्खेसरेण ते किय धणड्ढ ।
सम्मत्त-सहिय जे सग्गिं[14] देव   ते वम्मादेविहे[15] करहिं[16] सेव ।
बहु-थुत्त-सहासहिं पुणु थुणंति   विणएण एउ सरहसु भणंति ।
तुहुं माय महासइ[17] जग-जणेरि   संसारें[18] पडंता माइ धीरि[19] ।   10
सकियत्थ [20]एक्क तुहुं पुण्णवंति   ते धण्णा जे तुह पय णवंति[21] ।
घत्ता– तुहुं पर [22]सुर-णर-वंदिय जगि[23] अहिणंदिय जाहि गब्भें सुर-सारउ ।
सुर-भवणहो अवयरियउ गुण-परिगरियउ वम्मह-जोह-णिवारउ ॥ १० ॥

---

(९) १ ख– तिल्लोकहं । २ ख– वं° । ३ ख– °पय । ४ ख– °मइ होसइ जस–णिहाणु । मयलंछणेण मय–तिमिर–भाणु । ५ क– बोहीसइ । ६ ख– °व° । ७ ख– °ण । ८ क– °क° । ९ ख– °ले । १० क– सिं° । ११ क– °गब्भू; ख– °गच्चुउ । १२ ख– °ट्ठिहिं । १३ ख– °ण । १४ क– °हे । १५ ख– °य° । १६ क– °ह ।

(१०) १ ख– °वि° । २ ख– °णे° । ३ ख– ए° । ४ ख– °रे भुंजेवि वेज° । ५ क– °हे । ६ क– °ब्भि । ७ ख– °बु° । ८ क– °हे । ९ क– यह । १० क– विट्ठि । ११ ख– °सु । १२ ख– दु । १३ क– संनि । १४ ख– °हि । १५ क– °इ; ख– सेहिं । १६ क– हवंति । १७ ख– °य । १८ क– °र । १९ ख– °रे । २० ख– इ° । २१ क– में इसके बाद अधिक पाठ—जसु कुक्खिहे उ तित्थयरु हुंति । २२ ख– णर सुर । २३ ख– °गे । २४ क– °रिउ ।

११

अणुलोमें[1] चंदे सुह-करण-जोगें[2] उत्तिम-गह-सह-परि[3]भविय भोगें ।
रवि-राहु-सणिच्छरें[4]-जीव-भोगें[5] उच्चत्थें[6] मित्ति[7] गिह-साणुलोमें[8] ।
गह-चोरि-सयलें[9] एयादसत्थि णक्खत्ति[10] सउणि सयलि वि पसत्थि ।
णिय-कंतिए मयलंछणु जिणंतु बंधु-यणहों[11] सयलहों सुहु जणंतु ।
बोहंतु चउदिसुं[12] भुअण[13]-गेहु अट्ठोत्तर-लक्खण-सहस-देहु ।
मइ-सुइ-परमावहि-णाण-जुत्तु कल्लाण-परंपरें[14] गुण-णिउत्तु ।
[15]रवि-तेय-पसरु लीलइ हणंतु कुसुमाउह-जोहहों भउ करंतु ।
गब्भहों णीसरिउ तिसुद्ध-गत्तु णं सलिलहों अहिणव-णलिणि[16]-पत्तु ।

घत्ता— उप्पण्णउ परमेसरु देउ जिणेसरु णर-सुर-मंगल-गारउ ।
भविय-सरोरुह-दिणयरु बहु-लक्खणधरु सयल-दोस-खयकारउ ॥ ११ ॥ 10

१२

सयल-सुरासुर-तिहुअण[1]-सारउ कलि-मल-कलुस-कसाय-णिवारउ ।
जिणु[2] उप्पण्णु भडारउ जावँहि[3] आसणु चलिउ सुरिंदहों[4] तावँहि ।
अवहि-णाणु तक्खणेण[5] णिहालिउ आसणु एउ[6] केम महु चालिउ ।
जाणिय जम्मुप्पत्ति जिणिंदहों हरिसु पवड्ढउ अंगें[7] सुरिंदहों ।
झत्ति[8] सुरिंदें आसणु मेल्लिउ जिणे-दिसि पयइँ सत्त संचल्लिउ[9] । 5
महि-मंडलि[10] अट्ठंग णवेप्पिणु पणविउं[11] चलणहिँ[12] जिणु सुमरेप्पिणु ।
पुणु वि पडीवउ[13] आसणि संठिउ सुरवइ जंपिउ वयणु पहिट्ठउ[14] ।
अहो अहो सयल सुरासर-देवहों[15] जक्ख-रक्ख-गंधव्व-सुसेवहों[16] ।
भरहवासि[17] उप्पण्णु जिणेसरु सिवँ[18]-सुह-सासय-जग-परमेसरु ।
जोसु पसाएँ[19] अट्ठ-गुणेसर अम्हइँ इह[20] उप्पण्णा सुरेसर । 10
तेंहो[21] अहिसेउ करेहु जिणिंदहों[22] जाइवि मत्थइँ[23] तहों अचलेंदहों[24] ।

घत्ता— तं णिसुणेवि सुहावणु वयणुं[25] रसायणु मुह-णीसरिउ सरेसरहो ।
सयल-सुरासुर-साहणु हय-गय-वाहणु गउ[26] जम्मुच्छवें जिणवरहो ॥ १२ ॥

---

(११) १ क– °म । २ ख– °णे । ३ ख– णयसभो° । ४ ख– °रे । ५ ख– °भ । ६ ख– °त्थे । ७ ख– °से । ८ क– °म । ९ ख– °रे । १० क– °त्त । ११ क– अ° । १२ ख– °दि° । १३ क– °व° । १४ क– °र । १५ ख– में यह पूरी पंक्ति तथा अगली आधी पंक्ति छूटी है । १६ क– °ण ।

(१२) १ ख– °व° । २ क– °ण । ३ क– °म° । ४ क– °रं° । ५ क– °णि° । ६ ख– केव एव सहु । ७ क– °णें° । ८ क– °गि सुरें° । ९ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । १० ख– °णे । ११ ख– °मि° । १२ क– °हे । १३ ख– °वि° । १४ ख– °रिट्ठि° । १५ क– °य° । १६ ख– °सें । १७ ख– °शि° । १८ क– ज° । १९ ख– °उ । २० हुइ उप्पास सुरे° । २१ ख– °हु अहसे° । २२ ख– °णिं° । २३ ख– °ए । २४ ख– °लिं° । २५ क– °ण । २६ आउ ।

१३

अच्छर-गेण-परिमिउ तियसणाहु पजलंत-कुलिस-पहरण-सणाहु ।
परिगरिउ असेसहिँ[1] सुरवरेहिँ गंधव्व-जक्ख-गण-किण्णरेहिँ ।
जम-वरुण-कुबेर-पहँजणेहिँ पायाल-णिवासिय-भावणेहिँ ।
तियसवइ एम णीसरइ जाम अइरावउँ अग्गइँ थाइ ताम ।
दीहर-करु धँवलु विसालँ-देहु मय-मत्त-गत्तु णं पलय-मेहु । 5
लंबंत-घंट-वर-चमर-सोहु मेल्लंतु गयणें बहु-मय-जलोहु ।
णक्खत्त-माल-भूसिय-सँरीरु सुंडा-रवेण वरिसंतु णीरु ।
बहु-कुसुम-दाँम-भूसिय-सरोसु सोवण्ण-ताल-तालिउ सुघोसु ।
अलिउल-सणाहु चँलु चवल-कण्णु सिय-दसण-मुसँलु हिम-सरिस-वण्णु ।

घत्ता– घणु जेंह गज्जइ दुद्धरु मत्तउ णिब्भरु धवँल-सरीरु समुज्जलु । 10
सय-सहसुँ एँकु वित्थारें गेँरु-आयारें थिउ [16]रुंभिवि मय-भिंभलु ॥ १३ ॥

१४

आरुहुँ महागइ देवराउ थिउ अग्गइँ चउ-विह सुर-णिकाउ ।
लावण्ण-रूव-अच्छरहँ जाहँ सत्तारह-दहँ-कोडीउ ताहँ ।
कंदप्प दप्प डामरिय देव फंफावा वाँहण परहँ सेव ।
किव्विँसिय देव ण वि कँहिँ मि माहिँ तियसवँइ-विहउ देँक्खंत जाहिँ[10] ।
अण्णेक देव जे हीण-तेय णिवसंति[11] सग्गें बहु-विह-सुभेय । 5
ते[12] चिंतवंति तहिँ कालि एँउ छँड्डीसहुँ कइयहु सग्गँ-लोउ ।
जें भरहवरिसे तवचरणु लेहुँ[16] [17]इंदत्तणु दुलहु जें लहेहुँ[18] ।
अण्णेक देव जे [19]रिद्धिवंत पभणंति एउ तव-बल-महंत ।
स-कियत्थुँ अम्ह सुर-भँवण-वासु जें कज्जें आँइय जिणहो पासु ।
जंपंति एँम सुर जाहिँ जाम वाणारसि पुरि संपत्त ताम । 10

घत्ता– णाणा-जाण-विमाणहिँ[24] अप्परिमाणहिँ[25] गयणु णिरंतरु छाँइयउ ।
विविह-विलास-पसाहणु सुरवइ-साहणु रहसें कहिँ मि ण माँईयउ ॥ १४ ॥

---

(१३) १ ख– सय । २ क– °हो । ३ क– इ° । ४ ख– ए° । ५ ख– मणहरु धवलदेहु । ६ क– °लु । ७ क– करी° । ८ क– सुक्का र° । ९ ख– वासु । १० क– वरु । ११ ख– °सु° । १२ ख– जिम । १३ ख– °उलु । १४ क– °स एक । १५ ख– तणु पब्भारें । १६ ख– रुमें ।

(१४) १ क– °ह । २ ख– °ए । ३ ख– °स । ४ क– वइण । ५ ख– °विसिय देवि । ६ ख– कह । ७ क– °इ । ८ ख– °व्व° । ९ ख– °खं° । १० क– °इ । ११ ख– °तें सग्गि । १२ ख– ते हि चि । १३ क– प° । १४ क– छंडीसइ । १५ ख– °ग्गि । १६ ख– लेमि । १७ ख– इंदह इदत्तनु जें । १८ क– °मि । १९ क– रिधि° । २० क– °त्थ । २१ ख– लोइ । २२ ख– °ई° । २३ क– एव । २४, २५ क– °हे । २६ क– च्छा° । २७ ख– माई° ।

१५

तिं-पयाहिण जिण-मंदिरहों देवि थिउ इंदु गयणें मयगलु धरेवि ।
पउलोमिं वुत्तु महएवि एउ पइसेवि आणिं तित्थयर-देउ ।
तं वयणु सुणिवि पउलोमि देवि गय मंदिरु पहु-आएसु लेवि ।
जिय-जणणिहें पणविवि चलण बे वि पउलेमि बालु गय करहिं लेवि ।
पेक्खेवि आवंतु जिणिंदे-देउ थिउ अहिमुहु सयलु वि अमर-लोउ । 5
पणवेवि सुरिंदें लइउ बालु णाण-त्तय-भूसिउ गुण-विसालु ।
गय-कुंभे थविउ जिणु भुवण-पुज्जु तव-तेय-रासि गुण-णियर-पुंजु ।
पुणु लीलइ सुरवइ णहु कमंतु गउ वेगें गेह-मंडलु मुअंतु ।
सहसूणु एकु जोयणहँ लक्खु गउ लंघिवि अंबरि सहसचक्खु ।
तावहिं आसासिउ मेरु-सिहरु धग धग धगंतु मणि-रयण-पवरु । 10

घत्ता– पंडु-सिलहि तित्थंकरु पाव-खयंकरु थविउ महामंल-वज्जिउ ।
तित्थयर-पयडि फलु लोयहों अहों एउ जीवहों अण्ण-जम्मिं जं अज्जिउ ॥ १५ ॥

१६

सुर-असुर महाबल जगि अजोह पजलंत-मउड-मणि-गण-सुसोह ।
मण-पवण-वेय णह-यलु कमेवि गय खीर-समुद्दहों कलस लेवि ।
कंचणमय जोयण-मुहँ-पमाण जल-भरिय णिरंतर सुप्पमाण ।
सुरवरहँ करे करु संचरंति गिरि-सिहरे जाँहिं णं घण झरंति ।
खीरोवहि लग्गेवि मेरु जाम सुर-असुर वेल्लि णेहे रइय ताम । 5
तहिं अवसरि समचउरंस-देह आहरणालंकिय चारु-सोह ।
पहिलउ जिण-मंगलु उच्चरेवि थिय चउ-दिसि सुरवइ कलसँ लेवि ।
सें-हिरण्ण गंध-परिमल-विचित्ते अहिसेय-कलस किय कुसुम-जुत्ते ।

घत्ता– अहिसेउ सुरासुरणाहहों गुणँहँ सणाहहों मेरु-सिहरि आरंभिउ ।
सिंहासणिं जिणु वइसारिउ जय जय कारिउ भुवणु असेसु वियंभिउ ॥ १६ ॥ 10

---

(१५) १ क– °म वुत्त । २ ख– बहु वयणु एउ । ३ ख– °र्णाह । ४ क– °म । ५ ख– °रि । ६ ख– °हि । ७ ख– °णवेवि । ८ क– °म । ९ क– °रहे । १० ख– °खे° । ११ क– °णं° । १२ क– °य° । १३ ख– °ण । १४ ख– °ज्ज । १५ क– ज्जु; ख– ज । १६ ख– गहि मंडल । १७ ख– °य° । १८ ख– धु° । १९ ख– °हू । २० क– °लस । २१ क– °त्थर । २२ ख– °ल लोव° । २३ ख– म्मे° ।

(१६) १ क– में 'ण' छुटा है । २ क– °हु । ३ ख– °हें । ४ ख– °णु । ५ क– °त । ६ ख– °ण्णे° । ७ ख– तहि रई° । ८ क– अठ-सरिस-चउ° । ९ ख– °स । १० क, ख– °लु । ११ क– सु° । १२, १३ ख– °त्तु । १४ ख– °णहिं अगाहहो । १५ ख– °रे । १६ ख– °णि ।

१७

बहु-भावण-भाव-णिरंतरेहिँ जिणु वेढिउ चउ-दिसु सुरवरेहिँ ।
भावणहँ मज्झि चालीस होंति अहिसेय-कालि वर-कलस लेंति ।
वितरहँ मज्झि पजलंत-तेय बहु पवर मिलिय बत्तीस भेय ।
जोवसियहँ रवि ससि बे पहाण जम्माहिसेएँ ठिय सण्णिहाण ।
पंचाणणु तिरियहँ मज्झि होइ चक्केसरु णरहँ पहाणु लोइ । 5
अहिसेय-कालें सय पूरणत्थ वेउव्वित्रि ते किय कलस-हत्थ ।
कप्पामरेंद जे रिद्धिवंत चउवीस मिलिय ते तहिँ महंत ।
सउ इंदहँ एउ बहु-सुहँ-समिद्धु जाणिज्जइ सयले जगि पसिद्धु ।

घत्ता– आयहँ मज्झि पहुत्तणु जगि वड्ढत्तणु परं सोहम्म-सुरेसरहो ।
जो लोयालोय पयासहो अखलिय-वंसहो ण्हवणु करेइ जिणेसरहो ॥ १७ ॥ 10

१८

तहिँ कालि विविह हय पवर तूर भवियायण-जण-मण-आस-पूर ।
केहिँ मि आऊरिय धवल संख पडु पडह घंट हय तह असंख ।
केहिँ मि अप्फालिय महुर-सद्द दद्दुरउ भेरि काहल मउद्द ।
केहिँ मि उव्वेलिउ भरह-सत्थु णव रसहिँ अट्ठ-भावहिँ महत्थु ।
केहिँ मि आलाविउँ वीण-वाउ आढत्तु गेउ सुसरु सराउ । 5
केहिँ मि उग्घोसिउ चउपयारु मंगलु पवित्तु तइलोय-सारु ।
केहिँ मि किय सत्थिय वर चउक्क बहु कुसुम-दाम गयण-यले मुक्क ।
केहिँ मि सुरेहिँ आलँविवि गेउ णच्चिउ असेसु जम्माहिसेउ ।
केहिँ मि सुगंधु णहि छडउ दिण्णु मणि-रयण-पयरु किउ पंच-वण्णु ।
केहिँ मि कोऊहलें किय विचित्त विण्णाण जोग दरिसिय अचिंत । 10

घत्ता– जं विण्णाणु वियाणिउ किमि परियाणिउ आसि किं पि जं सिक्खिवउ ।
तं तेहिँ असेसहिँ मुणिय-विसेसहिं जिण-जम्मुच्छवें दक्खिवउ ॥ १८ ॥

---

(१७) १ क- वंदिउ । २ क- °हो । ३ ख- चालिस्स । ४ ख- °ले । ५ ख- लिं° । ६ ख- °ज्जे । ७ क- °य । ८ क, ख- ठ्ठि° । ९ क- ले । १० ख- °लि । ११ ख- उव्वे° । १२ क, ख- ते । १३ क- °हो । १४ ख- °य । १५ ख- °द्ध । १६ ख- °णेजइ । १७ ख- °ल वि ज° । १८ ख- °द्ध । १९ ख- °ज्जे । २० ख- सो पर लहइ सुरे° । २१ क- °हे । २२ क- पास° ।

(१८) १ ख- ले । २ ख- णय-ज° । ३ क- °हे । ४ क- °वणि; ख- °विय । ५ क- °र । ६ ख- °य° । ७ ख- °ला° । ८ ख- °च णहे । ९ क- °व° । १० ख- °ण्णू । ११ ख- °लु किउ विचित्तु । १२ ख- विहुत्तु । १३ क- °वि । १४ ख- °त्थ° ।

१९

उच्चाइय कलसं सुवण्ण-वण्ण जल-भरिय मणोहर थिर रवण्ण ।
जयकारु करेवि सव्वामरेहिँ अहिसित्तु जिणिंदु सुरासुरेहिँ ।
संपुण्ण कुंभ सय सहस लक्ख आणंति देव कुवलय-दलक्ख ।
अमरिंदें खिवहिँ जलु जिणहो देहि लक्खण-अणेय-भूसिय-ससोहि ।
जइ सुरवइ तह सुरवर अणेय थिय कलस लेवि देविहिँ समेय । 5
विहवेण देउ ण्हाविउ जिणिंदु तोसिउ मणि देवहिँ सहु सुरिंदु ।
जिणु सोहइ ण्हाविज्जंतु सेलि मंगल-पवित्ति सुर-असुर-रेलि ।
जिण-ण्हवण-सलिलु खल खल खलंतु सोहइ गिरि-सिहरें समुच्छलंतु ।
चउ-दिसेंहिँ पॅलोटिउ लहरि दिंतु गिरि-सिहर-पवर-तरुवर ण्हवंतु ।
तेहिँ कालि कियउ जं सुरहिँ ण्हवणु तं सक्कइ णरु वण्णणेंहँ कवणु । 10
ण्हावियउ तित्थु जिणु सुरहिँ तेम अवसप्पिणि-आइहि रिसहु जेम ।

घत्ता – पंडु-सिलहिँ परमेसरु देउ जिणेसरु सोहइ ण्हाविज्जंतउ ।
खीरोव-सलिलें धवलुज्जलु कलहिँ समुज्जलु चंदु णाइ संकंतउ ॥ १९ ॥

२०

कहिँ पएसि सुंदरा णहे ठिया पुरंदरा ।
कहिँ पएसि अच्छरा परोपरं समच्छरा ।
कहिँ पएसि विंतरा जिणुच्छवे णिरंतरा ।
कहिँ पएसि किण्णरा रणंतें खेउ सूसरा ।
कहिँ पएसि णच्चियं सुरूव-दाम-चच्चियं । 5
कहिँ पएसि काहला रसंत भेरि मद्दला ।
कहिँ पएसि पण्णया भवंति पंच-वण्णया ।
कहिँ पएसि दुग्गियं महंत-हार-सोहियं ।
कहिँ पएसि मंडिया सुरंगया अखंडिया ।
कहिँ पएति भावणा ठिया णहे सुहावणा । 10
कहिँ पएसि तारया भवंति चारु तारया ।
कहिँ पएसि आउला सुरासुरा समाउला ।

---

(१९) १ ख– °श । २ क– सयायरेहिँ; ख– सव्वायरेहिँ । ३ क– °णें° । ४ क– °रें° । ५, ६ ख– °हे । ७ क– °हे । ८ क– °वहे । ९ ख– सु° । १० ख– °ले वज्जंति तूर सु°; क– रोलि । ११ ख– सेले । १२ ख– धवलुज्जलु उवलंतु । १३ ख– °शि° । १४ क– °पल्लोट्टि° । १५ क– दें° । १६ ख– तं काले । १७ ख– °हि । १८ ख– में 'हिं' छूटा है । १९ ख– °हु । २० क– °हे । २१ ख– ल° । २२ ख– संकं° ।

(२०) १ ख– °हिं° । २ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३ ख– °व वे । ४ ख– °ति । ५ ख– सुस्स° । ६ ख– कण्ण° । ७ ख– दुंगि° । ८ ख– °डियं । ९ ख– वार° । १० क– रम° ।

घत्ता– कहिँ मि पएसि सुराहिव सयल जसाहिव णच्चहिँ सिरि अचेलिंदहो ।
जगणाहु भणेवि असेसहिँ विविह-विसेसहिँ देक्खिउ विणउ [13]जिणिंदहो ॥ २० ॥

२१

मंगल-तूरं-सद्द-सुविहाणहिँ कंचण-कलसहिँ अतुल-पमाणहिँ ।
भरिय-णिरंतरेहिँ आवंतहिँ खीरँ-समुद्दहो पुणु पुणु जंतहिँ ।
जिणु अहिसित्तु सुरासुर-वंदिउ भविय-महाजणु मणि आणंदिउँ ।
जिण-संगेण महीहरु ण्हाविउ [11]खीर-समुद्द-सलिलु संपाविउ ।
अहवइ उत्तिम सहु संगत्तणु कासु ण उण्णइ करइ पहुत्तणु । 5
गिरि-कंदरहिँ सलिलु जं आयउ सावय-[13]जीवहँ तं आसाईउ ।
ते वि धण्ण सकियत्थ गुणायर पाव-विवज्जिय जीवेँ-दयावर ।
ण्हाविज्जंतु जेहिँ पुणु दिट्ठउ वर-[15]सीहासण-उवरि णिविट्ठउ ।
तहु सम्मत्तुँ अत्थि पर अविचलु दोस-विवज्जिउ गुणहिँ[18] सुणिम्मलु ।

घत्ता– तहिँ अवसरि[19] सहसक्खें हय-पडिवक्खें वज्ज-सूइ गिण्हेविणु । 10
कण्ण-जुवलु जगणाहहो लच्छि-सणाहहो विज्झइ करहिँ धरेविणु ॥ २१ ॥

२२

कण्णहिँ कुंडल-जुअलु परिट्ठिउँ किउ वच्छत्थलि हारु णिविट्ठउ ।
करहिँ विहिँ मि कंकण परिहाविउ कडिहि पवरु कडि-सुत्तउ लाविउँ ।
तिलउ ठँविउ जगणाहहो णिम्मलु किउ सिरिँ सेहरु पवरु समुज्जलु ।
तो एत्थंतरिँ कुलिस-सणाहें जिणु जयकारिउँ सुरवरणाहें ।
जय जय भुवणणाह परमेसर अखय अणाइ अणंत जिणेसर । 5
परम-परंपर सिव-सुह-सासण इंदिय-तुरय-महाजव-सासण ।
काम-कोह-मय-मोह-णिवारण पाव-महागिरि-तुंगँ-वियारण ।
विविह-परीसह-वइरि-णिहोडण काम-महाभड-दप्पँ-णिसूडण ।

---

११ क– °चलें° । १२ ख– दि° । १३ क– जिणें° ।

(२१) १ ख– त° । २ क– सुहिहा°; ख– सविहा° । ३, ४, ५ क– °हे । ६ क– °तहे; ख– °तिहि । ७ ख– च्छीर° । ८ क– °हे । ९ ख– °णि । १० ख– °हिअ । ११ ख– च्छी° । १२ ख– उत्तमे । १३ ख– °लीवहि । १४ क– °य° । १५ ख– जाव° । १६ क– सिंहासणे । १७ ख– °त्तु । १८ क– °हे । १९ ख– °रे । २० ख– युव° । २१ ख– °गे ।

(२२) १ ख– युवलु । २ ख– °ठि° । ३ ख– °ले । ४ क– मणिट्ठि° । ५ ख– पहिराविउ । ६ ख– °इ° । ७ ख– ववि° । ८ ख– °र । ९ ख– °रे । १० ख– °कायो । ११ क, ख– °य । १२ ख– अं° । १३ क– °प । १४ ख– °होडण ।

भविय-सरोरुह-रवि-विहसावण अभय-पदाण-दाण-जगें-पावण ।
चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासण उत्तिमें-थाम-णाम-वर-सासण । 10

घत्ता– जय जय भुँवण-पसंसिय मुणिहिं[18] णमंसिय सुरवइ-सय-पय-वंदिय ।
केवलणाण-दिवायर संजम-सायर अविचल-पय अहिणंदिय ॥ २२ ॥

२३

एत्थंतरें इंदें लेवि वज्जु दाहिण-अंगुट्ठइ दिण्णु छिज्जु ।
जर मरणु कया वि ण होइ जेण संकामिउँ तं तहो अमिउ तेण ।
अट्ठंगु करिवि बालहो पणाउ सइँ सुरवइ पासु थवेवि णाउ ।
उट्टिउ कर-जुअलहिँ बालु लेवि ति-पयाहिण तहो मंदिरहो देवि ।
वाणारसि-णयरिहिँ पुणु पइट्ठु थिउ अग्गइ बहु-विहु देव-थट्टु । 5
वज्जंत-तूर-मंगल-रवेण हयसेणहो घरु पाविउ कमेण ।
जिण-जणणिहे[14] अप्पिवि जिणवरिंदु सइँ अप्पणु णच्चिउ सुरवरिंदु ।
जिण-रक्खवाल सुरवर थवेवि गउ इंदु सग्गिँ सुर-णियरु लेवि ।
जिणवरहो अणाहिउ जक्ख-राउ गउ पणविवि गेहहो साणुराउ ।
सोलह जणीउ जा पुव्वि आउ जिण-जणणिहि पणविवि गयउ ताउ । 10

घत्ता– गोसीरिस-चंदण-खवलिउ बहु-जस-धवलिउ सयलाहरण-विहूसियउ ।
[20]पेक्खेविणु जिणु पउमाणणु जयसिरि-माणणु णरवर-सुरहँ णमंसियउ ॥ २३ ॥

॥ संधि ॥ ८ ॥

---

१५ ख– °गे था° । १६ ख– त्तम–णाम–थाम । १७ ख– भ° । १८ क– °हे । १९ ख– णा° ।

(२३) १ क– °रि । २ ख– °ये दिणु वेज्जु । ३ ख– ते° । ४ क– °य । ५ ख– °हि । ६ ख– करे° । ७ क– °इ । ८ ख– °वं° । ९ क– °हे । १० ख– °ट्टु । ११ क– चउ° । १२ ख– °ट्टु । १३ क– म° । १४ ख– °हि । १५ क– °वरें° । १६ क– °वरें° । १७ ख– °ग्गे । १८ क– सिमिरु । १९ ख– आणा° । २० ख– पि° ।

संधि–९

अहिसेउं करेविणु बालहो सयल सुरासर गय घरहो ।
अंतेउर-परियण-सहियहो जाउ तोसु मणि णरवरहो ॥ [ध्रुवक]

१

गोसीरिसं-चंदण-चच्चियंगु पेक्खेवि बालु णावइ अणंगु ।
तोसियँ परमेसरि वम्मदेवि आलिंगिवि चुंबइ करहिँ लेवि ।
बंधुअणहो सयलहो जाउ तोसु आणंदिउ पुरवर-जणु असेसु । 5
हयसेणु वीरु पणविय-सिरेहिँ बद्धाविउ णरवर सुरवरेहिँ ।
अंतेउर हरिसिउ सुणिवि वत्त वंदिण पढंत वहु गेहि पत्त ।
कामिणि-जणु णच्चइ हरिसियंगु अहिणव-कोऊहल-बद्ध-अंगु ।
वज्जंतहिँ तूरहिँ[11] सूसरेहिँ मय-मत्त-विलासिणि-णेउरेहिँ ।
ण वि सुम्मइ कण्णहिँ किं पि वयणु बहिरियउ णाइ किउ सयलु भुअणु । 10

घत्ता– जम्मुच्छवें जिणवरणाहहो भुअणु असेसु वि णच्चियउ ।
तुट्टंत-हार-केऊरहिँ मणिहिँ सुमहियलु [16]अंचियउ ॥ १ ॥

२

हयसेणहो बहु-पुर-णयर-जुत्त वसि हूय वसुंधरि एयछत्त ।
पडिकूल वइरि [1]जे आसि केवि हयसेणहो पणविय सयल ते वि ।
पच्चंतहिँ णरवइ जे वसंति हयसेणहो पेसणु ते करंति ।
पुहवीसर णरवर बल-महत्थ पणिवाउ जाहिँ पाहुड-विहत्थ ।
रयणायर-गिरि-दीवंतरेहिँ जं अत्थि किं पि देसंतरेहिँ । 5
ओसह-धण-धण्ण-हिरण्ण-सत्थ मणि-रयण-जोग्ग बहु-विविह वत्थ ।
सिज्जासण-भोयणं-खाणं-पाणं रस-कुसुम-विलेवण-पवर-जाण ।
हय-गय-रह-वसह-किसोर-पंति हयसेणहो दिवि दिवि[10] संपडंति ।
वाणारसि-णयरिहिँ[11] जाय रिद्धि उच्छव-सयाइँ जणु करइ विद्धि ।

घत्ता– हयसेण-णरिंदहो[13] राउलु धण-कण-संपय-जस-भरिय । 10
वेलाउलु णाइ समुद्दहो सोहइ लोयहिँ परिगरिउ ॥ २ ॥

---

(१) १ ख– में यह पूरी पंक्ति छूटी है । २ ख– °रस । ३ ख– °अंगु । ४ क– तोसी । ५ ख– °गइ । ६ क– °रहे । ७ क– °व° । ८ ख– तहिं गेहु प° । ९ ख– °अंति । १० क– रंगु । ११ क– °हे । १२ ख– °लासे° । १३ ख– गयणु । १४ ख– °च्छवि । १५ ख– °यू° । १६ ख– णच्चियउ ।

(२) १ क– जो । २ ख– समत्थ । ३ ख– गब्भ । ४ ख– जोगु । ५, ६, ७ ख– °णु । ८ क– °उ° । ९ ख– वंति । १० ख– में यह पद छूटा है । ११ क– °हे । १२ क– सय परिजणु; ख– सियाइ जणु । १३ क– °ह । १४ ख– °उल । १५ क– °यहो; ख– °यहँ ।

३

परमेसरु वड्ढइ जिणवेरिंदु सिय-पक्खि जेम णहि कलहिँ चंदु ।
पिय-जणणि-जणहों आणंदु देंतु अंगुट्ठ-अमिय-आहारु लेंतु ।
बालो वि ण बाली करइ कीड सुईणे वि ण इंछइ कहों वि पीड ।
जहिँ जहिँ जि वरिसि जं जं जि माणु तं तं करंति सुरवर पमाणु ।
तित्थयरें सहु कीडंत देव सुरणाहहों भणणें करहिँ सेव । 5
गेंदुव चोवाण-तुरंग-पंति रहवरें सुसार मयमत्त दंति ।
आहार-विलेवण-वत्थ-गंध आहरण-कुसुम-बहु-विह-सुगंध ।
उवणरहिँ [13]जिणिंदहों जाइँ जाइँ संपाडेइँ सुरवइ ताइँ ताइँ ।
अणुकूलुँ वाउ जिणवरहों जाइ रवि-किरण-पसरु दूरेंण जाइ ।
णिय-कंतिएँ उँज्जोवइ असेसु तित्थयर-पयडि-पोंविय-विसेसु । 10

घत्ता– पणविज्जइ सुयण-सहासहिँ सुअण-पईवहिँ णरवरहिँ ।
गय तीस वरिस जगणाहहों कीड करंतहों सहु सुरहिँ ॥ ३ ॥

४

अणेक-दियेहि सहु णरवरेहिँ केऊर-हार-कुंडल-धरेहिँ ।
अत्थाणि[2] परिट्ठिउ णरवरिंदु हयसेणु महाधणु णं सुरिंदु ।
ओलग्गा आइय पुहविपाल णं इंदहों सुरवर लोयवाल ।
सिंहासणि संठिय णरवरिंद अहिमाण-महीहर रिउ-मइंद ।
बोडाणा राणा हूण जट्ट गुज्जर खस तोमर भट्ट चट्ट । 5
हरिवंसिय दहिया सुज्जवंस मुंडियें-णरिंद मोरिय विसेस ।
इक्खायवंस सोमायतार वुँडराय कुलिय छिंदा पमार ।
रेंट्ठउडें सोलंकियेँ चाउहाण पडिहार डुंडु कलचुरि पहाण ।
चंदेलें[20] भयाणा सग-णिकुंभ रण-कंखिय भट्टिय रिउ-णिसुंभ ।
[22]चौवडा महाभड मल्ल टक्क[23] कच्छाहिव सेंधव तह कुडुक । 10

---

(३) १ क- °ड्ढ° । २ क- °वरें° । ३ ख- °क्ख । ४ ख- वि° । ५ ख- दिं° । ६ ख- °वि° । ७ ख- पेछइ कह हि पी° । ८ क- °से । ९ क- °रहो । १० ख- गिंदुव तुरंग चोवाण पं° । ११ ख- में 'र' छूटा है । १२ क- अ° । १३ क- जिणें° । १४ ख- °उहिं सुरवर । १५ क- °ल । १६ क- ज णा इ । १७ ख- उजोईय । १८ ख- जाणिय ।

(४) १ ख- °वसि । २ ख- °ण । ३ क- °रेंदु । ४ ख- सुसाहणु । ५ क- सुरें° । ६ क- °ग्ग । ७ ख- पाविय । ८ ख- °पा° । ९ क- °सणेहिं । १० क- णरेंद । ११ ख- चट्ट भट्ट । १२ क- सुंडिउ । १३ क- °सार । १४ क- करवाल कुलिस छिदायमार । १५ क- में इसके पूर्व अधिक पाठ–दाहिव य पवर सुकुलीण वीर । संगाम-समुद्दत्तरण-धीर । १६ क- °व° । १७ क, ख- °किय । १८ ख- डोड । १९ क- °च्छु° । २० ख- °ल । २१ ख- तहिं परिओ णि° । २२ ख- चावंड । २३ ख- ट्टका कछहा सेंधव तक्क डक्क ।

घत्ता– अवरे[२४] वि अणेय णरेसर धवल-जसुज्जल बहु-कुलिया ।
अत्थाणें[२५] णेंरिंदहो[२६] संठिय सुहड धुरंधर भुअँ[२७]-बलिया ॥ ४ ॥

५

सह सोहइ रायहो पंच-वण्ण अहिमाण-पसाहिय जण-रवण्ण ।
पर-परिहंव-रहिय सउण्ण धण्ण भयमुक्क अकायर णय-पवण्ण ।
णिच्चुज्जल माण-मयंकधारि वइरिय-मइंद दुव्वाँर-वारि ।
आहव-सहस्स-उच्छलिय-णाम साहिय-रिउ-मंडलॅ-पुर-पगाम ।
दिप्पंत-हार-मणि-मउड-सोह पेसुण्ण-विवज्जिय बहु-गुणोह । 5
पत्थाव-पॅजंपिर मुणिय-कज्ज पर-कज्ज-धुरंधर थिर सॅलज्ज ।
सिरिखंड-विलेवण-बहल-गंध धण-कुसुम-पयर-अइणिरु-सुगंध ।
आलावणि-काहल-वंस-तूर मुणिबद्ध-गेय-गिज्जंत-पउर ।
सह एरिस रायहो तणिय होइ दीसंतँ-जणहो जा सुहु जणेइ ।
घत्ता– पहु सहहि णेंरिंदहिं[११] परिमिउ सोहइ जयसिरि-माणणहिं[१३] । 10
णं सरय-णिसिहि[१४] मयलंछणु वेढिउ णेंहि तारायणहिं[१५] ॥ ५ ॥

६

ऍत्थंतरि गुण-णिहि बुद्धिवंतु सत्थत्थ-वियक्खणु भत्तिवंतु ।
गंभीरु धीरु कल-सयल-जुत्तु णयवंतु महामइ गुण-णिउत्तु ।
चित्तण्णुओ बहु-उत्तर-वियड्ढु महुरक्खरु सुसरु थिरुँ गुणड्ढु ।
कुँल-अण्णओ पर-बल-भेय-दक्खु णिय-सामि-पसंसण-लद्ध-लक्खु ।
अक्खोहु अणालसु कय-पमाणु चाणक्क-भरह-आगम-वियाणु । 5
बहु-देस-भास-जाणिय-विसेसु दिढु असढु महामइ सुइ सुवेसु ।
धवलुज्जल-उत्तिम-कुल-पसूउ बंभव्वंलु विप्पु णामेण दूउ ।
धवलंबरु पाहुड-सय-सहाउ हयसेणहो सो अत्थाणि आउ ।
जाणाविउ पडिहारें पइट्ठु सम्माणिउ भद्दासॅणि णिविट्ठु ।
घत्ता– बुॅल्लाविउ सरहसु राएँ कुसलें महामइ दूअ तुहुँ । 10
वाणारसि-णयरिहि आइउ जें कज्जेण कहेहि[१४] लहुँ[१५] ॥ ६ ॥

---

२४ क– °रहिमि अ° । २५ क– °ण । २६ क– णरें° । २७ क– व; ख– य ।

(५) १ ख– °भ° । २ ख– व° । ३ ख– °रि । ४ ख– °त्थ° । ५ ख– °लु । ६ ख– °स° । ७ ख– य जंपिय । ८ ख– सु° । ९ ख– °व° । १० क, ख– °ति । ११ क– णरें° । १२ क– °ह । १३ क– मालहि । १४ क– °हे । १५ क– भगण विमाणहि ।

(६) १ ख– इ° । २ ख– °ण । ३ क– ल्लु व बहु । ४ क– गुण-वियड्ढु । ५ क– कल-गुण-पवर-बल । ६ ख– °हु । ७ क– °व° । ८ ख– °र । ९ ख– °ट्ठू । १० ख– °सणे । ११ ख– °ट्ठू । १२ ख– बो° । १३ ख– °ल मइ । १४ क– °हु । १५ ख– महु ।

७

णिसुणेवि वयणु रायहों सुसेउ पणवेप्पिणु दूवें वुत्तु एउ ।
ईह अत्थि कुसत्थलु णामु णयरु तिहुअँणि वि ण दुज्जउ जासु अवरु ।
तहिँ वसइ महाजसु लच्छिधरु पहु सक्कवम्मु णामेण णरु ।
मयवंतु जेम जगि सुरहँ गुरु अवयरिउ णाइ इह महिहि सुरु ।
तहों रज्जु करंतहों णरवरहों वइराउ जाउ उप्परि घरहों । 5
णिय-पुत्तहों देविणु रज्ज-भरु जिण-दिक्खहिँ सो थिउ दंडधरु ।
तहों पढमउ णंदणु भुअँ-बलिउ रविकित्ति णाउ जसु णाहि खलिउ ।
आएसें सामिय तासु हउँ तव चलणेंहिँ इह पणिवाउ गउ ।
तें कुसल-वत्त पट्ठविय तुम्ह इह जॅम्में तुहारी सेव अम्ह ।
आएसु देहि जो को वि महु सहु परियणेण सो करमि लहु । 10

घत्ता– महु पियहों परोक्खे करे विचिन्त असेस वि रायपइ ।
तेंउ चलण मुएविणु अम्हहँ अवर ण काइ वि महिहि गइ ॥ ७ ॥

८

णिसुणेविणु दूअहों तणउ वयणु रोवइ हससेणु सुबंधु सुयणु ।
हा सक्कवम्म णरणाह वीर संगाम-सहस-पयडिय-सरीर ।
हा सुसर धुरंधर पयड-णाम सुहि-सयण-स-वच्छल मणहिराम ।
सामंत-सहस-पयडिय सुसेव पइँ अम्हइँ मेल्लिय का सुदेव ।
किं आण-भंगु तउ को वि किउ जें अम्हइँ मेल्लिवि धम्में थिउ । 5
अहवइ तुहुँ धण्णउ पुहविपाल जें लइय दिक्ख बहु-गुण-विसाल ।
साहिय पंचिंदिय-तुरय जेण को सरिसउ अहवइ अवरु तेण ।
अम्हारिस अज्जु वि विसय-लुद्ध स-परिग्गह अज्जु वि मणि सकुद्ध ।
तउ करिवि ण सक्कहुँ हीण-सत्त पंचिंदिय-वसि गय मयण-मत्त ।
अप्पाणउ णिंदइ एम जाम दुक्खें आऊरिउ हियॅएँ ताम । 10

घत्ता– मुच्छोंविउ महिहि णरेसरु ससुर-विओएँ सल्लियउ ।
अत्थाणु असेसु रुअंतें अंसु-जलोहें रेल्लियउ ॥ ८ ॥

---

(७) १ ख– °विणु । २ ख– वूएँ । ३ ख– इय । ४ ख– °अणे । ५ ख– वि° । ६ ख– °पवरु । ७ ख– णिवरु । ८ ख– °रे । ९ क– °ह णं थि° । १० ख– °य । ११ ख– °णह । १२ ख– तं । १३ क– जम्म । १४ ख– वीचित्त; क– वी° । १५ ख– तिउ ।

(८) १ ख– °य° । २ क– स° । ३ क– अहो । ४ क– °णह° । ५ ख– जं । ६ ख– °म्म । ७ ख– तुहु धरिय महव्वय सुह बिसाल । ८ क– °पंचें° । ९ क– °वें । १० ख– मयमत्त । ११ ख– सयल । १२ ख– °छा° । १३ ख– महि ण° । १४ ख– ससुर । १५ ख– रुवं ।

९

जाणेविणु दूएँ साणुराउ विण्णत्तु णवेवि हयसेणु राउ ।
परमेसर जउणा-णइहि तिरि अत्थाहि अगाहि अपारे-णीरि ।
पुरु अत्थि एँक्कु दुग्गमै-पएसि उवमिज्जइ जं मंडलिँ असेसि ।
तहो णयरहो सामिउ जउणु णाउ बलु चाउरंगु तहो अप्पमाउ ।
तें सकवम्म जोणिवि परोक्खु पट्ठविउ दूउ बहुमइ सुलक्खु ।
रविकित्ति भणाविउ तेण एउ णिय दुहिय "देहि मं करहि खेउ ।
महु तणिय केर णरणाह लेहि आएसु पडिच्छिवि दंडु देहि ।
मइँ दिण्णउ एवहिँ रज्जु भुंजि दिवि दिवि सेणेहु सरहसु पउंजि ।
भिच्चत्तणु दरसिवि पालि आण एउ करिवि असेसु वि रक्खि पाण । 5 10

घत्ता– अहो णयर-कुसत्थल-सामिय जइ ण वि मण्णहि एउ तुहुँ ।
सामंत-महाभड-सहियउ जीवहि आवहि णाहि तुहुँ ॥ ९ ॥

१०

तं वयणु सुणेविणु भाणुकित्ति पज्जलिउ हुआसणु जह धगत्ति ।
अरे दुम्मुह दुक्कुल दुट्ठ पाव बहु बोल्लिय णिट्ठुर खल-सहाव ।
जह सामिउ हुउ कुल-जाइ-हीणु बोल्लणहँ ण जाणइ मइ-विहीणु ।
तह तुहुँ मि हयासँ-णिरास-दीणु णय-विणय-विवज्जिय-अबुह-भूणु ।
बोल्लणहँ ण जाणहि धाव-कम्मु पत्थाव-विवज्जिय-णट्ठ-धम्मु ।
कल्लएँ तहो जउणहो देमि दंडु अप्फालिवि मोग्गरु सिरि पचंडु ।
सहु जोहहिँ मारमि सयलु सेण्णु को जउण-हयासु वि अम्ह गण्णु ।
पभणेवि एउ णिच्छिय-मणेण मुंडाविउ तहो सिरु तक्खणेण ।
णिब्भच्छिवि पभणिउ अणेय-कूअ अत्थाणहो उट्ठिवि जाहि दूअ । 5 10

घत्ता– संदेसउ जउण-णरिंदहो एँक्कु कहिज्जहि दूअ तुहुँ ।
पइँ मारमि सहु सामंतहिँ घरु जीवंतु ण जाहि मुहु ॥ १० ॥

(९) १ ख– णवे° । २ ख– °रे । ३, ४ ख– °हे । ५ ख– °रे । ६ ख– °मे पएसे । ७ ख– °ले । ८ ख– °से । ९ ख– °व° । १० ख– जाणे° । ११ क– देउ; ख– वेहि । १२ ख– पडेछे° । १३ ख– °हु । १४ ख– सणा° । १५ क– अच्छि राउ । १६ क– ए° । १७ ख– महु ।

(१०) १ क– °गं° । २ ख– °क° । ३ ख– °ट्ठु° । ४ क– तह । ५ ख– °णहि । ६ ख– मे । ७ ख– °से । ८, ९ क– °ण । १०, ११ क, ख– °म्म । १२ ख– °डु । १३ ख– °लमि । १४ ख– °डु । १५ क– हे । १६ ख– अम° । १७ ख– °से । १८ ख– °भइ । १९ ख– तहु । २० ख– °त्थि° । २१ ख– °णुय-कूल । २२ ख– °य । २३ क– णरें° । २४ ख– कहे° । २५ ख– °य । २६ ख– सहु सामंतहिं परिमिउ । २७ ख– म° ।

११

कोहाणल-जाल-पलित्त-अंगु पीसरिउ दूउ कय-माण-भंगु ।
णिविसद्धहो अद्धें पत्तु तित्थु अच्छइ जउणाहिउ राउ जित्थु ।
पणवेप्पिणु जउणहो कहिय वत्त रविकित्ते सहु जा जेम वित्त ।
तिण-सरिसु वि पइँ ण गणेइ देव ण वि देइ दंडु ण वि करइ सेव ।
एउ जाणिवि णरवइ करि दवत्ति ओवाउ को वि जइ अत्थि सत्ति । 5
तं वयणु सुणेविणु जउणु कुद्धु हरि गयहो णाइ उप्परि विरुद्धु ।
वसि करमि कल्लि तहो तणउ देसु पेक्खेवि समरंगणि भुअ-विसेसु ।
उद्दालमि पुरु बहु-सिरि-णिवासु लायमि सर-धोरणि अंगि तासु ।
पभणेवि एउ भड-भिउडि-देहु समरंगणि चल्लिउ पहु स-जोहु ।
घत्ता— गज्जंतु महामय-मत्तउ हय-गय-रहहि पवित्थरिउ । 10
रविकित्ति-णरिंदहो साहणु जउण-णराहिउ उत्थरिउ ॥ ११ ॥

१२

णिसुणेविणु दूअहो तणिय वत्त हयसेणें णिय-सामंत वुत्त ।
अहो देक्खहो जउणहो तणउ गाउ बोल्लंतु ण लज्जइ खल-सहाउ ।
को जउणु काइँ तहो कवणु अक्खु बोल्लइ अयाणु सिसु जेम देक्खु ।
बोल्लंतहो पावहो एम तासु सय-खंड जीह कि ण गय विणासु ।
जइ पुण्णहिँ तहो परिणविउ रज्जु तो हीणं-जाइ सो खलु अलज्जु । 5
बोल्लणहँ ण जाणइ किं पि कज्जु परिपालइ अणएँ सयलु रज्जु ।
जइ कल्लइ तासु ण दलमि माणु सामंत-जोह-हय-गय-समाणु ।
हयसेणु णाउ तो वहमि णाहि जइ समरि ण भज्जिंति वइरि जाहि ।
घत्ता— अत्थाणि पइज्जारूढउ सहु सामंतहि दंडधरु ।
दुद्दरिसणु भिउडि-भयंकरु पलय-कालि णं सहसकरु ॥ १२ ॥ 10

(११) १ क– °लीत्ति; ख– लीवि । २ क– पुरहा । ३ ख– त्थू । ४ क, ख– जेत्थू । ५ ख– दूए । ६ ख– वु° । ७ क– ण । ८ ख– °हू । ९ ख– उआउ । १० क– खु° । ११ क– °यहे; ख– °यह । १२ ख– कल्ले । १३ ख– °क्खे° । १४ ख– °गणे । १५ ख– °य । १६ ख– °र । १७ ख– सि° । १८ ख– °डिउ । १९ ख– °वर वि° । २० क– णरें° । २१ ख– °णे । २२ क– °व ।

(१२) १ ख– °य° । २ ख– °णी° । ३ क– दि° । ४ ख– °उ । ५ ख– गयय तासु । ६ क– °णु । ७ क– अण्णए । ८ ख– दलमि ण तासु । ९ ख– °ज्जे° । १० ख– °णे । ११ क– °ह । १२ ख– °ले णं दिवसयरु ।

१३

उट्ठिउ अत्थाणहों णरवेरिंदु मुक्कंकुसु रण-उहे णं गइंदु ।
उट्ठिउ सीहासणु कु वि दलंतु घण-कुसुम-पयरु पायेंहिँ मलंतु ।
उट्ठिउ कु वि धरणिहिँ घाउ देंतु दाहिण-करेण असिवेत्तु लेंतु ।
उट्ठिउ कुं वि भडु करयल धुणंतु दप्पुब्भडु मरु मरु एउ भणंतु ।
उट्ठिउ कुं वि भडु करवाल-हत्थु ताडंतु गयणि हत्थेण हत्थु । 5
उट्ठंतहँ मोत्तिय-हारु तुट्टु रोमंचें पुव्व-पहारु फुट्टु ।
उट्ठंतहँ वेगें णरवराहुँ मणि-रयण गलिय णं फल दुमाहुँ ।
उट्ठंतहँ हल्लिउ धरणि-वीढु गउ खयहो जणु तं कुम्म-पीढु ।
उट्ठंतहँ हल्लिउ जगु असेसु दलमलिउ पयहिँ पायालि सेसु ।
घत्ता– उट्ठंतहँ सयल-णरिंदहँ पहु-हयसेणहों राय-सह । 10
चंदुग्गमे पवण-समाहय-खुहिय-समुद्दहो वेल जिह ॥ १३ ॥

१४

अप्फालिय णयरहों मज्झि भेरि णं गज्जिय पंचाणण-किसोरि ।
तहेँ सद्दें णिग्गय सयल जोह सण्णद्ध समच्छर बद्ध-कोह ।
पल्लाणिय सुहडहिँ वर तुरंग करि धरिय असेसहिँ पवर खग्ग ।
रह-कड्ढिय णिग्गय णरवरिंद मय-भिंभल गुडिय महागइंद ।
णीसरिउ पुरहों बलु चाउरंगु रुद्धंतु असेसु वि कुहिणि मग्गु । 5
हयसेणु वि मंगल-विहि करेवि णीसरिउ पुरहों रहवरे चडेवि ।
वेढिउ पाइक्कहिँ णरवरेहिँ धय-छत्त-चिंध-असिवर-धरेहिँ ।
परियंरिउ रहहिँ णरवइ सएहिँ मण-पवण-वेय-बहु-विह-हएहिँ ।
घत्ता– आरूढउ रहवरि णरवइ विविह-महाउह-गहिय-करु ।
दप्पुब्भडु पउमालिंगिउ णाइ णहंगणे तिमिरहरु ॥ १४ ॥ 10

॥ संधिः ॥ ९ ॥

---

(१३) १ क- °वरें° । २ क- °यंदु । ३ क- सिं° । ४ ख- °णे । ५ क- °यहे । ६ ख- दलंतु । ७ ख- को । ८ क- °हे । ९ ख- पुण वि लें° । १० ख- भड्ड को वि करयलु । ११ ख- पभ° । १२ ख- भडु को वि क° । १३ ख- °यणे । १४, १५ ख- °ट्टइ । १६, १७ क- °ह । १८ ख- पीढु । १९ ख- °य । २० ख- जण्णाजं । २१ ख- °हू । २२ क- भुअहो । २३ क- णरें° । २४ क- क्खु° । २५ क- °मुद°; ख- °म्मुद्द° ।

(१४) १ ख- °हिं । २ क- °हे । ३ क- हो । ४ क- °ढि° । ५ क- °रें° । ६ क- में यह पद छूटा है । ७ क- °य । ८ क, ख- °वर । ९ क- °हे । १० ख- °ग° । ११ ख- °र । १२ ख- णरवइ रहवरे ।

संधि–१०

१

आणंदु देंतु णिय-सेणहो[1] सयल सुरासुर-महियलहो[2]
हयसेणं-णरिंदहों[3] णंदणु अहिमुहु चल्लिउ पर-बलहो[4] ॥ [ध्रुवकं]

सामंतेहिं[5] सहु पहुं जाइ जाम — जगणाहें णिसुणिय वत्त ताम ।
सहु देव-कुमारँहिं[6] सिरि-णिवासु — आयउ हयसेणहो पियहो पासु ।
विहसेविणु सुहड-धुरंधरेण — हयसेणु वुत्तु तित्थंकरेण । 5
पल्लट्टि[9] ताय करि विउलु रज्जु — हउँ जामि[10] समरें तउ णाहि कज्जु ।
पूरवमि तुहारी हउँ पइज्ज — रिउ सयल करावमि अज्जु अज्ज ।
सहु जोहहि[12] आहवि[13] जउणु लेमि[14] — रविकित्तिहें अविचलु रज्जु देमि[15] ।
साहउँ रिउ-मंडलु पुरँ[16]-पगाउ — ससि-बिंबि[17] लिहावमि तुम्ह णाउ ।
भुंजावमि पइँ पुर गाम देस — पट्टण णयरायर महि असेस । 10
जो आण-भंगु तउ करइ राय — सो दलमि समरें कह जाहि ताय ।

घत्ता– मइँ[18] होंते ताय सुपुत्ते जइ तुहुँ अप्पणु जाहि[19] रणे ।
इहरत्ते परत्तें वि अम्हहँ वड्ढउ हासउ होइ जणे ॥ १ ॥

२

णिसुणेविणु पुत्तहो वयणु जुत्तु — हयसेणें आलिंगेवि वुत्तु ।
तुहुँ अज्जु वि णंदणँ बालु बालु — को अवसरु जुज्झहो कवणु कालु ।
आकण्ण-पलिय संगाम-धीर — असि-कोंत-किणंकिय जे सरीर ।
संगामि[3] ते वि णर जाँहि[4] मोहु — किं पुणु जो अज्जु वि सिसु अबोहु ।
पइँ समरु कया वि ण दिट्ठु पुत्त — कह करइ महारी अज्जु चिंत । 5
तुहुँ अम्हहँ पुण्णहि[7] बहु-विहेहि[8] — उप्पण्णउ पुत्त मणोहरेहिं[9] ।
पट्ठवमि केम संगामि पइँ — महु भल्लिम जंतहो होइ सइँ ।
वइरियं[10] जिणेवि आवेमि जाम — तुहुँ अच्छु पुत्ते घरि सुहिउ ताम ।

घत्ता– जं बालउ सिसु लालिज्जइ पहु जणेरहो[13] तणउ गुणु ।
गय-जोव्वणि[14] जो पिय पालइ सो जि पडीवउ पुत्त-गुणु ॥ २ ॥ 10

---

(१) १ क– °हु । २ क– °हि । ३ क– °णु राउ सहु पवइ । ४ क– °हि । ५ क– °तहे । ६ ख– °इ । ७ क– °रहे । ८ क– °यहो; ख– °इउ । ९ क– °ट्टु । १० ख– °मे । ११ ख– करमि । १२ क– °हो । १३ ख– °वे । १४, १५ ख– °वि । १६ ख– °रु । १७ क– °ब । १८ ख– °य । १९ क– °हे ।

(२) १ क– °ण । २ ख– °णु । ३ ख– °मे । ४ क– जाइ । ५ ख– °रि । ६ ख– °ट्ठ । ७ क– °हे । ८ क– °ट्ठा° । ९ क– किं° । १० ख– °रीय जिणि° । ११ ख– °तु घर सुहेण ता° । १२ ख– लज्जिज्जइ । १३ ख– °हु । १४ ख– °णे ।

३

णिसुणेवि वयणु तोयहों कुमारु — रूसेविणु पभणइ दुण्णिवारु ।
किं बालहों पउरिसु जसु ण होइ — किं बालहों हयहों ण रुहिरु एइ ।
किं समर-पडाय ण बालु लेइ — किं बालहों अहिमुहु रिउ ण होइ ।
किं बाल-हुआसणु दहइ णाहि — किं बालहों रिउ रणे सउ ण जाहिँ ।
किं बाल-विहंगमु णहि ण जाइ — किं बाल-भुअंगमु जणु ण खाइ ।
किं बालें-भाणु तमु खउ ण णेइ — किं बालें-मिगाहिउ कउ ण देइ ।
मइँ बालु ऍक्कु तुहुँ भणहि ताय — अवरेंहों णीसरइ ण एह वाय ।
माणुसेंहो हयासहों कवणु गहणु — सुर असुर जिणमि जइ करमि समणु ।
अहवइ किं समरें-विवज्जिएण — इय तुम्हहँ अग्गइँ गज्जिएण ।

घत्ता– जसु पउरिसु अहिजणु विक्कउ कुलु बलु माणु असेसु महु ।
जुज्झंतहों आहवे कल्लएँ एहु सुणेसहु राय तुहुँ ॥ ३ ॥

४

जाणेविणु पुत्तहों बलु अचिंतु — जसु पोरिसु अहिजणु कुलु महंतु ।
हयसेण-णरिंदें पासणाहु — पट्ठविउ सिविरें परियण-सणाहु ।
वर-मउड-धरहँ पुहवीसराहँ — सय तिण्णि वि सज्जिय णरवराहँ ।
परियरिउ तेहिँ तित्थयरु जाइ — सुर-असुर-गणहिँ तियसवइ णाइ ।
ईकवीस सहस तँह गयवराहँ — तेत्तिय वि संख किय रहवराहँ ।
दुइ लक्ख मिलिय णर-पुंगमाहँ — चउसट्ठि सहास तुरंगमाहँ ।
रिउ-दुद्दम-सुहड-पसाहणहो — इय-संख-असेसहों साहणहो ।
पंचाणण-जोत्तिय-संदणहो — सउ ऍक्कु तित्थु रिउ-मद्दणहो ।

घत्ता– सुहि-सयणहिँ बंधव-लोयहिँ हय-गय-रहहिँ सुमणहरहिँ ।
परियरिउ कुमारु असेसेंहिँ चलिउँ रणंगणि सहु णरहिँ ॥ ४ ॥

---

(३) १ क– रा° । २ क– °रु° । ३ ख– बाले । ४ क– °हु । ५ ख– में इसके पूर्व अधिक पाठ – किं बालहो कित्तणु ण हि ण होइ । ६ ख– °या° । ७ ख– ह° । ८ क– लु । ९ ख– भुयं° । १० क– °लु । ११ क– °लु । १२ ख– इक्कु । १३ क– °रह । १४ क– °अहि मि ह°; ख– °सहि; हयासहि । १५ क– °रि । १६ ख– ए । १७ क– पोरि° ।

(४) १ ख– °चिंतु । २ क– °स । ३ क– °ट्ठमिउ । ४ ख– में यह पद छूटा है । ५ ख– °ग° । ६ ख– ए° । ७ ख– तिहिं । ८ क– °णहे । ९ ख– ले° । १० क– °हे । ११ क– °हो । १२ क– °सहो । १३ क– °य ।

५

चलंतहों अहिमुहँ सेउण जाय — गय-वसह-सीह-कोइल-णिणाय ।
पारावय-सारस-हंस-उत्त — चामीयार रयणइँ पउम-पत्त ।
सरिसव गोरोयण दोव्वँ तोउँ — तिल उँच्छु सालि जण्णत्त-लोउ ।
सिरिखंडु धरणि-फल विविह-सास — सियँ वत्थ केस सुर-गंध-वास ।
गोमउ पियंगु भिंगारु कुंभु — पजलंतु हुआसणु रयण-थंभु । 5
आलावणि काहल वंस तूर — पहु-अहिमुहँ हय-गय-छत्त पउर ।
गंधोवउ कुसुमइँ ण्हवण पुज्ज — [14]मोत्तिय पावाला सेय गुंज ।
बंभण पढंत फल-फुल्ल-हत्थ — तंदुल कुमारि आहरण वत्थ ।
पहि[15] एइ सेउण जसु णरहों होंति — हियँ-इंछिय ते फलें इह लहंति ।

घत्ता– तं करइ वोरु णक्खत्तु ण वि जोग दिवायर-चंद-बलु । 10
जं पंथि[20] पयट्टहों माणुसहो करहिँ[21] असेस वि सेउण-फलु ॥ ५ ॥

६

पहरणधर भड कंटइय-देह — धावंति समच्छर बद्ध-कोह ।
कासु वि तिसूलु पहरणु रउद्दु — सर तोमर कासु वि अद्ध-इंदु ।
वावल्ल भल्ल करि कहु मि[3] कुंतु — करवाल-हत्थु [4]णं कु वि कयंतु ।
रेवंगि कहु वि करि चित्त-दंडु — केण वि करि मोग्गरु किउ पयंडु ।
केण वि खुरप्प मोग्गर-णिहाउ — धणु पट्टिसु सव्वलु कहु वि चाउ । 5
पजलंत भयंकर कहु वि सत्ति — रेहइ करि णावइ काल-रत्ति ।
असिपुत्ति-हत्थु भडु कु वि णिसंकु — उल्ललइ को वि करयलहिँ चक्कु ।
णाराय-कणय-पहरण-विहत्थु — वंकोणण-वरु को वि णरु समत्थु ।

घत्ता– णाणा-विह-भीम-भयंकर गुरुअ-पयावहिँ णरवरेंहिँ ।
णिय-सामिहें कज्जें असेसहिँ पहरण धरिय धुरंधरेंहिँ ॥ ६ ॥ 10

---

(५) १ ख– सवण । २ ख– वसुह-सीहु° । ३ ख– सारसहं सगेउ । ४ ख– °देउ । ५ ख– दोव । ६ क– तेउ । ७ ख– वच्छ । ८ ख– जण्णंत । ९ ख– °खंड । १० ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ११ ख– हुयासणि । १२ ख– °मुहु । १३ क– ण्हवनि । क में 'पुज्ज' छूटा है । १४ क– में यह आधी पंक्ति तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी है । १५ क– पडि; ख– पहे । १६ क– सवण । १७ ख– ति हिय° । १८ क, ख– फलु । १९ ख– वरुण ण° । २० क– पंथे पयट्टह । २१ क– सवण ।

(६) १ क– पहजं तहो रणि कं° । २ क– °देहु । ३ ख– वि । ४ ख– को वि णं क° । ५ ख– पयंडू । ६ ख– कण्णिय खुरुप्प मोग्गर पहाउ । ७ क– पजलंतु; ख– पजलंति । ८ क– असिपत्त-हत्थि । ९ ख– हत्थू भड्डको । १० ख– उल्लालइ । ११ ख– °हत्थू । १२ क– टंकाणणु णरु धरु कु वि । १३ क– पयासहिँ । १४ क– °धरहे । १५ ख– सामिहि । १६ क– °रहे ।

७

आरूढउ रहवेरि देवघोसि वइरिय-समुद्दे बल-सलिल-सोसि ।
तहिँ अवसरि ताडिउ समर-तूर रिउ-दुद्दम-सुहड-पयाव-सूरु ।
आऊरिय काहल दिण्ण संख पैडु पडह समाहय तूर-लक्ख ।
जगणाहहों धरिउ सियायवत्तु रवि-किरण-णिवारणु धवल-गत्तु ।
उब्भिय धय-विजय णिबंधे चिंध सिंगारिय गय लक्खण-विसुद्ध । 5
उट्ठिउ बलि कलयलु दिण्ण ढक्क भय-भीया कायर जोह थक्क ।
रोमंचिय सुपुरिस पेहि पयट्ट मय-मत्त जाहिँ रणि णं दुघोट्ट ।
जगणाहहों बंदिण गुण थुणंत पहि जाहिँ तुरिय जिउ जिउ भणंत ।
सहु सेण्णे जाइ कुमारु जाम अंथवणहों दिणयरु ढुक्कु ताम ।
पेक्खेविणु सरवरु विमल-तोउ आवासिउ पासहों सयलु लोउ । 10

घत्ता– सामंत-सहासहिं सहियउ सयलाहरण-विहूसियउ ।
सोहइ णं माणस-सरवरे तियसणाहु आवासियउ ॥ ७ ॥

८

एत्थंतरि रवि अंथवणु ढुक्कु णहि किरण-णियर-जालेण मुक्कु ।
अंगुब्भवा वि अहवइ मुअंति आवइहि सहिज्जो णा हि हुंति ।
जो उवय-कालि दिणयरहों वण्णु अंथवणि सो जि णउ रूउ अण्णु ।
अहवा महंत जे कुल-पसूय ते आवय-विद्धिहिँ सरिस-रूय ।
अंथवणि णाइ रवि भणइ एउ मं मुज्झहु लोयहों कहमि भेउ । 5
जगु सयलु पयासमि एहु हउँ तम-तिमिर-पडल-फेडणहिँ खउ ।
सुर-असुर णवणु दिवि दिवि करेहिँ तों त्रि तिण्णि अवत्थ त्रि मज्झु होहिँ ।
इह उदय पहाउ तहावसाणु उप्पज्जइ पउ महु दुक्ख-ठाणु ।
तहिँ इयरहों लोयहों कवण आस जहिँ अधुव-परंपर दुह-सहास ।

घत्ता– अंथवणु णं सोचेइ दिणयरु बोहुप्पायइ णर-सुरहँ । 10
उवयारु करहिँ अह विहुरे वि एहु सहाउ धुरंधरहँ ॥ ८ ॥

---

(७) १ ख– रहवरे । २ ख– समुद्दि । ३ ख– रण-रहस समा° । ४ ख– उवरि सिआयवत्तु । ५ क– कयंध । ६ ख– पहे । ७ ख– दुयोद्द । ८ ख– पहे । ९ ख– पिक्खेविणु । १० क– सरोवरे ।

(८) १ क, ख– अंथवण । २ ख– णहे । ३ ख– मुयंति । ४ ख– सहेजा । ५ ख– होंति । ६ ख– कालें । ७ ख– दिणयरहु । अत्थवणें सो ज्जे णवि रूउ । ८ ख– कुलि° । ९ क– पसूव । १० क– आवहि विविहहि । ११ क– रूव । १२ ख– अत्थवणि । १३ ख– भणिउ । १४ ख– मुज्झहो लोवहो कहिमि । १५ ख– एउ । १६ क– °प्फेडणहे खउं । १७ ख– णवण । १८, १९ ख– में यह पद छूटा है । २० ख– इय । २१ ख– पयाउ । २२ क– तहवसाणु; ख– तववाह साणु । २३ क– हहु । २४ क– धुअ° । २५ ख– में यह पद छूटा है । २६ क– सुचइ । २७ ख– उयगारु । २८ क– करहे ।

९

अंत्थमिएँ दिवायरें णहि अंसज्झ णिसि-दिवसहों अंतरि अय संझ ।
णिम्मल सणिद्ध घण-बहल-रंग आयंब-बिंब मंडिय-तरंग ।
किंसुयँ-पावाला-सरिय-सोह सिंदूर-पुंज-अंणुरूव-देह ।
आयंब-बिंब पिय-विरह-जुत्त पच्छेण संझ दिणयरहों पत्त ।
तिहुंअणहों असेसहों लँहिवि पारु गउ संझंई सहु रवि समय-चारु । 5
अहवा महंत जे णर सलज्ज ते रमहिँ महिलसु समत्त-कज्ज ।
गउ दूरेंहों दिणयरु दिसि पयासु संझ वि अणुलग्गइ पहेंण तासु ।
अहवा सेंरयाचल-रूवधारि ईहे कवणभंति जणु जाइ णारि ।

घत्ता– अंवरुप्परु संझ-दिवायरु दिवह-विरोंमि आसत्तइँ ।
अंथमियइ वेलाइत्तुँ जिह बे वि गेंयणें अणुरत्तइँ ॥ ९ ॥ 10

१०

अंत्थमिएँ दिवायर-किरण-जांले आइय णिसि णिसियरें णहें विसांलें ।
कज्जल-तमाल-सम-सरिस-वेंण्ण दस-दिसि-पएसें-घण-तिमिर-छण्णें ।
तम-तिमिर-पडल-भीषण सदोस कंकोलिय-पुंसुलि-जण-सतोस ।
दुज्जण-जेंण जह अणुरइ करंति तिमिरेण सयलु तिहुंअणु भरंति ।
बेयाल-भूय किलें-किल करंति उत्थरिय रयणि ँणं जगु गिलंति । 5
तम-भरिउ भुअँणु जायउ रउद्दु खल-संगें सुअणु वि होइ खुद्दु ।
तम-तिमिर-णियर-जालेण बद्धुँ जगु णाइ तंमोवरि एउ छुद्धु ।
दीवा-मणि-रयण-णिरंतरेहिँ तमुलहसिउ किं पि पुरवर-घरेहिँ ।

घत्ता– णहु णिम्मलु जाउ सदोसउ रयणि-तमोंहें छोंइयउ ।
खल-मैंहिलहिँ अहवइ ँसंगें कासु ण झंपेंणु आइयउ ॥ १० ॥ 10

---

(९) १ क– अत्थमिय दिवायारु । २ क– असंज्झ । ३ ख– °दिवसहु । ४ क– केसुय । ५ ख– अणुराय । ६ ख– तिहुअणहो । ७ ख– लद्ध° । ८ ख- संझहि । ९ ख– छूरहो । १० ख– सरायबल° । ११ ख– एह कहवण भंत्तिण आइ । १२ ख– अवरोप्परु । १३ क– °विराम । १४ ख– °इत्त । १५ क– गयणि ।

(१०) १ क– अत्थमिय । २ ख– दिवायरे । ३ क– °जाल । ४ क– विसाल । ५ क– °वण्णु । ६ ख– पएसि । ७ क– °छण्णु । ८ ख– काकारिय° । ९ क, ख– °जणु । १० ख– तिहुयणु हरंति । ११ ख– किलिकिलि । १२ ख– जगु णं मिलंति । १३ ख– भुवणु । १४ ख– बद्ध । १५ ख– तमोरिए उवरि छुड्ड । १६ ख– छाईयउ । १७ ख– महिलहो । १८ क– संग । १९ ख– खप्पणु आईयउ ।

११

एत्थंतरि भुअणहो सुहु जणंतु　　णहि उइउ चंदु तम-भरु हणंतु ।

आणंद-जणणु परमत्थ-गब्भु　　अवयरिउ णाइ णहे अमिय-कुंभु ।

चंदुग्गमे वियसिय कुमुअ-संडे　　मउलिय सरेहिँ पंकेय-उडंड ।

ससि-सोमु वि णलिणिहे णउ सुहाइ　　सूरुग्गमे विहसइ गुणहँ जाइ ।

अहवा जगि जो जसु ठियउ चित्ति　　गुण-रहिउ वि सो तहु करइ तित्ति । 5

मेयलंछण-किरणहिँ तिमिरु णट्ठु　　जोण्हाणल-भरियउ गयणु दिट्ठु ।

कीडंतहँ मिहुणहँ सुक्खु जाउ　　रोमंचिउ तणु उच्छलिउ राउ ।

णिसि भीसण अलि-उल-सम-सदोस　　तम-रहिय ससंकें किय सतोस ।

बहु-दोस वि अहवा महिल होइ　　परिगरिय सुपुरिसें सोह देइ ।

घत्ता– णहु सयलु वि किउ अकलंकिउ थिउ सकलंकिउ चंद-तणु । 10
णिय-कज्जहो विउसें वि भुल्लहिँ णरवर किं पुणु इयर-जणु ॥ ११ ॥

१२

रवि उअय-गिरिहि सिरि चडिउ जाम　　आयंब जाय दिस पुव्व ताम ।

हुय पविरल रिक्खहँ तणिय पंति　　रवि-पहए समाहय चंद-कंति ।

उड्डीण विहंगम तरुवरेहिँ　　कुरुलिय बग-सारस सरवरेहिँ ।

तह तंबचूड घरि घरि लवंति　　मिहुणहँ विओय-भउ दक्खवंति ।

विरहाउर सरहसु मिलिय चक्क　　गय अडविहि सावय मणि ससंक । 5

दीवा-सिह घरि घरि मंद-छाय　　तंबोल-रंग रस विरस जाय ।

उट्ठिय कुल-बहुअउ पिय रमेवि　　गय पंथिय पंथहो णिसि वसेवि ।

उट्ठिय पोलत्तिय कम्म-लुद्ध　　गय-णिद लोय घरि घरि विउद्ध ।

फेडंतु तिमिरु आरत्त-गत्तु　　गिरि-सिहरि दिवायरु ताम पत्तु ।

घत्ता– रवि-किरणहिँ णहि पवहंतहिँ कमल-संडु विहसावियउ । 10
ससि-पक्खु वहंतहिँ कुमुयहिँ दिवसहि तणु मउलावियउ ॥ १२ ॥

---

(११) १ ख– एत्थंतरे भुवणहो । २ ख– णहे । ३ ख– परमच्च । ४ क– °डंग । ख– संडु । ५ ख– पंकयहं डंडु । ६ ख– णलिणिहि ण वि । ७ ख– जगे । ८ ख– ठ्ठियउ । ९ ख– मय-लंछणु° । १० क– किरणहो । ११ ख– णट्ठू । १२ ख– दिट्ठू । १३ क– कीडंतहो मिहुणहि । १४ ख– सोक्खु । १५ ख– लोइ । १६ ख– आलकउ । १७ ख– सकलंकउ चंदु पुणु । १८ ख– वियसु । १९ क– भुल्लहे । २० ख– ण व र ण । २१ क– केवल अवरु ।

(१२) १ ख– उय-गिरि-सिहरे चडेउ । २ क– हुव । ३ क– रिक्खहे । ४ ख– रवे पहय । ५ ख– उडीण । ६ ख– वरा° । ७ ख– तंब्वचूड घरे घरे भवंति । ८ क– दक्खवंतु । ९ ख– मणे । १० क– दीवसिहे । ११ ख– °जउ । १२ ख– वाल° । १३ ख– घरे घरे । १४ क– आवत्त° । १५ ख– सिहरे　१६ क– °किरणहे । १७ क– पवहंतहे । १८ ख– संडू । १९ क– वहंतिहिं ।

१३

उइअए दिणयरें हय-गय-वाहणु चलिउ असेसु कुमारहों साहणु ।
सयल वि णरवर आण-वडिच्छा जाहिँ कुमारें सहु हिय-इच्छों ।
सुरवर विजउ गयणि अक्खंता जाहिँ कुमारहों बलु देखंतो ।
पुरवर गाँम सयल देसंतर कूव वावि उज्जाण णिरंतर ।
सरवर सरि देखंतं गुणायर गउ लंघंतु सयल णयरायर । 5
अच्छइ भाणुकित्ति जहिँ णरवरु तहिँ पुरि-आसण्णउ थिउ जिणवरु ।
सुणिवि वत्त कण्णउज-णराहिउ अहिमुहु आयउ हरिस-पसाहिउ ।
भाणुकित्ति सुर-असुर-णमंसहों सहु सामंतहिँ पणविउ पासहों ।
एक्कु वि भायणिज्जु पुहवीसरु अण्णु वि जग-गुरु परम-जिणेसरु ।

घत्ता– रविकित्तिहि णवण-करंतहो कीय पसंसण णरवरहिँ । 10
सुवियारिउ अहव करंतहो कासु [14]वि भल्लिम इह धरहिँ ॥ १३ ॥

१४

रविकित्ति-णरिंदें सिरि-णिवासु आलिंगिउ सरहसु भुअहिँ पासु ।
पुणु एउ वुत्तु हउँ पर कयत्थु जयवंतु महाबलु जगि महत्थु ।
मुह-कमलु तुहारउ गुण-वरिट्ठु बहु-कालहों जं मइँ अज्जु दिट्ठु ।
हयसेणु णराहिउ पुण्णवंतु जसु णंदणु पइँ जेहउ महंतु ।
रविकित्ति पसंसण एह करेवि णिय-सेणहों गउ जग-णाहु लेवि । 5
गंगाणइ-तीरहिँ[10] सिमिरु सयलु आवासिउ हय-गय-जोह-पवलु ।
जगणाहहों देवहिँ पंच-वण्णुं णिम्मिउ घरु बहु-मणि-रयण-छण्णु ।
अत्थाण-भूमि मंडउँ उतंगु किउ भोयण-मज्जण-घरु सुरंगु ।
सामंत-भिच्च-सुहि-सयण-जुत्तु परिसंठिय तहिँ हयसेण-पुत्तु ।

घत्ता– आसंकिउ जउण-णराहिउ सुणिवि कुमारहों आगमणु । 10
रविकित्ति ससाहणु तोसिउ पउमालिंगिय-सयल-तणु ॥ १४ ॥

॥ संधिः ॥ १० ॥

---

(१३) १ क– उग्गइ दिणयरि । २ ख– असेस । ३ ख– वडिच्छ । ४ ख– इच्छ । ५ ख– गयणे । ६ ख– देक्खंता । ७ ख–सयल गाम दे° । ८ क– देक्खंत । ९ ख– लंघंत । १० क– आयउ पासणाहु तहिँ जिणवरु । ११ क– कणउज । १२ ख– अहिमुह आइउ । १३ ख– भायणेज्जु । १४ ख– म ।

(१४) १ क– °णरेंदें । २ ख– भुयहि । ३ ख– समत्थु । ४ ख– मुहु कमल । ५ ख– वरिट्ठू । ६ क– जंम्मइ । ७ ख– दिट्ठू । ८ क, ख– इह । ९ क– देणहु; ख– सेण्णहो । १० क– तीरि हिं; ख– तीरहं । ११ क– पवरु । १२ ख– °वण्ण । १३ ख– °छण्ण । १४ ख– मंडव तवंगु । १५ क– परिसंट्ठिउ । १६ ख– ससाहणु ।

संधि–११

समरंगणि जउणु महाभडु हय-गय-रहहिँ समिद्धिउ ।
भुव-बलहिँ[1] तेण[2] दप्पुब्भडु पास-णरिंदें बद्धउ ॥ [ध्रुवकं]

१

मेत्ता[3]– मिलियँ[4] णरवर जाहिँ परिओसें   आणंदिय सयल जण[5]
वइरि-सेण्णे[6] आइय[7] भयावणि   वर-सुहडहँ खंडंतु मणु
भाणुकित्ति उट्ठिउ रणंगणि[8] ।   5

दोहयं[9]– चडिवि महारहे भड-सहिउ   वइरिय-माण-मेइंदु[10] ।
अहिमुहु चल्लिउ पर[11]-बलहो   सण्णज्झेवि णरिंदु[12] ॥

दुवई– ताम तित्थु रण-रहसें[13]-पसाहिय-मणहर-चारु-तूरइँ[14] ।
पहयइँ[15] समर-कालि दस-दिसिहिँ मि[16] णरवर-माण-चूरइँ[17] ॥

तूरहँ सद्दु सुणेवि महाभड[18]   थिय पहरणइँ लेवि दप्पुब्भड[19] ।   10
के वि सुहड असि-कोंत-विहत्था[20]   कणयाहरण-विहूसिय-वत्था[21] ।
के वि सुहड गय-पहरण-भासुर   उट्ठिय पर-बलें[22] णाइ महासुर ।
के वि सुहड दट्ठोट्ठ[23] भयंकर   रवि-सणि-मंगल[24] णाइ खयंकर ।
के वि सुहड पर-बल-वग्गलाउह[25]   सव्वल-सत्ति[26]-फरिस-सेल्लाउह ।
के[27] वि सुहड धावंति समच्छर   णं पंचाणण चूरिय[28]-पंजर ।   15
एम सुहड अवरुप्पर[29] कुद्ध   भिडिय महाहवे बहु-जस-लुद्ध ।

घत्ता– रविकित्ति-णरिंदहो[30] साहणु पर-बल-दलण-समत्थउ ।
विविहाउह-सहस-पसाहणु बहु-विह-पहरण-हत्थउ ॥ १ ॥

२

मेत्ता[1]– जउण-रायहो सुहड सण्णद्ध   रह कड्ढिय विविह-हय[2]
गुडिय भीम मयगल महाबल   पल्लाणिय-मण-पवण-जव[3]
पवर तुरय बहु-विह समुज्जल ।

---

(१) १ क– बलिहे जिणिवि दप्पु° । २ ख– जेण । ३ क– मात्रा । क प्रति में केवल इस कडवक में तथा ख प्रति में सब कडवकों में छंदों के नाम छंदों के अंत में दिए हैं । ४ क– मिलिय णरवरि जाय परिओसि । ५ क– जणि । ख– जणे । ६ क– सेण्णे । ७ ख– आइउ भयावणे । ८ ख– रणंगणे । ९ क– दोहडा । १० ख– गयंदु । ११ ख– पुर । १२ क– णरेंदु । १३ ख– रहसि । १४ क– तुरयं । १५ ख– एहइ । १६ ख– वि । १७ क– चूरयं । ख– चूरहिं । १८ ख– भट्टु । १९ ख– °ब्भट्टु । २० क– विहत्थ । २१ क– वत्थ । २२ ख– बल । २३ क– दट्ठुट्ठ । २४ क– मंगलु । २५ क– वगलासुह । २६ ख– फरिस-सहिय से० । २७ ख– में इसके पूर्व अधिक पाठ–के वि सुहड रेवंगिघणुद्धर । परबलघाय किंति निट्ठुरकर । के वि सुहड वग्गंति सहत्ता । णियविण्णाण मग्ग दरिसंता । २८ क– पूरियमच्छर । २९ ख– अवरोप्परु । ३० क– णरेंदहो ।

(२) १ क– वस्तु । २ ख– धय । ३ क– जेत्थ ।

दोहयं–तुरयहँ तुरय समावडिय गयहँ मि भिडिय गइंद ।
रहहँ महारह उत्थरिय णरहँ मि णरवर-विंद ॥ 5

दुवई– भिडिय रणंगणम्मि बहु-मच्छर णरवर जस-पसाहणा ।
णिसिय-खुरुप्प-खग्ग-चक्काउह रह-गय-तुरय-वाहणा ॥

अब्भिडियइँ विण्णि वि बलइँ जाम धूली-रउ उट्ठिउ गयणि ताम ।
हय-गय-खुर-कोडि-पहार-खित्तु बद्धणहँ लग्गु जह रिणु अचिंतु ।
धय-छत्त-चिंध-सिरि पाय दिंतु दस-दिसिहि धूलि सरहसु खिवंतु । 10
गउ गयणो णिहालिउ सुरहँ णाइ अहवइ सच्छंदु ण करइ काइँ ।
धूली-रवेण मइलिउ असेसु दुप्पुत्तें जेंह जणि उभय-वंसु ।
ण वि दीसइ चक्कहों पसरु को वि पहरंति अकायर सुहड तो वि ।
गय-कुंभि के वि भड घाय देंति रुहिरारुण मोत्तिय करहिँ लंति ।
भेंडु करइ को वि वेदेल दुघोट्ट रुहिरेव पहावें महि पलोट्ट । 15

घत्ता– वर-सुहड-णरिंद-पहारहिँ रुहिर-पवाह-समाहयउ ।
तह अण्णु वि गय-मय-धारहिँ रणि धूली-रउ खयहो गउ ॥ २ ॥

३

मत्ता– हुअइ णिम्मलि सयलि आयासि धूलि-रवें गएँ खयहो
जाय दिट्ठि सुहडहँ सुणिम्मल परियाणिय हय-गय-रह-तुरय
छत्त चिंध णरवर समुज्जल ।

दोहयं–कुल-अहिमाणें पोरिसेण लज्जइ के वि भिडंति ।
सामि-पसाएँ के वि भड रणि जीविउ मेल्लंति ॥ 5

दुवई– तुरयहँ तुरय गयहँ गय लग्गय रहवर रहहँ चोइया ।
णरवर णरवराण बहु-मच्छर रहसुच्छलिय धाइया ॥

झस-फरिस-मुसंढि-अद्धिंदु-कोयंड-चक्केहिँ टंकाहया ।
कोंत-वावल्ल-भल्लीहिँ णिहारिया ।
जुम्झ-मज्झे तिसूलेण भिण्णा मही-मंडले पडिया । 10

---

४ क– दोहडा । ५ ख– समाउडिय । ६ ख– गयहि । ७ ख– °गणंमि । ८ ख– खुरप्प । ९ क, ख– क्खुर । १० ख– केत्तु । ११ ख– रिद्धि देंतु । १२ ख– देंतु । १३ क– दिसिहे । १४ क– गयणि । १५ ख– करेइ । १६ क, ख– दुपुत्तें । १७ ख– जिह जणे । १८ ख– चक्कहे । १९ ख– सुहडु । २० ख– कोवि भड्ड घाय देइ । २१ ख– लेवि । २२ ख– भड्ड । २३ ख– वेदलइ घोट्ट । २४ ख– रुहिरं चु पवा° । २५ क– णरेंद । २६ क– समाहउ । २७ ख– मि । २८ क– गओ ।

(३) १ क– में छंदके प्रारंभमें छंदका नाम वस्तु' और छंदके अंतमें 'मत्ता' नाम दिया है । २ ख– हुयए निम्मळे सयळे आयासे । ३ ख– रवि गय । ४ क– वि । ५ क– दुवइ । ६ क– पोरिसिण; ख– पौरिसेण । ७ ख– लज्जए । ८ ख– रणे । ९ क– द्विपदी । १० ख– रहच्छालिय । ११ क– धाविया । १२ क– मुसेंढि । १३ क– कोइंद । १४ ख– टक्का° । १५ क– भिल्ला । १६ क– पारिया ।

सेल्ल-घाएहिँ भीसाणणा भीसणा भीम-रूवा चित्त अँत्तणो सोणिए ।
णं पुणो चेयणा लेवि जुज्झंति वीरा ण मण्णंति पीडा ।
महाघाय घुम्माविया देंति घाया तुरंगाण रायाण वच्छत्थले ।
तेहिँ घाएहिँ लंबंति [19]हिंडंति भीमाहवे । 15

घत्ता– जस-धवलहँ हियए विरुद्धहँ बहु-विह-सुहड-खेयंकरु ।
अवरुप्परु जय-सिरि-लुद्धहँ आहउ जाउ भयंकरु ॥ ३ ॥

४

मत्ता– विहिँमि सिमरहिँ जोह जुज्झंति धवलुज्जल विमल-कुल
राय-लच्छि वच्छ-यलि संठिय अवरुप्परु मग्गंति खउ
सामिकज्ज-मरणिक्क-णिच्छय ।

दोहयं–समर-समच्छर-रिउ-भडहिँ रविकित्तिहे बलु भग्गु ।
मेल्लिवि पउरुसु माणु जसु णयरहो अहिमुहु लग्गु ॥ 5

दुवई– पेल्लिज्जंतु सिमिरु पेक्खेविणु जउण-णरिंद-जोहहिँ ।
उट्ठिय भाणुकित्ति-बल-णरवर वइरि दलंत घायहिँ ॥

माभीस देंते रणि णिय-भडाहँ लायंत बाण मयगल-घडाहँ ।
उत्थरिउ चउ-[14]दिसि णरवरिंद मयगलहिँ णाइ उप्परि मइंद ।
जालंधर खस हिम्मीर कीर मालविय टक्क रणि धीर वीर । 10
णेवाल-सेण पर-बल-कयंत सेंधव पंचाल महामहंत ।
अगणंत सुहड णिय-जीवियास पहरंति अकायर साहिलास ।
भड्डु बालालुंचणु कु वि करेइ सुण्णासणे हय-गय-रह चडेइ ।
दरिसेवि को वि भड्डु करण-मग्गु अवरहँ उद्दालइ मंड-खग्गु ।
विगयाउहु सुहडहो सुहड को वि णिय-हत्थियारु पउरिसेण देवि । 15
पुणु एउ भणइ महु मित्त पहरु णिय-जसेण पसाहहि सयलु सिमिरु ।
आहणिवि करग्गे दंत-पंति भड्डु पाडइ कासु वि थरहरंति ।

घत्ता– सामि-पसाय-महारिणहो देवि[26] सीसु सकियत्थउ ।
णच्चिउ मज्झि महारणहो भडहो रुंडु असि-हत्थउ ॥ ४ ॥

---

१७ ख– विरायत्तणो । १८ ख– मायंग दंतेसु झुल्लंति वी°; क– झुअंति । १९ ख– हिंडंत । २० क– भयंकरु । २१ क– अवरोप्परु ।

(४) १ वस्तु । २ ख– °यल लच्छिय, अवरुपरु म° । ३ क– जउ । ४ क– मरणेग णिच्छिया । ५ ख– मच्छहि । ६ क, ख– रविकित्तिहि । ७ ख– मेल्लेवि पौरिसु । ८ क– रकिकित्तिहे । ९ क– बले । १० क– घाइहि । ११ क– देंतु । १२ ख– रणे ति उं भडहं । १३ क– लायंतु । १४ ख– °दिसि । १५ क– °वरेंद । १६ ख– मयंद । १७ क– हम्मीर । १८ क– सुणासणे, ख– सण्णसणे । १९ ख– मड्डु करणु । २० क– उदारइ । २१ क– विगयाउह सुहडह । २२ ख– पउरिसिण । २३ ख– भणेइ । २४ ख– पसाहिवि । २५ ख– दंवयंति । २६ क– देमि । २७ क– °रिणहो भडहं ।

५

मेत्ता– भग्गु साहणु णरवरिंदेहिँ		जालंधर-सेंधवहिँ
धीर-वीर-रविकित्ति-जोहहिँ		पहरंतहँ रणि दिण्णु जउ
जक्ख-रक्ख-गंधव्व-देवँहिँ ।

दोहयं–उट्ठिउ कलयलु तूर-रउ भडहँ ण मायउ तोसु ।
णच्चिउ गयणि सुरंगणहिँ बहु-विह-णट्ट-विसेसु ॥ 5

दुवई– खुहिय महामहंत जउणाहिव-रायहो पवर णरवरा ।
धाविय गुरु-पयाव सव्वडंमुह असुरहँ णं सुरेसरा ॥

धय चिंध छत्त रह खयहो णेंतं		पडिवक्ख णरिंदहँ भउ जणंत ।
उप्पाय भूअ गह गयणे णाइ		मेल्लणहिँ लग्ग पहरण-सयाइँ ।
कोसल कलिंग कण्णाड लाड		भरहच्छ कच्छ कोकण वराड । 10
तावियड विज्झ डिंडिर तरट्ट		दिविडंधँ मलय सोरट्ठ दुट्ठ ।
पहु आयहँ देसहँ जे पयंड		ते भिडिय महाहवेँ भीम-चंड ।
रुहिरोह-पवहि पहु को वि खुत्तु		अवरेण सुभिच्चेँ सोउ खित्तु ।
संचेरिवि को वि पहु मयगलेण		रोसारुणु घल्लिउ णह-यलेण ।
दसणग्गहिँ कुँ वि आवंतु भिण्णु		कासु वि उप्पाडिवि पाउ दिण्णु । 15
कु वि रहहिँ दलिवि किउ चुण्णु चुण्णु		कप्पद्दुमु जह भड्डु को वि छिण्णु ।
पहु को वि समर-जज्जरिय-गत्तु		महि पडिउ करग्गें लेंतु सत्तु ।

घत्ता– रणु भरिउ असेसु णिरंतरु णरवर-सिरहिँ समुज्जलहिँ ।
णं सरय-कालि अइ मणहरु छाइउ सरु रत्तुप्पलहिँ ॥ ५ ॥

६

मेत्ता– करिवि भीसणु पवरु संगामु		जालंधर सेंधवहिँ
दिण्णि पिट्ठि रविकित्ति लज्जिउ		कण्णाड-मरहट्ठयहिँ
अहव महिहि भणु को ण णिज्जिउ ।

---

(५) १ क– वस्तु । २ ख– सिंधुवहिं । ३ क– रेवहिं । क प्रति में इस कडवक तथा अगले कडवकों में दोहा का कोई नाम नहीं दिया । ४ ख– तुरयरउ । ५ ख– सुरंगणिहिं । ६ क– °हिउ । ७ क– पउर णरवरो । ८ क– गुर । ९ क– सुरेसरो । १० क– लेंत । ११ क– णरेंदहं । १२ ख– गयणि णेइ । १३ ख– डिंडीर रट्ठ । १४ क– दिविडय सयलह सो° । १५ क, ख– आयहिं देसहिं । १६ ख– पवाहें । १७ ख– कखुत्तु । १८ ख– किखत्तु । १९ ख– संचरेवि । २० ख– को । २१ ख– अप्फालिवि । २२ ख– दलेवि । २३ ख– कप्पद्दुमु जसु भ° । २४ क– समरु; ख– समरे । २५ ख– सरयकाले णं मण° । २६ क– छायउ ।

(६) १ क– वस्तु । २ ख– करेवि । ३ ख– संगाउ । ४ क– सिंध° । ५ ख– अहह । ६ क– को वि लज्जिउ ।

दोहयं–पेक्खिवि भग्गा दंडधर समरि पहावइ-बप्पु ।

रहवरु वाहिवि सीहु जह पर-बलें भिडिउ सदप्पु ॥ 5

दुवई– मं बल-भंगु छेहु सामंत हो अइस-कलंकु रक्खहो ।

तं किं करहिँ सुहड जइ वड्ढइँ अणुदिणु जो विवक्खहो ॥

सक्कवम्म-णरणाह-णंदणो भाणुकित्ति रवि-दित्ति-दंसणो ।

धवल-कित्ति अहिमाण-बद्धणो लद्ध-कित्ति वइरिय-विमद्दणो ।

मंदरो व्व णिकंपु संठिओ सायरो व्व धीरियँ-परिट्ठिओ । 10

हुववहो व्व पज्जलिओ तक्खणे भगवइ व्व णिय-भिच्च-रक्खणे ।

मयगलो व्व धावउ णिरंकुसो केसरि व्व जह तह अणव्वसो ।

विसहरो व्व दूसह-भयंकरो वइवसो व्व तिहुअण-खयंकरो ।

ससहरो व्व कल-सयल-सामिओ मारुओ व्व सच्छंद-गामिओ ।

जलहरो व्व गज्जंतु धाविओ । अमर-सेण ण वि कहिँ मि माइओ । 15

घत्ता– पलयाणल-सरिसु णराहिउ रिउ-तरु सयल डहंतउ ।

हिंडइ रणि जह कुम्माणणु मणि अहिमाणु वहंतउ ॥ ६ ॥

७

मेत्ता– फरिस-सव्वल-सेल्ल-घाएहिँ असि-कोंत-चक्काउहहिँ

सूल-सत्ति-मोग्गर-पयंडहिँ झस-कणय-सर-तोमरहिँ

अद्धइंदु-गय-चित्त-दंडहिँ ।

दोहयं–हणइ महारिउ मउडहर णयर-कुसत्थल-णाहु ।

वइरिय-सिरहिँ समुज्जलहिँ ता रणु जाउ अथाहु ॥ 5

दुवई– विविह-समुज्जलेहिँ अपमाणहिँ बाणहिँ छाइयं रणं ।

कसण-भयंकरेहिँ णं पाविसि मेहहिँ णं णहंगणं ॥

तिण-सरिस वइरि मण्णंतु चित्ति णहि खिवइ सिलीमुह भाणुकित्ति ।

कण्णाट्टिय दूसह दुण्णिरिक्ख मेल्लिगहँ लग्गु सर सहस लक्ख ।

---

७ ख– पिक्खिवि । ८ ख– समरे । ९ ख– दप्पु । १० ख– °बल । ११ ख– रण° । १२ ख– अयस । १३ ख– सुहड्ड । १४ क– उव° । १५ ख– जे । १६ क, ख– णंदणे । १७ क– संदणे । ख– दंसणे । १८ क– बद्धणे । ख– वड्ढणे । १९ ख– वेरिय । २० क, ख– विमद्दणे । २१ ख– सायरु । २२ क– वीरिय; ख– धीरिवि प° २३ ख– हुयवहो । २४ ख– पज्जलिय । २५ ख– मयगलु । २६ ख– विसहरु । २७ ख– वइवसो । २८ ख– तिहुयण । २९ क– मारुइ । ख– मारउ । ३० क– जलहरु । ३१ ख– धाविउ । अमरि° । ३२ ख– माइउ । ३३ ख– सरिस । ३४ क– तओ । ३५ क– रइ-पिउ ।

(७) १ क– वसु । २ क– °सेण्ण° । ख– सिल्ल । ३ क, ख– मोगर । ४ क– पयंडहो । ५ ख– °यंद° । ६ क– मउडयर । ७ क– सिरहे समुज्जलहे । ८ ख– अत्थाहु । ९ क– अपमाणहे वाणहे । १० ख– पाउसे । ११ ख– सरिसु । १२ क– णहे । १३ ख– °मुहि । १४ ख– कण्णाडिय । १५ ख– मिल्लणहँ लग्ग ।

पजलंत-गत्त णं वज्ज-दंड रिउ-देहि विसंति सैलोह चंड । 10
अग्गेय वरुण वायव्व बाण णिवडंति गैयणि उक्का-समाण ।
वावल्ल-भल्ल-हय गीहि धयग्ग अद्धेंदुहिँ कप्पिय पवर-खग्ग ।
पाडिय महि-पिट्ठि सियायवत्त णं फेण-पुंज धवलुल्लसंत ।
सर-घायहिँ ताडिय णरवँरिंद पंचाणणेहिँ वणि णं गइंद ।
रह रहिय-सहिय दस-दिसिहिँ लग्ग विवँरंमुह गय-घड तुरय भँग्ग । 15
सामंत-जोह सर-पहर-तट्ठ परिहरिवि समरु घरु खँणेण णट्ठ ।

घत्ता– रँणि सकवम्म-पहु-पुत्तें आयामेविणु भुँअ-जुअलु ।
एँक्कल्लें अविरल-चित्तें सयलु वि णिज्जिउ वइरि-बलु ॥ ७ ॥

८

मेत्ता– पहय दुंदुहि लद्ध जयकारु कुसुमंजलि सिरि पडिय
सुरहिँ विजउ घोसिउ असेसहिँ रँविकित्तिहँ वलि णँरवरहिँ
दिण्णु तूरु रणउँहि सतोसहिँ ।

दोहयं–जिणिवि असेसु वि वइरि-बलु हय-गय-रहहिँ समग्गु ।
राउ पडीवउ जुज्झि ठिँउ वइरिहँ रुंधिवि मग्गु ॥ 5

दुवई– भग्ग असेस जोह रविकित्ति-खुँरुप्पहिँ समरि कायरा ।
मंत-सुँतंत-जोग वँलवंतहि विज्जहो जह णिसायरा ॥

पेक्खिँवि णँरिंद वँइरिय-मइंद ।
आँहव-समुद्द पहरण-रउद्द ।
भँज्जंतमाण परिगलिय-तॉण । 10
तहिँ कॉलि वीर रणि पंच धीर ।
अहिमाण-खंभँ णरवइ णिसुंभँ ।
कल्लाणमालु तँह विजयपालु ।
अँवरो वि एँक्कु गुज्जर-तडक्कु ।
जउणहो णवेवि आएसु लेवि । 15
हय-गय-सँजोह मणि कुविय-देह ।

---

१६ क– सलेह । १७ ख– गयणे । १८ ख– वइरि वग्ग । १९ क– °वट्टि; ख– °पट्टि । २० क– °वरेंद । २१ क– विवरम्मुह । २२ क– लग्ग । २३ क– खणिण । २४ ख– रणे । २५ ख– भुयजुयल ।

(८) क, ख– मात्रा । २ दुंदुभि । ३ ख– रविकित्तिहिं । ४ क– णरवरिहिं । ५ क– °वहि । ६ क, ख– ठ्ठिउ वइरिहिं । ७ क– खुरुप्पहिं । ८ ख– सुमंत । ९ ख– बलवंतहो वेज्जहो अहं णिसायरा । १० ख– पेक्खेवि । ११ क– णरेंद । १२ ख– वइरीयमयंद । १३ क– अहवे । १४ क– भजंत° । १५ ख– वाण । १६ ख– कालें धीर । १७ ख– रणे पंच वीर । १८ क– खंभु । १९ ख– णिसुंभु । २० ख– तहो । २१ ख– अवरो वि एकु । अड विजउ महाबलु रिउ दडकु । २२ ख– सुजोह ।

धाविय खणेण[23]　　　　रविकित्ति तेण ।
पंचहिँ[24] मि तेहिँ　　　　रहवरे[25]-ठिएहिँ ।
वेढिउ णरेहिँ　　　　णं गिरि घणेहिँ ।
मेल्लंति बाण　　　　हुअवह[26]-समाण ।　　　　20
रविकित्ति ते वि　　　　तिण-सम[27] गणेवि ।
सर थरहरंत　　　　णहि[28] संचरंत ।
छिंदइ तुरंतु　　　　लीलइ हसंतु ।
पुणु णियय बाण　　　　अतुलिय पमाण ।
मिल्लिवि खणेण[29]　　　　णिच्छिय मणेण ।　　　　25
धयछत्तविंध　　　　रह तुरय विद्ध ।

घत्ता– रणि[30] बाणहिँ विविह-पयारहिँ पाडिय महिहि णरेसरा[31] ।
णं[32] इंदहिँ बहु-अपमाणाहिँ ताडिय गयणे[33] सुरेसरा ॥ ८ ॥

९

मेत्ता– भीम-दुद्दम-सुहड-वर-वीर-　　　　सामंत-सय-परियरिय
पंच जोह जं[2] समरि धाइय　　　　असहंत मण-पवण-जव
जउण-पुत्त णव खणिण[3] धाइय[4] ।

दोहयं–रहहिँ महंतहिँ आरुहिय पर-बल-दलण-समत्थ ।
णं आयासहो[5] अवयरिय णव गह धणुहर-हत्थ ॥　　　　5

दुवई– ताँ[6] तहिँ[7] भाणुकित्ति समरंगणि[8] जउण-कुमार-थट्टहिँ[9] ।
वेढिउ वण-मइंदु[10] गिरि सरिसहिँ चउ-दिसु[11] णं दुघुट्टहिँ ॥

कुमारेहिँ राया　　　　खिव तेहिँ[12] धाया ।
हसंतेहिँ वुत्तो　　　　तुमं राय-पुत्तो ।
पुरे कण्णउज्जे[13]　　　　महालच्छि-पुंजे[14] ।　　　　10
उवज्झाय-पासे[15]　　　　गुरूणं सयासे ।
तहीँ चाव-विज्जा　　　　जणे पुज्ज[16] लिज्जा ।
तए[17] को वि लद्धा　　　　जणे सुपसिद्धा ।
पयासेहि जुज्झे　　　　महंते असज्झे ।

---

२३ क– क्खणेण । २४ ख– पंचहे । २५ ख– °वरें ट्ठिएहिं । २६ ख– हुयवह । २७ ख– समु गणेइ । २८ ख– णहे । २९ क– क्खणेण । ३० ख– रणे । ३१ ख– णरेसरेण । ३२ ख– इंदहिं बहुमाणहिं अमर पमाणहिं । ३३ ख– गयणि सुरेसरेण ।

(९) क– में यह पद छूटा है; ख– मात्रा । २ क– जहिँ । ३ क– क्खणिण । ४ ख– धाविय । ५ ख– आयासह । ६, ७ ख– में ये दोनों पद छूटे हैं । ८ ख– समरंगणे । ९ क– पुत्तहिँ । १० ख– गइंदु । ११ क– °भिउ । १२ क– खवंतेहिं । १३ ख– कण्णवजे । १४ ख– पुंजे । १५ ख– वासे । १६ क– ओ ण राजा । १७ क– में यह तथा अगली दो पंक्तियां छूटी हैं ।

तओ ताण-वाया	सुणेऊण राया ।	15
घिएणेव सित्तो	हवी णं पलीत्तो ।	
थिरो-थोर-कंधो[18]	हरी णं विरुद्धो ।	
रहारूढ-देहो	कयंतो[19] व्व जोहो ।	
विवक्खस्स[20] सल्लो	तिलोयस्स मल्लो	
भडो दुण्णिरिक्खो	रणे बद्ध-लक्खो ।	20
महामाण-खंभो	णराणं णिसुंभो ।	
गहीऊण[21] चावं	रणे सप्पयावं ।	

घत्ता– रविकित्ति-णरिंदें[22] दुद्धर मुक्क महाहवें विविह-सर ।
दप्पुब्भड सुहड धुरंधर णवहँ मि पाडिय पवरहि[23] सिर ॥ ९ ॥

१०

मेत्ता[1]– जाउ कलयलु खुहिय सामंत हल्लोहलि हुअउ[2] रणि
जउण-राउ हियएण सल्लिउ एत्थंतरि वाहेवि[3] रहु
मलयणाहु सयमेव चल्लिउ ।

दोहयं–सो वि खुरप्पहि[4] णिट्ठुरहि आहउ हियइ णरिंदु ।
पडिउ सवेयणु रहवरहे महियलें णाइ गइंदु[5] ॥ 5

दुवई– पाडिउ[6] मलयणाहु जं दुद्धरु बाणहि हणिवि भीसणो[7] ।
उट्ठिउ सिरिणिवासु जयकारिवि जउणहो समर-सोसणो ॥[8]

ते भिडिय महारह[9] सावलेव	अवरुप्परु[10] असुर-सुरिंद[11] जेव ।	
णं उत्तर दाहिण गयवरिंद[12]	णं संझ विंझ इह महिहरिंद[13] ।	
आसीविस दूसह णं फणिंद	भीसाणण भासुर णं मइंद[14] ।	10
अप्फालिवि धणुहरु सिरिणिवासु	मेल्लंणहँ[15] लग्गु सर साहिलासु ।	
रविकित्ति वीरु छायउ सरेहि	वज्जाणल-सरिसहि[16] दुद्धरेहि[17] ।	
पुणु हणिवि[18] खुरुप्पें धणु हु छिण्णु	वच्छत्थलि[19] बाण-सएण भिण्णु ।	
मिल्लिवि खणेण मोग्गरु पचंडु[20]	रहु चूरिवि किउ सय-खंडु-खंडु[21] ।	
कलकलिउ[22] असेसु वि वइरि-सेण्णु[23]	हाहा रउ जाउ सपक्खु चुण्णु[24] ।	15

१८ ख– खंद्धो । १९ ख– कयंतु । २० ख– विलक्खस्स । २१ ख– गहेओण । २२ क– णरेंदें । २३ क– पवर ।

(१०) १ क– वस्तु; ख– मात्रा । २ ख– हूयउ । ३ ख– इत्यंतरे वाहियउ । ४ क– खुरुप्पहे । ५ क, ख– गयंदु । ६ ख– पडिउ । ७ ख– भीसणु । ८ ख– में यह पंक्ति छूटी है । ९ ख– °रहे । १० ख– अवरोप्परु । ११ क– सुरेंद । १२ क– °वरेंद । १३ ख– °हरेंद । १४ ख– मयंद । १५ क– मेल्लणहे । ख– मिल्लणहल्लगु । १६ क– सरिसहे । १७ क– असु । १८ ख– हणेवि । १९ ख– °स्थले । २० ख– मोग्गर पयंडु । २१ ख– खंडु । २२ ख– किलिकिलिउ । २३ ख– सेणु । २४ ख– चुण्णु ।

अण्णहि रहि संठिउ भाणुकित्ति अविसण्णु महाबलु जणिय-कित्ति ।
पुणु एउ वुत्तु रणि सिरिणिवासु तुहुँ सुहडु एक्कु पर कुल-पयासु ।
उज्जालिउ पइँ पिय-माय-वंसु तउ सहलु गणमि पर महिहि वासु ।
धउ छत्तु चिंधु जो छिण्णु मज्झु को सरिसउ तिहुअणे अवरु तुज्झु ।

घत्ता– एम भणेवि णराहिवेण बाण-पहारहिँ वइरि हउ ।
पडिउ महीयलि सहु रहेंग रणि विहलंघलु मुच्छ गउ ॥ १० ॥ 20

११

मत्ता– पुणु वि उट्ठिउ सुहडु गज्जंतु रोसारुणु दुव्विसहु
चाव-बाण-पहरण-भयंकरु रविकित्तिहे बलि उत्थरिउ
सूर-पुत्तु णं जग-खयंकरु ।

दोहयं–पइँ हउँ पाडिउ लेहिवि छलु ण वि पउरिसहो बलेण ।
एहउ जुज्झु करंतहो संसउ णाहि फलेण ॥ 5

दुवई– तो तहो लेवि बाण रणि मेल्लिय दारुण जग-भयावणा ।
तोडिय छत्त चिंध रहवर वर-णर-सिर वाजि वारणा ॥

सर संरहसु तिक्खा सिरिणिवासु मेल्लइ वणगुज्जलु सिरि-णिवासु ।
रविकित्ति ते वि धग-धग-धगंत छिंदइ णिय-बाणहिँ महि पडंत ।
सर मुक्क चयारि खणंतरेण रविकित्ते छिंदिय थिर-मणेण । 10
पुणु मुक्क महामह गयणि अट्ठ णं विसहर धाइय खल अणिट्ठ ।
णरणाहें बाणहिँ ते वि छिण्ण बलि जेम चउ-दिसु गयणे दिण्ण ।
पुणु सोलह दूसह बाण मुक्क जम-दूव जेम रिउ-बलहो ढुक्क ।
णरणाहें बाणहिँ ते वि रुंद कप्पिय णं गरुडें अहि रउद्द ।
बत्तीस बाण चउसट्ठि जाम णरणाहें कप्पिय गयणे ताम । 15
पुणु णियय बाण मेल्लाणहँ लग्गु रुंधंतु असेसु वि समर-मग्गु ।
रविकित्तिहे बाणहिँ सिरिणिवासु छायउ णहि मेहहिँ जेम हंसु ।
धउ चिंधु छत्तु किउ तासु चुण्णु पुणु हसिवि खुरप्पें सीसु छिण्णु
पाडिउ धरणीयलि वर-विसालु णं हंसें तोडिउ सरि मुणालु ।

---

२५ ख– अण्णहे रहे संविउ । २६ ख– जिणिय । २७ ख– रण्णे । २८ ख– जे छिण्ण । २९ ख– भणेविणु । ३० ख– रणंगणे । ३१ ख– महि ।

(११) १ क, ख– मात्रा । २ ख– दुव्विस्सहु । ३ ख– बले । ४ ख– जगि । ५ ख– लहेवि । ६ ख– पउरिसह । ७ ख– करंताहो । ८ ख– जणे । ९ ख– ताडिय । १० ख– रह रहिय णरेसर वा° । ११ ख– स ह ल मु त्ति खा । १२ क– तिक्ख । १३ क– धगंति । १४ क– पडंति । १५ ख– दिढ । १६ ख– गुण । १७ क– गयणे । १८ क– धाविय । १९ क– °दिसु ते वि दि° । २० ख– दूय । २१ ख– °हट्ठि । २२ ख– गयणि । २३ ख– संधंतु । २४ क– बाणिहे । २५ ख– छाइउ णहे । २६ ख– आहणेवि खुरूप्पें ।

घत्ता– उल्ललइ सरोसु भयंकरु रण-सरे रुंडु सकर-यलु । 20
णं मुअहं णरिंदहं सुहकरु देइ सणेहें रुहिर-जलु ॥ ११ ॥

१२

मत्ता– तो एत्थंतरि जणिय माहप्पु धवलंबरु धवलरहु
धवल-छत्तु णिय-कुल-विहूसणु सहु पायकहिं णरवरहिं
पउमणाहु रणि चलिउ भीसणु ।

दोहयं– तेण भिडंतें णरवरेण रविकिंत्तिहें रहु भग्गु ।
णह-यलि करणहिं उप्पइवि अण्णहिं खणेण वलग्गु ॥ 5

दुवई– सो वि तेण गय-गरुअ-पहारहिं चूरिउ खणेण रहवरो ।
अण्णहिं चडइ जाम रविकिंत्तिहें छिज्जइ ताम धणुहरो ॥

णेयर-कुसत्थल-णाहें धणुहरु अवरु लेवि अप्फालिउ गुणहरु ।
पउमणाहु वच्छत्थले आहउ पडिउ महातरु णं पवणाहउ ।
चेयण पुणु वि लहेविणु णरवरु उट्ठिउ रणि गज्जंतु सधणुहरु । 10
संधइ बाण जाम किर धणुहरें मोग्गरु पडिउ ताम तहो रहवरें ।
देवि करणु थिउ संदणें अण्णहिं छिण्णउ सो वि तासु वावल्लहिं ।
पउमणाहु रहें संठिउ तिज्जइ सो वि खुरप्प-पहारहिं छिज्जइ ।
खणेण चउत्थइ रहवरें आइउ विविह-सिलीमुहेहिं सो छाइउ ।
रहें पंचमइ खणेण परिट्ठिउ बाणहिं सो वि महीयलें संठिउ । 15
छट्ठइ रहें सत्तमइ पराइउ पुणु अट्ठमइ महाबलु धाइउ ।
तहिं मि सुहडें थाह ण पाविय सयल सुरासर गयणि हसाविय ।

घत्ता– कुंविआणणु वइरि महाबलु जहिं जहिं रहवरें पउ ठवइ ।
रविकित्ति णरिंदु जसुज्जलु तहि तहिं बाणहं सय खिवइ ॥ १२ ॥

---

२७ ख– °यले । २८ ख– मुहहं । २९ क– णरेंदहं । ३० ख– सणेहिं ।

(१२) १ क– वस्तु; ख– मात्रा । २ ख– एत्थू अंतरे । ३ क– पायकहे णरवरहे । ४ ख– °किंत्तिहिं । ५ क– °यले । ६ ख– उप्पयवि । ७ ख– गरुय । ८ ख– °कितिहिं । ९ ख– णयरे । १० ख– वजा° । ११ क– सुधणु° १२ क– रहवरि । १३ ख– छिण्णिउ सिज्जए । १४ क– संट्ठिउ । १५ क– तखणि छिण्णउ णिय सो विज्जइ । १६ ख– छिज्जए । १७ ख– तं खणे चउत्थए । १८ क– आमउ । १९ क– च्छायउ । २० क– पुणु । २१ ख– पंचमए । २२ क– रहंगि । २३ ख– महियलि । २४ ख– छट्ठए रहे सत्तमए । २५ ख– अट्ठमए । २६ ख– धाविउ । २७ ख– तहिं मि ण सुहडें थीहर पा० । २८ क– में अधिक पद 'ण' २९ ख– गयणे । ३० ख– कुवियाणणु । ३१ ख– रहवरि । ३२ क– णरेंद ।

१३

मेत्ता— विगय-रहवरु विगय-गंडीउ   असि कड्ढिवि कर-यलहिँ
पउमणाहु धाविउ समच्छरु   भीसाणणु महि-णंदणहो
भिंडिउ णाइ अंबरि सणिच्छरु ।

दोहयं— पेक्खिवि वइरि महंत-बलु समर-पसाहिय-कित्ति ।
रहवरु मेल्लिवि तक्खणेण थिउ पाँयहिँ रविकित्ति ॥   5

दुवई— वे वि सुधीर वीर जस-धवल धुरंधर भुवण-पायडा ।
मिलिय जुअंत-यालि पुव्वावर णावइ पलय-सायरा ॥

वे वि विसाल-रूव कुल-णंदण   वे वि महाजसँ वइरि-विमद्दण ।
वे वि सुहड दढ-भिउडि-भयंकर   वे वि महंत-वंस धवलंबर ।
वे वि पहार [13]दिंति खग्गग्गहिँ   वे वि करण दरिसंति णहग्गहिँ ।   10
तो एत्थंतरि पउम-णरिंदें   खग्गु भमाडिवि वइरि-मइंदें ।
आहउ भाणुकित्ति सिरि खग्गें   रुहिर पलोट्टिउ चउदिसु मग्गे ।
मुच्छिउ पडिउ महिहि विहलंघलु   उभय-बलेहिँ मि उट्ठिउ कलयलु ।
चेयण पुणु वि लहेवि णराहिउ   उट्ठिउ रणि गज्जंतु जसाहिउ ।
भाणुकित्ति-णरवरेंण विरुद्धें   हक्किवि पउमणाहु जस-लुद्धें ।   15
ताडिउ असिवरेण वत्थत्थलि   णाइ मइंदें करि कुंभत्थलि ।

घत्ता— धवलुज्जलु रणें जस-भूसिउ सहिउ अणेयहिँ णरवरहिँ ।
रविकित्ति णरिंदु पसंसिउ पउमालिंगिउ सुरवरहिँ ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ ११ ॥

(१३) १ क– वस्तु; ख– मात्रा । २ क– °धलु चडवि गांडीउ । ३ क– कढिवि । ४ क– भिउडि । ५ ख– अंबरे । ६ ख– मेल्लिउ तक्खणिण । ७ ख– पायहं; क– पायहे । ८ क– सधीर । ९ ख– सुयण । १० ख– जयंत या लो पुव्वावरे । ११ ख– रूय । १२ ख– °जसु । १३ ख– देंति । १४ ख– एत्थंतरे । १५ ख– भमाडेवि । १६ ख– विमद्दें । १७ क– पलोहिउ । १८ ख– मुछिउ । १९ ख– एकुवि । २० ख– °त्थले । २१ क– मयेंदें । २२ ख– °त्थले । २३ क– रण । २४ ख– णरवरेहिँ । २५ क– णरेंदु ।

संधि–१२

पेक्खिवि साहणु भग्गउ उप्पहि लग्गउ गैरुय-पहारहिँ सल्लियउ ।
पंचाणणु जेमं विरुद्धउ णिय-मणि कुद्धउ जउण-णराहिउ चल्लियउ ।। [ध्रुवकं]

१

दुवई– गैरुय-पयाँव-तुंग-मय-मत्तहिँ कसण-विसाल-देहँहिँ ।
रण-उँहि गय-घडेहिँ जउणाहिउ धाविउ रइय-सोहहिँ ।।

महिहर-सम-तुल्ल-देहा पँलंबंत-घंटा महाउग्ग-चंडा पयंडा 5
दुपेच्छा बला भीसणोराली दिंता सुणक्खत्त-माला विसाला सिरे बद्ध-
सोहा गुडासारि-संजोइया मेह-वण्णा सुलट्ठा वरिट्ठा सुदुट्ठा
सविब्भस्स वेज्झं करंता खिवंता जलं थोर-धारेहिँ अणोण्ण-गंधेणे
कुद्धा विरुद्धा सुभीमा कँयंतो व्व सिंदूर-रत्ताणणा एरिसा दंति
दंतोज्जला चोइया जुज्झ-मज्झे सहस्सा णरिंदेण पंचास-पंचुत्तरा । 10

घत्ता– गय विविह तुंगैं मय-भिंभल कसण समुज्जल सोहहिँ आहवे पत्तर-करा ।
णं वरिस-कौलें उट्ठाइय सँरहसु धाविय जलहर मणहर गयण-चरा ।। १ ।।

२

दुवई– चउ-दिसि भाणुकित्ति गय-जूहँहिँ वेढिउ गरुव-देहँहो ।
णं कसुणुज्जलेहिँ गयणंगणे पाँउसि मेरु मेहँहीँ ।।

पेक्खिवि उत्थरिया गेय पयंड गज्जंत तुंग कय-उँड्ढ-सोंड ।
मेलिंवि किवाणु गय लइय हत्थि आहणइ सँरुहु आवंत हत्थि ।
सय खंडँणेइ रँणि पिहुल कुंभ णं पाडिय महि-यलि कँयलि-गब्भ । 5
गय-घाय-किणंकिय दंति-दंत णिवडंति महिहि जँह दुमहुँ पत्त ।
रुहिरोल्लियँ किंसुंव-सरिस-गत्त गिरि-सिहँर पडहिँ जह जीव-चत्त ।
अँगणंति दंति अंकुस-पँहार भय-भीया गय संगाम-पाँर ।

---

(१) १ क– गरुव । २ क– जहव । ३ क– गरुव । ४ ख– पयाउ । ५ ख– देहहे । ६ ख– °उहे । ७ ख– पचलंत । ८ ख– भग्ग । ९ ख– सलट्ठा । १० ख– सुदिट्ठा । ११ ख– गव्वेण वुरुद्धा विरु° । १२ ख– कयंते । १३ ख– पंचोत्तरा । १४ ख– तुरंगमभिंभ । १५ ख– सोहिय । १६ ख– में यह पद छूटा है । १७ क– काल्युट्ठाविय । १८ ख– कहि मिण माईय ।

(२) १ क– जोहहि । २ क– देहहिं । ३ ख– पउसे । ४ क– मेहहि । ५ ख– गिरिपचंड । ६ क– उद्ध । ७ ख– मिल्लिवि । ८ क– सयह आसण्ण ह° । ९ ख– खंडु । १० ख– रणे । ११ क– केलि । १२ क– णं दुमहो । १३ क– °रुल्लिय । १४ ख– केंसुय । १५ क– सिहरि; ख– सिहरे । १६ ख– गय पंति दंत अं० । १७ ख– पहारु । १८ ख– पारु ।

गय-घाय-किणंकिय मउ मुंअंत विवरंमुह गय ओरालि दिंतें ।
मेंढेहिँ पुणो वि केंय समुह दंति पर-वसिय अहव किं सुहु लहंति । 10

घत्ता– मय-भिंभल-दंति-वहंतहों घाय खिवंतहों गय सय-खंडेंइँ तासु गय ।
अहव समय गैंय रत्ती परहों पसत्ती कासु ण हत्थहों महिल गय ॥ २ ॥

३

दुवई– पेंक्खिवि णियय-वइरि विगयाउहु आहवें जेउण-राँएँणा ।
करिवि अखत्तु गयहिँ वेढाविउ तक्खणें जणिय-राँएँणा ॥

सिरि-णेंयर-कुसत्थल-पुरहों सामि मय-भिंभल-मत्त-गयंद-गामि ।
कायर-जण-भीसणें रणें असज्झें सामंत-जोह-वइरियहँ मज्झें ।
दप्पुब्भडु दुद्धरु णरवेंरिंदु विगयाउहु जुज्झइ जह मेंइंदु । 5
रेंणें कहों वि गेंइंदहों करु विसालु उप्पाडइ सरवरें जह मुणालु ।
कु वि [12]लेवि दंति दंतहिँ रउद्दु अप्फालिउ णं [13]गिरि महिहि रुंदु ।
भामेवि को वि गउ गेंयणि खित्तु रेहइ अमराहिव-करि वें एंतु ।
कासु वि कुंभत्थलें पण्हि देइ हरि जहव तेंलप्पइ खयहों णेइ ।
उच्चाइवि चलणहिँ को वि दंति अेंण्णेकहों घल्लिउ सिरि महंति । 10

घत्ता– विगयाउेंहु आहवें जुज्झइ तो वि ण वुज्झेंइ भाणुकित्ति अविसण्ण-मणु ।
अह जाम ण देंरिसिउ पउरिसु वइरिहिँ अमरिसु ताम कि भल्लिम लेंहइ जणु ॥ ३ ॥

४

दुवई– सेंक्कवम्म-णरणाह-णंदणो वेढिउ पुणु वि दंतिहिँ ।
जांइवि पासणाहु विण्णेंप्पउ तेंक्खणि णेंविवि मंतिहिँ ॥

अहो सुहड धुरंधर भुवण-मल्ल जयवंत जसुज्जल वइरि-सल्ल ।
हयसेण-णरिंदहो पढम-पुत्त विण्णाण-णाण-सामग्गि-जुत्त ।
अेंमरिंद-चंद-धेंरणिंद-सेव तव खेंग्गि वसइ जय-लच्छि देव । 5

---

१९ क– मुअंति । २० क– दिंति । २१ ख– मिंढेहि । २२ ख– किय सउह । २३ ख– °गंडइ । २४ क– मय ।

(३) १ ख– पेखेवि । २ ख– अण । ३ क– राइण; ख– राइणा । ४ क– राएण; ख– राइणा । ५ क– पवर; ख– णय । ६ ख– °ब्भड । ७ क– °वरेंदु । ८ ख– मयंदु । ९ ख– रण । १० क– कहु । ११ ख– गयंद । १२ ख– जेइ । १३ ख– गिरे महिहरिंदु । १४ ख– गयणे खेत्तु । १५ ख– चरंतु । १६ ख– तलप्फइ । १७ क– अण्णेकहि । १८ क– °उहे । १९ क– सुज्झइ । २० ख– दंसिउ । २१ ख– देइ ।

(४) १ ख– आव हि सक्कवम्मा नय नंदतु । २ क– जायवि । ३ ख– विण्णप्पइ । ४ ख– तक्खणे । ५ क– णइवि । ६ क– अमरेंद । ७ क– धरणेंद । ८ ख– खग्गे ।

रिउ-साहणेण रविकित्ति राउ एक्कल्लउ वेढिउ जइ वराउ ।
मज्झत्थु अच्छु मं करि पसाउ परं-चक्कु णिवारहि जेणिय-राउ ।
बहु-समर-सहास-पयास-कित्ति णामिज्जइ जाम ण भाणुकित्ति ।
पहु उट्ठि ताम मं करहि खेउ विवरंमुहु करि रिउ-सिमिरु एउ ।
तिहुअणि वि समुहु को थाइ तुम्ह मं हारि कज्जु णरणाह अम्ह । 10

घत्ता– रिउ तइयहु संधि करंतउ कण्ण वरंतउ सइँ अम्हहिँ अवगण्णिउ ।
तव भुअ-बलु परियाणिवि पउरिसु जाणिवि तिहुअणे कोवि ण मण्णिउ ॥ ४ ॥

५

दुवई– तं णिसुणेवि दट्ठोट्ठ-महाभडु सिरि-हयसेण-णंदणो ।
चल्लिउ णं समुद्दु अक्खोहणि-परिमिउ रिउ-विमद्दणो ॥

एक्केक्कउ रहु गउ पंच-जोह हय तिण्णि महाजव जणिय-सोह ।
दस एक्कहिँ एइ मिलंति जासु किउ पंति णरिंदहिँ णाउ तासु ।
तिउणा वि पंति पुणु होइ सेण स वि तिउणी सेणामुहु कमेण । 5
सेणामुहु तिउणउ गुम्मु होइ तमि तिउणउ वाहिणि-बलु हवेइ ।
वाहिणि वि तिउण पियणा वियाणि तिहिँ पियणहिँ चमु-णामेण जाणि ।
तिहिँ चमुहिँ अणिकिणि होइ माणु सा दस-गुण अक्खोहणि पमाणु ।
एक्कवीस सहस सय कहिय अट्ठ गणितण्णु एहिँ सत्तरि वि दिट्ठ ।
रह एत्तिय अक्खोहणिहि होंति मय-मत्त तुंग तेत्तिय वि दंति । 10
नव सहस लक्खु आहुट्ठ सया पाइक्क णरिंदहिँ गणण ठिया ।
दस तुरय सहस तह पंचसट्ठि छह सयइँ हयइँ सेणाहे रट्ठि ।

घत्ता– हय गय रहवर एक्कहिँ सह पाइक्कहिँ सत्त होहिँ सय संखहिँ ।
अट्ठारह सहस गणिज्जहि एम भणिज्जहि साहिय इय दुइ-लक्खहिँ ॥ ५ ॥

---

९ ख– मज्झत्थ अच्छ । १० ख– प च क । ११ ख– जाणिय° । १२ ख– सुमर सुहास । १३ ख– णाविजइ जाउ । १४ ख– वहु चल ता° । १५ क– विवरम्मुह । १६ क– पउ । १७ क– तिहुवणि । १८ ख– तइयहं । १९ ख– धरंतउ । २० ख– भुव° । २१ ख– °याणेवि । २२ ख– जाणेवि तिहुवणे ।

(५) १ क– दट्ठट्ठ । २ ख– °भड्ड । ३ ख– में पूरी पंक्ति छूटी है । ४ ख– सोहु । ५ ख– इक्कहिं कियइ मि° । ६ क– णरेंदहि । ७ ख– पत्ति । ८ ख– हि । ९ ख– °मुहु । १० ख– °मुहु । ११ ख– गम्मु । १२ ख– वियाणु । १३ ख– आणु । १४ क– तिणि । १५ क– अणिक्किउ । १६ क– सो दसगुणु; ख– स दसगुण । १७ क– दिट्ठु । १८ ख– लाक्ख । १९ ख– सयइं । २० ख– ठियइं । २१ ख– जे ना हि । २२ क– सुह पाइकइ; ख– में ये दोनों पद छूटे हैं । २३ क– संक्खहि । २४ ख– गणेजहि । २५ क– साहिया । २६ ख– इह दुह ।

६

दुवई– णरवर-सुरवरेहिँ गयणंगणे रेण-उहि हयइँ तूरइँ ।
रणे रोमंच-कंचु उक्करिसइँ जय-सिरि-आस-पूरइँ ॥

सामंत-सहस-सेविज्जमाणु सुर-असुर-णरोरग-कय-पमाणु ।
पेक्खेवि पराहउ कुविउ पासु वइरियहँ णाइ रणि काल-पासु ।
सण्णद्धु समच्छरु णं कयंतु कोहाणल-जाला-सय मुयंतु । 5
एत्थंतरि किंकिणि-रव-रसंतु धय-विजय-पडायहिँ उल्लसंतु ।
चामीयर-रस-मंडियँ-ससोहु मणि-रयण-विविह-पसरिय-करोहु ।
णाणा-पयार-कय-चित्त-कम्मु उत्तंगु मेरु-गिरि जहव रम्मु ।
रिउ करइ समरि जो सार-हीणे आणिउ सो रहवरु सारहीणें ।
आरूढउ तित्थु कुमारु भाइ गयणंगणे दिणयर-बिंबु णाइ ॥ 10
करि करिवि सरासणु बद्ध-तोणु रणे धाविउ णं गेहु गयणि कोणु ।

घत्ता– पेक्खिवि कुमारु ससाहणु हय-गय-वाहणु गय रिउ मेल्लिवि समरु घरु ।
केवण भंति अह गुणयरि उइयइ दिणयरि जाइ णहहो णं तिमिर-भरु ॥ ६ ॥

७

दुवई– मंभीसेवि समरि रविकित्ति णरिंदहिँ सहु समत्थहिँ ।
वायव-वारुणेहिँ अग्गेयहिँ हणइ गयंदहँ सत्थहिँ ॥

के वि वावल्ल-भल्लीहिँ णिद्दारिया चक्क-कोंतग्ग-घाएहिँ विद्दारिया ।
के वि णाराय-सल्लेहिँ अत्ताडिया खग्ग-घाएहिँ दंती रणे पाडिया ।
के वि कप्पद्दुमा जेम छिण्णा गया घोर-पीडाउरा तोयँ-तीरं गया । 5
के वि अद्धेंदु-बाणेहिँ अप्फालिया दुट्ठ-मेंठेहिँ पच्छामुहा चालिया ।
के वि सत्ती-पहारेण घुम्माविया भग्ग-दंतंकुसा आहवे धाविया ।
के वि गज्जंति भज्जंति टंकाहया जुज्झ-मज्झम्मि लोलंति मुक्का गया ।
के वि भिण्णा तिसूलेण कुंभत्थले णाइ वज्जाहया मेरु सिंगत्थले ।
पासणाहेण एवं गया तासिया णाइ सक्केण सेला णहे णासिया । 10

घत्ता– पासकुमार-मयंदहो समरि रउद्दहो भग्ग महागय पवर-कर ।
अहव णिसिकिय-दंतहँ परवसे थंतहँ कउ रणि केरी ताहँ धर ॥ ७ ॥

---

(६) १ ख– राण उहे । २ क– तूरयं । ३ क– पूरयं । ४ ख– पराइउ । ५ ख– रण । ६ क– महंतु । ७ ख– मंडिउ । ८ क– पयारु । ९ क– °हीणु । १० क– हीणु । ११ क– दिणयरु । १२ ख– करे करेवि । १३ ख– गहो गयणे । १४ ख– मेल्लवि । १५ ख– कमण भंते अह गुणयरे उइए दिणयरे । १६ क– ण णहो जं ति° ।

(७) १ ख– मंभीसिवि । २ क– णरेंदहि । ३ ख– गयंद सत्थ° । ४ क– सल्लेहि । ५ क– रण । ६ ख– कपद्दुमो । ७ क– तोय । ८ क– अद्धेंद । ९ ख– मिट्ठेहिं । १० ख– पाडिया । ११ ख– भज्जंत । १२ क– मज्झंति; ख– मज्झंमि । १३ ख– मुक्कया । १४ ख– तासिया । १५ क– मइंदहो । १६ ख– रणे ।

८

दुवई– पासकुमार-सीह-सर-णहरहँ भीया सयल गयवरा ।
गय परिहरिवि समरु पवणाहय णह-यलें जइव जलहरा ॥

तो जउण-राएण जणियाणुराएण ।
सर-चाव-हत्थेण आहव-समत्थेण ।
पहरण-रउद्देण वइरिय-समुद्देण ।
कुल-जाइ-सुद्धेण जय-लच्छि-लुद्धेण ।
पर-सिमिर-कुद्धेण हरि जेंह विरुद्धेण ।
गयवरु तुरंतेण मिल्लिवि हसंतेण ।
रहि चडिउ वेगेण सहु भिडिउ देवेग ।
सिरि-पासणाहेण जय-सिरि-सणाहेण ।

घत्ता-- बे त्रि सुहड भय-भीसण पर-बल-हिंसण बे वि महंत धेंणुद्धर ।
बहु-कोंलहो णावइ मणहर भिडिय सुमहिधर संझ-विंझ इह दुद्धर ॥ ८ ॥

९

दुवई– अप्फालेवि चाउ सर संधिवि जउणु णरिंदु भिंदइ ।
पासकुमारु ते वि गयणंगणे सरहसु सयल छिंदइ ॥

रणे सरा सुदूसहा पडंति उक्क-सच्छहा ।
विवक्ख-पक्ख-मुकया कुमारु जाम ढुकया ।
विचित्त-चित्त-मंडिया खणेण ताम खंडिया ।
पुणो वि अण्ण आइया सरेहिँ ते वि घाइया ।
रणे भुअंगु पेसिओ स गारुडेण भेसिओ ।
पुणो गयंदु मुकओ तहो वि सीहु ढुकओ ।
हुआसणो वि सज्जिओ जलेण सो वि णिज्जिओ ।
तमोहु वाणु मेल्लिओ दिवायरेण पेल्लिओ ।
णगिंदु मुकु साइणो तहो वि वज्ज-णासणो ।
विवक्ख-पक्ख-राणओ असेस-भू-पहाणओ ।

---

(८) १ ख– में यह पद छूटा है । २ क– णरवर । ३, ४ क– में ये दोनों आधी पंक्तियां छूटी हैं । ५ ख– जिह । ६ ख– तुरंगेण । ७ ख– बोल्लिउ । ८ क– हरि । ९ ख– जइ । १० ख– दणु° । ११ ख– कालहु । १२ क– मणहर ।

(९) १ क– संधिवि । २ क– णरेंदु । ३ ख– सहा । ४ ख– धाईया । ५ क– हुआसु तो वि । ६ ख– तमोह वाण । ७ ख– पिल्लिओ । ८ क– णगेंद । ९ ख– मुक साहणे । १० ख– साहणे; क– णासणे ।

खिवेइ जं जि आउहं[11] कुमारु तं पराइअं[12] ।
करेइ अत्थ-जाणओ[13] विसाल-लच्छि-माणओ ।

घत्ता– जउणाहिउ गव्वु वहंतउ समरु करंतउ किउ पहरणहिँ विहूणउ[14] ।
अहवइ सुत्रणे महत्थहो[15] णरहिँ समत्थहो काइँ करइ रणे[16] ओणउ ॥ ९ ॥

१०

दुवई– मुक्कु तिसूलु भीसु भय-भासुरु जउणें[1] समरि चंडिणा ।
पाडिउ तं रउद्दु[2] महि-मंडलि वज्ज-पहार-दंडिणा ॥

जउणु राउ भड-भिउडि-भासुरो दुण्णिरिक्खु[3] णं रणे गयासुरो ।
लेवि बाण तोणहो[4] भयंकरा मुक्क णाय णं जग[5]-खयंकरा ।
बीस तीस पण्णास भीसणा[6] सट्ठि मुक्क बल-सलिल-सोसणा । 5
सउ सहास दस[7] सहस मेल्लिया[8] ढुक्क बाण रिउ-करहिँ पेल्लिया[9] ।
पासणाहु ते सयल दुद्धरा धरइ केम जह सीहु कुंजरा ।
णियय[10]-बाण पुणु खिवइ दारुणा सहस तिक्ख मायंग-दारुणा[11] ।
लक्ख कोडि अपमाण दूसहा वइरि-सेणि[12] लग्गंति णं गहा ।
उग्ग[13]-तेय पलयक्क-सच्छहा विज्ज-पुंज-हुअवह[14]-समप्पहा । 10
जउणु राउ सिरि भिण्णु तक्खणे छत्तु चिंधु पाडिउ णहंगणे ।
मुच्छ पत्तु पुणु लद्ध-चेयणो हक्क दिंतु उट्ठिउ सवेयणो ।
ताम तासु रहु सरहिँ[15] खंडिओ चित्त-यम्म-बहु-रूव[16]-मंडिओ ।
चडइ[17] जाम किर अण्ण-रहवरे छिण्ण जीव तहो[18] ताम धणुहरे ।

घत्ता– धणुहरु रहवरु छिण्णउ बाणहिँ भिण्णउ जउण-णराहिउ लज्जियउ[19] । 15
होइ मणुसु[20] हलुयारउ जणहँ[21] डहारउ अहव[22] जेण रणे गज्जियउ[23] ॥ १० ॥

११

दुवई– पुणु वि णराहिवेण पलयाणल-सरिस समुद्द-सोसणी[1] ।
खित्त अमोह सत्ति वज्जासणि णावइ भुअण[2]-भीसणी ॥

---

११ ख– आइओ । १२ क– पराउहं; ख– पराइओ । १३ ख– जाणवो । १४ ख– विहूणओ । १५ क– महत्थहु सरहो सम° । १६ ख– रणि ।

(१०) १ क– जउणहु । २ ख– रउद्दे महिमंडले । ३ ख– दुण्णिरिक्ख रणे जं गया° । ४ ख– तेहाणहो । ५ ख– जय । ६ क– भसिणे । ७ क– दस हस । ८ ख– मिल्लिया । ९ ख– पिल्लिया । १० क– णियइ । ११ क– दारणा । १२ क– सेण । १३ क– उग । १४ ख– हुयवह । १५ क– सरहे । १६ ख– रूवेण । १७ क– चडिउ । १८ ख– तहु थाम । १९ ख– लज्जिउ । २० ख– मणूसु हलयारउ । २१ ख– जणहो । २२ ख– अह । २३ ख– गज्जिउ ।

(११) १ ख– सोसणा । २ ख– भुवण ।

णरिंदेण सत्ती　　कुमारस्स चत्ती ।
णहे पज्जलंती　　जगं णं गिलंती ।　　5
फुलिंगार दिंती　　बलं उव्वहंती ।
कयंतो व्व जेहा　　ठिया सत्ति तेहा ।
महावेग-मुक्का　　खणद्धेण ढुक्का ।
रणे सूलधारी　　गया णाइ मारी ।
कुमारेण दिट्ठा　　विही णं अणिट्ठा ।　　10
विवक्खस्स रुट्ठा　　सया काल-इट्ठा ।
खुरप्पेहिँ छिण्णा　　मुसंढीहिँ भिण्णा ।
कया खंड खंडं　　पुणो जाय पिंडं ।
खिवंतस्स घाया　　उरे सत्ति आया ।
तओ संति-चित्ता　　महाकंति-जुत्ता ।
थियाँ सत्ति-लच्छी　　विमुक्का अलच्छी ।　　15

घत्ता– धवल विसाल मणोहर पीण-पओहर पत्तलच्छि थिय पवर-कर ।
वच्छत्थलि लग्ग कुमारहों बहु-गुण-पारहों चंद-कंति-सम-तेय-कर ॥ ११ ॥

१२

दुवई– करि करवालु लेवि दप्पुब्भडु आहवे महि-पहाणओ ।
गल गज्जेवि णाइ पंचाणणु धाविउ जउणु राणओ ॥

रह दलइ　　किलकिलइ ।
हय हणइ　　जउ भणइ ।
धय लुणइ　　कर धुणइ ।　　5
रणु भमइ　　णहु कमइ ।
बलु छलइ　　पहु मलइ ।
रहे चडइ　　सिरु खुडइ ।
कुल-धवलु　　मुह-पवलु ।
जम-सरिसु　　सर-वरिसु ।　　10

---

३ क– णरेंदेण । ४ ख– व्वत्ती । ५ ख– तं । ६ क– पुलिंगारदित्ती । ७ क– जोहा । ८ ख– खणद्धेण । ९ ख– वारी । १० ख– सुरापाण । ११ क– दट्ठा । १२ ख– खंडी । १३ क– जीव पिंडी । १४ क– आय । १५ ख– थिया । १६ ख– करापत्त लच्छी । १७ क– अणोहर । १८ ख– °त्थले ।

(१२) १ ख– करे । २ ख– °ब्भडु । ३ क– गजंइ । ४ ख– भम्मइ । ५ ख– कम्मइ । ६ ख– छलुलइ । ७ ख– मणइ । ८ क– सुह । ९ ख– दरिसु ।

उवहसइ	ण वि तसइ ।	
पुणु हयहिँ	पुणु गयहिँ ।	
पुणुँ रहहिँ	पुणु पयहिँ ।	
मण-पवणु	बहु-कँमणु ।	
खँणि लडइ	खणि भिडइ ।	15
खँणि फरिसु	खँणि कुलिसु ।	
भँउ वहइ	सर सहइ ।	
गिरि टलिय	महि चलिय ।	
रिउ डरियँ	भय-भरिय ।	
थरहरिय	महि पडिय ।	20

घत्ता– जुज्झंतहो आँहवें जउणहो भासुर-वयणहो पँयहँ वारु ण वि लब्भइ ।
रण-रंगेँ-मज्झि बहु-भावहिँ पय-भीसाँवहिँ णँडु जिह णट्टु वियंभइ ॥ १२ ॥

१३

दुवई– दुद्धरु णेरवरिंदु अहिमाणेँ कोहाणल-पलित्तओ ।
पुणु वि रणंगणम्मि उँद्धाइउ जउणाहिउ तुरंतओ ॥

दप्पुब्भडु सुँहडु किवाण-हत्थु	पर-चँक-जोह-चूरण-समत्थु ।	
वाँरणु अभंगु वच्छ-यलि दिंतु	उत्थरिउ महाहवि भड-कयंतु ।	
हयसेणहो णंदणु सँहल बाँण	तहो देहि खिवइ हुअवह-सँमाण ।	5
बाणेण बाणु ताडियउ जाइ	पडिहाइ बाणु णेहि ऍकु णाइ ।	
जज्जरिउ खुँरप्पें तासु खग्गु	वारणु विसालु आँहणिवि भग्गु ।	
सण्णाहु वज्ज-सम-सरिसु छिण्णु	वच्छत्थलें बाण-सँएण भिण्णु ।	
तो वि धीरहो कँहव ण चलइ चित्तु	परिसक्कइ रणें मण-पवण-खित्तुँ ।	
पजलंतु खग्गु करि लेवि अँण्णु	विदारइ वइरि-णरिंद-सेण्णुँ ।	10
जहिँ जहिँ जउणाहिउ पय थवेइ	तहिँ तहिँ कुमारु सर-सय खिवेइ ।	

१० क– में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ११ क– करणु । १२ ख– खणे लउडि । खणे मिउडि । १३ ख– खणे । १४ ख– खणे । १५ ख– भउ । १६ ख– रडिय । १७ ख– में यह पद छूटा है । १८ ख– एयहं चारु । १९ ख– संग । २० ख– वीसा° । २१ क– णउ जह णट्ट; ख– नडु जिह णट्टु ।

(१३) १ क– णरवरेंदु अ अहिमाण कलंकिउ । २ ख– उद्धाइउ । ३ ख– सुहड । ४ ख– चकु । ५ ख– वारणहं भंगु । ६ क– सहणु । ७ क, ख– बाणु । ८ ख– समाणु । ९ ख– णहे इक । १० ख– खुरुप्पहिँ । ११ ख– आहणेवि । १२ ख– सएहिँ । १३ ख– चलइ ण कहव चि° । १४ क– चित्तु; ख– खेत्तु । १५ ख– अण्णू । १६ ख– सेणु ।

अगणंतु बाण रिउ सैंयल जोह पेल्लंतु महाबल-हत्थि-रोह ।
रह-तुंडि चडिउ णरु असि-विहत्थु जैय-लच्छि-महिल-कैड्ढण-सैमत्थु ।

घत्ता– अणवरय-वहंतहिँ बाणहिँ जैलण-समाणहिँ गैरुय-पहारहिँ ताडियउ ।
धरणी-यैलि भिउडि-भयंकरु वइरि-खयंकरु जउणु णराहिउ पाडियउ ॥ १३ ॥ 15

१४

दुवई– मुच्छिउ णरवेरिंदु खणु ऍक्कु समुट्ठिउ पुणु वि तक्खणे ।
करि करवालु लेवि उद्धाइउ णावइ घणु णहंगणे ॥

उद्धाइउ सुहडहँ णं कयंतु पलयाणलु णावइ जगु खयंतु ।
उद्धाइउ णं जम-महिसु दुट्ठु पंचाणणु णं गयवरहँ रुट्ठु ।
उद्धाइउ चंदहो णं विडप्पु पण्णयहँ णाइ खगवइ स-दप्पु । 5
उद्धाइउ णं रणे काल केउ सुर-असुर-गणहँ सणि णं सतेउ ।
दिढ-भिउडि-भयंकरु सैंमर-धीरु थिर-थोर-बाहु णिक्कंपु वीरु ।
मेसंतु हसंतु णैरिंद-विंद पाडंतु दलंतु महागैइंद ।
उद्धाइउ जउणाहिव णरिंदु मुक्कंकुसु रणें-उहें णं गैइंदु ।
बहु-मच्छैरु दुद्धरु लच्छि-लुद्धु आवंतु णरिंदहिँ जउणु रुद्धु । 10
अप्फोलिवि महि-यैलि खग्ग-लट्ठि अब्भिडिउ पंगु जह कुद्ध-दिट्ठि ।
रह चूरइ मूरइ रइय-सोह करवाल-पहारहिँ हणइ जोह ।
के वि लेवि करग्गें रहिं-णिविट्ठ अप्फालिय भूमिहि जोह रुट्ठ ।
भामेवि के वि णहि असि-विहत्थ महि-मंडलि घल्लिय णर सैंमत्थ ।

घत्ता– असि-घाय-पहारहिँ दारिय के वि भड मारिय के वि मुच्छाविय दंडधर । 15
जुज्झंतें जउण-णैरिंदें वइरि-मइंदें तोसिय आहवें सयल सुर ॥ १४ ॥

---

१७ ख– मयजलोह । १८ ख– तुंडें । १९ ख– जहं । २० क– कच्छण । २१ ख– महत्थू । २२ ख– जलह । २३ क– गरुव । २४ ख– यले ।

(१४) १ क– °वरेंद । २ ख– एकु । ३ क– उद्धायउ; ख– उद्धाविउ । ४ क– उद्धायउ । ५ ख– खिवंतु । ६ क– उद्धायउ; ख– उद्धाविउ । ७ ख– दुट्टू । ८ ख– रुट्टू । ९ क– उद्धायउ; ख– उद्धाविउ । १० क– उद्धायउ । ११ क– दढ । १२ ख– समरु । १३ क– णरेंद । १४ ख– गयंदु । १५ ख– दुद्धाहिउ जवणाहिव । १६ ख– रणे रहे । १७ ख– गयंदु । १८ ख– मच्छरु । १९ ख– अफालेवि । २० ख– °यले । २१ ख– पहरइं । २२ क– रहि । २३ क– दिट्ठ । २४ ख– णहे । २५ ख– पसत्थ । २६ क– कि । २७ क– किं । २८ क– णरेंदें ।

१५

दुवई– कय-कोऊहलेहि मज्झत्थहिँ सरहसु मुणिय-मेयहिँ ।
　　घोसिउ साहुकारु गयणंगणे सरहसु सयल-देवहिँ ॥

णिसुणेवि णहंगणे देव-घोसु　　गउ पासहों अहिमुहु रिउ सरोसु ।
दावाणलु जह पज्जलंत-गत्तु　　मण-पवण-वेउ तक्खणेण पत्तु ।
तहिँ अवसरि तिहुअण-सिरि-णिवासु　　अविसंथुलु मेल्लइ सर-सहासु ।　　5
के वि करहिँ बाण के वि सीसि लग्ग　　वच्छत्थलें के वि चलणहिँ विलग्ग ।
जज्जरिउ सरहिँ करवालु तासु　　जउणहों उप्पण्णु महंतु रोसु ।
मेल्लेवि किणंकिय खग्ग-लट्ठि　　भड-भीसण-छुरियएँ देवि मुट्ठि ।
उद्धाइउ तिण जइ सर गणंतु　　कहिँ जाहि पास रणें एउ भणंतु ।
आवंतहों मुग्गरु तासु मुक्कु　　णह-करण-विसेसें जउणु चुक्कु ।　　10
किर देवि करणु रहें चडइ जाम　　मेल्लइ कुमारु तहों जालु ताम ।
असि-पुत्ति-हत्थु रणें जउणु बद्धु　　हयसेणहों पुत्तें विजउ लद्धु ।
तहिँ अवसरि लच्छिए दुण्णिवारु　　आलिंगिउ सरहसु सइँ कुमारु ।

घत्ता– पेक्खेवि कुमारु विसालहिँ वर-सुकुमालहिँ जय-सिरि-सिहिणहिँ पेल्लियउ ।
　　सिरि-पउमालिंगिय-देवहिँ भुवणे-सुसेवहिँ कुसुम-वासु णहें मेल्लियउ ॥ १५ ॥　　15

॥ संधिः ॥ १२ ॥

(१५) १ ख– पजलंतु गत्तू । २ क– तक्खणिण । ३ ख– अवसरे तिहुअणे । ४ ख– °संदूलु । ५ क– कि । ६ ख– कि । ७ क, ख– कि । ८ क– चलणेहि लग्ग । ९ ख– उप्पंणु । १० क– साइय पुत्ते देवि । ११ क– किरण । १२ ख– तहु । १३ ख– कुहिय । १४ क– लच्छी । १५ क– पेखेवि । १६ क– हुणहि । १७ क– देहउ । १८ ख– भुवणे ।

संधि–१३

जउणु लेवि बंदिग्गहे भुवणुच्छलिय-जसेण ।
रज्जु दिण्णु रविकित्तिहे सिरि-हयसेण-सुएण ॥ [ध्रुवकं]

१

समरंगणि जउणु णरिंदु बद्धु — णं मत्त-महागउ करिणि-लुद्धु ।
णं पंजरि आणिवि सीहु छुद्धु — गारुडियहिँ विसहरु णाइ रुद्धु ।
तहिँ अवसरि सयल-सुरासुरेहिँ — अहिणंदिउ पासु णरेसरेहिँ । 5
अप्फालिय दुंदुहि तूरु दिण्णु — आणंदिउ महियेलि सयलु सेण्णु ।
तोसिउ मणि णरवइ भाणुकित्ति — रोमंचु-कंचु णं वि माइ चित्ति ।
एत्थंतरि जउणहो बलि णरिंद — पहरणधर भासुर रिउ-मइंद ।
आवेवि कुमारहो णविय पाय — परमेसर एवहिं देहि वाय ।
आसासहि अम्हइँ तुज्झु भिच्च — आएसु करहि दिवि दिवि णिभिच्च । 10
तुहुँ अज्जहो लग्गिवि सामिसाल — अम्हहँ भिच्चत्तणु सव्व-काल ।

घत्ता– देहि णियमु जं किज्जइ भुवणुव्वेढ-पयाव तुहुँ ।
पइँ अम्हहँ भिच्च-हियं इच्छियं सुसहाव बंहु ॥ १ ॥

२

तं वयणु सुणेविणु दुण्णिवारु — मंभीसिवि णरवर रणे कुमारु ।
रविकित्तिहे सहु णयरहो पइट्ठु — थिउ अग्गइ हय-गय-जोह-थट्टु ।
तहिँ कालि कुसत्थल-णयर-लोउ — आहारणालंकिउ त्रिविह-भेउ ।
णिय णिय घरेहिँ थिउ रइय-सोहु — पइसंतउ पहु जोवइ सजोहु ।
आवण घर मंडिय मढ-पएस — देउल विहार भूसिय असेस । 5
चउ-गोउर मंडिउ राय-गेहु — उब्भिउ विसालु तोरणु स-सोहु ।
सत्थिय चउक किय ठविय कुंभ — दुव्वंकुर अक्खय रयण-थंभ ।
उक्खित्त धरणि करि वसह छत्त — सिपें सरिसव दप्पण पउम-पत्त ।

---

(१) १ ख– °ग्गहि । २ ख– °च्छलिउ । ३ ख– रज्जू । ४ ख– °कित्तिहि । ५ क– सुयेण । ६ क– णरेंदु । ७ ख– लद्धू । ८ ख– पंजरे । ९ ख– गारुडयइ । १० ख– रुद्धू । ११ ख– °यलु । १२ क– सयल । १३ क, ख– रोमंच । १४ ख– णउ । १५ ख– एत्थंतरे । १६ क– णरेंदु । १७ क– मइंदु । १८ ख– सुभिच्च । १९ ख– अज्ज लग्गेवि सामिसालु । २० ख– देवि । २१ ख– °वूढ । २२ ख– में यह पद छूटा है ।

(२) १ ख– मंभीसेवि । २ ख– में इस पंक्ति के स्थान में यह पंक्ति हैं :—कण्णजहु अहिमुहु गउ तुरंतु । बंधुक्कु समप्पइहो भउ हरंतु । ३ ख– कोऊहल बिंभिउ णयर° । ४ ख– °लंकिय । ५ क– पएसि । ६ क– असेसि । ७ क– ठहिय; ख– दहिय । ८ क– °थंम; ख– त्थंभु । ९ ख– में अधिक पाठ–आवंतहो अब्भिय घर पयत्त । १० ख– में यह आधी पंक्ति तथा अगली दोनों पंक्तियों के स्थान में यह पाठ है– पुरे लीलइ पइसइ पुणु कुमारु । लोयहिं पणविज्जइ वर-कुमारु ।

पइसंतहो रायहो तूर-सद्द　　　　किय अवसर-बहु-विह जे सुहद्द ।
रविकित्ति-णरिंदें सहु कुमारु　　　घरे पइसइ पाविय साहुकारु । 10

घत्ता— णरवर-लोयहिँ सहियउ विहवें पोस-णरिंदु ।
　　गउ रविकित्तिहे राउलु णावइ सग्गि सुरिंदु ॥ २ ॥

३

तहिँ अवसरि राएँ पासणाहु　　　परिहाविउ णिय-परियण-सणाहु ।
भुंजाविउ पुज्जिउ बहु-विहेण　　वत्थालंकार-विहूसणेण ।
अवरे वि के वि णरवर विसेस　　रविकित्तें पुज्जिय ते असेस ।
तहिँ अवसरि आयउ जउण-मंति　रविकित्ति-णरिंदहो पइ णमंति ।
पयडुज्जल-वयण-वियक्खणेहिँ　　पहु एम वुत्तु महुरक्खरेहिँ । 5
अहो णरवर-केसरि कुल-पईव　　सुणु वयणु एक्कु गुण-रयण-दीव ।
गयवरहँ दंत जउ हयवराहँ　　　मणि-रयण-समुज्जल विसहराहँ ।
जुवई-यणे सीलु मियंकि जोण्ह　पंचाणण-केसरि-सुयहो सुण्ह ।
एउ एयहँ सयलहँ जह पहाणु　　तेंह णरवर लोयहो माणु जाणु ।
तं फेडिउ आहवे जसु पयंडु　　　उपरेण तासु भणु कवणु दंडु । 10
तुहुँ णरवइ धण्णउ पुण्णवंतु　　जसु घरि आयउ हयसेण-पुत्तु ।
लइ जउणु मेल्लि मं करहि खेउ　णयवंतु वयणु तुहुँ करहि एउ ।

घत्ता— मंतिहे वयणु सुणेविणु जउणु णराहिउ मुक्कउ ।
　　पायहिँ पडिवि कुमारहो गउ णिय-णयरहो ढुक्कउ ॥ ३ ॥

४

एत्थंतरि आउ वसंत-मासु　　　कामिणि-जण-मणहरु मय-णिवासु ।
उज्जाण-कुसुम-परिमल वहंतु　　णंदण-सुगंध-रस-महमहंतु ।
अंदोलएहिँ मेइणि भरंतु　　　तंबोल-रंग-रस-छडउ दिंतु ।
घणसार-कुसुम-मालइ-ससोहु　　कय-कुसुम-पयरु मुणि-जणिय-मोहु ।

---

११ ख— पास पास णरिंदु । १२ ख— सग्गे ।

(३) १ ख— अवसरे । २ ख— परियणे । ३ ख— विहेहिं । ४ क— °कारि । ५ ख— °णेहिं । ६ ख— आइय । ७ क— णरेंदहो । ८ ख— सयवत्ते गंधुज्जउ हय° । ९ ख— रयणु समजलु फलु विस° । १० ख— सोहइ जणे सील । ११ क— ससंक । १२ क— सुवहो । १३ ख— सयलं । १४ ख— तहो । १५ क— लोयहे । १६ ख— पयंडु । १७ ख— कासु । १८ ख— प्रति का पत्र क्रमांक ५८ गुमा हुआ है अतः इस कडवक की ११ वीं पंक्ति से सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । १९ क— पाइहिँ ।

(४) १ क— उज्जहण ।

कोइल-छय-मंडव-रइय-रम्मु घुम्मंत-विलासिणि-दिण्ण-सम्मु । 5
मद्दल्य-तूर-वज्जंत-सद्दु आणंदु देंतु जणि जइव चंदु ।
कोइल-पारावय-महुर-घोसु घरि घरि पर लोयहाँ देंतु तोसु ।
पुर-णयर-कुहिणि-चच्चय-पएसु थिउ भुवणु भरिवि माहउ असेसु ।
वर-विडव-चूअ-मंजरि-सणाहु अवयरिउ णाइ जगि रइहें णाहु ।

घत्ता– चूवहाँ मंजरि लेविणु कीरें जणि दरिसाविय । 10
णाइ वसंत-णरिंदहाँ महि-यलें पत्त भामिय ॥ ४ ॥

५

तहिं अवसरि सिरि-रविकित्ति राउ मंतणउ करइ मंतिहिं सहाउ ।
महु दुहिय पहावइ वर-कुमारि कल-गुणहिं समुज्जल रूवधारि ।
सा पासकुमारहाँ देहुँ अज्जु मंतणहँ बहुत्तें णाहि कज्जु ।
णरणाहहाँ वयणु सुणेवि मंति रोमंचिय सरहसु एँउ भणंति ।
पुज्जंतु मणोरहुँ एउ तुज्झु मंतणउ कवणु इहु कवणु गुज्झु । 5
जं कण्णउ उत्तिम-णरहाँ जाहिं पडिहाँय कासु भणु एउ णाहि ।
तं वयणु सुणेवि णरेसरेण कण्णउज्ज-णर-परमेसरेण ।
कोक्काविउ णामें विमलबुद्धि जोवसिउ महामइ थिरु सुबुद्धि ।
सो पुच्छिउ अक्खि विवाह-सुद्धि कहु लग्गु किं पि जहें होइ रिद्धि ।
महु कण्ण चिराउस होइ जेम जोवसिय गणिज्जहि लग्गु तेम । 10

घत्ता– पासकुमारहाँ मणहर घरि घरि जणें वि पहाण ।
होइ पहावइ तेम गणु बहु-सुअ-सोक्ख-णिहाण ॥ ५ ॥

६

तं वयणु सुणेविणु विमलबुद्धि णरणाह विवाहहाँ कहमि सुद्धि ।
एयारह इह णक्खत्त होंति ।
अणुराह-साइ-तिहिं उत्तराहिं रेवइहि मूल-मियसिर-महाहिं ।
रोहिणि-हत्थिहिं किज्जइ णभंति वेवाहु एहिं रिक्खहिं भणंति ।
पुण्णुच्छवें पाणिग्गहणें कालि किज्जंतइ मढ-देउल-विसालि । 5
सुहि आयहिं जे जहिं तिण्णि वार गुरु-बुह-भिगु सेसा साविकार ।

---

२ क– कोइलय मं° । ३ क– मद्दय तू° । ४ क– चच्चिय । ५ क– वरि ।

(५) १ क– मंतिहो । २ क– मंतणइ । ३ क– °रह पउ । ४ क– इह । ५ क– °हाइ । ६ क– कणउज । ७ क– गणिज्जहे । ८ क– यणे । ९ क– पहाणु । १० क– णिहाणु ।

(६) १ क– उत्तरेहि । २ क– रोहिणिहि हत्थि किं° । ३ क– रिक्खहे । ४ क– पुणच्छवे । ५ क– विसाले । ६ क– आयहे ।

चंदे सविसि मंगलेण मरणु — रवि-दियहएण ण वि लहइ असणु ।
रवि-तणएँ पुंसुलि खल अणिट्ठ — पियहो जि ण भावइ णयण-दिट्ठ ।
सणिवारे के वि विवाहु देंति — थिरवारु भणेवि ण दोसु लेंति ।

घत्ता– रवि-गुरु-ससिहिँ असुद्धहिँ पाणिग्गहणु ण किज्जइ ।
अत्थमियहिँ गुरु-भिगुणंदहिँ दिक्ख विवाहु ण जुज्जइ ॥ ६ ॥ 10

७

रवि-राहु-भोम-सणि-विद्धु रिक्खु — वेवाहु ण विज्जइ एहु पक्खु ।
आलिंगिउ अभिधूमिउ चवंति — रवि-दड्ढु रिक्खु दूरें मुअंति ।
गह-लत्तिउ छड्डिउ वेह-जुत्तु — संझा-गउ जं अंथवणे पत्तु ।
पावग्गह जहिँ ठिय केउ-राहु — वज्जंति रिक्खु तं दूरि साहु ।
पावेविणु रिक्खहँ तणिय सुद्धि — करि दसहँ मि जोगहँ पुणु विसुद्धि । 5
वेरइत्तहो कण्णहे गणिवि आउ — मेल्लिवि[12] तिकोणु छट्ठट्ठ-थाउ ।
तुल-मिहुण-कण्णे उत्तिम-विवाहु — धणु अद्ध-लग्गु तमि भणहिँ साहु ।
कोंडिल्लयहिँ जइ गह सयण होंति — ते सयल जोग्ग जोवसिय लेंति ।
तिहिँ[19] वज्जिउ को वि ण लेंति दोसु — परिविद्धि चएज्जहि एहु विसेसु ।

घत्ता– णिसुणि णराहिव एवहिँ लग्गु विवाहें जो दिट्ठउ ।
सो हउँ कहमि समासें पुव्व-मुणिंदहिँ सिट्ठउ ॥ ७ ॥ 10

८

रवि-राहु-भोम-सणि-चंद पाव — सोमग्गह सेसा फुडु अपाव ।
मयलंछणु सोमग्गहु कहंति — पावग्गहु के वि मुणिवर चवंति ।
पावग्गह पंच वि हणहिँ रिद्धि — सोमग्गह मुत्तिहें करहिँ सिद्धि ।
ससि-वज्जिय पाव सदोस होंति — सोमग्गह धण-ठिय सुहु जणंति ।
तिज्जउ विडप्पु अवहरइ आउ — जे अवर सेस सुहु जणहिँ भाउ । 5
चउत्थएँ सोमग्गह [10]देहिँ लाहु — सहु चंदें पाव करंति दाहु ।

---

७ क– ससिहे । ८ क– मियइ ।

(७) १ क– भोमु । २ क– विवाहु । ३ क– °धुमिउ चवंतु । ४ क– दव्वु । ५ ख– मुयंति । ६ ख– ग्गहि । ७ क– जह । ८ क, ख– ट्ठिय । ९ ख– वजंतें । १० क– करि । ११ क– वरइत्तिहि कण्णहि गणिउ । १२ क– मेल्लेवि । १३ क– च्छकट्ठ; ख– छट्ठ था° । १४ ख– कण्ण । १५ ख– भणिहि । १६ ख– जहिँ । १७ क– सयल; ख– सहण । १८ ख– जोग्ग । १९ क– ... दोसु लेंति; ख– तहि वजिय क वि ण को वि दोसु; २० क– लेंति । २१ ख– कहिय । २२ ख– दिट्ठउ ।

(८) १ ख– भौम । २ क– कि । ३ ख– हणेह । ४ ख– °ग्गह मुत्तिय कर° । ५ ख– पाउ । ६ क, ख– ट्ठिय । ७ ख– विदप्पु । ८ क– सुहु जणु भा°; ख- सुह जाणिहि भा° । ९ क– चउथउ; ख– चउत्था । १० ख– देंति । ११ ख– वाहु ।

पंचम-पएँ[12] पंच वि अप्पसत्थ सोमग्गह तिण्णि वि सुह-समत्थ ।
छट्ठउ ससंकु बहु देइ दुक्खु उप्पायहिँ सेसा परम-सोक्खु ।
सत्तम-पएँ[13] अट्ठ वि गह णिसिद्ध जामित्त[14] भणेवि[15] आगमेँ विरुद्ध ।[16]
मंदार[17]-राहु-रवि-रहिय सेस कोंडलियहि अट्ठमएँ सदोस ।   10
णवमउ रवि राहु करेहिँ पीड जे अवर-सेस ते करहिँ कीड ।
दसमएँ[19] पएँ अट्ठ वि करहिँ हाणि उप्पायहिँ बालहो[20] दुक्ख-खाणि ।
देवाह[21]-कालि एयादसत्थ अट्ठ वि गह जसु धणु [22] देहिँ वत्थ ।
बारहमएँ-पएँ पंच वि अणिट्ठ सोमग्गह तिण्णि वि सयल[23] दिट्ठ ।[24]
बारहमउ जइ सणि लग्गि होइ ताँ[25] बंभणी वि सुर-पाणु लेइ ।   15

घत्ता— जइ कहव ण लब्भइ लग्गु सयल-गुणेहिँ समिद्धउ ।
तो गो-धूलिय-वेलहि होइ[26] विवाहु णिरुत्तउ ॥ ८ ॥

९

जोवसियइ बहु-गुण कहिउ लग्गु णरणाहहो तं णिय-चित्ति[1] लग्गु ।[2]
गेउ वियसिय-वयणु खणेण तित्थु अच्छइ धवलहरि[3] कुमारु जित्थु[4] ।
करि लेवि णरिंदें[5] वुत्तु देउ[6] महु कण्ण परिणि करि वयणु एउ[7] ।
पडिवण्णु कुमारें एँउ होउ परितुट्ठु[8] असेसु वि सयल-लोउ ।
एत्थंतरि[9] बहु-विह-पुर-जणोहु वत्थालंकार-सुरइय-सोहु ।   5
जगणाहें दीसइ[10] परिभमंतु मयणाहि-गंधे[11]-परिमलु वहंतु ।
जगणाहें पुच्छिउ भाणुकित्ति एँहु कित्थु[12] जाइ जणु कहि दवत्ति ।
तं वयणु सुणिवि वियसिय-मुहेण एँहु[13] वत्त कहिय णर-पुंगवेण ।
इयं[14]-णयरहो उत्तर-पच्छिमेण वणु अत्थि भयाणउ जोयणेण ।
तहिँ तावस णिवसहिँ तविय-देह तिण-कंद-फलासण विगय-मोह ।   10
तहु वंदण-हत्तिए जाइ लोउ बलि-धूव-गंध-परियण-समेउ ।

घत्ता— तावस[15]-तवसिहिँ[16] भत्तउ एहु कुसत्थल-लोउ ।
दिवि दिवि जाइ असेसु वि अवरु ण मण्णइ[17] देउ ॥ ९ ॥

---

१२ ख– पंचमयए । १३ क– °पह । १४ ख- जामेत्ति । १५ क– भणमि । १६ ख– में यहां निम्नलिखित घत्ता है तथा उसके बाद दूसरा कडवक प्रारंभ हुआ है–सोमग्गहु जामित्त गरुयहिँ करहिँ सदोहु । पावग्गह पुणु पंच वि दूसहिँ लग्ग असेसु । १७ ख– अंगार । १८ क– सह; ख– गह । १९ ख– दसमइ पइट्ठ वि य करं° । २० ख– बालहि । २१ ख– तेवाहु काले एकादसत्थु । २२ ख– देंति । २३ ख– सुह अणिट्ठ । २४ ख– में अधिक पाठ–बारहमउ रवि णिहलइ माणु । न वि लब्भइ किंवि ण अदत्तदाणु । २५ ख– तावहि तहि अवसरि कुल्लिउ होइ । २६ ख– कहिउ विवाहु पसिद्धउ ।

(९) १ ख– चित्त । २ ख– में यह पद छूटा है । ३ ख– हरें । ४ क– जेत्थु । ५ क– णरेंदें । ६ क– देवु । ७ क– एम । ८ ख– °तट्ठ । ९ ख– इत्थंतरें । १० क– दीसहि । ११ ख– गंध । १२ क– कोयु । १३ क– इह । १४ ख– कहं णयर ह उ° । १५ ख– तवस । १६ क– तवसिहु । १७ क– मण्णहि; ख– मासहि ।

१०

तं वयणु सुणिवि तित्थयर-देउ ईउ भणइ जाहुँ जहिँ जाइ लोउ ।
दिक्खहुँ ते तावस मूढ-बुद्धि अण्णाणहिँ तहु किर कवण सुद्धि ।
मोहंति एउ जगु पाव-कम्म परु अप्पु ण जाणहिँ णट्ठ-धम्म ।
तहो पासि जाहुँ कोऊहलेण इउ भणिवि पइट्ठा सहु बलेण ।
एक्कहिँ गइ चडिया बे वि वीर रविकिति-पास णिम्मल-सरीर । 5
णिमिसद्धें भीसण-वणे पइट्ठ तावस तवंत तउ तेहिँ दिट्ठ ।
पंचग्गि मज्झि तउ के[11] वि तवंति के[12] वि धूमु पवणु तावस पियंति ।
के[13] वि वक्कल-णेसण-एक्क-पाय वम्मट्ठि सेस के वि तित्थु जाय ।
जड-मउड-विहूसिय के वि तित्थु इहु मणुव-जम्मु पेल्लहिँ णिहत्थु ।

घत्ता— सेवहिँ तउ अण्णाणिउ जाणहिँ ण वि परमत्थु । 10
एम [20]हि पिंडु किलेसहिँ पडहिँ असेसु कुसत्थु ॥ १० ॥

११

एत्थंतरि तावसु कमढु णाउ आयउ भमेवि वणु मढिय-ताउ ।
सिरि कट्ठहो केरउ लएउ भारु करि तासु कुढारउ णिसिय-धारु ।
पंचग्गिहि घल्लइ कट्ठु जाम जगणाहें तावसु वुत्तु ताम ।
मं घल्लि कट्ठु इहि मज्झि सप्पु तउ गरुउ जाउ भीसणु सदप्पु ।
तं वयणु सुणेविणु कमढु रुट्ठु इहु वइरिउ अम्हहिँ कहिँ मि दिट्ठु । 5
उवहसिउ महारउ गुरु वसिट्ठु बोल्लंतउ कह इहु धरमि दुट्ठु ।
कहिँ कट्ठि सप्पु कहिँ गरुउ आउ एहु दुम्मुहु राणउ खल-सहाउ ।
इहु एयहो अग्गइ अज्जु कट्ठु विदारिवि जोयहुँ अहि अणिट्ठु ।
पभणेवि एउ णिच्छिय-मणेण करि करिवि कुढारउ तक्खणेण ।
तहे सहहे मज्झि वेहीवसेण तं कट्ठु च्छिण्णु पसु-तावसेण । 10
आसीविसु तित्थु भुअंगु छिण्णु सामंतहिँ [26]छि-च्छी-कारु दिण्णु ।

---

(१०) १ ख– एउ । २ ख– देखहु, क– दिक्खह । ३ ख– अण्णाहं । ४ ख– °कम्मु । ५ ख– तहु । ६ ख– पयट्ठा । ७ ख– धरि । ८ ख– वणि । ९ ख– पंचग्गे । १० ख– के वि तउ तमंति । ११, १२, १३ क– कि । १४ ख– वक्कल । १५ क– वम्मट्ठि सेस कि वि । १६ ख– तेत्थु । १७ ख– मणुय । १८ ख– सेवाहिवउ । १९ क– इ । २० क– पढहे ।

(११) १ ख– कमठु । २ ख– आवेवि । ३ ख– थाउ । ४ ख– लइय । ५ क– °ग्गेहि । ६ ख– कमठु । ७ ख– ताउसु । ८ ख– एहु । ९ ख– गुरउ । १० ख– कमठु रुट्ठु । ११ क– वरिउ अम्हइ कित्थु दि° । १२ ख– वसिट्ठु । १३ ख– एहु । १४ ख– दुट्ठु । १५ क, ख– कट्ठु । १६ ख– गुरउ । १७ क– राउ वि ख° । १८ ख– एहु । १९ ख– अग्गए । २० ख– जोयसि अहि मु दुट्ठु । २१ ख– करे करेवि । २२ ख– तहि सहहि । २३ ख– वेहाव° । २४ ख– कट्ठु । २५ ख– भुयंगु । २६ ख– छि-छि ।

घत्ता– हसिउ असेसहिँ लोयहिँ कमढु विलक्खउ हूअउ ।
पभणिउ पासु णरिंदहिँ कँह पईं मुणिउ दुजीहउ ॥ ११ ॥

१२

उवहसिउ कमढु जं मुणिवरेहिँ सामंतहिँ तावस-णरवरेहिँ ।
अहिमाणें अणसणु वेणि करेवि आरंभ-परिग्गह परिहरेवि ।
पंचत्तु पत्तु गउ कमढु सग्गि सहु देवहिँ हिंडइ गयण-मग्गि ।
परमेसरेण पेक्खिवि भुअंगु अइ-गरुव-पहारहिँ चूरिअंगु ।
तहु कण्ण-जाउ दिज्जइ खणेण पंचत्तु पत्तु सो थिर-मणेण । 5
पायालि अहिंदहँ मज्झि जाउ बंदीवरु देउ ति-पल्ल-आउ ।
अहिवरहों मरणु पेक्खेवि कुमारु णिंदणहँ लग्गु ईंहु जगु असारु ।
तिण-लग्गु बिंदु सम-सरिसु जीउ अणुहवइ कम्मु जं जेण कीउ ।
गय-कण्ण-चवल-सम-सरिस लच्छि जहिँ जहिँ जि जाइ तहिँ तहिँ अलच्छि ।
जीवंतहों पुरिसहों कवणु सोक्खु जहिँ वसइ कलेवरे वाहि-रुक्खु । 10
जीवंतउ सो पुव्वण्हि दिट्ठु अवरण्हइ तहों जीविउ पणट्ठु ।

घत्ता– जाम ण मरणु वियंभइ जाम ण विहडइ देहु ।
ताम महातउ हउँ करमि मेल्लिवि कलि-मलु कोहु ॥ १२ ॥

१३

एत्थंतरि तिहुअणे जे सुसेव लोयंतिय ते तहिँ आय देव ।
पभणंति एउ पणवेवि पाय ओएसें इंदहों अम्ह आय ।
लइ दिक्ख भडारा भुअण-सेव संसारहों जणु उत्तारि देव ।
करि तित्थु-पवत्तणु भुअण-णाह वय-सील पयासहि सुह-पवाह ।
सइँ बुद्धहों को तउ करइ बोहु जसु अवहि-णाणु णिम्मलु गुणोहु । 5
अम्हइँ जगणाह णिमित्त-मित्त जं आवहुँ तं आएस-जुत्त ।
एत्थंतरि आयउ तियसणाहु ईसाण-कप्प-सुरवर-सणाहु ।

२७ ख– कमढु । २८ ख– पास । २९ ख– कहि ।

(१२) १ ख– कमठु । २ ख– वणे । ३ ख– परिग्गहु । ४ ख– कमट्ठु । ५ क, ख– सग्गे । ६ ख– मग्गे । ७ ख– पेखिवि भुयंगु । ८ ख– गरुय । ९ क– °यंगु । १० ख– अहिंदहं । ११ ख– पुंदीवरु; क– वाचीयरु । १२ ख– पेखेवि । १३ ख– जगु एउ अ° । १४ ख– कम्म । १५ ख– जि ल° । १६ ख– कलेवरि । १७ ख– दिट्ठु । १८ ख– अवरण्हे वि तउ जी° पणट्ठु । १९ ख– जाव । २० ख– जाव । २१ ख– ताव तवोवणि पइसरमि मिल्लिवि ।

(१३) १ ख– एत्थंतरे । २ ख– संबोहण छत्तुहि अम्ह । ३ ख– दियंवरु । ४ क– भुवण । ५ ख– तहो । ६ ख– मित्ति । ७ क– आवह । ८ ख– आइउ ।

मणि-कणय-रयण-मंडिउ विमाणु आरूढु पासु तहिँ जग-पहाणु ।
उच्चाइउ महि-थलि णरवरेहिँ उप्परेण लइउ णहेँ सुरवरेहिँ ।
थिउँ उववणि बहु-तरुवर-अगाहि कोइल-पारावय-सुअ-सणाहि । 10
सिंहासणेँ वइसारिउ जिणिंदु खीरोअ-जलेँ ण्हाविउ सुरिंदु ।

घत्ता– जिण-णिक्खवणु सुणेविणु आइय सयल णरेसर ।
सयलाहरण-विहूसिय मिलिया महिहि सुरेसर ॥ १३ ॥

१४

जगणाहेँ पणविवि परम सिद्ध णिव्वाण-महापुरि-सुह-समिद्ध ।
पउमासणु बंधिवि सुद्ध-दिट्ठि किउ लुंचु जिणिंदेँ पंच-मुट्ठि ।
कंचण-मणि-भायणेँ लेवि केस खीरोएँ खित्त इंदेँ असेस ।
तहिँ कालि तिण्णि सय णरवराहँ पव्वइयइँ णेह-णिरंतराहँ ।
अट्ठोपवासु जग-गुरु करेवि परिहार-सुद्धि संजउ धरेवि । 5
मउणव्वएण परिसुद्ध-देहु गउ गयउर-पुरेँ वरदत्त गेहु ।
पारणउ तित्थु किज्जइ जिणेण विहरंतु णयर पुर गउ कमेण ।
पव्वइया जे तहिँ सहु जिणेण तउ करहिँ घोरु ते थिरँ-मणेण ।
जह सामिउ तह ते तउ करंति आगम-अणिओगेँ संचरंति ।
सावज्ज-जोगु तिविहेँ मुअंति णयरायर-मंडिय महि भमंति । 10

घत्ता– मण-वय कायहिँ सुद्धा रहिया अट्ठ-मएहिँ ।
जिणु आराहहिँ सुव्वय मुक्का सत्त-भएहिँ ॥ १४ ॥

१५

रविकित्ति-णरिंदहो जाउ दुक्खु महिवट्ठि पडिउ णं छिण्णु रुक्खु ।
विरहाउर रोवइ मणि विसण्णु महु णयरु कुसत्थलु अज्जु सुण्णु ।
जगणाह-विओएँ भीसु अज्जु महु किण्ण पडइ गज्जंत-वज्जु ।
पाविट्ठें मइँ किय रयण-हाणि हयसेणहो केरी जाय काणि ।

---

९ क– माणिक्क-रयण-मउकियउ जाणु । आरूढ पा° । १० ख– °थले । ११ क– णिउ तत्थ ह तउ पहु सुर° । १२ क– णिव । १३ ख– °वणे । १४ ख– अगाहे । १५ क, ख–सणाहे । १६ क– जिणेंदु । १७ क– सलिल । १८ क– सुरेंदु । १९ क– महि परमेसर ।

(१४) १ ख– सिद्धि । २ ख– समिद्धि । ३ ख– बंधेवि । ४ ख– लोचु । ५ क– खीरोहि । ६ ख– कालें तिण्णि सइ । ७ ख–पव्वइयहँ । ८ ख– छट्ठोप° । ९ ख– मोण° । १० क– गय गयवरु पुरहु सुदत्त° । ११ क– विहरंत । १२ क– करि । १३ क– पर । १४ क– आगमि अणि° । १५ क– मुक्क ।

(१५) १ क– णरेंदहो । २ ख– °पट्टि । ३ ख– तं । ४ क– छिण्ण । ५ क– गज्जंति । ६ क– किर ।

को सुहडु जिणेसइ समरि जउणु कहिँ लब्भइ पइँ सम-सरिसु रयणु । 5
मइँ मेल्लिवि कहिँ तुहुँ गयउ देव हिय-इंछिय हउँ तुह करमि सेव ।
मइँ काइँ वराएँ कियउ तुज्झु जें दिण्णु दुक्खु एवड्डु मज्झु ।
एत्थंतरि मंतिहिँ वुत्तु एउ मं रोवहि णरवइ मेल्लि सोउ ।
परमेसरु सो तित्थयरु देउ परमत्थ-वियक्खणु मुणिय-भेउ ।
रइ करइ केम संसार-वासि जर-मरण-वाहि-बहु-दुह-णिवासि । 10

घत्ता– तुहुँ णर-पुंगव-माणुसु सो जग-सामिउ देउ ।
कह एक्कट्टएँ वासउ तुम्हहँ संसिसउ होउ ॥ १५ ॥

१६

रविकित्ति पुरहो गउ विमण-मणु रोवंतु सबंधव-सुहि-सयणु ।
तहिँ कालि पहावइ सुणिवि वत्त जगणाहहो केरी मुच्छ पत्त ।
हा दुट्ठ-विहिहेँ छलु काइँ एउ जगणाहेँ सहु जं किउ विओउ ।
किं तुज्झु पयावइ एउ जुत्तु पव्वज्जहि जं महु ठवहि कंतु ।
किं तुज्झु णाहि कारुण्ण-भाउ जं देहि मज्झु एवड्डु घाउ । 5
किं दिव्व दइय तउ गेहि णाहि जं पिसुण-सहावें मज्झु जाहि ।
अह इत्थु दोसु को देइय तुज्झु पुव्व-किउ आयउ कम्मु मज्झु ।
किउ अण्ण-जम्मि मइँ आसि पाउ उप्पण्णु तेण भोगंतराउ ।
जगणाहहो जा गइ महु वि सा वि इह जम्मि अवर महु णाहि का वि ।

घत्ता– मेल्लिवि पासकुमारु अवरहो मज्झु णिवित्ति । 10
एह पइज्ज पहावइ करइ जसुज्जल चित्ति ॥ १६ ॥

१७

उव्वाहुलेण रविकित्ति राउ सुमरेवि बहिणि हय-गय-सहाउ ।
वाणारसि-णयरिहेँ गउ तुरंतु विन्नणमणु पासहो कह कहंतु ।
जाइवि हयसेणु णरिंदु दिट्ठु पणवेप्पिणु आसणें पुणु वइट्ठु ।
अक्खिय असेस संगाम-वत्त जह लइय दिक्ख पासें महंत ।
तं वयणु सुणिवि हयसेणु राउ महि पडिउ णाइ दारुणु णिहाउ । 5
चेयण लहेवि रोवणहँ लग्गु महु अज्जु मणोरह-थंभु भग्गु ।

---

७ ख– सुहड्ड । ८ ख– वयणु । ९ क– मिल्लिवि । १० ख– तुम्हहं कर° । ११ क, ख–एवड्ड । १२ ख– एत्थंतरें । १३ क– णिवासे । १४ क– पुंगम माणु । १५ ख– एकट्ठहि । १६ क– सरसउ ।

(१६) १ ख– प्रति का पत्र क्रमांक ६२ गुम हुआ है अतः यहां से लेकर १८ वें कडवक की पांचवीं पंक्ति का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । २ क– सिहु । ३ क– एवड्डु । ४ ख– इत्थ । ५ क– दईय ।

(१७) १ ख– करंतु । २ क– जायवि । ३ क– रोवणइ ।

असहाउ अज्जु हउँ अज्जु सुण्णु　　महु अज्जु असेसु वि भुअणु सुण्णु ।
महु को वि णाहि का देमि वाय　　इय वत्त मरण-सम-सरिस आय ।

घत्ता– पइँ विणु अज्जु महाबल पुरि बाणारसि सुण्णी ।
सरणउ कासु पईसमि भग्ग-विहूण अवण्णी ॥ १७ ॥　　10

१८

रोवंतेउ मंतिहि॑ पुहवि-णाहु　　पभणिउ हो मेल्लहि पुत्त-गाहु ।
जो मेरु-सिहरॅ ण्हाविउ सुरेहि॑　　पणविज्जइ जो इह णरवरेहि॑ ।
सो रमइ केम पहु मणुव-जम्मे　　परिसेसिवि जो घरु ठियउ धम्मेँ ।
आगमहि॑ पुराणहि॑ अहो णरिंद　　किं णे सुणहि तुम्हइँ हुय जिणिंद ।
चउवीस होंति देवाहिदेव　　मोक्खाणुगामि णर-सुर-सुसेव ।　　5
तेवीसमु जिणवरु एहु जाउ　　बाल वि जें जीतिउँ मयणु राउ ।
तित्थयर देव जे विगय-कोह　　फेडिय असेस कलि-मल समोह ।
संसारि णाहि जहँ को वि लोहु　　घर-वासि जाहि॑ ते केम मोहु ।
संबोहिउ मंतिहि॑ एम राउ　　फेडिउ असेसु चित्तहाँ विसाउ ।

घत्ता– पासकुमार-विओएँ ववगय-पउरुस-माणु ।　　10
थिउ हयसेणु विसण्णउ णं पसु गलिय-विसाणु ॥ १८ ॥

१९

रविकित्ति णराहिउ विमण-गत्तु　　पुणु वम्मादेविहेँ पासु पत्तु ।
तहेँ चलण-जुअलु पणविवि सिरेण　　इउ बहिणि वुत्त कोमल-सरेण ।
परमेसरि अउणु सु हउँ अलज्जु　　विणु पासेँ जें इह आउ अज्जु ।
णिय-बाहुहि॑ आहवि जउणु लेवि　　णिक्कंटउ अम्हहँ रज्जु देवि ।
जिण-दिक्खहि थिउ तुम्हहँ कुमारु　　मेल्लेवि असेसु वि रज्ज-भारु ।　　5
रविकित्ति वत्त इह कहइ जाम　　मुच्छाविय वम्मादेवि ताम ।
सिंचिय गोसीरिसि-चंदणेण　　चेयण लहेवि उट्ठिय खणेण ।
रोवँणहँ लग्ग कारुण्णु देवि　　तिण-सरिसउ णिय-जीविउ गणेवि ।
इउ दूसहु दुहु-विओउ देवि　　कहि॑ गयउ धुरंधरु मइँ मुएवि ।
तह विरहें णाहि महु का वि आस　　हा सुहड धीर कहि॑ गयउ पास ।　　10
तउ विरहें काइँ महु जीविएण　　धण-रज्जे कु वि गुणु णाहि एण ।

---

(१८) १ क– रोमंतउ । २ क– आगमहे पुराणहे । ३ क– णिसुणहि तुम्हहि । ४ क– जितिउ । ५ क– तिथयर । ६ क– जहि । ७ क– मंति हे ।

(१९) १ क– तहि । २ क– सिरेहि । ३ क– सरेहि । ४ क– बाहहि॑ । ५ क– जिणु । ६ क– गोसीरस । ७ क– रोवणहे । ८ क– कारुणु । ९ ख– इय । १० क– महु । ११ ख– विरहि । १२ क– मुहु । १३ ख– विरहि ।

घत्ता– जउण-णरिंद-णिहोडण सुहड धुरंधर धीर ।
देहि[15] माय महु एत्वहि जग-गुरु चरम-शरीर ॥ १९ ॥

२०

रोवंति वम्म सहु परियणेण एउ मंतिहिँ वुत्तु हियत्तणेण[1] ।
रोवेवउँ परिहरि मेल्लि सोउ[2] सुणि वयणु भंडारी[3] अम्ह एउ ।
तुह णंदणु धण्णउ पुण्णवंतु तिहुअणहो असेसहो[4] जो महंतु ।
उप्पज्जिवि[5] सामिणि गब्भि तुज्झु तउ लयउ जेण एत्वहिँ असज्झु ।
सुर-असुर-णरोरग णमहिँ जासु सयलागम कल-गुण जो पयासु । 5
जसु खणु वि ण मेल्लिहिँ देव पासु संसारि रमइ सो केम[6] पासु ।
तित्थँयर-देउ जो विगय-कोहु[7] वर-अवहि-णाण-संपण्ण-देहु ।
उप्पण्णु भरहेँ जय-सिरि-णिवासु घर-वासि[8] कवणु संबंधु तासु ।
आगम-पुराण-कह-बहु-विहेहिँ बुज्झाविय वम्मादेवि तेहिँ ।
मेलावउ सामिणि सहु सुएण[9] होईसइ[10] कालेँ थोवएण । 10
विहरीसइ जइयहु[11] णाण-जुत्तु तइयहु[12] आवीसइ इह णिरुत्तु[13] ।

घत्ता– सिरि-रविकित्ति णराहिउ पउमालिंगिय-गत्तउ ।
पणविवि वम्मादेविहे णयरेँ कुसत्थलेँ पत्तउ[14] ॥ २० ॥

॥ संधिः ॥ १३ ॥

---

१४ क– णरेंद । १५ ख– देह ।

(२०) १ ख– हित्ताणेण । २ ख– रोएव्वउ परिहरु । ३ ख– भडारिए । ४ ख– वि सयलहो; क– असेसहु । ५ क– उप्पजिवि; ख– उप्पण्णउ । ६ क– कवणु । ७ ख– तित्थयरु जगुत्तमु जणिय सोहु । ८ ख– वासें । ९ ख– सएण । १० क– होएसइ । ११ ख– जइयह । १२ ख– तइयह । १३ ख– आईसइ इह णि° । १४ ख– देविहि णयरि कुसत्थलि ।

संधि–१४

तिहुअण-लच्छि-णिवासहो अखेय-पयासहो वम्मह-दंति-मइंदहो ।
कमढ-महासुर-वारणु मोह-णिवारणु णिसुणहु पास-जिंणिंदहो ॥ [ध्रुवकं]

१

तेवीसमु जिणवरें पासणाहु परिहार-सुद्धि-संजम-सणाहु ।
ति-दंड-ति-सल्ल-ति-दोस-चत्तु अट्ठोत्तर-लक्खण-सहस-गत्तु ।
चउ-सण्ण-वि-मुक्कु ति-गुत्ति-गुत्तु अट्ठारह-सील-सहास-जुत्तु । 5
संमत्त-रयण-भूसिय-सरीरु अक्खोहु अमोहु अणंत-वीरु
वावीस-परीसह-दलण-सीलु सोलह-कसाय-णिम्मूल-लीलु ।
वम्मह-गइंद-केसरि-पयंडु घण-कम्म-महीहर-कुलिस-दंडु ।
चउ-णाण-विहूसिउ विगय-कोहु मल-रहिउ भडारउ विगय-मोहु ।
सरि-खेड-णयर-कव्वड-पएस दोणामुह-चच्चर-गाम-देसें । 10
उज्जाण-घोस-आयर विचित्त गिरि पवर रम्म अवर वि पवित्त ।
विहरंतु असेस वि कमेंण पत्तु भीमाडइ णामें वणु महंतु ।

घत्ता— घण-तरु जाइ रवण्णउ लइ संछण्णउ भीसणु दूसंचारउ ।
बहु-सावयेंहिं समाउलु सउण-गणाउलु दूसहु दुप्पइ-सारउ ॥ १ ॥

२

जहिं ताल तमाल विसाल लउह जंबूव कयंव पलास कउह ।
धवें धम्मण तेंदुव खइर कुंद कणियार णिंबें जासवण सुंदें ।
पाडलि पियंगु पुण्णाय णाय कुंकुंम ति-संझ घण-बहल-छाय ।
कंचण कलिंग कणवीर तरव कंदोट्ट तिमिर जंबीर कुरव ।
पुंडच्छ मिरिय केइय लवंग खज्जूर फणस महु माहुलिंग । 5
बंबूल जाइ इंदोक्ख विविह पूअप्फल सिसेंत्र धाइ णिवह ।
अंकोल्ल बिल्लें सिरिखंड मयण तिरिविच्छें बडल गंगेरि जउणें ।
पालिंदु वेंडोहर कंचणार कोरंट्ट बिल्लेंत्र तरल्सार ।

---

(१) १ ख– अक्खय पासहो । २ क, ख– मयंदहो । ३ क, ख–°णहो । ४ क– जिणेंद° । ५ क– °वर । ६ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ७ क– मुक्क । ८ ख– मयंद । ९ ख– दंडु । १० क– कोहु । ११ क– पएसि । १२ क– देसि । १३ क– कमिण । १४ ख– लय । १५ ख– °णरु अंधारउ । १६ क– °यहँ । १७ ख– दूसंचारउ ।

(२) १ क– लघह । २ ख– जंबू क° । ३ क– धण । ४ ख– तेंदुय । ५ क– लिंग । ६ ख– मंद । ७ क– कव्वीर । ८ ख– पंडुत्थु । ९ क– वव्वूल । १० ख– आसत्र । ११ क– विल्लि । १२ क– °त्रिच्छि । १३ ख– अमण । १४ ख– यडोहर । १५ क– पिल्लुअ ।

चिंरहिल्लि बोरि कंथारि वंसँ सल्लइ वड अँरडुअ वाण फँरिस ।
बोकँण्ण कँणीरु दक्ख दक्ख सुर-पायव वरम्भुणि तरु असंखँ । 10
तहिँ एवमाइ महि-यँलि पसिद्ध तरु विविह अत्थि फल-रस-समिद्ध ।

घत्ता– पर तहिँ ऍक्कु ण दीसइ जइ वि गवीसइ तियस-भूमि उप्पण्णउ ।
पारियँाउ तरु-सारउ सुरहँ पियारउ सयल-गंध-संपुण्णउ ॥ २ ॥

३

तहिँ फासु जोइवि महि-पएसु थिउ काओसँग्गे विगय-दोसु ।
झाणाणल-पूरिउ मँणि मुणिंदु थिउ अविचलु णावइ गिरिवँरिंदु ।
ओलंबिय-कर-यलु झाण-दँक्खु णासग्ग-सिहरिँ मुणिबद्ध-चक्खु ।
सम-सत्तु-मित्तु सम-रोसँ-तोसुँ कंचण-मणि पेक्खइ धूलि-सरिसु ।
सम-सरिसउ पेक्खइ दुक्खुँ सोक्खु वंदिउँ णरवर पर गणइ मोक्खु । 5
चिंतँवइ झाणि पंचत्थिकाय छद्दव्वँ तच्च चिंतइ पमाय ।
गुण मग्गण आसव लेस भाव वय णाण जोगँ पयँडिहँ सहाव ।
अणिओग णिओग कसाय-भेय संजम-चरित्त-पालण-विवेय ।
दंसण पयत्थ अणुपेहणाउ सज्झाय झाण सुह-भावणाउ ।
आँगमेँ णिउत्त अवरे वि के वि चिंतवइ सयल संबंध ते वि । 10

घत्ता– जं भँव-कोडि-सहासहिँ णँरय-णिवासहिँ संचिउ कलि-मलु दुट्ठउ ।
तंँ अप्पाणु मुणंतहों अँसुहु हणंतहों मँज्झि मुहुत्तहों णट्ठउ ॥ ३ ॥

४

ऍत्थंतरि धवलुज्जल-विसालेँ धय-विजय-घंट-किंकिणि-वँमालेँ ।
उँत्तंग-मणोहरेँ मणहिरामेँ ओलंबिय-चामर-विविह-दाँमेँ ।
वीणा-मुँयंग-वज्जंत-गहिरेँ वर-त्तिलय-गेय-णच्चंत-सिमिरेँ ।
गोसीरिस-चंदण-गंध-बहलेँ मंदार-कुसुम-रुंटंत-भसलेँ ।
कयरस-पसंडि-मंडिय-धँयग्गेँ गच्छंत-पवण-जव-गयण-मँग्गेँ । 5

१६ ख– विरिहिल्ल । १७ ख– वंसू । १८ क– अरलुअ; ख– अरलय । १९ ख– वास । २० क– बोक्कण । २१ ख– केडुरु । २२ ख– में अधिक पाठ – अण्णेविह पुहविहि बहु पयंड । २३ ख– °यले । २४ ख– जग वी । २५ ख– °आउ ।

(३) १ ख– फासु । २ क– जोयवि । ३ क– °सग्गि । ४ ख– मणे । ५ क– °वरेंदु । ६ ख– उल्लंबिय । ७ ख– चक्खु । ८ ख– सिहरें । ९ क– रोसु; ख– रोसू । १० ख– तोसू । ११ ख– दुक्ख; क– सुक्खु दुक्खु । १२ ख– वट्टिमउ णवर पर । १३ ख– चिंतइ झाणें । १४ क– छदव्व । १५ क– जोग्ग । १६ क– पयडहि; ख– पयडिहि । १७ ख– आगमेण वुत्त । १८ ख– भड । १९ ख– णयर । २० ख– में यह पद छूटा है । २१ ख– असुह । २२ ख– मज्झे मुहुत्तहुं ।

(४) १ ख– इत्थंतरे उज्जले कलि विसालि । २ ख– वमालि । ३ क– उत्तंगु । ४ क– °रामि । ५ ख– उल्लंबिय । ६ क– दामि । ७ क– मुयंगे । ८ क– रुणंत । ९ क– धयग्गि । १० क– मग्गि ।

अवब्भुव-फल-णिम्मविय-देहें[11] ओहामिय-सुरवर-सभा-सोहें[12] ।
रवि-तेय-सरिस-चलें अप्पमाणें आरूढउ एरिसि वर-विमाणें ।
असुरिंदु भमंतु णहंगणेण आइओ तहिँ जहिँ जिणु तक्खणेण ।
कर-यल-सएण संपत्तु जाम संपुण्णु विमाणहो विग्घु ताम ।

घत्ता– विविह-किरण-पजलंतउ गयणु दलंतउ उवरें जिणहो छुड्डु ढुक्कउ ।
ताम जाणु पहि मूढउ तव-भय-गीढउ थक्कु महाजव-मुक्कउ ॥ ४ ॥ 10

५

थक्कु विमाणु गयणें पवहंतउ जेम पिसाउ विज्जें अणहुंतउ ।
पुग्गलु जेम जीउ उड्डंतएँ किरणइँ जेम सूरु बुड्ढंतएँ ।
खलु जह वसणायलें संपत्तएँ वेसा जेम णरें संपइ-चत्तएँ ।
रिणि-उणीसु जह मग्गी जंतएँ पाविं जेम धम्मे दिज्जंतएँ ।
धम्मु जेम सर-णियरु पडंतए सज्जणु दुज्जणु[13] जेम रडंतएँ । 5
पाणिउ जेम [14]बंधें बज्झंतएँ कायरु जेम सुहडें जुज्झंतएँ ।
मेलु जिह भंडि हेमें धमंतएँ पर-बलें चक्कु जेम हम्मंतएँ ।
जेम कयारु सालि लुंचंतएँ परियणु पुरिसें जेम खउ जंतएँ ।
मूलें पणट्ठएँ रिण-धणु जेम [20]वि थक्कु विमाणु णहंगणि तेम [21]वि ।

घत्ता– तं[22] पेक्खेवि धवलुज्जलु थक्कउ अविचलु मेहमलि भड्डु कुद्धउ ।
भासुर-देहु समच्छरु णाइ सणिच्छरु चिंतइ एम विरुद्धउ ॥ ५ ॥ 10

६

पेक्खिवि विमाणु अविचलु अहंगु णं पंख-रहिउ महि-यलि विहंगु ।
चिंतवइ एम पउ काइँ चुज्जु उप्पाय-कालें संभावणिज्जु ।
किं संपय-बल-सामग्गि-णासु पुव्वत्तव-तवियहो किं विणासु ।
किं महु किं अण्णहो भोग-चालु अहवइ किं वट्टइ चवण-कालु ।
अप्पप्प-लीणु चिंतवइ जाम संपज्जइ णाणु विहंगु ताम । 5

---

११ क, ख– देह । १२ क, ख– सोह । १३ ख– सरिसे । १४ ख– एरिस । १५ क– अमुरेंदु । १६ क– आए । १७ क– संपुण्णु विमाणह । १८ ख– विंधू । १९ ख– वलंतउ । २० ख– पहे । २१ क– थक्कउ ।

(५) १ ख– पवहंतए । २ ख– अणहोंतए । ३ ख– पोग्गलु । ४ ख– उड्डंतए; क– उड्डंतइ । ५ क– सूर । ६ ख– वेस । ७ ख– संपय । ८ क, ख– मग्गि । ९ क– जंतइ । १० ख– पाविउ । ११ ख– दिज्जंते; क– दिज्जंतइ । १२ ख– णियडे । १३ ख– दुज्जण । १४ क– वंधि । १५ ख में इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । १६ ख– वारे । १७ क– विग्घु । १८ ख– जेम पुरिसि । १९ क– मूल । २०, २१ ख में यह पद छूटा है । २२ ख प्रति का पत्र क्रमांक ६५ गुमा हुआ है अतः यहां से लेकर आठवें कडवक की ११ वीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है ।

(६) १ क– अणहो ।

विवरीउ मुणिज्जइ सयलु जेण जं जेण कियउ जंमंतरेण ।
तं णाणु तेण जोयउ खणेण भीसावण-णयण-भयाणणेण ।
तामहिँ तें पुव्व-विरोहु णामु मरुभूएँ सहु जं कयउ कामु ।
महिलहि महि-हेउ समच्छरेण हउँ वेलिउँ पंच-परंपरेण ।
तहों कालहों लग्गिवि वइरि जाउ बहु-दुक्ख-परंपर-बद्ध-पाउ । 10
एवहिँ मइँ दिट्ठउ एँत्थु थाइ दुक्करु जीवंतउ कहिँ मि जाइ ।

घत्ता– जइ पायालें पईसई भुवण-विसेसइँ अहवा कहिँ मिँ वि लुक्कइ ।
तह भुवि अच्छंतउ तउ तप्पंतउ रिउ जीवंतु ण चुक्कइ ॥ ६ ॥

७

ताडेवि वयणु वयणुब्भडेन चल्लेंज्जइ पासु जिणिंदु तेण ।
तियसेंदाएसें तित्थु जक्खु सउमणसु णामु जिण-अंगरक्खु ।
असुरिंदु तेण आवंतु वुत्तु उवसग्गु करेव्वँउ तुह ण जुत्तु ।
तित्थयर-देउ तइलोय-णाहु आगम-अणंत-गुण-जल-पवाहु ।
कल्लाण-महासर-परम-हंसु जय-लच्छि-सेल-उत्तंग-वंसु । 5
कंदप्प-मल्ल-बल-दलण-देहु विसयग्गि-णियरि पज्झरिय-मेहु ।
सासय-सिव-सुहहिँ णिहाणु ठाणु सयरायर-जग-जाणिय-पमाणु ।
देवाहिदेव-पणविय-सरीरु णासिय-भयोह-तइलोय-वीरु ।
एत्तियहँ गुणहँ जो मित्त थाउ उवसग्गु मुइवि तहु करि पणाउ ।

घत्ता– जिणवर-णॅवणु करंतहों गुण सुमरंतहों होइ अणंतउ पुण्ण-फलु । 10
संसारु असेसु वि छिज्जइ सुहु पाविज्जइ जाइ सरीरहों पाव-मलु ॥ ७ ॥

८

उवसग्गु करंतहों पयड गूढें जे दोस होंति तें णिसुणि मूँढ ।
आढत्त-कज्जें णिय-मइ-बलेण असमाणिय-संगउ कउ फलेण ।
बलु तेउ सत्ति चारहडि माणु दरमलिउ सव्वु जणें अप्पमाणु ।
उवहासु होइ पर जणहों मज्झें उवसंतरें इह एमइ असंज्झें ।
जहिँ कज्ज-सिद्धि णर लहहिँ जाहिँ तहिँ कज्जें परम्मुह विउस पाहिँ । 5
जे गूढ दोस ते कहिय तुज्झु सुणु पयड कहमि मं चिंत्तें मुज्झु ।
चक्काउहु रूसइ ताम ऍक्कु विज्जउ तारायणु देव-चक्कु ।

---

२ क– ठेलउ; ख– बेलउ । ३ क– विसेसहु । ४ क– ति ।
(७) १ क– जिणेंदु । २ क– असुरेंदु । ३ क– तुहि । ४ क– णवणि ।
(८) १ क– मूढ । २ क– गूढ । ३ क– असज्झि । ४ क– चित्त ।

सुर असुर विरोहहिँ जाहिँ जेण   कज्जेकएण भणु कवणु तेण।
अण्णु वि परमेसरु अतुल-मल्लु   जगु मण्णइ सयलु वि तिणहँ तुल्लु।

घत्ता– पास-सरीरहों ताडणु अहवइ मारणु को जइ करण-समत्थउ। 10
बाल-रेणु जं विसैउ थिप्पइ जेत्तउ तासु वि तुह असमत्थउ ॥ ८ ॥

९

सेउमणसहों असुरु सुणेवि वयणु   जंपइ मुँह-भासुरु रत्त-णयणु।
रे रे सउमणस अयाण जक्ख   वज्जरिय सेयल पइँ खल अणक्ख।
किं को वि अत्थि जगि विगय-राउ   किं को वि देउ विसुहिय-विसाउ।
किं को वि णिरंजणु भुवण-णाहु   किं को वि सील-गुण-गण-सणाहु।
किं को वि रोस-तोसँहिँ विहीणु   किं को वि परंपर-मोक्ख-लीणु। 5
किं को वि जक्ख वज्जिय-कसाउ   जं अक्खिउ पइँ तं अलिउ साउ।
विणु गुँणहिँ पसंसण जे करंति   ते करहिँ विहिँ मि णह-यलुँ धरंति
तुहुँ आयहों पक्खिउ भत्तिवंतु   जें जंपहि पुणु पुणु गुणँ थुवंतु।
अह तुहुँ वि का वि जइ अत्थि सत्ति   णिय-सामि-कज्जि दक्खेँहि दवत्ति।

घत्ता– सो सुहि बंधव-भत्तउ सरहस-चित्तउ वसण-पडिऍ जो विज्जेँउ। 10
जो पुणुँ होंतु वि सूरउ कज्जे ण सूरउ सो परिणाँमु सहिज्जउ ॥ ९ ॥

१०

पेच्चुत्तरु जक्खहों मेल्लॅएवि   तित्थयरहों धाविउ वज्जु लेवि।
वेहिँ मि करेहिँ आहणइ जाम   तव-तुट्टउ पहरणु गलिउ ताम।
कमठासुरु भासुरु मणि विसण्णु   णिमिसद्धें तक्खणि णहेँ णिसण्णु।
एवहिँ उवाउ किं चिंतेवेमि   जें पुव्व-वइरि-तणु खयहों णेमि।
झाणहों ण वि चालिउ एहु जाम   ण पेहुच्चमि वइरिहें अंगि ताम। 5
दक्खवमि को वि इह माय-मोहु   संपज्जइ झाणहों जेणं खोहु।
पुणु पच्छइ रिउ पंचत्तु णेमि   बलि-करणु जेम णिसियरु कुदेमि।

५ क– रवित्तउ।

(९) १ ख– सउमणसहु असहु सु°; क– सउमणसह अ°। २ ख– सुह। ३ ख– अरे अरे सोमणस। ४ ख– हक्ख। ५ ख– सब्व। ६ क– अथि जो वि°। ७ क– तोसें। ८ ख– परंपरि। ९ क– अखिउ। १० क– गुणहे। ११ ख– जो। १२ ख– °यल। १३ ख– गुणु। १४ क– दकखवि। १५ क– वडिय। १६ ख– विजउ। १७ क– अणुहुंतु। १८ ख– परणाम सहेज्जउ।

(१०) १ क– पच्चुतर। २ क, ख– मेलवेवि। ३ ख– रुट्टइ। ४ ख– तहे। ५ ख– चित्तवेमि। ६ ख– झाणहि ण उ। ७ क– पहुच्चइ। ८ ख– वइरिहि अंगे। ९ ख– इय काय-मोहु। १० ख– देमि चित। ११ ख में यह पंक्ति छूटी है।

एत्थंतरेण किय पंच-वण्णें मणहर दल-दीहर णहें णिसेंण्ण ।
णाणा-विह अहिणव थिर सुवेस थिय गेंयणि विहूसिवि णिरवसेस ।

घत्ता– गयणंगणु विविह-पयारहिँ गिरि-आयारहिँ सघणहिँ घणेंहिँ विहूसियउ । 10
णं पंच-पयार-विमाणहिँ अतुल-पमाणहिँ देव-सिमिरु आवासियउ ॥ १० ॥

११

सविज्ज-पुंज-लेहया पवाल-हेम-सोहया ।
तुसार-हार-देहया मुणाल-वण्ण-जेहया ।
सियायवत्त-उज्जला ससिप्पहा-समुज्जला ।
पियंगु-संख-वण्णया सिही-समा-रवण्णया ।
तमाल-ताल-सामया जहिच्छ-रूव-कामया । 5
णियंणणा मणोहरा समंथरा पओहरा ।
विचित्त-चित्त-चित्तियां खणंतरे ण चित्तिया ।
सुरंग-रंग-रंगियां अभेय-भंग-भंगिया ।
घणा घणा महंतया किया णहे समंतया ।
पयासिया तयारिसा णं दिट्ठया जयारिसा । 10

घत्ता– बहु-विह-वण्ण पओहर पवर-मणोहर गयण-मंग्गि थिर णिम्मिय ।
जक्ख रक्ख सुर णरवर गह-गण विसहर जोयवि णह-यलें विंभिय ॥ ११ ॥

१२

मेहागमु पेक्खिवि णहि विचित्तु कहों तिणुअणें सयलें ण खुहिउ चित्तु ।
अज्झप्प-मुणिय-परमेसरहो पर खुहिउ ण चित्तु जिणेसरहो ।
जं चलिउ ण झाणहों देव-देउ चिंताविउ तं रिउ सावलेउ ।
कवणेण उवाएँ रिउहें अज्जु पाडउँ गज्जंतउ सीसि वज्जु ।
चिंतवइ भयावणु असुरु जाम झाइज्जइ तें मणि पवणु ताम । 5
सो दूसहु दारुणु भीमु चंडु गज्जंतु पयासिउ अइ-पयंडु ।

---

१२ ख– जे वि गेह किं° । १३ क– वण्णु । १४ क– णिसंण्णु । १५ ख– गयण । १६ क– पयारिहो । १७ क– आयारहो । १८ क– घणहे ।

(११) १ ख– देहया । २ ख– ससिपहा । ३ क– समाण संखया । ४ ख– णाण मणो° । ५ क– सुमच्छरा । ६ क, ख– चित्तया । ७ क– चितया; ख– चित्तया । ८ ख– सरंग रं° । ९ ख– रंगया । १० ख– पवासिया । ११ ख– णिदिट्ठया । १२ ख– मग्गे चिर णिं° ।

(१२) १ ख– पिक्खेवि णहे । २ क– कहु । ३ क– कासु । ४ क– क्खुहिउ । ५ ख– तें । ६ ख– कमणेण; क– कवणेणि । ७ क– वज्ज । ८ ख– भयाणणु । ९ ख– झाइज्जइ । १० ख– पचंडु ।

मंडलियायेरें सग-सगंतु वाउब्भम उक्कलि दक्खवंतु ।
घणवाय-घणोवहि-तणुयवाय लोयंतु मुएविणु तित्थु आय ।
उज्जाण महागिरि-सिहर भग्ग पट्टण-णयरायर गयणि लग्ग ।
णिम्मूलुम्मूलिय अचल सिहर हल्लाविय गयणि विमाण पवर । 10
चालिउ महंतु भीसणु समुद्दु खोहिउ वडवाणलु अइ-रउद्दु ।
हेरिउ असेसु भुअणंतरालु अवयरिउ णाइ पच्चक्खु कालु ।

घत्ता– चालिय भुअण पओहर पुहवि-सुसेहर मारुव-पवल-रउद्दें ।
मरुक्खेवइ जेहउ मण्णिउ तेहउ णियय-सरीरु [22]जिणिंदें ॥ १२ ॥

१३

पच्चंड-गरुअ-दूसह-रवेण णवि झाणहो चालिउ मारुवेण ।
तें तक्खणि पहरण कोडि लक्ख किय कर-यलि भासुर दुण्णिरिक्ख ।
सर झसर सत्ति सव्वल विसाल मुग्गर मुसंढि पट्टिस कराल ।
रेवंगि फरिस घण कणय चक्क पजलंत जिणिंदहो सयल मुक्क ।
पावंति ण अज्जु वि अंगु जाम संपज्जइ माला सयलु ताम । 5
कुसुमोह-सुरहि-परिमल-सहाउ रुट्टंत-भसल-बहु-विह-णिहाउ ।
सुपलंबउ सीयलु सुहकराउ णिवडंति जिणिंदहो अंगि ताउ ।
मेरु मेल्लइ दारुणु पुणु पयंडु गिरि-सिहरि खिवइ जह कुलिस-दंडु ।
आयासहो छुडु छुडु ते पडंति घण-कुसुम पवर तक्खणि हवंति ।
जं जं आमेल्लइ सत्थ-णियरु तं तं पल्लट्टइ कुसुम-पयरु । 10

घत्ता– जं पहरणहि भडारउ दुरिय-णिवारउ असुरें जिणिवि ण सक्किउ ।
तं [19] चिंताभर-गीढउ माणारूढउ एक्कु मुहुत्तउ संकिउ ॥ १३ ॥

१४

आसंक मुइवि मण-मोहणाउ किय विलयउ मणहर घण-थणाउ ।
लावण्ण-रूव-जोव्वण-भराउ कल-यंठि-समाणउ सूसराउ ।

---

११ ख– °वारें । १२ क– उक्कलियह दलंतु; ख– उव्वलि दक्ख° । १३ ख– घणोरहि तणयवाउ । लोयं वएवि णं तित्थु आउ । १४ क– सिहरि । १५ ख– गयणे । १६ ख– तिम्मूलुमूलिय सयल सिहरि । १७ ख– गयणे विमाणे । १८ ख– महंतू भीसण । १९ क– वहिरिय असेस भुअणंतराल । २० ख– भुवण । २१ ख– सोइ मरुक्खइ जे° । २२ क– जिणेंदें ।

(१३) १ क– अं चंड गरुय । २ ख– मारुएण । ३ ख– पहरणि । ४ ख– यले पहरण दु° । ५ ख– मोगर । ६ ख– हणय । ७ क– जिणेंदहो । ८ ख– अज्ज । ९ ख– संपत्तु हि मालउ । १० ख– कुसुमोहि सरहि । ११ क– सुहाउ । १२ क– जिणेंदहो । १३ ख– तरु । १४ ख– पयंडु । १५ ख– सिहर । १६ ख– छुडु छुडु १७ ख– तक्खणे । १८ क– आमिल्लइ १९ क– तो । २० ख– °वर । २१ ख– एकु ।

(१४) १ क– मेहणाउ । २ ख– किउ । ३ ख– रूअ । ४ क– °यट्ठि । ५ क– सोस° ।

सयवत्त-सरिच्छउ कोमलाउ रस-फरिस-अणोवम-कय-कलाउ ।
भिण्णंजण-सामल-देहियाउ विद्रुम-णव-पल्लव-जीहियाउ ।
गोरोयण-पंकय-वण्णियाउ मरगय-सुव-पिच्छ-रवण्णियाउ । 5
आलावइ पंचउ का वि गेउ क वि दरसइ णट्टारंभ-भेउ ।
क वि भणइ देव तव विरहें झीण आलवणि वायइ का वि वीण ।
सवियारउ क वि पुणु भणइ एव तव वयण गंडु चुंबेमि देव ।
बहु विविह-पयारहिँ तीउ जंति पुणु गयणि मही-यलि पुरउ थंति ।
सुर-असुरहिँ दिट्ठउ जेहिँ भाउ ते मुच्छालंघिय गय विसाउ । 10
जुवई-यण-संगमि विरह-झीणँ अप्पाणउ णिंदहिँ पुण्ण-हीण ।
तउ मणुव-भवंतरेँ ण किउँ जेण सहु आयहो संगउ णाहि तेणँ ।

घत्ता– जहिँ पायउ णिच्चेयणु मुणिय-अवेयणु विलय-फरिसेँ मउलिज्जइ ।
तहिँ रस-फरिसासत्तउ णरु अविरत्तउ विंभिउ जेण्णु विलिज्जइ ॥ १४ ॥

१५

जिणवरहो चित्तु अविचलु णिएवि सुर-विलय-रूउ असुरेँ मुएवि ।
दक्खविउ हुआसणु धग-धगंतु चउ-दिसिहिँ असेसु वि तरु डहंतु ।
जाला-सहस्स-पसरंत-तेउ धूमाउलु णं णहि धूमकेउ ।
खय-काल-सरिसु पिंगल-सरीरु वडवाणलु जह सोसंतु णीरु ।
गयण-यलि फुलिंगुग्गार दिंतु गिरिवर-तरु-सिहरहिँ हवि खिवंतु । 5
सुर-असुर-णरिंदहँ भउ जणंतु पवणेणाऊरिउ खउ कुणंतु ।
हुववहु गयण-यलि ण कहिँ मि माइ रवि-चंद-करहँ उप्परेण जाइ ।
भीमाडइ वणु डज्झणहँ लग्गु भय-भीयउ जणु णासणहँ लग्गु ।
जिणवरहो समाहि जलेण सित्तु उवसमिउ जलणु णं सलिल-खित्तु ।

घत्ता– हुववहु णहे पसरंतउ दाहु करंतउ रत्त-वण्णु-दुप्पेच्छउ । 10
जिणवर-सलिल-पवाहेँ अविचल-भावेँ भाविउ तुहिण-सरिच्छउ ॥ १५ ॥

---

६ क– कोकलाउ । ७ ख– विद्रुम पारावय जेहिँ । ८ ख में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ क– को वि गीउ । १० ख– विरहि । ११ ख– काइ वी° । १२ गंडू चुंबेवि । १३ ख– वाउ । १४ ख– गयणे महियले पुरुउ । १५ क– ठंति । १६ ख– हुवईजण संगमे । १७ ख– खीण । १८ क– किउ तेण । १९ ख– आए । २० क– जेण । २१ क– च्चेयणु । २२ क– विरय–फरिसु । २३ क– फासास° । २४ क– जण्ण ।

(१५) १ क– रूव । २ क– हुवासणु । ३ ख– दहंतु । ४ क– जालोस° । ५ ख– णहे । ६ ख– °यलें फुलिंगुगार देंतु । ७ क– णरिंदहो । ८ ख– हुयवह । ९ ख– यले । १० क– करहि उप्परिण । ११ क– णासणेहिं; ख– दूरेण । १२ क– खित्तु । १३ क– जलेण । १४ ख– सेत्तु । १५ ख– हुयवहु । १६ ख– दुप्पछउ । १७ ख– रुहिण ।

१६

उवसमिउ हुवासणु जं रउद्दु असुरेण पयासिउ तं समुद्दु ।
भीसणु असोसु दुत्तरु पैयंडु तुट्टेवि आउ णं गयण-खंडु ।
बहु-मच्छ-कच्छ-आँवत्त-पवलु रेलंतु गयणु महि-वीढु सयलु ।
चंडाँणिल-चालिउ गुलु-गुलंतु गंभीर-तरंग-समुच्छलंतु ।
जलयर-अणेय-भीसणु सफेणु धोवंतु असेसु वि गयणि रेणु । 5
कल्लोल-विविह-घेण-जलु अथाहु वडवाणल-गब्भिणु दुट्ठ-गाहु ।
कप्पंत-कालि मज्जाय-चत्तुं रयणायरु महि रेलंतुं पत्तु ।
छुडु छुडु जिण-चलणहिँ उवहि पत्तुं आवंतु महंतु जवेण मुत्तुं
तव-किरणहिँ उवहि खणंतरेण सोसिउ असेसु जिण-दिणयरेण ।

घत्ता— गिरि[15]-मेरु-सिहरु जिह अविचलु ववगय-कलि-मलु थिउ परमेसरु णियमधरु । 10
रयणायर-सलिल-पवाहें मैहिहि अथाहें चलिउ ण झाणहों जिणवरु ॥ १६ ॥

१७

मेज्झत्थु णिराउहु गय-कसाउ जं चलिउ ण झाणहों वीय-राउ ।
तं असुरु विरुद्धउ किलि-किलंतु कोहाणल-जालहिँ पज्जलंतु ।
उद्धाविउ सावय दक्खवंतु बहु-विविह-सद्दु भीसणु लवंतु ।
सद्दूल सीह णंगूल पवर खग साण रिंछ उग्गिण्ण-णहर ।
अहि अजयर सूअर महिस चंड दीहर-कर मयगल सरह संड । 5
अवरे वि के वि सावय विसेस दक्खविय तेण तहिँ ते असेस
अप्फालहिँ [11]के वि णंगूल रुंदे के वि विरसेहिँ दारुण गुरु रउद्द ।
उल्ललहिँ के वि भीसण रडंत महि-वीढु गयणु चलणहिँ दलंत ।
अट्ठमिहिँ दिसिहिँ पासहों भमंति तो[18] वि छिद्दु णाहि किमि ते लहंति ।
परमेसरु चउ-गइ-मलें-विहीणु इसुगारु जेम थिउ झाण-लीणु । 10

घत्ता— असुणिय-भय-सण्णहों झाण-पवैण्णहों सावय-साहणु दुट्ठउ ।
थिउ दाढुब्भड-देहहों संगमें सीहहों हरिण-सेण्णु जिह णट्ठउ ॥ १७ ॥

---

(१६) १ ख– हुवासमिउ हुआसणु जं । २ ख– असेसु । ३ ख– पचंडु । ४ ख– गयणि । ५ ख– आवंत । ६ ख– °वेढु । ७ ख– चंडानलु । ८ ख– भीसण । ९ क– धणु । १० क– °मत्तु । ११ क– रेलंतु । १२ ख में यह पद छूटा है । १३ ख– वुक्कु । १४ ख– मुक्कु । १५ क में यह पद छूटा है । १६ क– महि अवगाहें ।

(१७) १ ख– रयणायर सलिलें ग° । २ क– जाण्हे । ३ क– उद्धायउ । ४ ख– भीसण लवंतू । ५ ख– पयरु । ६ क– रिंच्छ । ७ ख– णहरु । ८ ख– अयगर सूयर । ९ ख– चड्ड । १० ख– संडु । ११ क– कि । १२ ख– गडु । १३ क– विरसहे । १४ ख में यह पद छूटा है । १५ क– दारुण । १६ ख– वेढु । १७ ख– दलंतु । १८ क– तु । १९ ख– छिंद णं वि विसल लह° । २० क– वत्र° । २१ ख– गइ विजीण । २२ क– पविसणहां; ख– पविण्णगहो । २३ ख– तट्ठउ ।

१८

पेक्खिवि परमेसरु भय-विमुक्कु सोवय-रउद्द-उवसग्गु चुक्कु ।
असुरिंदें दारुणु दुह-विसालु आढत्तु पुणु वि उवसग्ग-जालु ।
वेयाल भूय जंभय पिसाय पेयाहिव विंतर गरुव-काय ।
डाइणि गह पण्णय गरुड जक्ख कुंभंड वाण दंक्खिय असंख ।
उक्कत्तिय-गय कय-चम्म-वत्थ डमरुय-तिसूल-करवाल-हत्थ । 5
णर-सिर-कवाल कर-यंलि धरंत रुहिरामिस-वस-सोणिउ पिवंतें ।
हणुं हणु भणंति वड्ढंत-जीह हुंकार सद्द मेल्लंत दीह ।
तित्थयरहों दस-दिसि ओत्थरंति उद्धाइय भीमोरालि दिंति ।
सिद्धंत-मंत-तव-तेय-पिंडु कुसुमाउह-गिरिवरे-वज्ज-दंडु ।
पेक्खिवि परमेसरु जग-महंतु उवसग्ग-दलणु अविचलु अचिंतु । 10
कर-यल-सएण सहस त्ति थक्कु पउ देणहँ एक्कु वि तमि असक्कु ।

घत्ता– जहिँ णिवसइ जिणवर-भत्तउ णरु अविरत्तउ तहिँ मि पएसि ण गच्छइ ।
असुर पेय गह डाइणि भूय-पिसाइणि किं पुणु जहिँ सइँ अच्छइ ॥ १८ ॥

१९

अइ-दूसह दुद्धर णिरु अपार उवसग्ग तेण बहु किय पयार ।
तो वि झाणहों चलिउ ण वीयराउ थिउ अविचलु वत्रगय-भय-कसाउ ।
असुरिंदु विलक्खउ चित्ति दुट्ठु असमाणिय-कारणु महि-णिविट्ठु ।
बल-तेय-सत्ति-सामग्गि-रहिउ चिंताभर-गरुव-पिसाय-गहिउ ।
णिय-मणि कुदेउ चिंतणहँ लग्गु मइँ करिवि ण सकिउ जिणहों भंगु । 5
जइ वइरि ण मारमि कहँ वि अज्जु देवत्तणेण तो णाहि कज्जु ।
मणि एम वियप्पहिँ जाइ जाम उवसग्गु तासु थिउ चित्ति ताम ।
जलु पाडमि धारहिँ अइ-रउद्दु रेल्लिज्जइ णहु महि जें समुद्दु ।

(१८) १ क– कलिमलु व सा हि उवसग्ग । २ ख– आढत्त पुण । ३ क– भूव जंभण विसाय; ख– भूअ भिंभल विसाय । ४ क– वेंतर । ५ क– कुंभेड । ६ क– अखिय असेख । ७ ख– तक्कत्तियग° । ८ ख– 'वम्म° । ९ क– जमरुव १० ख– यले करंत । ११ ख– पियंत । १२ ख में यह आधी पंक्ति छूटी है । १३ ख– दिसे । १४ ख– पिंडु । १५ ख– °वरे । १६ ख– दंडु । १७ ख– महंतू । १८ ख– तित्थक्कु । एउ देणहं एक्क पि तण्ण सक्क । १९ क– पवेसि । २० ख– असुर पेउ ।

(१९) १ ख– किय बहुय वार । २ क– °गइ । ३ ख– चित्ते चिंत्ति दुट्ठु । ४ ख– णिविट्ठू । ५ ख– गरुय । ६ क– वि एउ । ७ क– कहि मि । ८ ख– तो वि । ९ क– वियप्पहे । १० ख– चित्ते । ११ ख– रेलेजइ । १२ ख में यह पद छूटा है ।

चिंतेवि गैंरुव-गज्जंत-देह किय अंबॅरि बहु-विह पवर-मेह ।
णं पलय-कॉलि भीसण रउद्द उत्थरिय चउ-दिसि चउ समुद्द । 10

घत्ता— गज्जंत पवर घण णिब्भर णिम्मिय दुद्धर णिभ-रउद्द खयंकर ।
णं अंजण-गिरि अवतारिय णहें संचारिय भीसण र्भुवण-खयंकर ॥ १९ ॥

२०

के वि तुंग सामलंग थोर-काय बद्ध-रंग ।
के वि विज्ज-पुंज-देह इंद-चाव-दिण्ण-सोह ।
के वि रुंद अप्पमाण वोरि-धार-लंबमाण ।
के वि दीह वाउ-वेग धावमाण णं तुरंग ।
के वि णीरु पज्झरंत जाँहिँ मग्गु णिद्दलंत । 5
के वि मेह मेरु-तुल्ल उत्थरंति णाइ मल्ल ।
के वि दीह किँण्ह-छाय दुण्णिरिक्ख णाइ णाय ।
के वि घोर भीम चंड णं पयंड वज्ज-दंड ।
के वि दिव्व वज्ज-काय णं समुद्द तित्थु आय ।
णिंम्मिया घणा घणेण मेहमल्लिणा सुरेण । 10

घत्ता— दुग्गय-वित्त-सरिच्छहिँ अड्ढ-तिरिच्छहिँ मेहहिँ छाँइउ अंबरु ।
महि-वीढु कियउ अंधारउ णिस्संचारउ कसणु रउद्दु भयंकरु ॥ २० ॥

२१

वड्ढइ मेह-जालु गयणंगणें सरसइदेवि जेम पंडिय-जणें ।
वड्ढइ अवजसु जेम कुसीलहों वड्ढइ धम्मु जेम दयँ-सीलहों ।
वड्ढइ परियणु जह धण-गाँढहों वड्ढइ णाणु जेम बहु-पाढहों ।
वड्ढइ पुंजु जेम डिंडीरहों वड्ढइ माँणु जेम सोंडीरहों ।
वड्ढइ कँलुसु हियइ जह पिसुणहों वड्ढइ सच्छ-भाउ जह सुयणहों । 5
वड्ढइ मउ जह मत्त-गयंदहों वड्ढइ मँणि जह कोहु मयंदहों ।
वैंड्ढइ उवहि जेम सिय-पक्खहों

१३ ख– गव्य । १४ ख– अंबरे । १५ ख– काले । १६ ख– भवण ।

(२०) १ ख– वार बार लं° । २ ख– आण । ३ ख– उच्छरंति । ४ ख– कण्ह । ५ ख– वीर । ६ ख– तेत्थु । ७ ख– भिम्मया । ८ ख– मोह° । ९ क– विविह सरेच्छहि । १० क– छायउ । ११ ख– दुहसं° ।

(२१) १ क– मेहजालु वड्ढइ ग° । २ ख– धम्म । ३ ख– दइ । ४ क– यच्छहो । ५ क– पुंज । ६ ख– माण । ७ क– कलुहु । ८ क– सुअण° । ९ क– सुवणहो । १० ख– जिम मणि वोहु । ११ ख में यह तथा अगली पंक्ति का प्रथमार्ध छूटा है ।

वड्ढइ पाउ जेम पाविट्ठहों वड्ढइ दुट्ठत्तणु जह दुट्ठहों ।
वड्ढइ विसु जह अंगि भुयंगहों वड्ढइ भउ जह कसण-कुरंगहों ।

घत्ता– तो तहि कसण भयंकर जलण-खयंकर गरुव-काय घण वड्ढिय ।
णं णहें गिंभहों धाइय कहि मि ण माइय भीसण-पवणायड्ढिय ॥ २१ ॥

२२

अरें दुस्सह दुद्धर गिंभ पाव महि तविय काइँ पइँ खल-सहाव ।
जइ सच्चउ णाउ वहेहि गिंभु तो अम्हहि सरिसउ रणु वियंभु ।
पभणंत एउ णं गरुव-देह उत्थरिय चउ-दिसु कसण मेह ।
वरिसेणहँ लग्ग गुलु-गुलु-गुलंत वज्जासणि-घायहि महि दलंत ।
कंदर पुलिणागर पह भरंति णहि विज्जुज्जोएँ संचरंति । 5
मेल्लंति महाजलु अप्पमाणु धोवंति णहंगणु महि-समाणु ।
दुप्पेच्छ-वच्छें अंबरि विसालें जलु मेल्लहि णं घण पलय-कालें ।
भीसण रउद्द दूसह पयंड गज्जंत महंत सुभीम चंड ।
थिर थोर-काय घण कसण-देह वरिसणहँ लग्ग जलु दोणमेह ।
अंधारिउ मेहहि गयण-मग्गु खल-वयणहि जह सज्जणहों अंगु । 10

घत्ता– जलु थलु महियलु मेहहि अहिणव-देहहि भरिउ महण्णउ णावइ ।
दस-दिसि बहल-तरंगहि बहु-विह-भंगहि जलु उल्लोलहि धावइँ ॥ २२ ॥

२३

वरिसंति एम खणु एक्कु जाम उव्वण वण काणण भरिय ताम ।
जलु कसणु रउद्दु ण कहि मि माइ उल्लोल-सहासहि महिहि जाइ ।
रेल्लिउ जलेण महि-यलु असेसु आसंकिउ जणवउ णिरवसेसु ।
जेहि तावस-तवसिहि किय णिवेस विणु खेवें ते गय णिरवसेस ।
ओवंतउ लग्गउ जलु रउद्दु संठाणहों चल्लिउ णं समुद्दु । 5
आगमण-गमण-संचार भग्ग जलवाहिणि-वइ ओमग्गि लग्ग ।

---

१२ ख– अंगे । १३ क– करंतहों । १४ ख– तहो तहे । १५ क– खइंकुर । १६ ख– गुरुय । १७ ख– धाविय । १८ ख– पवणे पड्डिय ।

(२२) १ क– अय दूसह । २ ख– गिण्ह । ३ क– °याव । ४ ख– गिंभ्र । ५ क– ता । ६ क– पभणंति । ७ ख– गरुय । ८ क, ख– देहु । ९ क– उत्थरिउ; ख– उछरिय । १० क, ख– मेहु । ११ ख में यह पूरी पंक्ति छूटी है । १२ ख– वर सरि संर नेलि णा य भरंति । १३ ख– विजाओए । १४ ख– मेलंतु । १५ ख– वोवंत । १६ क– दुपेच्छ; ख– दुपेछ । १७ क– विच्छ । १८ ख– अंबर बिमाले । १९ क– कालि । २० क– काल । २१ क– मेह । २२ ख– लमू । २३ ख– °मेहु । २४ क– वयणहे । २५ क– देहिहि । २६ क– तरंगहो । २७ क– भंगहो । २८ क– उल्लोलहे ।

(२३) १ ख– कलणरउह । २ ख– कहिहि माइ । ३ क– मंडलु । ४ क– जे तावस तवसिहे; ख– जे ता° । ५ ख– आवंतहि । ६ ख– °वइ वोमग्गि । ७ क– ओमग्ग ।

पट्टण णयरायर गाम देस रयणायर-पहि लाइय असेस ।
गय महिस रोझ पसु वसह सोण जल-पवहे बोलिय ते वि दीण ।
महि पूँरिवि जलु पुणु गॅयणि लग्गु दिणयर-ससि-किरणहँ रुद्धु मग्गु ।

घत्ता- धॅारहिँ मुसल-पॅमाणहिँ अप्परिमाणेॅहिँ सत्त दिवॅह जलु पडियउ ।
खम-दम-णियम-सणाहहो जिणवर-णाहहो तो वि ण मणु पॅरिखुहियउ ॥ २३ ॥ 10

२४

घोरु भीसु उवसग्गु करंतहो सीयलु सॅलिल-णियरु वरिसंतहो ।
बोलिउ सॅत्तहँ रत्ति णिरंतरु तो वि ण असुरॅहो मणु णिम्मच्छरु ।
जिह जिह सलिलु पडइ घण-मुक्कउ तिह तिह खॅंधि जिणिंदॅहो ढुकउ ।
तो वि ण चलइ चित्तु तहो धीरहो बालु वि कंपइ णाहि सरीरहो ।
छुडु जलु लंघिउ खंधि जिणिंदहो आसणु चलिउ ताम धरॅणिंदहो । 5
मंति-रहिउ जह णरवइ रज्जहो रॅट्ठउ मरण-यालि जह विज्जहॅो ।
गहणु गयणे जह वित्तरिय-सेणहो पढिउ जेमॅं वायरणु अगुणणहो ।
णेह-पसरु जह अॅकिय-अलावहो आसणु चलिउ तेम फणि-रायहो ।
अवहि-णाणु तॅक्खणेॅण पउंजिउ कारणु सयलु वि तेण वियिज्जिउँ ।
जासु पसाएँ णीरोगत्तणु दुलहु पाविउ मइँ देवत्तणु । 10
तहोँ उवसग्गु महंतउ वट्टइ णाइणि-परिमिउ खॅणेॅण पवट्टइ ।

घत्ता- मणि-किरणेॅहिँ सोहंतउ माणुँ वहंतउ अहि पायालहो णीसरिउ ।
मंगलु सद्दु करंतउ ॲाउ तुरंतउ णाइणि-विलॅयहिँ परिगरिउ ॥ २४ ॥

२५

कोमलु सुगंधु णिम्मलु पवित्तु थोरासणु णिम्मिउ जलि विचित्तु ।
विच्छिण्णुँ रम्मु सिय-केसरालु भॅमर-उल-णिवेसिउ वर-विसालु ।
मणहर-दल-दीहर-णाल-गत्तु वियॅसियउ सुँहंकरु सहस-वॅत्तु ।
मयरंद-बहल-संपय-णिवासु जल-संभॅउ जॅण-वज्जणे विलासु ।

---

८ क- भूण । ९ ख- पवाहें । १० क- पूरिय । ११ ख- णहेण । १२ क- रुंद्ध । १३ क- धारहे । १४ क- पमाणहे । १५ क- °माणहे । १६ ख- विवह । १७ ख- वर हरियउ ।

(२४) १ क, ख- सलिलु । २ क- सत्तरत्तिज्जु अ णिरं°; ख-सत्तहं रतू णिरं° । ३ क- असुरे हियउ घणंतरु । ४ ख- पास । ५ क- जिणंदहो । ६ क- मणि । ७ ख- छुडु छुडु जलु लंघियउ जिणिंदहो । ८ क- धरणेंददो । ९ क- दट्ठउ मरणबालि जह जिअहो । १० ख- जेण । ११ ख- अकियाला° । १२ क- तक्खणिण । १३ क- णिवंजिउ; ख- तिविज्जिउ । १४ ख-तउ । १५ क- खणिण । १६ क- किरणहे । १७ क- जगु वोहंतउ । १८ क- जिणु सुमरंतउ । १९ क- विलयहे ।

(२५) १ ख- णिम्मल विचित्त । २ ख- पवित्तु । ३ ख- विथिण्णु । ४ क- भमराउल-णिविसिउ । ५ ख- गत्तू । ६ क- विमसिय°; ख- विहसियउ । ७ क- °मुहपंजरु । ८ ख-वत्तू । ९ ख- संभमु; क- संभव । १० क- ल विज्जल वि° ।

अहिणवउ अणोवमु जणिय-तेउ विमलामलु अविचलु विगॅय-लेउ । 5
सुपमाणु-पयाणु सुबद्ध-रंगु वर-पिंडुल-कंदुं भूसिउ अहंगु ।
संपुण्णु पसँण्णु महंत-कोसु णिम्मलु अचिंतु बहु-गुणुं अदोसु ।
सुरवर-सिर-सेहरु मुक्क-पंकुं सोहइ धवलुज्जलु णं मियंकु ।
ऍरिस-गुण पंकउ णाय-राउ आँरुहियउ णिय-जुवइहिँ सणाहु ।

घत्ता– णाइणि-जेट्ठु मणोहरु पीणं-पओहरु कमलारूढु विसत्थउ । 10
जिणवर-कमहिँ णमंतउ हरिसु वहंतउ सोहइ वीण-विहत्थउ ॥ २५ ॥

२६

अहिराउ पयाहिण जिणहोँ देवि वंदइ पय-पंकय णविवि बे वि ।
उच्चाइउ सलिलहोँ पुणु जिंणिंदु णं देवँहिँ णह-यलें सुर-गिरिंदु ।
अविसण्णें जिणवर-चलण बे वि अच्छंगहोँ उप्परि संठवेवि ।
तित्थयर-सिरहोँ लह-लह-लहंतु किउ उप्परि फणि-मंडउ महंतु ।
आँसीविसु सत्तहिँ वर-फणेहिँ धग-धग-धगंत-बहु-मणि-गणेहिँ । 5
अहि फणहिँ अच्छिद्दु रएवि पडलु थिउ रुंधिवि गयणें पडंतु सलिलु ।
अहि पुणु पुणु जिण-पायहिँ णमंतु पभणइ जेंगि हउँ परपुण्णवंतु ।
जो अज्जु महामह-दुह-विसालें उवयरिउ जिणिंदहोँ वसण-यालें ।
रक्खंतु जिणिंदहोँ परम-देहु उवयारु सरइ अहि भणिण एहु ।

घत्ता– जो अहि-कुलें उप्पणहोँ दुह-संपण्णहोँ कण्ण-जाउ महु दिण्णउ । 10
सो उवयारु जिणिंदहोँ णविय-सुरिंदहोँ करमि अज्जु संपुण्णउ ॥ २६ ॥

२७

आयसहोँ जह जह पडइ सलिलु तह तह तं वड्ढइ पवर-कमलु ।
धारारउ णिवडिउ जलु णिरत्थु गउ केम जेम हवि जलें अवत्थु ।

११ क– गयणे तेउ । १२ ख– पमाणु । १३ क– कंदु । १४ ख–सपण्णु । १५ ख– गुण । १६ क– पंधु । १७ क– परिस । १८ ख– आरुहिउ णियय जुववहि सहाउ । १९ ख– जणहो । २० ख– फणमणिसेहरु । २१ ख– °पयकम णमं° ।

(२६) १ ख– कमल णवेवि । २ क–उच्चायउ ३ क– जिणेंदु । ४ क–देवहे; ख– देवहं । ५ क– मणेंदु; । ६ ख– जिब्भा ललंतु । ७ क– आवेविस ससिहे । ८ ख– धगंतु बहु गणि मणेंहि । ९ क– फणहे अछिदुर° । १० ख– रुंधेवि । ११ ख– पय णिरु ण° । १२ ख–जगे । १३ ख– अब्भइ महामइ दु° । १४ क– जिणेंदहो वंसण यले । १५ क– यालि । १६ क– मुणिंदहो । १७ ख– उवगारु । १८ क– उप्पण्णउ । १९ क– संपण्णउ । २० क– महो । २१ ख–दिण्णहो । २२ क– जिणेंदहो । २३ क– सुरेंदहो ।

(२७) १ क– अह प्पासहो । २ ख– °रिव । ३ ख– उज्जलु णिरत्थु । ४ ख– किउ । ५ ख– अवत्थु ।

एँत्थंतरि असुरें णाँय-राउ पजलंतु दिठ्ठु मणि-गण-सहाउ ।
मंगल-रउ कलयलु जणिय-बोहु अहि-घरिणि-जूँहु दीसइ ससोहु ।
मइँ मुक्कु सलिलु धारेंहिँ झरंतु अहिराएँ रुँधिउ जिणे पडंतु । 5
उप्पण्णु कोहु असुरहों महंतु णं पलय-हुआँसणु धग-धगंतु ।
असुरेण एउ फणि-राउ वुत्तु मइँ सँरिसउ कलहु ण तुज्झ जुत्तु ।
दो-जिब्भ भयंकर कसण-काय असमाणउ विग्गहु कँरि म णाय ।
जिणु रक्खेंहि एँहु तुह कवणु कज्जु तउ तासु वि पाँडमि सीसि वज्जु ।

घत्ता– अँहवइ गेंरुय-पयाँवहिँ जेंण-संतोंवहिँ वयणहिँ काइँ करेव्वउँ । 10
अज्जु तुज्झु देखंतहों तणु रक्खंतहों वइरिउ मइँ मारेंव्वउँ ॥ २७ ॥

२८

अहिमाणु ताम णायहों दलेमि पुणु वइरिउ पच्छइ खयहों णेमि ।
चिंतविवि मुक्कु घण-वज्ज-दंडु अहि-राएँ सो किउ खंडु खंडु ।
तह फरिस-कुंत-सर-णियर मुक्क अहि-रायहों पासु ण ते वि ढुक्क ।
गिरि-सिहरेंहिँ पुणु रुंधंतु मग्गु फणि-मंडउ लेंहु चूरणहँ लग्गु ।
अहि चलइ ण तो वि महाणुभाउ अहवइ सुहि वसणें वि साणुराउ । 5
विसहर-विस-दूसहु गयण-रुद्धु णील-च्छवि-णेंहि रिउ थिउ खणद्धु ।
तो[11] पुणु वि[12] णिरारिउ रिउ विरुद्धु असहंतु पराहउ फणिहि कुद्धु ।
मेंल्लँणहँ लग्गु गिरि-सिहँरे-खंडु वज्जासणि-दारुण वज्ज-दंडुँ ।
अवरे वि के वि णिय भेंवहिँ चंड ते सयल खिवइ पहरण पयंड ।

घत्ता– तहिँ अवसरि कामिणि णह-यल-गामिणि धवल-च्छत्तपउमावइ । 10
ठिय केंर-यलहिँ धरेविणु विणउ करेविणु विजउ जिणिंदहों णावइ ॥ २८ ॥

२९

जं अहिराएँ जिणु परियरियउ असुरु चउ-ग्गुणु तं ओत्थरियउ ।
असणि पवणु जँलु तिण्णि वि मेंल्लइ गिरिवर-सिहर णहग्गइ पेंल्लइ ।

---

६ ख– इत्थतरे । ७ ख– णाइ° । ८ क– णाउ । ९ ख– दिट्ठू । १० ख– जूहि । ११ क– धारह । १२ क– जिण । १३ क– होआसणु; ख– हुआसण । १४ क– सरसउ । १५ ख– करहि ताय । १६ ख– रक्खहे । १७ क–पाडउँ । १८ क– अहवय । १९ ख– गलिय । २० क– पयावहे । २१ ख– जिण । २२ क– संतावहे वयणहे । २३ क– मारिउव्वउ ।

(२८) १ ख– मलेमि । २ ख– पच्छए खयहु । ३ ख– दंडू । ४ क– तहो । ५ क– °राएं । ६ ख– सिहरहं ७ ख– पुणु । ८ ख– तो वि ण चलइ । ९ क– सुहे । १० ख– दुसह गंधलुद्धु । ११ ख– णहे । १२ ख– ते । १३ ख– मि । १४ ख– मिल्लणहं । १५ ख– सिहरि खंडू । १६ ख– वजासण । १७ ख– °दंड । १८ क– भार । १९ क– करइलहे । २० क– जिणंदहो ।

(२९) १ ख– परिगरियउ । २ ख– चउगुणु । ३ ख– ओछरियउ । ४ ख– जल । ५ ख– णहग्गहो ।

वज्ज-पहारें महि अप्फालइ　कुल-गिरि-सिहर पवर संचालइ ।
णेट्ठा देव वि वितरँ भावण　रक्खस किण्णर गह तारायण ।
पण्णय गरुड जक्ख कप्पामर　भूअ दइच्च रक्ख विज्जाहर ।
तो वि ण चलइ चित्तें णाइंदहों　रक्खइ सलिलु पडंतु जिणिंदहों ।
जं आवेइ वज्जु आयासहों　वज्ज-छेत्तें तं जाइ विणासहों ।
कसणु रउद्दु सलिलु जं आवइ　तं ससि-संख-वण्णु तहिँ भावइ ।
पवणुं दुगंधु वाइ जो दारुणु　सो वि जिण-तणु संगेण सुहावणु ।
असणि दहंति भीमँ जा आवइ　खयहों जाइ जिणु जेाम ण पावइ ।

घत्ता– जं जं मेल्लइ भासुरु कमढु महासुरु पहरणुं भीमु भयंकरु ।
तं तं जलु पल्लट्टइ णहें आवट्टइ खयहों जाइ सय-सिक्करु ॥ २९ ॥

३०

एम घोरु उवसग्गु सहंतहों　पोसहों सुक्क-झाणु चिंतंतहों ।
मिच्छा-दंसणु एकु मुअंतहों　अट्ट-रुद्द बे झाण चयंतहों ।
गारव तिण्णि दंड मोडंतहों　चउ-विह कम्मेंधणइँ डहंतहों ।
विसय-महारिउ पंच हणंतहों　छव्विह-रस-परिचाउ करंतहों ।
सत्त महाभय णिण्णासंतहों　अट्ठ-दुट्ठ कम्मारि वहंतहों ।
णव-विहु बंभचेरु धारंतहों　दह-विहु परम-धम्मु पालंतहों ।
एयारह वि अंग चिंतंतहों　बारह-विहें तव-चरणु करंतहों ।
तेरह-भेयहिँ चरणु चरंतहों　चउदहमइ गुण-ठाणि चडंतहों ।
पण्णारह वि पमाय दलंतहों　सोलह परम कसाय हरंतहों ।
सत्तरह-विहें संजमें आछंतहों　अट्ठारह वि दोस वज्जंतहों ।

घत्ता– लोयालोय-पयासणु सुय-गइ-सासणु जण-मण-णयणाणंदहों ।
पउमकित्ति-मुणि-णवियहों णर-सुर-महियहों णाणुप्पण्णु जिणिंदहों ॥ ३० ॥

॥ संधि ॥ १४ ॥

६ ख– नट्ठ । ७ ख– विलंधर । ८ ख– भूर । ९ ख– रज्ज । १० ख– धीरिम तो । ११ ख– में यह पद छूटा है । १२ ख–फणिंदहो । १३ क– जिणेंदहो । १४ ख–थत्ते । १५ ख– पवण दुगंध । १६ ख– में छूटा है । १७ ख– तेम जं । १८ ख– आव । १९ क– दुट्ठ विणासुर; ख– कमढ महा° । २० ख– पहरण भीम ।

(३०) १ ख– एव । २ ख– उवझाणु । ३ क– करंतहो; ख– चिंततहो । ४ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ५ ख– दंसण एकु मुयंतहो । ६ क– वि । ७ क– खयंतहो । ८ क– वहंतहु । ९ क– च्छविह° । १० ख– में यह तथा अगली पंक्ति का पूर्वार्ध छूटा है । ११ ख– °विह तवचरण । १२ ख– करणु करंतहो । १३ ख– ठाणे । १४ ख– हणंतहो । १५ क– सत्तारह संजम । १६ क– गुण । १७ क– जिणेंदहो ।

संधि–१५

केवल-णाणुप्पण्णएँ गुण-संपुण्णएँ आसणु चलिउ सुरिंदहो ।
चंद-सुज्ज-णाएसर मंहि-परमेसर आइय पास जिणिंदहो ॥ [ध्रुवक.

१

धवलुज्जलु णिम्मलु गुण-पयासु अजरामर-पुर-सासय-णिवासु ।
लोयायलोय-पयडण-समत्थु जाणिय-असेस-परमत्थ-वत्थु ।
केवल-गुण-अविचलु गुण-महत्थु पंचमउ णाणु णिव्वाण-पंथु । 5
गयें-गोउरु गुणहरु परम सोक्खु उम्मूलिय-चउ-गइ-कम्म-रुक्खु ।
संसार-वाहि-भव-भय-विणासु सुह सासउ पयडु अणंतु तासु ।
सम्मत्त-सील-चारित्त-पुंजु देविंद-चंद-धरणिंद-पुज्जु ।
अक्खउ अलक्खु बहु-गुण-अणंतु आणंद-जणणु भवियहँ महंतु ।
उब्भासिय-सयलागमु विसालु तोडिय-असेस-संदेह-जालु । 10

घत्ता– एवं-विहु केवल-णाणु भुवणे पहाणु सयल-गुणेंहिँ संपुण्णउ ।
अजरामर-सिव-सुह-सासणु पाव-पणासणु पास-जिणहो उप्पण्णउ ॥ १ ॥

२

एत्थंतरि कमढासुरहो चित्त उप्पण्ण भएँ सहु मणि महंत ।
जो धरइ करग्गें णहु असेसु जो जिणइ भुवहिँ पायालें सेसु ।
जो जिणइ पयावें जगु असेसु जो खयहो णेइ सुर-असुर-वंसु ।
जो मुट्ठि-पहारें दलइ मेरु जो तुलइ भुवणें विहवें कुबेरु ।
जो तरइ करहिँ भीसणु समुद्दु जो जिणइ महाहवे जमु रउद्दु । 5
जो धरइ पवणु सच्छंद-देहु उत्थल्लइ जो इह भुवण-गेहु ।
कु वि आयहो अज्जु ण जगें समत्थु हवि जेम जाइ पर जलें अवत्थु ।
मइँ कियउ ण एयहो मरण-पंथु फुडु एम हि बुज्झिउ परम-अत्थु ।

घत्ता– एहु जिणवरु जय-सामिउ सिव-सुह-गामिउ पुण्ण-पवित्तु भडारउ ।
भरहवासि उप्पण्णउ गुणें-संपण्णउ सयल-सुरासुर-सारउ ॥ २ ॥ 10

---

(१) १ ख– संपण्णए । २ क– सुरेंदहो । ३ ख– सुजणाएसर । ४ ख– में यह पाद छूट है । ५ ख– णाणे । ६ ख– °याअलो° । ७ ख– पयडिय समत्थू । ८ ख– जगि महत्थू । ९ ख– जय । १० ख– गणयरु । ११ ख– °मूलिउ । १२ ख– धुउ । १३ ख– पयडु अणंग । १४ क– देवेंद । १५ क– धरणेंद । १६ ख– °लागम । १७ ख– असेस । १८ क– भुवण । १९ क– गुणहं ।

(२) १ ख– इत्थंतरे कमठासु° । २ ख– भयें सउ मणे । ३ ख– पायाल । ४ क– पयावि गयणि हंसु । ५ ख– जे तरहिं । ६ ख– भीसण । ७ ख–जउ । ८ ख– उछलइ । ९ ख– सो । १० ख– जगि महत्थु । ११ ख– वलें । १२ क– कीय । १३ क– एव हे । १४ ख– यत्थू । १५ ख– पवित्त । १६ ख– वासें । १७ क– महियले धण्णउ ।

३

तहिँ अवसरि सयल-सुरेसराहँ पंचिंदिय-सुक्ख-णिरंतराहँ ।
अच्छंतहँ णिय-घरे थिर-मणाहँ कंपियँ सीहासण-पीढ ताहँ ।
देह-मेय-भवण-वासियहँ मज्झे पायाल-सग्गे बहु-सुह-असज्झे ।
णिय-णिय-थाणंतरे रइय-सोह सँइँ संख पवज्जिय धवल-देह ।
जोइसियहँ पंचाणण विसालँ गज्जणहँ लँग्ग दाढा-करालँ । 5
कप्पामर-गेहहिँ सुसराउ वर-घंटउ वज्जिउ मणहराउ ।
विंतर-घरेहिँ सय-सहसँ लक्ख पडु पडह विवज्जिय सँइँ असंक्ख ।
धरणिंदचंद गरुडोरगिंदँ सुज्जेंद-विंदविज्जाहरिंदँ ।
मेल्लिवि सीहासणुँ धग-धगंत गय सत्त पयँइँ महि-यले तुरंतँ ।

घत्ता– जगणाहहो सयल सुरासर मणि-गण-भासुर पाँयहिँ[24] पडिय अणण्णमण । 10
पुणु वंदिवि[25] असेस विमाणँहिँ[26] अतुल-पमाणँहिँ[27] चलिय णहंगणे मण-पवण ॥ ३ ॥

४

चडिउ इंदु अइरावय-वाहणे उद्विउ कलयलु सुरवर-साहणे ।
के वि देव आरूढ विमाणहिँ के वि महाजस सिविया-जाणहिँ ।
के वि हरिण-हयवरहिँ गयंदहिँ के वि देव आरूढ मयंदहिँ ।
के वि पारावय-कोइल-हंसहिँ बग भेरुंड-कुंच-खर-महिसहिँ ।
के वि देव अलि-कोल-विहंगहिँ रिच्छ-विराल-पवंग-पयंगहिँ । 5
सारस-णउल-गरुड-अहि-कीरहिँ मयर-वराह-खगाहिव-मोरेहिँ ।
वसह-खरोहहिँ के वि जसाहिव चडिया सोहहिँ सयल सुराहिव ।
सयलाहरण-विहूसिय मणहर चलिय जिणिंदहो भत्तिए सुरवर ।

घत्ता– उत्तंगहिँ[12] विविह-विचित्तहिँ[13] किरण-फुरंतहिँ[14] णयणाणंदिहिँ[15] सुहकरहिँ[16] ।
उज्जोइय णहु गिरि सायर[17] महि-णयरायर[18] देव-विमाणहिँ मणहरहिँ ॥ ४ ॥ 10

---

(३) १ क– सुरासुरेहिँ; ख– सुरासुराह । २ ख– सोक्ख । ३ क– णिरंतरेहिँ; ख– णिरंतराहु । ४ क– अच्छंतहि । ५ ख– कंपिउ सीहासणु पीढु । ६ ख– दस । ७ क– सिय । ८ क– याण मेह । ९ क– जोवसियहे; ख– जोइसिय । १० ख– विसालु । ११ ख– लग्गु १२ ख– करालु । १३ क– में यह पद छूटा है । १४ क– सहसहि संख ल° । १५ क– सयल । १६ क– धरणेंद । १७ क– °रगेंद । १८ क– °हरेंद । १९ ख– मिल्लिवि । २० क, ख– सिंहासणु । २१ ख– धगंतु । २२ ख– पयहँ । २३ ख– तुरंतु । २४ क– पाय पडिय आणंदमण । २५ ख– अतुल पमाणहि चडिवि विमाणहिँ । २६ क– विमाणहे । २७ क– पमाणहे ।

(४) १ ख– ऐरा° २ ख– उठिउ । ३ क– मयंदहिँ । ४ क– गयंदहे । ५ ख– कोयल । ६ ख– वेरुंड । ७ ख– ददुर वरहिणकीडपयंगहिँ । ८ ख– जलयरअजयरमच्छपयंडहि । ९ ख– चडहिँ । १० क– जिणेंदहो । ११ क–भत्ते । १२, १३, १४, १५ क– °हे । १६ क– सुरवरहि । १७ क– सायरु । १८ क– °यरु ।

५

वज्जंतहिँ तूरहिँ मणहरेहिँ　　णच्चंतहिँ गयणें सुरासुरेहिँ ।
अमराहिउ लीलइँ लोयपाल　　देखंत गयणें णक्खत्तमाल ।
रइसेण पराइय कमेण तित्थु　　अच्छइ तित्थयरु जिणिंदु जित्थु ।
एत्थंतरि इंदें जलु रउद्दु　　दीसइ वणि भीसणु णं समुद्दु ।
तं पेक्खिवि विंभिउ मणि सुरिंदु　　एउ चोज्जु काइँ जं जलें जिणिंदु ।　　5
चिंतेतं एउ जसाहिवेण　　जाणिउ उवसग्गु सुराहिवेण ।
कमढासुरेण पावेण एहु　　उवसग्गु कियउ मणि करिवि कोहु ।
पाविट्ठहो कमढहो तासु अज्जु　　पाडउँ गज्जंतउ सीसि वज्जु ।

घत्ता– अमरिंदें गयणि भमाडिवि महि अप्फालिवि कुलिसु महाउहु मेल्लियउ ।
सुर-असुरहँ साहसुँ तट्ठउ देह-दिसि णट्ठउ भुवणु असेसु वि डोल्लियउ ॥ ५ ॥　　10

६

पेक्खिवि कमढासुरु तं पयंडु　　आवंतउ अहिमुहु वज्ज-दंडु ।
भय-भीयउ णहें मण-पवण-वेउ　　भंजणहँ लग्गु अगणंतु खेउ ।
जाइवि रयणायरें रिउ पइट्ठु　　गउ तहिँ मि वज्जु जहिँ कहिँ मि दिट्ठु ।
गयण-यलु कमेवि गउ पुहवि-पारु　　तो वि वज्जु ण छंडइ दुण्णिवारु ।
पायालें महासुरु खणेण पत्तु　　भमि तित्थु जाइ पजलंत-गत्तु ।　　5
जलु थलु भमेवि अलहंतु थाउ　　गउ सरणु जिणिंदहो कय-पणाउ ।
तक्खणेण महासुरु भएण चत्तु　　वज्जें वि सकियत्थउ णहें णियंतु ।
सहु अमर-कुमारहिँ सुरवरिंदु　　आयउ जहिँ अच्छइ जिणवरिंदु ।

घत्ता– पेक्खिवि तित्थयरु भडारउ मयण-वियारउ वड्ढिउ तोसु सुरिंदहो ।
ति-पयाहिण करिवि तुरंतें हरिसु वहंतें वंदियँ चलण जिणिंदहो ॥ ६ ॥　　10

---

(५) १ क– वज्जंतहे । २ क– °राहिव । ३ क– गयणि । ४ क– हरिणेण । ५ क– जिणंदु । ६ क, ख–जेत्थु । ७ ख– इत्थंतरे । ८ ख– वणे । ९ ख– पेखेवि मणें विंभिउ सुरिंदु । १० क– जिणंदु । ११ क– चिंतेतें; ख– चिंतंति । १२ ख– कमठा° । १३ ख– कियउ । १४ क– अमरेंदें । १५ ख– कुलिम । १६ ख– मिल्लि° । १७ क– साहणु । १८ ख– दस । १९ ख– डुल्लि° ।

(६) १ ख– पेखिवि कमठा° । २ ख– सम्मुहुं । ३ ख– दंडू । ४ क– भंजणणहे । ५ ख– °णंत । ६ ख– जायवे । ७ ख– पइट्ठू । ८ ख– कहिं जाहि दिट्ठू । ९ ख– भुवण । १० क– तु वि वज्ज ण थक्कइ । ११ ख– तमि तो वि जाइ पजलंतगत्तु । पुट्ठिहिँ आवइ अइ गुलु गुलंतु । १२ ख– अलहंत । १३ ख– सो गयउ जिणिंदहो । १४ ख– णाणाविहेहिं बहु सुहहि पत्तु । १५ क– °वरेंदु १६ ख– आइउ । १७ °वरेंदु । १८ ख– पेखिवि । १९ ख– °यर । २० क– सुरेंदहो । २१ ख– पयाहिणा करे तु° । २२ ख– पडिउ जिणिंदहो चलणहिं ।

७

जगणाहहों इंदें समवसरणु किउ भवियहँ सयलहँ जं जि सरणु ।
पायार तिण्णि गोउर चयारि णंदणवण वाविउ चारि चारि ।
सरवर चयारि किय माण-थंभ वर पंच-मेय तह रयण-थंभ ।
सुर-देवहिँ मंडउ णट्ट-साल धय पवर अट्ठ उब्भिय विसाल ।
बारह थाणंतरें तहिँ णिविट्ठ किय वारि वारि मंगल वि अट्ठ । 5
कवसीसा तोरण कप्परुक्ख सोवाणपंति सुंदर असंख ।
कंचणमय पडिमउ णिम्मियाउ गोसीरिस-चंदण-चच्चियाउ ।
सत्थिय चउक्क णाणा-पयार लंबाविय किंकिणि घंट हार ।

घत्ता– सयल-सुरासुर-णाहहो गुणहिँ सणाहहोँ लोयालोय-पयासयरु ।
समवसरणु किउ पासहों भुवण-पयासहों भविय-लोय-आणंदयरु ॥ ७ ॥ 10

८

सिंहसणु णिम्मिउ पाय-वीढु मणि-रयण-जडिउ हरि-जुवल-गीढु ।
छत्त-त्तउ धवलुज्जलु पसत्थु सव्वण्ह-चिण्ह-पयडण-समत्थु ।
सुर-णिम्मिउ धय-वडु गयणें भाइ भवियायणु हक्कारेइ णाइ ।
आयासहों णिवडइ पुप्फ-विट्ठि णं भवियहँ रिसइ अमिय-विट्ठि ।
आहरिय सेमइ चउसट्ठि जक्ख थिय चमर-हार कुवलय-दलक्ख । 5
वेरुलिय-पवालय-छण्ण-सोहु सोहइ असोउ पल्लव-सणाहु ।
भामंडलु दिणयर-सहस-देहु सोहइ उज्जोइय भुवण-गेहु ।
तिहुअणहों वि सयलहों अभउ देंति सोहइ जिण-वाणि समुच्छलंति ।
जगणाहहों अट्ठ वि देव पुज्ज सोहंति णाइ थिय धम्म-पुंज ।
वर-धम्म-चक्कु पजलंत-तेउ मणि-वीढहो उप्परि थिउ अलेउ । 10

घत्ता– अइसय-चउतीसहिँ जुत्तउ गुणेंहिँ णिउत्तउ मोक्ख-महापहे गामिउ ।
तेवीसमु जिणु तित्थंकरु पाव-खयंकरु पासणाहु जग-सामिउ ॥ ८ ॥

---

(७) १ क– में यह पद छूटा है । २ ख– पउर । ३ ख– °तहि । ४ ख– णिविट्ठु । ५ ख– मंडव । ६ ख– जणियउ । ७ ख– किंकिणि । ८ क– समोस° ।

(८) १ क–पाव । २ ख– वीढ़ । ३ ख– कणय संचएण गीढ़ । ४ ख– में इसके पूर्व अधिक पाठ–छत्त-तउ साहइ धवलवण्णु । तं तिहुअणे पुण्णिम जोण्ह छण्णु । ५ क– सवण्हु चिण्हु । ६ ख– समत्थू । ७ क– ताडिय दुंदुहि ग° । ८ क– °याजण; ख– °याणण । ९ ख– वुट्ठि । १० ख– वुट्ठि । ११ क– सयाण । १२ ख– चमरि । १३ ख– लक्खु । १४ क– म्हुद्धहण सहासइ तरु असोउ । थिउ गयणि विहूसिवि जणि असोउ । १५ क– °यरु । १६ ख– सोहत्ति । १७ क– अयस° । १८ क– °सहे । १९ क– गुणह । २० ख– °पह ।

९

इत्थंतरि सयल-सुरासुरेहिँ अणयार-साहु-रिसि-मुणिवरेहिँ ।
अंजलि-पुड-विरइय-थिर-करेहिँ जयकारिउ जिणु पणविय-सिरेहिँ ।
जय भुवण-णाह जय जय जिणिंदे कुसुमाउह-मयगल-वर-मइंद ।
जय देव-देव तियसिंद-वंदे उम्मूलिय-भव-तरु-सयल-कंदे ।
जय केवल-किरण-फुरंत-देह संसार-वाहि-परिहरिय-मोह । 5
जय भुवण-णमंसिय-सुयण-सील चारित्त-दसद्ध-विसुद्ध-सील ।
जय णाण-झाण-विण्णाण-जुत्त सव्वण्ह परंपर-संत दंत ।
जय केवल-णिम्मल-गुण-महंत परमप्पय अव्वय सुह-अणंत ।

घत्ता– जय जय मयँण-वियारण सिव-सुह-कारण आइ-पुराण जिणेसर ।
केवल-णाण-दिवायर जीव-दयावर बोहि देहि परमेसर ॥ ९ ॥ 10

१०

पुणु वि पडीवा सयल सुरेसर गणहर मुणिवर रिसि परमेसर ।
बहु-विह-णामहिँ कल्लाणेसरु भावें वंदहिँ परम-जिणेसरु ।
अतुल-अणाइ णिरंजणु सासउ अकलु अमलु अविचलु अविणासउ ।
णिरहंकारु अलेउ महेसरु एउ अणेउ अजउ जोगेसरु ।
अभउ अणंतु साहु पारंगउ तेवीसमु सुर-गुरु अकलंकउ । 5
देव-पुज्जु सव्वण्हु जगुत्तमु जग-गुरु परम-देउ पुरुसोत्तमु ।
वीरु णिमण्णु णिराउहु सुद्धउ वसहु अजिउ भवियायँण-बंधउ ।
पयडु धुरंधरु विहुणिय-कलि-मलु चरम-सरीरु संतु अतुलिय-बलु ।

घत्ता– जीव-असेस-दयावरु विविह-गुणायरु फेडिय-कलि-मल-दोसउ ।
सयल-कलागम-भासउ भुवण-पयासउ भव-सय-सायर-सोसउ ॥ १० ॥ 10

११

सयल-सोक्ख-परिठाविय-अप्पउ सुहुमु अलेउ देउ परमप्पउ ।
सोमु तेउ बहु-भेय-अखंडिउ कम्म-विणासउ पंडिय-पंडिउ ।

---

(९) १ ख– इत्थंतरे । २ क– °कारियु । ३ क– जिणेंद । ४ क–वरमयगल मइंद । ५ ख– विंद । ६ ख–केंद । ७ ख– पसाहिय । ८ क– सुवण । ९ क– महंत । १० ख– मरण । ११ क– वियारा णरसुरसारा ।

(१०) १ क– पओवि । २ ख– णामिहि । ३ ख– वंदहु । ४ ख– पारंभउ । ५ क– पुरिसो° । ६ क– वीर णिमाव णिरा° । ७ क– °यणु । ८ ख– सत्ति । ९ क– °गमु । १० क– भुवणु ।

(११) १ क, ख– परिट्ठाविय । २ ख– सुहु अमलेउ । ३ ख– सोहम ।

केवलि जिणवरु अरुहु भडारउ सिद्धु बुद्धु कंदप्प-वियारउ ।
संतु महंतु अचिंतु जिणेसरु अचलु अमलु तिहुअण-परमेसरु ।
भवियाणंदणु भुवण-दिवायरु परम-परंपर सिव-सुह-सायरु । 5
पुण्ण-पवित्तु जिणिंदु अणिंदिउ धवलु विमलु सासउ सुर-वंदिउ ।
अजरु अमरु अक्खउ तित्थंकरु वीय-राउ जय-सामिउ संकरु ।
भुवण-णाहु णिम्मलु परमप्पउ ईसरु देव-देउ उत्तिम-पउ ।
सउ अट्ठोतरु णामहिँ पयडिउ सइँ इंदु वि जिण-चलणइँ णिवडिउ ।

घत्ता– धणु कणु रज्जु जिणेसरँ जग-परमेसँर आयहँ किं पि ण मग्गहँ ।
एह बुद्धि जग-सारा देहि भडारा ईहैं पइ तुह ओलग्गहँ ॥ ११ ॥ 10

१२

एत्थंतरि गयउर-पुरहो णाहु णामें सयंभु थिर-थोर-बाहु ।
उप्पण्णउ पेक्खिवि जिणहोँ णाणु गउ विहवें तहिँ परियण-समाणु ।
पेक्खेवि जिणिंदहो परम-रिद्धि पव्वज्जहे उप्परि जाय बुद्धि ।
जिणु पणविवि तक्खणें लइय दिक्ख जगणाहें पयडिय तासु सिक्ख ।
सो गणहरु पहिलउ जिणहोँ जाउ बहु-लद्ध-रिद्धि उवसम-सहाउ । 5
तहोँ दुहिय पहावइ वर-कुमारि अवयरिय जुवाणहँ णाइ मारि ।
जिण-दिक्खहि थिय वयँ-णियम-धारि णिट्ठविय-कसाय-महाचयारि ।
सा अज्जिय संघहो वर-पहाण पंचिंदिय-संपुड-कय-पमाण ।
तहिँ कालि मिलिउँ सिरि-सवण-संघु संजम-तव-णिब्भरु मय-अलंघु ।
संजमधर सावय सावियाउ अणुराएँ सयल वि अवियाउ । 10

घत्ता– मिलिय असेस णरेसर महि-परमेसर जक्ख रक्ख विज्जाहर ।
इंद चंद पउमाणण जय-सिरि-माणण लोयवाल कप्पामर ॥ १२ ॥

॥ संधिः ॥ १५ ॥

४ क– तिहुवण । ५ क– भवण । ६ क– पवित्त जिणिंद । ७ क– धवलविमल । ८ ख– °वणेण° । ९, १० क– °सरु । ११ क– पर एह बुद्धि सुर सा° । १२ ख– जह पइ इह ओलग्गहु ।

(१२) १ ख– एत्थंतरे गयवर । २ ख– पिक्खिवि जिणह । ३ क– जिणदहो । ४ क, ख– पेखेवि । ५ ख– °जहो । ६ क– तक्खणि । ७ ख– लईय । ८ ख– बुद्धि । ९ ख– दुहियहो वइर कुमा° । १० ख– जुवाणहिँ । ११ ख– णय । १२ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । १३ क– थिउ । १४ क– में यह आधी पंक्ति छूटी है । १५ क– उ ।

संधि–१६

पणवेविणु गणहर-देवें भुवण-सुसेवें सहहि मज्झि परमेसरु ।
उप्पत्ति असेसहों लोयहों बहु-विह-भेयहों पुच्छिउ परम-जिणेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

परिहार-सुद्धि-संजम-धरेण पणवेंप्पिणु जिणवरु गणहरेण ।
पुच्छिउ कहि अम्हहँ एउ देव णारइय तिरिय थिय मणुय केव ।
पव्वय विमाण मेइणि समुद्द णायालय वडवाणल-रउद्द । 5
णइ खेत्त दीव थिय केम रिक्ख गह चंद सुज्ज सायर असंख ।
सायर-पल्लोवम-रज्जु-माणु घण-पयर-सूइ-सेलहँ पमाणु ।
इहँ सुम्मइ मंदरु मेरु णाम जसु सिहरि सुराहिव थिय पगाम ।
तहों मेरु णाउ कह जाउ देव एँउ कहहि वियारिवि भुवण-सेव ।
जं जसु पमाणु ठिउँ जं जि जेम तं कहहि जिणेसर तं जि तेम । 10
उप्पत्ति जगहों कह हूयें एहु जगणाह फेडि एँउ अम्ह मोहु ।

घत्ता– जगु सयलु एउ सयरायरु सुह-दुह-आयरु गुण-दोसहिँ संपुण्णउ ।
अचलु अणाइ अणिट्ठिउ गयणि परिट्ठिउ केम देव उप्पण्णउ ॥ १ ॥

२

जिणवर-मुह-कुहरहों सुहु जणंति णीसरिय वाणि भउ मउ हणंति ।
पहिलउ अणंतु आयासु सव्वु तित्थु वि थिउ लोयायास-दव्वु ।
सय तिण्णि तियाल तहो पमाणु रज्जुय परिसंखइ एम जाणु ।
दीहत्तें चउदह रज्जु लोउ अध-उद्ध-तिरिय सो वि थिउ ति-भेउ ।
गिरि मेरु णाउ थिउ मज्झि तासु णव-णवइ सहासइँ माणु जासु । 5
हेट्ठाउहु गउ गिरि मेरु कंदु खर-फरिसु कढिणु विच्छिण्णु रुंदु ।
जोयण-सहास तलें वज्ज-वण्णु खर-पुहविहि चित्तसिलेहि णिसण्णु ।
गिरि सायर मविया सयल तेण किउ मेरु णाउ कज्जेण एण ।

घत्ता– तस-णाडिहें मज्झें अणिट्ठिय गयणें परिट्ठिय तस थावर बहु-भेयहिँ ।
तहों बाहिरु भरिउ णिरंतरु तिलु वि ण अंतरु एक्केंदियहिँ अणेयहिँ ॥ २ ॥ 10

---

(१) १ क– मज्झु । २ ख– °वेविणु । ३ ख– विमाणु । ४ ख– नडुरालय । ५ ख– कोम । ६ क– माण । ७ ख– इहु संसइं मं° । ८ ख– तह मेरु णामु । ९ ख– वियारेवि । १० क, ख– ठ्ठिउ । ११ क– हूव । १२ ख– सिगिरि ससायरु । १३ क– विआइ । १४ क– भुवणि । १५ क– संपुण्णउ ।

(२) १ क– तिहुअणहो असेसहो अभउ देंति । २ ख– सिव्वु । ३ क– °यागास । ४ ख– सिव्वु । ५ क– तियाला । ६ क– रज्जुव परिसंखय । ७ ख– चउद्दह । ८ क– अह । ९ क– थिर त्रिभेउ । १० ख– णामु । ११ ख– णर ण° । १२ ख– हिट्ठा° । १३ ख– फरुस । १४ ख– तलि । १५ क– °विहे । १६ क– °सिलहे । १७ ख– °णाडिहि । १८ ख– मज्झे परिट्ठिय । १९ ख– थायर । २० क– तहि बाहिरि । २१ क– °दियहे ।

३

अचलिंदहों उड्ढें उड्ढ-लोउ इट्ठाउँहु णरयालउ ससोउ ।
तैलि सत्त रज्जु परिमाणु वुत्तु उप्परु वि तासु सत्तहिँ विहत्तु ।
वेतासण-रूवें तलि वियाणु विहुलत्तें रज्जुय सत्त जाणु ।
झल्लरि-अणुमाणें तिरिय-लोउ फुडु एँक्कु रज्जु इह कहिउ भेउ ।
मुरवहो अणुमाणें उड्ढ-लोउ पिहुलत्तें रज्जुयँ पंच छेउ । 5
वित्थारें छत्तायारु पवरु थिउ एँक्कु रज्जु लोयग्ग-सिहरु ।
तिहँ पवणहँ मज्झि महामहंतु सिद्धालउ संठिउ जंगें अँचिंतु ।
पिहुलत्तें थिउँ जोयणइँ अट्ठ तहिँ सिद्ध असंक्ख अलक्ख दिट्ठ ।

घत्ता– गो-खीर-सँरिसु धवलुज्जलु ससिकर-णिम्मलु पुण्णँ-पवित्तु अणिट्ठिउ ।
पणयाल लक्ख वित्थारें छत्तायारें सिव-सुह-णिलँउ परिट्ठिउ ॥ ३ ॥ 10

४

गिरि-रायहों तलें थिय णरय सत्त जंहिँ जाहिँ जीव पावापसत्त ।
रयणप्पहु णरउ महारउद्दु सक्करपहु विज्जउ दुहँ-समुद्दु ।
वालुय पंकप्पहु णरउ दुट्ठु धूमँप्पहु तम अइतम अँणिट्ठु ।
पहिलएँ सँमुद्दु आउहें पमाणु पुणु तिण्णि सत्त वीसद्ध जाणु ।
सत्तारह पुणु वावीस होंति तेतीस उवहि सत्तमें णँरंति । 5
रयणप्पहाईं आइहिं चयारि तहिँ उण्ह-दाहु अणवरय मारि ।
सीउण्ह णरइ पंचमें कहंति अइदूसहु सीउ सेसेहिँ चवंति ।
जे कहिय के वि आगमहिँ दुक्ख ते अत्थि तित्थु बहु-विह असंख ।

घत्ता– णरयहँ घोर-रउद्दहँ असुह समुद्दहँ लक्ख कहिय चउँरासिय ।
जे बहु-पाव-परिग्गहँ विविह-कुसंगहँ ते तहिँ फुडउ णिवासिय ॥ ४ ॥ 10

५

अचलिंद-सिरहों अतुलिय-पमाण थिउँ उप्परेण बहु-विह विमाण ।
सोधम्मु महामहु पढमु कप्पु सुर-लोउ वसइ जहिँ अइ-सदप्पु ।

---

(३) १ क– °मुहु । २ ख– णरगालउ । ३ ख– तल । ४ क– एउ कहिउ भेउ । ५ क– इक; ख– इक्कु । ६ ख– मुखहु । ७ क– स पंच थिउ । ८ ख– वित्थायारें । ९ क– °थार । १० क– एक । ११ क– तिहु पवणहो; ख– तिहि पव° । १२ क– जगि । १३ ख– अँचितू । १४ ख– सो । १५ ख– सरिस । १६ ख– पुण्णु । १७ ख– तिलउ ।

(४) १ ख– तलि विय ण° । २ ख– जेहि । ३ ख– °पहु । ४ ख– इह । ५ ख– धूमपह । ६ ख– मुणिट्ठु । ७ ख– समुद्द । ८ ख– णभंति । ९ ख– आयहि । १० ख– सेसहु । ११ ख– चउरासी ।

(५) १ ख– सिरहि । २ ख– उप्परेण कहिय बहु° । ३ ख– सौध° ।

ईसाण-कप्पु तह सणकुमारु माहिंद-कप्पु बहु-कप्प-सारु ।
पंचमउ बंभु णामेण कप्पु बंभोत्तरु छट्टउ जणिय-दप्पु ।
लंतव कापिट्ठु महंत कप्प जहि॑ वसहि॑ देव सय-सहस कॅप्प । 5
पुणु सुक्कु कप्पु कप्पहॅं पहाणु णामें महंतु पुणु सुक्कु जाणु ।
तहु उप्परेण ठिय॑ णहु कमेवि णामें सयार सहसार वे वि ।
बहु-भोग णिरंतर अप्पमाण थिय आणय पाणय सुह-णिहाण ।
गो-खीर-सरिस अतुलिय महंत थिय आरण अच्चुय धग-धगंत ।
गेविज्ज-विमाणइँ पुणु थियाइँ अध-उड्ढ-मज्झे णव कमेण ताइँ । 10
णव गयणें वियाणु अणुत्तराइँ तहो उवरि ठियइँ पंचोत्तराइँ ।

घत्ता– चउरासी लक्ख विमाणइँ सोक्ख-णिहाणइँ सत्ताणवइ सहासइँ ।
तेवीस सुभूसिय-देहइँ ससि-कर-सोहइँ गयणु असेसु पयासइँ ॥ ५ ॥

६

सोधम्मीसाणहिं सुरवरिंद विलसंति महासुहु दुइ-समुद्द ।
अण्णहि॑ विहि॑ कप्पहि॑ सुर-महंत कीडंति सग्गें सायरइँ सत्त ।
बहु-भोग-सहास णिरंतरेहि॑ दह उवहि बंभ-बंभोत्तरेहि॑ ।
पुणु चउदह सोल्ह उवहि आउ अण्णहि॑ चउ-कप्पहि॑ एँउ सहाउ ।
अट्ठारह सायर वीस जाम विहि॑ विहि॑ पुणु कप्पहि॑ आउ ताम । 5
पुणु आरण अच्चुव सुर-महाइँ कीडंति॑ वीस दुइ सायराइँ ।
ऍक्काहिय तहो उप्परेंण जाणु तेतीस जाम सायर-पमाणु ।
एँउ कहिउ सग्गें आउहे पमाणु सुर-विलॅयहँ पल्लहि॑ वुत्तु माणु ।

घत्ता– मुणिवर-गणहर-लोयहँ सयलहँ देवहँ लोयालोय-पयासें ।
उड्ढ-लोउ संखेवें सुवण-सुसेवें भासिउ एम समासें ॥ ६ ॥ 10

७

एवहि॑ सुणु णक्खत्तहँ पंतिउ कहमि जेम गयण-यलें विहत्तिउ ।
जोयण-सयइँ सत्त लंघेविणु अवर णवइ जोयणइँ कमेविणु ।

४ ख– सव्व । ५ ख– मे मह° । ६ ख– तहो । ७ ख– थिय तहो क° । ८ क– अद्ध । ९ क– सोहइ गयणु असेस पयासइ । सत्ताणवइ सहस्सय । अह तेवीस विमाणय ।

(६) १ क– °साणहो सुरवरेंद । २ ख– सुह । ३ क– अण्णहे विहि कप्पहे । ४ क– उवहे । ५ क– अण्णहे । ६ क– कप्पहे । ७ ख– पहु । ८ क– विहे विहे पुणु कप्पहे । ९ ख– सुराइं । १० ख– कीडंत । ११ ख– एक्काविय । १२ क– सायरइ माणु । १३ क, ख– आउहि । १४ क– विलसहे पल्लहे । १५ क– लोयहे । १६ ख– पयासेह ।

(७) १ क– एवहे । २ ख– यलि । ३ ख– जोइणइ ।

तारा-णियरु असेसु आणेट्ठिउ पुप्फ-पयरु जइ गयणें परिट्ठिउ ।
गह णक्खत्त सूर ससि तारा पंच-भेय तम-तिमिर-णिवारा ।
तारायणहों उवरि ठिउं दिणयरु तासु वि उप्परेण पुणु ससहरु । 5
पुणु णक्खत्त-पंति चल मणहर बुह-मंगल वि कमेण णिरंतर ।
असुर-मंति पुणु गहु संवच्छरु तासु वि उप्परि कहिउ सणिच्छरु ।
राहु केउ कीलइँ धुवँ-संठिय अवर उवग्गह विविह परिट्ठिय ।
चंदहों एक्कु पल्लु णिसुणिज्जइ वरिसहँ अण्णु वि लक्खु गणिज्जइ ।
सूरहों पल्लु फुंडउ अक्खिज्जइ वरिसहँ सहसु समग्गलु दिज्जइ । 10
जीवहों सउ वरिसेंहँ सहु पल्लें सेसहँ ठिदि पल्लो एक्कल्लें ।
तारयणहों सग्गि सुह-सेवउ पल्लेंहों अट्ठ-भाउ जीवेवउ ।

घत्ता– रवि-चंदहों अणुलग्गउ गयणें वलग्गउ भमइ सयलु तारायणु ।
उयँअंथवणु करंतउ जणेंहिँ फुरंतउ जण-मण-णयण-सुहावणु ॥ ७ ॥

८

विंतर देव अत्थि बहु-भेयहिँ वसहिँ पएसहिँ ते वि अणेयहिँ ।
किण्णर-गरुड-जक्ख-गंधव्वयँ भूय-पिसाय-रक्ख बल-दप्पय ।
वाणपेय किंपुरिस अणोरा पण्णय देव सिद्ध सोंडीरा ।
के वि सवेल जाय वेलंधर अत्थि अणेय वि विंतर दुद्धर ।
वसहिँ के वि अचलिंदहों सिहरहिं कुल-पव्वये-वण-कंदर-विवरहिँ । 5
वसहिँ के वि रणयायर-दीवहिँ पंडु-सिलहि णंदणवण-सीमहिँ ।
वसहिँ के वि सायर-आवत्तहिँ बहु-जल-भरियहिँ सरहिँ महंतहिँ ।
वसहिँ के वि कक्करहिँ करालहिँ सहसवत्त-सररुहहिँ विसालहिँ ।
वसहिँ के वि णइ-तरुवर-गेहहिँ हेममयहिँ तोरणहिँ सुसोहहिँ ।
वसहिँ के वि धवलहरें-उज्जाणहिँ गयण-मग्गे उत्तंगें-विमाणहिँ । 10

घत्ता– बहु विंतर-देव पएसहिँ एहिँ असेसहिँ वसहिँ विविह-सुह-गव्विय ।
दस-वरिसें-सहास-चिराउस कें वि पल्लाउस गमहिँ कालु बल-दप्पिय ॥ ८ ॥

---

४ ख– यह । ५ क, ख– ट्ठिउ । ६ ख– कमेण णिरंतरु । ७ ख– धुय । ८ ख– एकु । ९ ख– मि । १० क– फुरउ । ११ ख– वरिसहु प° । १२ क, ख– ट्ठिदि । १३ ख– पल्लि येकल्लें । १४ ख– पल्लह । १५ ख– विल° । १६ ख– उवअत्थवणु । १७ ख– मणहि ।

(८) १ ख– भेयहो । २ क– वसहे; इसके बाद जहां जहां 'हि' आया है, क प्रति में पांचवीं पंक्ति के पूर्वार्ध को छोड़, वहां वहां 'हे' लिखा है। ३ ख– अणेयहो। ४ ख– °व्वयप्पिय। ५ ख– दप्पिय। ६ ख– सहेउ जाइ। ७ ख– अणेग। ८ क– अचलेंद। ९ ख– पावय। १० ख– सहतहिं। ११ ख– तरुअररामहिं। १२ ख– ससो°। १३ ख– °हरुजाण°। १४ ख– उत्तंगु। १५ क– सहसवरिसचिरा°।

९

गिरि-रायहो तलें जगे दुण्णिवार दस-भेय भवण-वासिय कुमार ।
बहु-मच्छर असुरकुमार देव तह णागकुमार भडावलेव ।
सोवण्णकुमार विसाल-देह सायरकुमार मणि-मउड-सोह ।
सुह-लालस भोमकुमार होंति जगि वाउकुमार वि सोह देंति[3] ।
रूवेण ईसहिं जगु दिसिकुमार तह अंग्गिकुमार वि सावेकार । 5
विज्जप्पह विज्जकुमार वीर सोक्खाउर उअहिकुमार धीर ।
असुराण आउ सायर-पमाणु णागिंदहँ पल्लइँ तिण्णि जाणु ।[10]
सोवण्णहँ अड्ढाइयेंइँ आउ
दुइ दीव पल्ल सुहु अणुहवंति सेसा दिवड्ढ तहिं परिवसंति ।

घत्ता– पायाल-णिवेसिय-देवहँ बहु-विह-भेयेंहँ भवणहँ संख गणिज्जहि । 10
बाहत्तरि लक्ख पयासिय जिणवर भासिय कोडिउ सत्त कहिज्जहि ॥ ९ ॥

१०

एवहिं तिरिय-लोउ पयडिज्जइ किंचि समासें सो वण्णिज्जइ ।
रज्जुय तिरिय-लोउ वित्थारें थियउ सयलु इह वलयायारें ।
अड्ढाइय जं सायरहँ माणु सो रज्जुय-एक्कहिं फुडु पमाणु ।
तहिं रोम-संख जा सा वि होइ तेत्तिय रयणायर दीव लोइ ।
तहिं पढमउ जंबूदीव-दीउ णंदण-वण-काणण गिरि-सुसीउ । 5
तहिं मज्झि मेरुगिरिवरु विहाइ सुरवरहँ पडंतहँ थंभु णाइ ।
चउतीस खेत्त पडिबद्ध तासु विज्जाहर-भूगोयरहँ वासु ।
तहो दाहिणेण थिउ भरहखेत्तु वेयड्ढें तं अद्धें विहत्तु ।

घत्ता– तं[10] छहिं खंडहिं मंडिउं सुर-सरि-खंडिउं वण-काणणेंहिं समिद्धउ ।
पंच खंड तहिं मेच्छेंहँ वसहि दुपेच्छेंहँ अज्ज-खंडु परिसुद्धउ ॥ १० ॥ 10

---

(९) १ क– तलि । २ ख– भुवण । ३ ख– दिंति । ४ क– वसहिं जग । ५ ख– अग्गिकु॰ । ६, ७ क– विज्जु । ८ क– पमाण । ९ क– जाण । १० ख– में अधिक पाठ—पल्लोवमु भउमहं एकु जाउ । ११ क– ॰इयह । १२ ख– दिवड्ढ । १३ क– णिवेसि॰ । १४ क– भेयण । १५ क– गणिज्जहे ।

(१०) १ क– पयडेज्जइ । २ ख– सयल । ३ ख– सायर जं पमाणु । ४ क– रज्जव एक्कहे । ५ क– कहि । ६ ख– मज्झे । ७ ख– वेरु वि होइ । ८ ख– गोयरवासु । ९ क– वेयड्ढहो । १० क– में यह पद छूटा है । ११ ख– मंडियउ । १२ ख– खंडियउ । १३ ख– ॰णइं; क– णहे । १४ क– मिच्छहि । १५ क– दुपेच्छहे । १६ ख– पर॰ ।

११

हिमवंतु णांउ कुलगिरि-वरिंदु   पुव्वावरेण थिउ महिहरिंदु ।
पुणु भोग-भूमि हिमवरिसु णांउ   जहिँ कप्पमहातरुवर पंगाउ ।
विज्जउ हिमवंतु महापयंडु   थिउ महि-यलि णावइ माण-दंडु ।
वेर-भोग-भूमि हरिवरिसु णांउ   जहिँ जुंयलहँ सुहियहँ णिच्च थाउ ।
कुलपव्वेउ पुणु गिरि णिसढु पवरु   रवि-करइँ जासु आयंव सिहरु ।   5
पुणु भोग-भूमि सुरकुरु विसाल   तेंहिँ कप्पमहातरु सव्व-काल ।
अचंलिंदहों एंउ दाहिणेणे भाइ   उत्तरकुरु उत्तर-दिसेंइ थाइ ।
गिरि णीलु णिसंढ-परितुल्ल-देहु   पोएंमवरिसु बहु-कप्प-सोहु ।
रुप्पि गिरि महागिरि पुणु पवित्तु   णं सेसु णागु आवेवि सुत्तु ।
पुणु भोग-भूमि हेरंण्ण-वरिसु   तेंहिँ भोग-विलासु अणण्ण-सरिसु ।   10
गिरि सिहरी पुणु गयण-यले लग्गु   पुव्वावर-जलणिहि-रुद्ध-मग्गु ।
अइरावय-खेत्तु महामहंतु   थिउ अंति तासु छक्खंड-जुत्तु ।

घत्ता– भरहेरावय-खेत्तहिँ विविह-विचित्तहिँ सरिसउ आउ-पमाण-बलु ।
छहिँ भेयहिँ ठिये अवसप्पिणि तह उवसप्पिणि कोल-चक्कु एंउ देइ फलु ॥ ११ ॥

१२

गिरि-रायहों पुव्व-दिसइ विदेहु   अवरेण तासु पच्छिम-विदेहु ।
एंक्केकहिँ सोलह विजय होंति   गिरि-सरिहिँ ते वि अंतरि थियंति ।
उच्चत्तु आउ तहिँ विहिँ मि एंक्कु   परिभमइ ण दूसमु काल-चक्कु ।
तहिँ विहिँ मि सुसमु णामेण कालु   मणसा वि णाहि संदेह-जालु ।
तहिँ विहिँ मि ण फिट्टइ वासुदेव   हलहर चक्केसर महि-सुसेव ।   5
तहिँ विहिँ मि पंच-संय-धणु-पमाण   उप्पज्जहिँ णरवर अप्पमाण ।
तहिँ विहिँ मि कोडि पुव्वहँ जियंति   परमाउ सुउत्तिसु एंउ कहंति ।
तहिँ विहिँ मि अण्ण-देवहँ ण णाउ   पर णायहँ जक्खहँ अत्थि थाउ ।

घत्ता– विहिँ मि तेहिँ तित्थंकर पाव-खयंकर सव्व-काल उप्पज्जहिँ ।
लद्ध-रिद्धि-संपण्णा रिसि-मुणि धण्णा धम्मक्खाणु पउंजहिँ ॥ १२ ॥   10

---

(११) १ क– वंत । २ ख– णाम । ३ क– वरेंदु । ४ ख– महिहि रुंदु । ५ ख– हरि° । ६ ख– णाम । ७ ख– पगाम । ८ क– वजिउ । ९ ख– यले । १० ख– दंडू । ११ ख– पर । १२ ख– णामु । १३ ख– जुयलइ । १४ ख– °महिहरु मणहरु णिस° । १५ ख– आयंबि । १६ ख– जहि । १७ क– °चलेंद° । १८ ख– दाहिणिण । १९ ख– दिसिहिं । २० ख– णिसढु । २१ क– हेरण्ण व° । २२ ख– रुप्पइरि महा° । २३ ख– वरु विचित्तु । २४ ख– थिय । २५ ख– हिरण्ण° । २६ ख– जहिँ । २७ क– रुद्धु । २८ क– ऐरा° । २९ क– च्छखंड जु° । ख– छखंड वुत्तु । ३० क– खेत्तहे । ३१ क– ष्ठिय सपिणि । ३२ क– तह ओस°; ख– छहिं अव° । ३३ क, ख– कालु ।

(१२) १ क– दोहु । २ ख– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३ क– एकेके । ४ क– सरहे तो वि । ५ ख– उच्चत । ६ ख– एकु । ७ क– दूसम । ८ ख– कालु । ९ ख– °सरु । १० क– धणुसय प° । ११ क– पुव्वइ । १२ ख– अण्णु । १३ ख– धम्मखाणु ।

१३

हिमवंत-महाहिमवंत-णिसढें   तहं णील-रुप्पि-सिहरिय-पसड्ढें ।
थिय आयहिँ सेलहिँ दह रउद्द   जोयण-सहस्स-गंभीर रुंद ।
तहिँ दहहिँ पउम थिय जल-पमाण   परिवसहिँ देव देविहिँ समाण ।
गंगा-णईउ णीसरिउ तेहिँ   गिरि-सिहरि वहहिँ पुव्वावरेहिँ ।
इह दीवहो दूणउ थिउ समुद्दु   जोयणहँ लक्ख दुइ अइरउद्दु ।   5
अत्थाहु अगाहु अणंत-तोउ   को सलिलहो पावइ तासु छेउ ।
चालीस थियउ जोयणइँ गहिरु   वेला महल्ल-कल्लोल-पवरु ।
वेइहि पमाणु जोयणइँ अट्ठ   चउ-दिसिहिँ मि वडवाणल णिविट्ठ ।
वड्ढत्तें तहो जोयणहँ लक्खु   सहु पवणें णिवसइ जलु असंखु ।
जोयण दह सहसइँ ताहु वारु   चंदुग्गमे वड्ढइ जलु अपारु ।   10

घत्ता– रयणायरु रयणहँ भरियउ महिमइ धरियउ को तहु जलु आसंघइ ।
मयर-मच्छ-संवेलियउ पउ वि ण चलियउ समय कया वि ण लंघइ ॥ १३ ॥

१४

तहो दूणउ धाइय खंडु होइ   जोयण-सय-सहस-चयारि सोइ ।
दुइ मेरु तित्थु थिय कणय-वण्ण   पुव्वावर-भायहिँ ते णिसण्ण ।
एक्केकहो तहो चउतीस खेत्त   कुलपव्वय-वर-णइ-सय-विहत्त ।
जे णामइँ जंबूदीवि के वि   सरि-विजयहँ अचलहँ तित्थु ते वि ।
जो जंबूदीवहो विसउ को वि   खेत्तहो परिमाणें तित्थु सो वि ।   5
तहो दूणउ सायरु अट्ठ लक्ख   कालोउ णाउ जहिँ झस असंक्ख ।
तहो परिण दीउ पोक्खरु वियाणु   जोयणहँ लक्ख सोलह पमाणु ।
तहो अद्धें वलयायारु लेवि   थिउ माणुसोत्तरु णहु कमेवि ।
तं पोक्खरद्धु किउ तासु णाउ   तं दीउ महागुणें सव्व-काउ ।
कंचणमय दुइ अचलिंद तेत्थु   जिण-भवणइँ णंदणवणइँ जेत्थु ।   10

घत्ता– तहिँ कुलगिरि-णइ-खेत्तइँ अत्थि विचित्तइँ भरहेरावय-सहियइँ ।
वण-काणणइँ महंतइँ अत्थि अणंतइँ जंबू-धाइय-कहियइँ ॥ १४ ॥

---

(१३) १ क– तहि । २ ख– रुप्पे सिहरीय । ३ क– आयरे सेलह । ४ क– रुद्द । ५ ख– में यहां यह अधिक पाठ है-दीर्घं योजना ॥ १००० विस्तार ५०० अवगाहना १० पद्मद्रह प्रमाणं ॥ ६ ख– देवहि । ७ ख– सिहरे । ८ ख– पुव्वायरें । ९ ख– दीवह । १० ख– सलिलहु पावउ । ११ ख– जोयणहिँ । १२ क– णिवट्ठ । १३ ख– तहु । १४ ख– दस । १५ ख– संचलि° ।

(१४) १ क– धाइखंड । २ ख– होइ । ३ क– तहु । ४ ख– खित्त । ५ क– सइ । ६ ख– णामें । ७ ख– को । ८ क– में यह पद छूटा है । ९ क– °वह विभवउ को । १० क– फुडु खेत्तमाणे तित्थु । ११ ख– तह । १२ क– कालोअ णाम । १३ क– तहे । १४ ख– माणुसोतरु गिरि ण° । १५ क– ति पुक्करद्धु । १६ ख– संदीउ । १७ क– °गुण सव° । १८ ख– खित्तइं ।

१५

अड्ढाइय-दीवेंहिँ पंच मेरु सत्तहि सउ खेत्तइँ सुह-जणेरु ।
वेयड्ढ-सेल तित्तिय वि होंति जल-वाहिणीउ सत्तरि हवंति ।
गंगाइ सिंधु आइहि करेवि एक्केकी चउदह सहस लेवि ।
जल-णिहिहिँ मिलिय कुलगिरि मुएवि अह जाहिँ तियउ रयणइँ मुणेवि ।
खेत्तेहिँ अंतरिया कुलणगिंद थियँ पवर तीस घण णियँर कंद । 5
बँहु-भेय-कप्पतरुवँरहिँ सहिय तहो तीसँ भोय-भूमीउ कहिय ।
कीडंति देव आवेवि तित्थुँ थिय देवारण्ण विचित्त जित्थुँ ।
णिवसंति भूय जहिँ विविह-भेय थियँ भूयारण्ण वि तहिँ अणेय ।
कालोवहि-लवण समुद्द वे वि अड्ढाइय दीवेंहिँ मज्झि ते वि ।
एँहु तिरिय-लोउ बहु-गुणहरहो संखेवें पयडिउ गणहरहो । 10

घत्ता– पणयाल-लक्ख-वित्थारें वलयायारें जण-मण-णयणाणंदें ।
अड्ढाइय-दीव-समुद्दहँ अइ-णिरु-रुंदेहँ कहिउ पमाणु जिणिंदें ॥ १५ ॥

१६

गिरि-मोणुसोत्तरु-सिहरु जाम आगमणु गमणु माणुसहँ ताम ।
उप्परेंण गमणु पुणु तासु णाहि पर जक्ख रक्ख सुर असुर जाहिँ ।
तहो परिण दीव सायर असंख थिय एक्कु रज्जु लोयंति संख ।
दुइ तवहिँ दिवायर इत्थु दीवि सायरें चयारि बहु-गुण-पईवि ।
बारह मियंक दिणयर तवंति णाहि धाइय-खंडेइ तेमु हणंति । 5
थिय दूण दिवायर कमेण ताम अंतिमु समुद्दु संपत्तु जाम ।
गिरि-मणुसोत्तरु जाम भमहिँ दिणे-रयणि गमणु अणुकमेण करहिँ ।
उप्परेण दिवायर थियँ असंख थिय घंटायारें अंतरिक्ख ।
जें कमेण दिवायर चंद भणिय तें कमेण रिक्ख गह रेंहु गणिय ।

घत्ता– एक्केकहो अंबेरि चंदहो अहिणव-वंदहो कियँउ सहसु अट्ठोत्तरु । 10
परिवारु भँ-गण गह तारा विविह-पयारा देहिँ विउस पच्चुत्तरु ॥ १६ ॥

---

(१५) १ ख– अढाइय । २ क– दीवह । ३ क, ख– सत्तरु । ४ ख– खेत्तहि । ५ क– वाहिणिउ । ६ ख– वि होंति । ७ क– अइहे । ८ ख– गुरु । ९ क– खेत्तहे । १० क– णगेंद । ११ ख– तिय । १२ ख– णियड । १३ ख– दस । १४ क– यरहे । १५ ख– भोगभूमि तीस जिक° । १६ ख– जेत्थू । १७ क– तेत्थू । १८ ख– में यह पद छूटा है । १९ क– दीवह । २० क– इह । २१ ख– रंदहं । २२ क– जिणेंदें ।

(१६) १ ख– मणुसो° । २ क– सिहरे । ३ क– उप्परिण । ४ क– णाहि तहि । ५ क– तहि । ६ ख– लोयंत । ७ ख– कहुमहि दिवायर कण्ण ति वि । ८ ख– सायर । ९ ख– धायइं । १० क– खंडउ; ख– संडइं । ११ ख– तं । १२ क–दिणयर ख– दिणियर कमिण । १३ ख– माणुसा° १४ ख– विणु रयणे गयणे अणु° । १५ क– करहे । १६ ख– उवरेण । १७ क– थिर । १८ ख– °कारें । १९ ख– कमिण । २० ख– चंद । २१ ख– अंबरे । २२ ख– कहिउ । २३ ख– भू° । २४ ख– पच्योत्तरु ।

१७

घणु पवणु घणोवेहि तणुय-पवणु थियँ झंपिवि चउ-दिसि सयलु भुवणु ।
घणयारें तिण्णि वि अइपइट्ठ तलि वलय-सरिस घण-णिविड दिट्ठ ।
ऍक्केक्कउ वीस सहास पवणु थिउ उप्परि देवि असेसु भुवणु ।
वेगाउ अगाउ अे एक्कु कोसु देसूणें रुंभिउ सिव-पएसु ।
तिहिँ पवणहिँ सयलु वि धरिउ लोउ ऍहु केवल-णाणें दिट्ठु भेउ । 5
जगु धरणेहि अवरु ण कुं वि समत्थु ऍउ कहिउ जिणिंदें परमु अेत्थु ।
ण वि कुम्में सीसे धरिउ लोउ उप्पायउ के ण वि जगु ण एउ ।
ण वि आइ अंतु जसु थियउ एमें उप्पत्ति जगहों णरु करइ केम ।
सयरायरु तिहुअणुं जिणवरेण ऍउ एम दिट्ठु केवलधरेण ।

घत्ता– तिहिँ पवणहिँ विविह-गुणायरु जगु सयरायरु धरिउ ण केण वि सिट्ठउ । 10
धवलुज्जल-केवल-णाणें अतुल-पमाणें एम जिणिंदें दिट्ठउ ॥ १७ ॥

१८

जिण-वयणु रसायणु सुणिवि देव मण्णिय जगणाहहों तणिय सेव ।
पणवेवि पयासइ जिणवरहो गय चंद सुज्ज सुर णिय-घरहो ।
तहिँ अवसरि कमढासुरु णवेवि पभणइ जिण-चलणहिं सिरु ठवेवि ।
परमेसर हउँ खलु पाव-कम्मु बहु-दुक्ख-परंपरु णट्ठ-धम्मु ।
उवसग्गु कियउ जो देव तुम्ह सो सयलु खमिज्जहि अज्जु अम्ह । 5
जग-सामिय सुर-गुरु देव-देव तव तणिय भडारा अम्ह सेव ।
पभणेवि एम कमढासुरेण सम्मत्तु लयउ हरिसिय मणेण ।
तक्खणेण पाव-मल-गंठि छिण्ण जिण-चलण-पणामें कुमइ भिण्ण ।

घत्ता– दंसण-वर-रयण-विहूसिउँ महिहि पसंसिउ सिव-सुह-सासइ मणु ठवइ ।
कमढासुरु जिणवरणाहहों गुणहिँ सणाहहों पउमालिंगिय पँउ णवइ ॥ १८ ॥ 10

॥ संधिः ॥ १६ ॥

---

(१७) १ क– °वहे तणु प° । २ ख– थिउ उप्परे दिवि असेस भुवणु । ३ क– तेण । ४ ख– सहासु । ५ क– व । ६ ख– तहि । ७ क– पवणहे । ८ ख– कहिउ । ९ क– धरणहे । १० ख– को । ११ क– सत्थु । १२ क– तेम ।१३ क– कयउ । १४ ख– °वणु । १५ ख– दिट्ठ । १६ क– तहि पवणहे । १७ क, ख– °ज्जलु ।

(१८) १ ख–अवसरे कमठासुरु । २ ख– हम्युं कलया पा° । ३ ख– °पर । ४ क– खमिज्जहो । ५ ख– कमठासु° । ६ ख– लइउ । ७ क– °सिय । ८ क– °सिय । ९ क– पय ।

संधि–१७

उप्पण्णाइँ तिहुअण-सरवरे भविय-महाजण-कमलइँ ।
जिणु केवल-णाण-दिवायरु बोहइ महियले सयलइँ ॥ [ध्रुवक]

१

परमेसरु जिणवरु णाण-पिंडु   बोहंतु भविय-जण-कमल-संडु ।
पयडंतु दुविहु जगे परम-धम्मु   सव्वण्हु देउ फेडइ दुकम्मु ।
संसउ फेडंतु तिलोय-णाहु   चउतीस-परम-अइसय-सणाहु ।   5
पर-समय-वियारणु जगि पयासु   चउ-देव-णिकायहिँ सहिउ पासु ।
गणहर-विज्जाहर-संघ-सहिउ   धरणिंद-चंद-अमरिंद-महिउ ।
विहरंतु णयर पुर पुहवि देउ   संसारहो उत्तारंतु लोउ ।
णाणा-विह-दारुण-दुक्ख-तत्त   लायंतु धम्म-पहि भव्व-सत्त ।
जर-मरण-वाहि भवियहँ हरंतु   बहु-सीसहँ संगहु जिणु करंतु ।   10

घत्ता– गउ णयरें कुसत्थलें जिणवरु णरवर-सुरवर-परियरिउ ।
उज्जाणें मणोहरें संठिउ भय-मय-दोसहिँ परिहरिउ ॥ १ ॥

२

देवागमु पेक्खिवि णहि विसालु   आणंदिउ मणि उज्जाण-पालु ।
पणवेवि पाय जिणवरहो तित्थु   गउ हरिसियंगु रविकित्ति जित्थु ।
बद्धाविउ जाइवि णरवरिंदु   तउ उववणि आयउ जिणवरिंदु ।
उज्जाण-पाल-जंपिउ सुणेवि   गउ सत्त पयइँ आसणु मुएवि ।
लाइवि महि-मंडलि उत्तमंगु   पणविउ परमेसरु विगय-संगु ।   5
उट्ठेवि सुसाहणु पुहवि-पालु   गउ अच्छइ जहिँ जिणु सामिसालु ।
आगमणु जिणहो उववणि सुणेवि   गय कण्ण पहावइ जणणि लेवि ।
अंतेउर-परिमिउ भाणुकित्ति   जिण-समवसरणि गउ जणिय-कित्ति ।

घत्ता– भड-भिच्चहिँ सहु सामंतहिँ णविवि महिहि वसुहाहिवइ ।
उब्भेवि कयंजलि करिवि सिरें वंदिउ जिणु भुवणाहिवइ ॥ २ ॥   10

---

(१) १ ख– उप्पण्णए । २ क, ख– तिहुवणे । ३ क– °यलि । ४ क, ख– पिंडु । ५ ख– संडु । ६ क– पयणंतु; ख– एयडंतु । ७ क– जणि । ८ क– देउ चउघाइ कम्मु; ख– देवराउ चणु फेड° । ९ ख– णिवारणु जग । १० क– अमरेंद । ११ क– °रंत । १२ ख– संगहं । १३ क– णयरि । १४ क– °हर संठियउ । १५ क– ध्रुवकं ।

(२) १ ख– मणे । २ ख– °वरहं । ३ ख– जेत्थु । ४ ख– वणे आइउ । ५ ख– पालु । ६ ख– लायवि । ७ ख– मंडले । ८ ख– °वणे । ९ ख– सरणे । १० ख– करेवि । ११ क– सिरु ।

३

तिहुअणहों असेसहों जं जि सरणु तं राएँ दीसइ समवसरणु ।
गणहर सुर असुर णरिंद दिट्ठ विज्जाहर णरवर रिसि बइट्ठ ।
संभासिवि सयल अणुक्कमेण बइसिज्जइ थाणंतरि कमेण ।
णरणाहें पणविवि देव-देउ पुच्छिउ तिसट्ठि पुरिसाण भेउ ।
उप्पति केम कहि कुलयराहँ दस-भेय-कप्पवर-तरुवराहँ । 5
चउवीस-परम-तित्थंकराहँ छक्खंड-पुहवि-परमेसराहँ ।
हलहर-णारायण-रिउ-णराहँ इह चउ-विह-संघहों गणहराहँ ।
उच्चत्तु गोत्तु बलु आउ णाउ उप्पत्ति रज्जु कहि केम थाउ ।

घत्ता– अवसप्पिणि-उवसप्पिणिहिँ छहिँ भेयहिँ जं संठियउ ।
कहि काल-चक्कु परमेसर कह ईउ वहइ अणिट्ठियउ ॥ ३ ॥ 10

४

परमेसरेण रविकित्ति वुत्तु पढमाणिओउ सुणि एय-चित्तु ।
देह-खेत्तहिँ भरहेरावएहिँ अवसप्पिणि-उवसप्पिणिउ होंहिँ ।
तहिँ सुसमु सुसमु णामेण कालु अवयरिउ पहिल्लउ सुह-विसालु ।
तहिँ तिण्णि कोस देहहँ पमाणु आउसु वि तिण्णि पल्लइँ वियाणु ।
तहिँ कालि सयलु एउ भरह-खेत्तु कप्पद्दुमेहिँ छाइउ विचित्तु । 5
रवि-चंदँ करहिँ तहिँ पसरु णाहि कप्पद्दुमेहिँ णर विद्धि जाहिँ ।
इह भोग-भूमि-सम-सरिसु आसि अणुहवइ जीउ बहु-सुहहँ रासि ।
तेहु कोडाकोडि चयारि माणु सायरहँ कहिउ जुवलहँ समाणु ।

घत्ता– आहरण-विहूसिय-देहइँ विलसइ मिहुणइँ विविह-सुहु ।
ण वि कोहु मोहु भउ आवइ ण वि जर मरण अकालि तहु ॥ ४ ॥ 10

५

तहो कालहो पच्छइ सुसमु कालु उप्पण्णु आसि बहु-सुह-विसालु ।
उच्चत्तु आसि दुइ कोस देहु ण वि इट्ठ विओउ ण कोहु मोहु ।

---

(३) १ क– में यह पद छूटा है । २ क– समोस° । ३ ख– °तरु । ४ क– पुंच्छियउ । ५ क– एम इह । ६ क, ख– च्छखंड । ७ क– संघहं । ८ ख– उच्चत्तु गोत्तु । ९ क– कम्म । १० ख– एउ ।

(४) १ ख– दस क्खे° । २ क– देहइ, ख– देहहि । ३ ख– पमाणु । ४ ख– कालें । ५ क– इउ । ६ क– च्छायउ । ७ क– चंदु । ८ ख– अण्णुवहहि जीव बहु जीवरासि । ९ क– तहि । १० ख– सायरहि गणिउ जुवलइ स° । ११ ख– विसूय दे°।

पल्लोवमु दुइ तहिँ आसि आउ जणु वसइ सयलु सुह-जणिय-भाउ ।
सो कोडाकोडिउ तिण्णि जाम सायरहँ वहइ इह भरहि ताम ।
दस-भेय-कप्प-तरुवर विचित्त आहारु देहिँ दिवि दिवि णिचिंत । 5
सिज्जासणँ तरुवर के वि दिंति उज्जोउ के वि रयणहिँ करंति ।
खज्जूर दक्ख महुरस सुगंध तरु देहिँ मंज्ज जुअलहँ सुगंध ।
सोलह-आहरण पमाण-घडिय संपाडहिँ तरुवर रयण-जडिय ।
णाणा-पयार-परिमलु वहंत तरु देहिँ वत्थ जुवलहँ महंत ।

घत्ता– जं अण्ण-भवंतरि भावेँ दाणु सुपत्तहँ दिण्णउ ।
तं कप्पमहातरु-वेसें तित्थु पुणुँ वि उप्पण्णउ ॥ ५ ॥ 10

६

उप्पण्णउ तिज्जउ कालु आसि किंचूण किंचि सो सोक्ख-रासि ।
तहो सुसमु दुसमु इह कहिउ णाउ जणु कालवसें मणि किलिस-काउ ।
तहिँ एक्कु पल्लु आउसु कहंति अवसाणें पिंडु छिंकियँ मुअंति ।
जप्पज्जहिँ जाइवि सग्ग-लोइ आउसु पल्लोवमु पंच होइ ।
जे जुअल भोग-भूमिहि मरंति खीरोएँ पिंडु वितर खिवंति । 5
अवसप्पिणि-आइहि तिण्णि काल वर-भोग-भूमि-सम सुह विसाल ।
अवसप्पिणिए अवसाणि होंति वड्ढंतु आउ सुहु अणुहवंति ।
उच्चत्तु आसि तहिँ कालि कोसु गउ कोडाकोडिउ दुइ असेसु ।

घत्ता– अवसाणे तासु बहु-लक्खण कल-गुण-णय-संपुण्णा ।
इह भरहि चउदहँ कुलयर आसि पुव्वें उप्पण्णा ॥ ६ ॥ 10

७

कुलयरेहिँ णिवेसिय देस गाम कुल गोत्त सीम किय पुर पगाम ।
परिगलिय तिण्णि तहिँ काल एम अणुकमेण भरहि अवयरिउ जेम ।
चउथउ पुणु कालु कमेण आउ उप्पण्णु जणहो जहिँ धम्म-भाउ ।

---

(५) १ ख– पल्लोवम तहिं दुइ आ° । २ ख– सयल । ३ क– वूहु । ४ में यह पद छूटा है । ५ क– °सणु । ६ क– मज्जु; ख– मजजुयल सु° । ७ ख– °मल । ८ ख– जुअलहं । ९ ख– भवंतरे । १० ख– पुण्णु ।

(६) १ ख– सुक्ख । २ क– इहु । ३ ख– एकु । ४ ख– आउस । ५ ख– छिकि सुयंति । ६ क– पल्लोवम आयसु पं° । ७ ख– जुयल । ८ क– खीरोव । ९ ख– पिंडु । १० ख– आयहि । ११ ख– समुह वि° । १२ ख– °सप्पिए अ° । १३ ख– नयण संपण्णा । १४ ख– चउद्दहें । १५ ख– में अधिक पाठ-बहुसुखह धर आ° । १६ ख– काल ।

(७) १ क– °यरहं । २ क– कालि । ३ क– °कमिण । ४ ख– भरहे । ५ क– अवयरिय; ख– अवरिउ । ६ ख– चउत्थउ ।

णाँमेण दुसमु सुसमो त्ति कहिउ वायाल वरिस सहसेहिँ रहिउ ।
सो ऍक-कोडि-कोडीहिँ वूढु सायरहँ गणिउ कालहँ समूहु । 5
उर्प्पण्ण तित्थु तित्थयर देव चँक्केसर हलहर महि-सुसेव ।
तिर्खंड-णाह पडिवासुदेव चउवीस महाबल कामदेवें ।
आगम-पुराणें तेसट्ठि भेय केवलि परमेसर रिसि अणेय ।
णव णारायण ऍयारह वि रुद्द उप्पण्ण पयँड जय-जस-समुद्द ।

घत्ता– हलहर-केसव-कित्तण धम्म-पवत्तेंण तित्थइँ । 10
अइसय केवल-णाणइँ हूयँइँ काले चउत्थइ ॥ ७ ॥

८

पंचमउ कालु दूसमु रउद्द होएसइ भारहि दुह-समुद्द ।
तहिँ दुक्खिय होसहिँ लोय ताम गँय वरिस सहस इकवीस जाम ।
सँउ वरिसहँ जीवेसइ णिरुत्थु उच्चत्तु तित्थु आहुट्ठ हत्थु ।
कंदल-पिय णरवइ अँत्थ-लुद्ध होएसहिँ अवरुप्परु सकुद्ध ।
लूँडेसहिँ पट्टण गाम देस दंडेसहिँ पामर-जण असेस । 5
उव्वस होएसहिँ विविह गाम आसत्थ तरव होसहिँ पगाम ।
कंदर-गिरि-सिहँरहिँ वणें-पएसि णिवसीसहिँ णरवइ मिच्छँ-देसि ।
भंजेसँहिँ मढ देवल विहार पूँरेसहिँ सरवर जल-अपार ।

घत्ता– जणु होसइ दुग्गँहँ भत्तउ जीव वहेसहिँ पाव-मइ ।
उवहासु करेसहिँ जिणवरहो पर-धण-महिलासत्तँ-मइ ॥ ८ ॥ 10

९

अइ दूसमु दूसमु भीम-कालु होएसइ छट्ठउ दुह-विसालु ।
सोलह संवच्छर आउ तित्थु उच्चत्तु वि होसइ ऍकु हत्थु ।
तहिँ कालि णाहि वँउ णियमु धम्मु जँणु सयलु करेसइ असुहु कम्मु ।

---

७ क– तहि दुसमु सुसमु इह भाउ कहिउ । ८ ख– उप्पण्णु तित्थू । ९ जो आठवीं पंक्ति है वह क प्रति में यहां भी लिखी है । १० ख– तिखंड । ११ क– पवर । १२ क– में अधिक पाठ–अण्णे वि महाबल सयल एव । १३ क– आरह । १४ ख– पयडि जिह जगि स° । १५ क– पउत्तण । १६ क– अयसय । १७ क– हुअइ ।

(८) १ ख– भारहें । २ क– गइ । ३ क– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ क– में अधिक पाठ–जीवेसइ वीसासउ णिरुत्तु । ५ ख– अत्थू लध्धू । ६ ख– खलु खुद्द पिसुण अइदीण कुद्ध । ७ ख– भुंजेसहिं । ८ ख– दंडीस° । ९ ख– होईसहिं विविह विरत्थ गाम । १० क– विवरहि, ख– सिहरिहि । ११ ख– वणि । १२ क– णिवडीस° । १३ ख– मित्थ । १४ ख– फेडेसहिं । १५ क– सोसेसहि सायर । १६ क– दुव्वहि । १७ क– °सत्तम; ख– °सत्त रइ ।

(९) १ क– दुस्समु दुस्समु भीषण कालु । २ क– एकु । ३ ख– काले । ४ ख– धुउ । ५ ख– णर सयल करेसहिं ।

णिवसेसहिँ गिरि-गुह-कंदरेहिँ जल-थल-दुम्मामहिँ वणंतरेहिँ ।
धण-धण्ण-रहिय दुब्बल-सरीर आहार कंद उंबर करीर । 5
कय-विक्कय-घर-ववहार-चत्त रस-तेल्ल-हीण पंगुरण-पत्त ।
दुम्मुह अणिट्ठ पाविट्ठ दुट्ठ दुक्खहँ विवण्ण खल णिच्च रुट्ठ ।
खर-फरुस-पजंपिर अप्पचित्त होसहिँ अवेरुप्परु कुद्ध-चित्त ।
धम्मत्थ-विवज्जिउ दुक्ख-जालु अइदूसमु छट्ठउ कहिउ कालु ।

घत्ता– इक्कवीस सहासइँ वरिसहँ तासु पमाणु पयासिउ । 10
छह-कालहो एहो समासें माणु जिणिंदें भासिउ ॥ ९ ॥

१०

कालहो अवसाणे तइज्जोहो पइसंतहो तह य चउत्थाहो ।
उप्पण्णु रिसहु जिणु गुणहँ रासि जें तित्थ-पवत्तणु कियउ आसि ।
संभविउ अजिउ जिणु विगय-लेउ संभउ अहिणंदणु देव-देउ ।
पंचमउ सुमइ जिणु वीयराउ छट्ठउ पउमप्पहु सुद्ध-भाउ ।
सत्तमउ सुपासु महामहंतु चंदप्पहु सुविहिउ पुप्फयंतु । 5
सीयलु सेयंसु सुरिंद-पुज्जु बारहमउ जिणवरु वासुपुज्जु ।
परमेसरु विमलु अणंतु धम्मु जिणु संति कुंथु अरु खविय-कम्मु ।
तित्थयरु मल्लि जग-सयल-सामि मुणि सुव्वउ जिणवरु मोक्खगामि ।
णमि णेमि पासु अंतिमउ वीरु जें णिज्जिउ वम्महु हय-सरीरु ।

घत्ता– चउवीस कहिय तित्थंकर णर-सुर-णमिय तिलोय-पहु । 10
उच्चत्तु थाउ वण्णाउसु तित्थ-पमाणइँ णिसुणि तुहुँ ॥ १० ॥

११

आइयरु पंच चावहँ सयाइँ पंचास-रहिय अजियहो वि ताइँ ।
संभउ चयारि सय भय-विणासु अद्धुट्ठ सयइँ अहिणंदणासु ।
जिणु सुमइ चाव-सय कहिउ तिण्णि पंचासा पउमप्पहहो विण्णि ।
दुइ सय सुपासु घण-तिमिर-दलणु ससिपहु दिवड्ढु सुर-णमिय-चलणु ।

---

६ ख– णिवसीसहिं । ७ क– दुग्गह महि व° । ८ क– में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ क– में यह आधी पंक्ति भी छूटी हुई है । १० ख– अवरोप्परु कुविय चि° । ११ ख– धम्मच्छ । १२ ख– वड्ढउ अइ° । १३ ख– में यह पद छूटा है । १४ ख– एक° । १५ क– वरिसइ । १६ क– पवाणु । १७ ख– छहु । १८ क– कालहु एहु; ख– का एव समा° ।

(१०) १ क– °ज्जाहे । २ ख– अहव । ३ क– °त्थाहे । ४ क– देउ । ५ ख– °प्पह सुविहु । ६ ख– °सुव्वय । ७ ख– सोक्ख । ८ क– पहु ।।

(११) १ क– सयारइं । २ क– अजियहं । ३ ख– कंदप्प द° ।

सउ सुविहिउ जिणवरु गुणहँ रासि सीयलु जिणु धणुहर-णवइ आसि । 5
धणुहरँहँ असिय सेयंसु जिणु बारहमउ सत्तरि चाव पुणु ।
विमलहो वि सट्ठि चावहँ कियाइँ पंचास अणंतहो अक्खियाइँ ।
पणयाल धणुहँ तित्थयरु धम्मु चालीस संति जिणु सुकिय-कम्मु ।
पणतीस भडारउ आसि कुंथु अरु तीस जेण किउ धम्म-तित्थु ।
पणवीस मल्लि तित्थयरु देउ वीसमउ वीस णर-सुर-सुसेउ । 10
पण्णारह णमि-जिणवरहो देहु दस धणुहँ णेमि फेडिये-तमोहु ।
णव हत्थ पासु अतुलिय-पमाणु जिणु सत्त हत्थ सिरि वड्ढमाणु ।

घत्ता– उच्चत्तु एउ तित्थयरहँ कहिउ णराहिव मणेंग पुणु ।
उप्पण्णा जेहिँ परमेसर णयरिहँ णामइँ णिसुणि तुहुँ ॥ ११ ॥

१२

दुइ पढमु चउत्थउ पंचमउ चउदहमउ संजेम-णियमधरउ ।
जिण पंच वि उज्झहि वसिय आसि सावित्थिहि संभउ गुणहँ रासि ।
कोसंबिहि पउमप्पहहो वासु वाणारसि-पुरिहि सुपासु पासु ।
चंदप्पहु चंदपुरिहि महंतु कोकंदिहि जिणवरु पुप्फयंतु ।
भद्दलपुरि सीयलु चरिम-देहु सेयंसु सीहपुरि खविय-मोहु । 5
बारहमउ चंपहि धवल-वंसु विमलु वि कंपिल्लहि जग-पसंसु ।
तित्थयरु रयणवाहियहि धम्मु चक्कहरहँ गयउरें तिहँ मि जम्मु ।
णमि मल्लि वे वि जय-सिरि-सणाहु उप्पण्णा मिहिलहि भुवण-णाहु ।
मुणिसुव्वउ णयरि कुसग्गि जाउ सउरीहि णेमि उवसंतराउ ।
जिणु वड्ढमाणु जण-धण-पगामि उप्पण्णउ भारहें कुंडगामि । 10

घत्ता– बारहमउ णेमि जिणेसरु मल्लि पासु चउवीसमउ ।
पंचहिँ मि एहिँ जगणाहहिँ लेंयउ कुमारहिँ आसि तउ ॥ १२ ॥

१३

उसहु अजिउ संभउ अहिणंदणु सुमइ सुवीरु अणंग-विमद्दणु ।
सीयलु जिणु सेयंसु भडारउ विमलु अणंतु धम्मु जग-सारउ ।

---

४ ख– °हरइं । ५ ख– विमलहु । ६ ख– चावहि छियाइं । ७ ख– अंकियाइं । ८ ख– °वरहं । ९ क– फेडिउ । १० ख– मणिण । ११ ख– तहि । १२ ख– णयरिहु । १३ ख– पुणु ।

(१२) १ ख– संजमु । २ ख– °रउ । ३ क– पुरहि । ४ क– केकिंदिहि । ५ ख– भद्दिल° । ६ ख– कंपेलहि । ७ क– तिथय विरु र° । ८ क, ख– तिहि । ९ ख– पंचहं । १० ख– लइउ ।

(१३) १ क– सुपासु ।

संति कुंथु अरु मल्लि जिणेसर सहु णमिणाहें जग-परमेसर ।
सोहहिँ हेमवण्ण किर जिणवर कहिय जिणागमें वर केवलधर ।
पास-सुपास विसय-वणि सिहि-सिह विण्णि वि कहिय पियंगु सम्मपह । 5
ससिपह-पुप्फयंत गुण-णिम्मल संख कुंद-सम-सरिस समुज्जल ।
वासुपुज्ज-पउमप्पह जिणवर विदुम-वण्ण वे वि गुण-सायर ।
जिणु मुणिसुव्वउ णेमि महाबल मरगय-वण्ण वे वि विमलामल ।
घत्ता– इक्खाइ [10]वंसें उप्पण्णा के वि हरिवंस-पहूयें ।
सोमवंसे [11]के वि जाया जिणवर अइसय-हूयें ॥ १३ ॥ 10

१४

तित्थयरहो उसहहो आउ-संख चउरासी पुव्वहँ कहिय लक्ख ।
अजियहो जगणाहहो आउ-माण बाहत्तरि पुव्वहँ लक्ख जाणु ।
संभवहो सट्ठि लक्खइँ पमाणु पुव्वहँ परिसंखइ एँउ वियाणु ।
पंचास-लक्ख पुव्वहँ जिणिंदु जीविउ अहिणंदणु गुण-समुद्दु ।
पंचमउ लक्ख चालीस जाम पुव्वहँ इह णिवसिउ आसि ताम । 5
सय-सहस तीस पुव्वहँ पसिद्धु पउमप्पहु जिणवरु सुह-समिद्धु ।
इह वीस लक्ख पुव्वहँ सुपासु जीवियउ भरहे तिहुअण-पयासु ।
देह लक्ख पुव्व तव-णियम-रासि चंदप्पहु णिवसिउ महिहि आसि ।
दुइ लक्ख पुव्व सुविहियहो आउ महि तविउ आसि खम-दम-सहाउ ।
सीयल-जगणाहहो एक्कु लक्खु पुव्वहँ परिसंखइ एमें अक्खु । 10
घत्ता– उसहाइ-जिणिंदहँ दसेहँ मि पुव्वहँ आउसु संखियेंउ ।
संखेवें तुज्झु णराहिव एहु असेसु वि अक्खियउ ॥ १४ ॥

१५

सेयंस-जिणिंदहो बहु-पयास चउरासी वरिसहँ सय-सहास ।
बाहत्तरि वरिसइँ लक्ख देउ जिणु वासुपुज्जु थिउ महि-सुसेव ।
सय-सहस-सट्ठि वरिसहँ भणंति एँउ आउ जिणहो विमलहो कहंति ।
जिणु तीस वरिस लक्खहँ अणंतु महि तविउ धम्मु जें किउ अणंतु ।

---

२ क– तिण्णि । ३ ख– जिणेसरु । ४ ख– सोल हेम° । ५ क– जिणवरु मङ्ढमाणु पउमप्पहु । ६ क– इंदणील मणि संणिह । ७ क– °यंतु । ८ क– जिण पासु दयावर । ९ क– मणि । १० ख– वंसि । ११ क– °सुअ । १२ क– कि । १३ क– हूव ।

(१४) १ क– संक्ख । २ क– लख । ३ ख– संभमउ । ४ ख– लक्खह । ५ क– संक्खइ । ६ ख– पुव्वहि । ७ क– णिवसइ । ८ क– °वण । ९ क– दस । १० क– णिवसइ । ११ ख– सुवियहि । १२ ख– °संख इक्कु लक्खु । १३ ख– पुव्वहं दसह मि पुव्वहिं आउ° । १४ क– संखिख° । १५ क– संक्खे° । १६ ख– अक्खिउ ।

(१५) १ क– दहु । २ क– °यासु । ३ ख– °सय । ४ ख– वरिस लक्ख भेउ । ५ ख– णभंति । ६ ख– जं ।

दस वरिस लक्ख तित्थयरु धम्मु परिवसिउ आसि संचियँ-सुकम्मु । 5
तित्थयरु संति परमत्थ-चक्खु थिउ गयउरे वरिसहँ ऍक्कु लक्खु ।
पणणवइ कुंथु वरिसहँ सहास जें दरिसिय गुण-मग्गण-सहास ।
चउरासी सहसइँ अरु जिणिंदु हथिणाउरें णिवसिउ णं सुरिंदु ।
पणवण्णं सहस तित्थयरु मल्लि जें तोडिय चउगइ-पाव-वेल्लि ।
मुणिसुव्वउ वरिस-सहास-तीस जीवियउ जेण जेंग किय अहिंस । 10
दस-वरिस सहस णमि जिणहों आउ णेमिहें तित्थयरहों सहसु जाउ ।
सउ वरिसहँ पासहों आउ-माणु बाहत्तरि वरिसइँ वड्ढमाणु ।

घत्ता– चउवीसहँ आउ जिणिंदेहँ केवलणाणें भासियउ ।
रविकित्ति णराहिव तुम्हहँ तं मइँ सयलु पयासियउ ॥ १५ ॥

१६

पंचास-लक्ख-कोडिहिँ पमाणु सायरहँ तित्थु पढमउ वियाणु ।
अजियहों जगणाहहों तीस लक्ख कोडिहिँ वूहु सायरहँ संख ।
देह कोडि लक्ख उवहिउ असेसु संभवहों तित्थु जाणिय-विसेसु ।
णव कोडि लक्ख उवहिहिँ विसालु अहिणंदण-तित्थहों कहिउ कालु ।
पंचमउ णवइ कोडिहिँ सहासु सायरहँ वूहुँ जहिँ पूरिआसु । 5
णव-कोडि-सहस-उवहिहिँ णिरुत्तु छट्ठउ तित्थंकरु मुणिहिं वुत्तु ।
णव कोडि सयइँ सायरहँ तित्थु सत्तमउ आसि णासिय-कुतित्थु ।
जलणिहिहिँ णवइ कोडिहिँ विचित्तु अट्ठमउ तित्थु बोल्लिय अचिंतु ।
णवमउ तित्थंकरु गुण-समूहु उवहिहिँ णव कोडिउ आसि वूहु ।
णव-णवइ लक्ख सायरहँ कहिय णव-णवइ सहास सायरहिँ सहिय । 10
सीयल-जगणाह-जिणेसरहो ऍउ तित्थु वूहु परमेसरहो ।
अह ऍक कोडि सायरहँ कहिय इह उवहि-सयइँ ऍक्केण रहिय ।

घत्ता– छासट्ठिहिँ लक्खहिँ वरिसेंहँ दसमउ जग-परमेसरेंण ।
छव्वीस सहासइँ अण्णु वि ऊणंउ कहिउ जिणेसरेंण ॥ १६ ॥

---

७ ख– संचिउ सुधम्मु । ८ क– वरेहि सह ए° । ९ ख– °उरि णिवसाउ तें सु° । १० क– °पण्ण । ११ ख– किय तिविह वेस । १२ क, ख– णेमिहि । १३ क– जिणिंदहो । १४ क– मय ।

(१६) १ ख– दस । २ ख– संभवहुं तित्थ । ३ ख– वूहि । ४ ख– णिहिहु । ५ ख– उवहिहु । ६ क– सहसणवसयहि सहिय । ७ ख– तेत्थु । ८ ख– उअहि । ९ ख– एकेण । १० ख– °सहि । ११ ख– मि । १२ ख– ओणउ ।

१७

सेयंसहों तित्थु णिरंतराइँ चउअण्णइँ वूहँउ सायराइँ ।
बारहमउ सायर वूहु तीस सिव-सुहु जहिँ पाँविउ सयल सीस ।
णव विमल जिणिंदहो भासियाइँ जहिँ संजम-वयइँ पयासियाइँ ।
सायरइँ चयारि गुणाहिवहो भाँसियइँ अणंत जिणाहिवहो ।
तित्थयरहों धम्महों सायराइँ अक्खियइँ तिण्णि बँहु-गुणकराइँ ।
पर ताइँ जिणागमें कहियर्याइँ तिहिँ पायहिँ पल्लहों रहियर्याइँ ।
पल्लद्ध संति-जिणवरहों तित्थु पल्लोवमु भाउ चउत्थु कुंथु ।
तं वरिस-सहस-कोडीहिँ ऊण इउँ कहिउ जिणागम फुडु अणूणु ।
एँहु ऍकुँ सहसु कोडिहिँ पवित्तु अर-तित्थ वूहु वरिसहँ महंतु ।

घत्ता– उवहि सयइँ जिण-सीयलहों ऊणउ तित्थुँ जं उत्तउ ।
सेयंस-आइ जिण-अँट्ठहँ मि तं ऍउ कहिउ णिरुत्तउ ॥ १७ ॥

१८

जिणं-मल्लि-तित्थु चउअण्ण लक्ख छहिँ लक्खहिँ मुणि सुव्वयहों संख ।
णमि-तित्थु भडारउ पंच लक्ख जहिँ सिद्धिहिँ रिसि मुणि गय असंख ।
तेयासी सहसइँ सयइँ सत्तु ऍउ णेमि-तित्थु पंचास वुत्तु ।
तित्थयरहों पासहों दुइ सर्याइँ पंचाँसहिँ वरिसहिँ संजुयाइँ ।
अंतिमउ तित्थु तित्थावसाणु इक्कवीस सहस वरिसहँ पमाणु ।
जें धाँरिय सहसहँ वरिस के वि अइदूसम- कालहों मज्झि ते वि ।
छासट्ठि लक्ख जे पुव्वं कहिय छव्वीस सहस वरिसेहिँ रहिय ।
तित्थयरु मल्लि आइहि करेवि पूरविय संख सा इह गणेवि ।

घत्ता– तित्थयरहो तित्थ-पमाणइँ तुज्झु णराहिव कहियइँ ।
चक्कहरहँ ऍवहिँ णामइँ णिसुणि जिणागमि भणियइँ ॥ १८ ॥

१९

पढमउ भरहु आसि चक्केसरु बिंज्जउ सयरु पुहइ-परमेसरु ।
तिज्जउ मघवा आसि अखंडिउ वैंसि किउ जेण भरहु पुर-मंडिउ ।

---

(१७) १ ख– तित्थू । २ क– वूहइं । ३ ख– पाविय । ४ ख– अक्खियइ । ५ ख– सुहसायराइं । ६ ख– ताइं । ७ ख– रहियाइं । ८ ख– तित्थू । ९ ख– एउ । १० ख– एकु । ११ ख– कोडिहुं । १२ ख– तेत्थु जं वुत्तउ । १३ ख– अट्ठमिहिं । १४ क– तइउ ।

(१८) १ ख– जिणु । २ ख– तित्थू । ३ ख– वुत्तु । ४ ख– सयाइइं । ५ ख– पंचाइहिं । ६ ख– संजयाइं । ७ ख– में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क– वरिससहसउ धरिय के वि । ९ ख– पुव्वि । १० क– एमइ; ख– एवइ ।

(१९) १ ख– विजउ सगरु । २ क– में यह आधी पंक्ति छूटी है ।

चउँथउ सणयकुमारु णराहिउ रूवेँ णिँज्जिउ जेण सुराहिउ ।
संति कुंथु अरु तिण्णि जिणेसर चक्क-सणाँह पुहवि-परमेसर ।
चक्कवट्टि अट्ठमउ धुरंधरु णामु सुँभोमु रणंगणि दुद्धरु । 5
पउमु णामु चक्केसरु णवमउ पुहेविपालु हरिसेणु वि दसमउ ।
णव-णिहि-चउदह-रयँणहँ सामिउ पहु जयसेणु आसि सिव-गामिउ ।
बारहमउ छँक्खंड-पहाणउ बह्मदत्तु पुहवीसँरु राणउ ।
घत्ता— छँक्खंड वसुंधरि-माणणु कल-गुण-जोँव्वण-रूव-णिहि ।
इह आसि णराहिव बारह पालिय जेहिँ असेस महि ॥ १९ ॥ 10

२०

विजउ हलाउहु आसि पसिद्धउ विज्जउ अंचलु गुणेहिँ समिद्धउ ।
धम्मु तइज्जउ चउथउ सुप्पहु णँरु पंचमउ सुदंसणु ससिपहु ।
णंदि हलाउहु छट्टउ दुद्धरु णंदिमित्तु सत्तमउ धुरंधरु ।
राँमु पउमु णव भासिय हलहर विज्जावंत चाव-पँहरणधर ।
अण्ण-जँम्मि कय-तँवेण णरेसर उप्पज्जहिँ इह महिहि हलेसर । 5
भुंजिवि सँयल पुहवि पुरं-मंडिय जिणवर-दिक्खहि थाहिँ अखंडिय ।
घोरु वीरु तउ करिवि अमच्छरु पालिवि सीलु बहुय-संवच्छरु ।
हलहर अट्ठ सिद्धि संपत्ता कलि-मल-पाव-महाबल-चत्ता ।
णवमउ बंभलोइ गउ सग्गँहो जाएसइ आविवि अपवग्गँहो ।
घत्ता— अण्ण-भवंतरि हलहरहिँ अँहिदाणहिँ तउ चिंणउ । 10
कँरिवि रज्जु महि-मंडँलि सिव-सुहु पुणु संपण्णँउ ॥ २० ॥

२१

आसि तिविट्ठु दुविट्ठु णरोत्तमु णामु सयंभु धीरु पुँरिसोत्तमु ।
पुरिस-सीहु पंचमउ वियक्खणु पुरिसवरु वि पुंडरीउ सलक्खणु ।
दत्तु आसि सत्तमउ गुणाहिउ णाँरायणु अट्ठमउ णराहिउ ।
णवमउ कण्ह भँणेवि पसिद्धउ बारहवँइ-धण-कणय-समिद्धउ ।

---

३ ख- चउत्थउ । ४ क- णिजिउ जेण सुराहिप° । ५ ख- णाहु पुहविहिप° । ६ ख- अवमउ । ७ ख- सुभूम । ८ ख- °गणे । ९ ख- पुहविहिपा° । १० ख- रयणहि । ११ ख- छखंड । १२ ख- °सर । १३ ख- छखंड । १४ ख- जुव्वण ।

(२०) १ ख- अचल गुणेहिं पसिद्धउ । २ क- णर पं° । ३ ख- राउ । ४ ख- परणरवर । ५ ख- जम्मु । ६ ख- तविण । ७ ख- सयलु । ८ क- °रा मंडि; ख- पर मंडि° । ९ ख- °धण । १० क- °सग्गहि । ११ °वग्गहु । १२ क- अणिदा° । १३ ख- करेवि । १४ ख- मंडले । १५ क, ख- संपुण्णउ ।

(२१) १ ख- तिविट्ठ । २ ख- पुरुसो° । ३ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ ख- भणेइ । ५ क- °मइ धण° ।

अण्णभवंतरि करिवि महातउ दंसण-सुद्धि-रहिउ मणि भंतउ । 5
दूहव-भोग-रहिय विहाणा सुहु कंखंत मरहिँ सणिदाणा ।
सुरहिँ मज्झि होएवि पहाणा आइवि महिहि होहिँ पुणु राणा ।
भुंजिवि सोक्खइँ विउल-विसालइँ पुणु पंचेंतें जाहिँ णरगालइ ।

घत्ता– अतुल-महाबल-पहरण हलहर केसव राणा ।
उप्पज्जहिँ णेह-णिरंतर भरहहों आसि पहाणा ॥ २१ ॥

२२

मुणि एवहिँ णव पडिवासुएव उत्तम-कुलें-रूव-भडावलेव ।
पहिलउ हयगीउ महंत-तेउ जसु धरणिहि पयडिउ जें अणेउ ।
तिक्खंड-णाहु तारउ णरिंदु मेरउ वसुहाहिउ रिउ-मइंदु ।
महुकीढउ चउथउ भुवण-मल्लु णीसंभु णराहिउ वइरि-सल्लु ।
बलि बलियउ पहु पल्हाउ आसि रावणु जरसिंधु वि तेयरासि । 5
णव एंव महाबल धीर वीर चक्काउह-पहरण दिढ-सरीर ।
सणिदाण-घोर-तव-तविय सेस उग्गत्तेंव जिण कय लिंग-वेसें ।
सग्ग-च्चुय णव पडिवासुएव उप्पज्जहिँ भारहि णाइ देव ।

घत्ता– जुज्झंत महाबल-दप्पिय विहिँ मि णराहिव णरवरहिँ ।
णिय-चक्क-पहारहिँ घाइय बल-णारायणेंं-दुद्धरहिँ ॥ २२ ॥ 10

२३

णिसुणेविणु जिणवर-सयलु एउ रविकित्तें पणवेवि देवें-देउ ।
सम्मत्त-अणुव्वय-भारु लयउ पडिवण्णु सयलु जं जेम कहिउ ।
तहिँ अवसरि सिरि-रविकित्ति-दुहिय उट्ठिवि जिण-चलणहिँ णविवि सुहिय ।
थिय-दिक्खहि अज्जिय-गणेहों पासि पालणहँ लग्ग तव-णियम-रासि ।
परमेसरु चउ-विह-संघ-जुत्तु सहु देवहिँ सउरीपुरिहि पत्तु । 5
तहिँ वसइ णराहिउ जस-विसालु णामेण पहंजणु पुहवि-पालु ।

---

६ ख– मण । ७ ख– दूसव । ८ ख– मज्झे होइवि । ९ ख– आविवि । १० ख– होंति । ११ ख– सुक्खइं । १२ क– पंचत्ति । १३ ख– अदे ।

(२२) १ क– °देव । २ क– कुलि । ३ क– अजेउ । ४ ख– तिखंड । ५ ख– णारउ । ६ ख– °कीढु चउत्थउ । ७ ख– पण्हाउ । ८ ख– रामण जरसिंधु वि । ९ ख– एइ । १० °सम णिय । ११ ख– °वेस । १२ क– णरेहि धुणंद्धर । १३ ख– °यणि ।

(२३) १ °णेवि जिणंतरु स° । २ क– °विउ । ३ ख– परमदेउ । ४ ख– उट्ठेवि । ५ ख– °णिहि । ६ क– गणह । ७ ख– सुअरी । ८ क, ख– °पुरहि । ९ ख– °हिव ।

सामंतहिँ सरिसउ हरिसियंगु गउ वंदण-हत्तिए णं अणंगु ।
णरणाहें जिणवरु देउ दिट्ठु सिंहासणे संट्ठिउ गुण-वरिट्ठु ।

घत्ता– अट्ठारह-दोस-विवज्जिउ सयल-परीसह-रिउ-दलणु ।
णरणाहें पणविउ जिणवरु असुर-णरोरग-थुव-चलणु ॥ २३ ॥ 10

२४

जय णाण-महोवहि विमल-देह जय परम-परंपर खीण-मोह ।
जय सील-विहूसिय भुवण-णाह जय विमल-धवल-केवल-सणाह ।
जय अजर अमर जिण विगय-लेव जय णर-सुर-वंदिय देव-देव ।
जय भुवण-दिवायर सोम-तेय जय एय अणेय घणेय-तेय ।
जय तिहुअण-सयलहो सामिसाल जय जीव-दयावर गुण-विसाल । 5
जय तिमिर-दलण चउ-घाइ-कम्म जय णिम्मल भासिय-दुविह-धम्म ।
जय गणहर-मुणिवर-णमिय-पाय जय कलि-मल-णासण वीय-राय ।
जय पंचणाण परमत्थ-गब्भ जय जिणवर पंचिंदिय णिसुंभ ।
जय पाडिहेर-पडिमिय-सुमंत जय अचल अमल तिहुअण-महंत ।

घत्ता– जय जय-जिणवर सामिय दंसण-णाण-विहूसिय । 10
देहि बोहि पउमच्चिय अविचल सुरहिँ णमंसिय ॥ २४ ॥

॥ संधि ॥ १७ ॥

---

१० ख– °अंगु । ११ ख– दिट्ठू । १२ क– सिंघासणे । १३ ख– संठिउ । १४ ख– वरिट्ठू । १५ क– °जियउ ।

(२४) १ क– अजय । २ ख– भय एयमणेय अणेय मेय । ३ ख– परिमिय समंत । ४ क– में यह पद छूटा है ।

संधि-१८

तित्थयरहो भुवण-पसंसहो चलण णवेप्पिणु णिय-सिरेण ।
सामंतहिँ सहु वइसिज्जइ जिणवर-सहहि णरेसरेण ॥ [ध्रुवकं]

१

महि-मंडल-सयल-पसंसिएण — पणवेवि पहंजण-राणएण ।
पुच्छिय परमेसर कहहि एउ — णर-तिरिय-णरय-सुर-गइहँ भेउ ।
तं वयणु सुणिवि तित्थयरु देउ — सुणि पुच्छिउ जं पइँ राय एउ । 5
गइ पहिलिय णरयहो तणिय ताम — अणुहवइ जीउ जहिँ दुहँ-पगाम ।
चउरासी णरयहँ कहिय लक्ख — भय-भीसण दारुण विविह-दुक्ख ।
ताडिज्जहिँ भिज्जहिँ पहरणेहिँ — असि-घाय-कुठारहिँ दारुणेहिँ ।
करवत्तहिँ जंतिहिँ तहिँ रुवंति — फाडिज्जहिँ णारइयहिँ रसंति ।
वेयरणि-वहंतिहि जलि खिवंति — सेंवलि-अवरुंडणु पुणु करंति । 10
असि-पत्त-महावणि दुक्ख-जालु — विसहेइ जीउ बहु विविह-कालु ।

घत्ता— णिवसद्धहो अद्धु णराहिव सुहु णारइयहँ णाहि तहिँ ।
पुव्वज्जियँ-कम्म-असुद्धँ-मणँ-जीवहो णरगुत्तारु कहि ॥ १ ॥

२

सुणि एवहिँ [1]जे तहिँ णरएँ जाहिँ — दय सच्चु सीलु जसु णरहँ णाहि ।
दउ लायहिँ जीवहँ करहिँ हाणि — उप्पायहिँ सुयणहँ दुक्ख-खाणि ।
पर-दारु रमहिँ जे मूढ-बुद्धि — अहिलसहिँ पराइँ दव्व-रिद्धि ।
पेसुण्ण-णिरंतरु मंस-लुद्ध — दय-वज्जिय णिद्दय मणि सुकुद्ध ।
पर-वंचण-रय दुम्मुह अणिट्ठ — खल चंड-कम्म पाविट्ठ दुट्ठ । 5
जे गाम खेत्त घर अंतरंति — गुरु-देव-साहु-धणु अवहरंति ।
कूडउ सक्खिज्जउ सेहहि दिंति — पर-धणु बल-भंड करेवि [12]लिंति ।
जे णरइ जाहिँ णर कहमि केम — जलें घल्लिउ पत्थरु [15]हेट्ठि जेम ।

घत्ता— पर-दव्वु दारु सेवंतहो होइ परंपरु दुक्खु तहु ।
छ-ज्जीव-णिकाय वहंतहो अविचलु जीवहो णरय-दुहु ॥ २ ॥ 10

---

(१) १ क- पुंछिउ । २ ख- °मेसरु । ३ क, ख- गइहि । ४ ख- दुहु । ५ ख- में यह पद छूटा हुआ है । ६ क- पहरणेहिँ । ७ क- जलु । ८ ख- सिवलिय अव° । ९ ख- वणे । १० ख- °सद्धहु । ११ क- अद्ध । १२ क- °इयहि । १३ ख- °किय । १४ ख- असुद्धए जीव° । १५ क- मणु । १६ क- णरउत्तारु ।

(२) १ ख- जि । २ क- णरय । ३ क- सच्च । ४ ख- णरहो । ५ ख- करइ । ६ क- सुअणहि । ७ ख- पराइय द° । ८ क- खलु । ९ ख- खित्त । १० क- कूडे सक्खिज्जइ; ख- कूडउ सखेज्जउ । ११ ख- सहहे । १२ क- लेंति । १३ क- णरय । १४ क- जल । १५ क- हिट्ठ । १६ क- णरु । १७ क- तहो । १८ क- जीवहु । १९ ख- णरइ पहु ।

३

एवहिँ सुणि अक्खमि तिरिय-गइ भाविज्ज णराहिव एहँ मइँ ।
एँकेंदिय पंच-पयार भेय वियलिंदिय पंचिंदिय अणेय ।
महि सलिलु हुँआसणु तरु पवणु एँकेंदिय-पंचहो एउ कहणु ।
संबुक सिप्पि किमि कुक्खि संख बे-इंदिय खुल्लय सुत्ति अँक्ख ।
मंकुण-मंकोडा-कुंथु-जुत्त ते-इंदिय गोमी जीव वुत्त । 5
गोमच्छि डंसं सलभाइ भेय । चउरिंदिय अलि-मसयहिँ समेय ।
पंचिंदियँ कुकुड साण पँक्खि सेवाल-बालि अहि जीव-भक्खि ।
गो महिस पवंग विराल रिंछ सिहि घोणस दद्दुर मच्छ कच्छ ।
गय तुरय वरोहा वसह सीह खर णउल वग्घ दुँप्पेंच्छ-जीह ।

घत्ता– पंचिंदियँ जीव अणेय-विहँ तिरिय-गइहि थिय सण्णिय । 10
पज्जँतिहिँ छहिँ पज्जत्ता अँवर वि कहिय असण्णिय ॥ ३ ॥

४

तिरिय-गईहि दुक्खु पचक्खउ तं णरणाह णिसुणि हउँ अक्खउँ ।
चक्क-सेल्लि-असि-घायहिँ दारुणु छिंदेणु भिंदणु देह-वियारणु ।
मोग्गर-लट्ठि-पहारहिँ ताडणु सत्ति-कुंत-करवेत्तहिँ फाडणु ।
कण्ण-पुंछ-सिर-चलणहँ खंडणु अंत-दंत-चम्मट्ठि-विहंडणु ।
एवमाइ बहु-भेयइँ दुक्खइँ तिरिय-गईहि सहंति असंखइँ । 5
तेत्थु जाहिँ णर सयल अहम्में बहु-पुव्व-किय-दुकिय-कम्में ।
पर-घर भंजहिँ जे णर पाँविय असुह तिरिय-गइ ते णर गामिय ।
मायावंत सील-वय-वज्जिय पर-वंचण-रय-अप्पुण-कज्जिय ।
सहिउ-अयारहिँ णाहि लइज्जहिँ पसवहँ जोणिहि ते उप्पज्जहिँ ।

घत्ता– जे लोहँ-मोह-धण-गीढ रिसि-गुरु-देवहँ णिंदयर । 10
ते थावर-जंगम-जीवहिँ फुडउ तिरिक्खहिँ जाहिँ णर ॥ ४ ॥

---

(३) १ क, ख– भाविज । २ ख– एय । ३ क– पचेंदिय । ४ क– होवासणु । ५ क, ख– तर । ६ ख– पंचहु । ७ क– किम । ८ ख– यंदिय । ९ क– यक्ख । १० ख– दंस । ११ क, ख– पचेंदिय । १२ ख– पंखि । सेयाल दादि सुहि जी° । १३ ख– वराला । १४ क, ख– दुपेच्छ । १५ क– पंचेंदिय । १६ क– विहि । १७ क– पजते । १८ क– अवरे कहिं° ।

(४) १ क– गयेहि दुक्ख । २ क– सिल्ल । ३ ख– घायहं । ४ क– छिण्णणु भिण्णणु । ५ क– °वत्तिहि । ६ क– चलणहि । ७ क– पाविय । ८ क– अप्पुणु, ख– अप्पणु । ९ ख– वयारहिं णाहें लज्जहि । १० ख– लोभ हमेणा गीढ । ११ ख– देव णिं° ।

५

अहो णर-केसरि गुण-गण-सायर सुणि माणुस-गइ कहमि गुणायर ।
माणुस-गइहि मणुय दुइ-भेयहिँ कहिय जिणागमेँ जिणवर-देवहिँ ।
भोग-कम्म-भूमिहिँ उप्पज्जहिँ धम्माहम्म-कलइँ भुंजिज्जहिँ ।
भोग-भूमि-उप्पण्ण कहिज्जहिँ पच्छइ कम्म-भूमि णिसुणिज्जहिँ ।
तीस-भोग-भूमियउ पढिज्जहिँ तहिँ कप्पयँरु-रुक्ख णिसुणिज्जहिँ । 5
ते दस-भेय-पयारहिँ भासिय पुण्ण-रूव-सुह-भूमि-णिवासिय ।
तहिँ रवि-चंद-पसरु ण विं दीसइ जणु तरुवर-उज्जोएँ णिवसइ ।
के वि मज्ज तरु देहिँ जहिच्छहिँ रयण-वत्थ संपाडहिँ इच्छहिँ ।
के वि करहिं उज्जोउ चउदिसु तूरु ण थक्कइ दिवसु वि रयणिसु ।

घत्ता– दस-भेय-पयारहिँ भूसिय भोग-भूमि वर तरुवरहिँ । 10
अट्ठारह-भूमि-विसालहिँ सोहइ चउदिसु वर-घरहिँ ॥ ५ ॥

६

भोग-भूमि उपज्जहिँ जे णर ते हउँ कहमि सुणिज्जहि णरवर ।
बहु-किय-सुकिय-पुव्व-कम्मंतर णर उप्पज्जहिँ सोक्ख णिरंतर ।
ते विलसंति भोग सहु विलयहिँ दस-अट्ठारह-भूमिय-णिलयहिँ ।
खास-वाहि तहिँ होइ ण काइ वि दिवि सुहु लहहिँ मरणु ते जाइवि ।
पत्तहँ दाणु दिण्णु जेँ भावेँ गयउ जम्मु जेंहँ सरल-सहावेँ । 5
उज्जुअ-सील मणुव जे अणुदिणु पर-धणि ठियउ परम्मुहु जहँ मणु ।
सच्छ-सहाव सरल दंत-इंदिय साहिय परम-दोसेंहँ पंचेंदिय ।
हलुअ-कसाय पुरिस जे सुह-मण लेहिँ ण कासु वि केरा अवगुण ।

घत्ता– ते कम्महो सुकियहो फलेण भोग-भूमि उप्पज्जहिँ ।
कीडेविणुं विविह विलासहिँ सुरहँ सुक्खु पुणु भुंजहिँ ॥ ६ ॥ 10

७

समर-सहास-महारिउ भंजेण कम्म-भूमि सुणि कहमि पहंजण ।
सत्तरु सउ खेत्तइँ णिसुणिज्जइ कम्म-भूमि सो पुणु वि कहिज्जइ ।

---

(५) १ क– मणूव । २ ख– विहि । ३ क में यह पंक्ति छूटी हुई है । ४ ख– °यर । ५ क– पयारें । ६ ख– हि । ७ क– उजोवे । ८ ख– वत्थु । ९ ख– चउदिसु ।

(६) १ क– कय सुकिय पुव्व कम्मंतरे । २ क– णिरंतरे । ३ ख– भूमी णिल° । ४ ख– तहो । ५ ख– जं । ६ ख– जहु । ७ क– धणु । ८ क, ख– परमुहु । ९ ख– जइ । १० क– दत्तेंदिय । ११ क– दोसहि । १२ ख– कम्महु सुकिय-फ° । १३ क– कडे° । १४ क– सोक्खु ।

(७) १ ख– भंजणु । २ ख– सुणि पयपंकयभसलपहंजणु । ३ क– सोहणवि कहि° ।

तहिँ उपज्जहिँ माणुस दुक्खिय कम्म-भूमि उप्पण्णा अक्खिय ।
सा अड्ढाइय-दीव-समुद्दहिँ कम्म-भूमि थिय कहिय जिणिंदहिँ ।
मेरुहे पुव्ववरेण विदेहहिँ सोलह सोलह विजय सुसेवहिँ । 5
भरह पंच पंच वि अइरावय सहु वेयड्ढहिँ छ-क्खंडाहय ।
एक्कहो मेरुहे एउ संवज्झइ सत्तरु सउ पंचहिँ उप्पज्जहिँ ।
कम्म-भूमि फुडु मुणिय-विसेसेंहि अक्खिय गुणहर-जिणेंहिँ असेसहिँ ।

घत्ता– सुहु असुहु वे वि कम्मंतेंर णराहिँ महिहि जे किज्जहिँ ।
संसारे महण्णवे भीसणे फलइँ तासु भुंजिज्जहिँ ॥ ७ ॥ 10

८

अहो राय पहंजण पुहेविपाल सुणि कम्म-भूमि णर-दुह-विसाल ।
दालिद्द-वहि-जर-मरण-गीढ भवि भवि इह दीसहिँ पाव-मूढ ।
पुव्व-किय दुक्किय अणुहवंति पेल्लहिँ जम्मंतरु दुहु सहंति ।
पंगुरण-वत्थ-परिचत्त-देह रस-पाण-खाण परिगलिय-सोह ।
माणुस-गइ-कम्म-फलेण जेण ते कहमि असेसु वि हउँ कमेण । 5
थोडो वि धम्मु जहु जो वि सोइ सम्मत्तणेण परिवसहिँ लोइ ।
जहु उज्जुउ णिम्मलु सरल-भाउ जे संजमु णियमु ण करहिँ पाउ ।
ते माणुस-जोणिहि जीव जाहिँ णारइय-तिरिय गइ ताहु णाहि ।

घत्ता– संखेवें कहिय णराहिव माणुव-गइहि मइँ तणिय विहि ।
एउ जाणिवि धम्मु करेज्जहि जें पावहि सिव-सुहहो णिहि ॥ ८ ॥ 10

९

सुरवर-गइ एवहिँ णिसुणिज्जइ राय पहंजण चित्ति धरिज्जइ ।
चउ-विह-देव-णिकायहँ आलय भवण-वाण-जोइस-कप्पालय ।
दसहि पयारहिँ भवण-णिवासिय अट्ठ-पयारहिँ वितर भासिय ।
पंच-भेयँ जोइसिय पयासिय सोलह-भेय विमाण-णिवासिय ।
कीडहिँ देव रूव-संपण्णा बहु-लावण्ण-कंति-संपुण्णा । 5

४ ख– माणस । ५ ख– उप्पण्णय । ६ ख– अढाईय । ७ ख– मेरहिं । ८ ख– पुव्वरेण । ९ ख– सोलहर विज° । १० ख– भरहु । ११ ख– °रावउ । १२ क– एकहिं मेरुहिं; ख– एकुहो मेरु एउ । १३ क– असेसहि । १४ क– जिणह । १५ क– विसेसहिं । १६ ख– °तरइ । १७ क– संसारि महण्णव ।

(८) १ ख– पुहइ । २ ख– भवे भवे । ३ ख– कम्मरासि । भुंजंति जाव संसार वासि । ४ ख– तेण । ५ ख– तं । ६ ख– सच्छत्त° । ७ ख– माणुय । ८ इउ ।

(९) १ ख– एमहि । २ क– णिकायहि । ३ ख– भेइ योइसि° । ४ ख– लावण ।

सोलह-विहें-आहरण-विहूसिय रमहिँ देव वर-विलेपण-संसिय ।
देविहिँ सहु अच्छहिँ अपमाणहिँ णिवसहिँ सायर-पल्ल-पमाणहिँ ।
तित्थ-विहीण सत्त सुर दीसहिँ कंति-रूव-सुर-विरहिय णिवसहिँ ।
माणस-दुक्ख ताहँ उप्पज्जइ तं दुक्खु णरकें वि संपज्जइ ।
घत्ता– माणसु दुक्खु अणंत-गुणु देव कुजोणिहि सहियउ । 10
संसारि भमंतहों जीवहों देव-गइहि फलु कहियउ ॥ ९ ॥

१०

देव-गइहि जे धम्में गम्महिँ ते हउँ कहमि णराहिव सुम्महि ।
जे वय-सीलें-णियम-संजम-धर पंच-महावय पालिय दुद्धर ।
जे सिक्खावय गुणवय धारहिँ णिय-मणु विसयहँ जंतु णिवारहिँ ।
जे जिण-ण्हवणु तिकाल करावहिँ आगमु णियमु जोगु परिभावहिँ ।
जे दय-धम्मवंत दंतेंदिय रिसि गुरु देव जेहिँ ण वि णिंदिय । 5
जेहिँ जिणिंदहों पुज्ज चडाविय जिणवर-णाहहों भवण कराविय ।
ते उप्पज्जहिँ सग्गि सुरेसर कंति-पसाहिय अट्ठ-गुणेसर ।
कालु सुहेण जंतु ण वि जाणहिँ पीण-पओहर-जुवइउ माणहिँ ।
घत्ता– णरय-तिरिय-मणु-देवहि चउहिँ गइहिँ जं वुत्तउ ।
सउरी-णयरि-णराहिव तं मइँ कहिउ णिरुत्तउ ।

११

सउरी-णयरि-असेस-पहाणउ सुणिवि जिणेसर-भासिउ राणउ ।
उट्ठिउ सहु णरवरहिँ पहंजणु देवि पयाहिण णविवि णिरंजणु ।
सहु सामंतहि थिउ जिण-दिक्खहि भूसिउ संजम-गुणहिँ असंखहिँ ।
बोहिवि भविय-लोउ परमेसरु गउ वाणारसि-णयरि जिणेसरु ।
उववणि आवासिउ जग-सारउ आयउ भविय-लोउ वय-धारउ । 5
सुणिवि वत्त हयसेणु णराहिउ अंगि ण मायउ हेरिस-पसाहिउ ।

५ क– विहि । ६ ख– विलय विहूसिय । ७ ख– देवहि । ८ क, ख– माणुस । ९ क– तहं । १० क, ख– माणुसु । ११ क– संसार ।

(१०) १ ख– हमु कहिम । २ ख– सुठाइ । ३ क– णियम जोग सं° । ४ ख– विसयहि । ५ ख– परिदावहि । ६ ख– मुणिवर देव जिहि बि नर वंदिय । ७ ख– सग्गे । ८ क– अहिय सुरेसर । ९ ख– कल । १० ख– जाहि । ११ क– जुवहि; ख– युवइउ । १२ क– णारय; ख– णारइय । १३ क– मणुव ज दे° । १४ क– चउगइहि; ख– चउहु ग° ।

(११) १ ख– देव । २ क– दिक्खिउ । ३ ख– संबोहिवि भवियइ पर° । ४ ख– वणे । ५ ख– आयो । ६ ख– लोय उद्धारउ । ७ ख– °सोणु । ८ ख– अंगे माइउ हरिसे साहिउ । ९ क– परिस पसाहि ।

सहु अंतेउरेण कुल-भूसणु गउ जिण-णाहहो पासि सुभूसणु ।
वम्मादेवि वत्त जाणेविणु आइय सुयहो पासि विहसेविणु ।
वम्मे माय हयसेणु णरेसरु पणविवि पभणिउ एउ जिणेसरु ।

घत्ता– उत्तारि भडारा अम्हइँ एहो संसार-भयावणहो । 10
उवएसु देहि परमेसर तहो सिव-सुहहो सुहावणहो ॥ ११ ॥

१२

जिण परमेसर कलि-मल-दारा सयल-परीसह-मयण-णिवारा ।
तिहे करि जिह ओलग्गहँ तुम्हहँ अविचल बोहि देहि पहु अम्हहँ ।
तं णिसुणेवि जिणेसरु सामिउ पभणइ मोक्ख-महापह-गामिउ ।
अहो हयसेण महाव्वय पालहि लइ जिण-दिक्ख परत्तु णिहालहि ।
मेल्लिवि जिणहो धम्मु कलि-वारणु अवरु णाहि संसारहो तारणु । 5
जे आराहइँ जिणवर-सासणु चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासणु ।
जे सामायिउ सुद्धउ पालहिँ भोयणु मिल्लहिँ णिसिहिँ विसालहिँ ।
भवे अट्ठमइ लहहिँ ते णिव्वुइ पावहिँ चंगउ सिव-सुहु सुव्वइ ।
जसु पुणु वउ सामायेउ सुद्धउ अचिरे तहो सिव-सुक्खु पसिद्धउ ।

घत्ता– आसण्णु भव्वु जो दीसइ तहो जिण-सासण-संगइ । 10
जो जीउ अभव्वु अयाणउ तहो चित्ते णवि लग्गइ ॥ १२ ॥

१३

हयसेणहो कहइ जिणिंदु जाम संपज्जइ कारणु एउ ताम ।
आइय तहिँ सयल सुरासुरिंद विज्जाहर भावण णरवरिंद ।
तहिँ अवसरि पणविवि साणुराउ जिण-चलणहिँ पभणइ णाय-राउ ।
उवसग्गु जिणेसर भुवण-सेव कें कज्जें किउ असुरेण देव ।
संबंधु वइरु जय-सिरि-सणाह को वि पुव्वि आसि एउँ कहहि णाह । 5
तं वयणु सुणेवि परमेसरेण अक्खिज्जइ एउ जिणेसरेण ।

---

१० क– सभू° ११ ख– वुत्तु । १२ ख में यह अक्षर छूटा है । १३ ख– धम्म माइ । १४ ख– भणहि । १५ ख– इह संसारे भयावणउ ।

(१२) १ क– तह । २ ख– वहु । ३ ख– °सर । ४ क– मिल्लिवि । ५ ख– °इत्तार° । ६ क–ख– जो । ७ ख– सावण विसुद्धउ । ८ क– भवि । ९ ख– सव्वहु । १० ख– मणु । ११ ख– °माइउ । १२ ख– तहु । १३ ख– सोक्ख । १४ ख–तहु । १५ ख–तह ।

(१३) १ क– °सेणहं । २ ख–अवसरे । ३ क– हयसेणु राउ । ४ ख– ताराय राउ । ५ ख– किं । ६ क– वइरि । ७ क– इउ ।

इह जंबू-भारह-वरिसे णयरु पोयणपुरु णामें कहिउ पवरु ।
अरविंदु आसि तहिँ दंडधरु णयवंतु सुयण-जण-विणय-पवरु ।
रायहों तहों केरउ बहु-विभूइ सुपसिद्धु पुरोहिउ विस्सभूइ ।
तहों भज्ज अणुद्धरि विणय-जुत्त णामेण कमदु मरुभूइ पुत्त । 10

घत्ता– कमढहों पिय वरुणें महासइ आसि घरिणि सुमणोहर ।
मरुभूइहें णाम वसुंधरि कल-गुण पउर-पओहर ॥ १३ ॥

१४

कमढें मरुभूइहें तणिय घरिणि कड्ढिय वणे णं मयगलेण करिणि ।
मरुभूइ राउले किउ विवाउ उप्पण्णु विहिँ मि तहिँ वइर-भाउ ।
णयरहु णीसारिउ कमढु पाउ सेवइ पंचग्गि रउद्द-भाउ ।
कालंतरेण पावेवि भिच्चु मरुभूइहें कमढें कीय मिच्चु ।
उप्पण्णु मरेविणु वणि गइंदु कमढु वि जाउ कुक्कुडु फणिंदु । 5
अरविंदु वि [17]मिल्लिवि रज्ज-भारु थिउ जिणवर-दिक्खहि णिव्वियारु ।
पडिबोहिउ गयवरु मुणिवरेण कुंभ-यलि डसिउ करि विसहरेण ।
जिणु सुमरेवि गउ सहसारु कप्पु विसहरु वि पत्तु णरयहों सदप्पु ।

घत्ता– कुक्कुडु सप्पु भयावणु विसहइ बहु-विह-दुक्खइँ ।
गयवरु तवेणं सुरालइ भुंजइ सुरवर-सुक्खइँ ॥ १४ ॥ 10

१५

अचलिंदहों पुव्व-विदेह-खेत्ति णामें सुकच्छ-विजए विहत्ति ।
वेयड्ढ-सेलि खेयरहँ णिलउ सुपसिद्धु भुवणि सिरिणयरतिलउ ।
तहिँ विज्जवेउ खेयरहँ राउ रूवेण मयणु सुर-घरहों आउ ।
गयवरहों जीउ पुण्णावलेसु भुंजेविणु सुरवइ सुहु असेसु ॥
उप्पण्णु पुत्तु तहो किरणवेउ कल-गुणहिँ णाइ अवयरिउ देउ । 5

---

८ ख– भारहे; क– भारहि । ९ क– वरिस; ख– वरेसे । १० क– °विंद । ११ ख– डंड° । १२ ख– सयणु जहि विणय पह । १३ क– विभूय । १४ ख– वीस° । १५ ख– तह । १६ ख– कमठु । १७ ख– वरुणु । १८ क– घरणि । १९ क, ख– °भूइहि । २० ख– पवोहर ।

(१४) १ क, ख– °भूइहि । २ क– घरेणि । ३ क– राउलि । ४ ख– तहि काले विहि मि तहु वइरि जाउ । ५ ख– गउ वे वि भिच्चु । ६ क– भूइहि । ७ क– उप्पण; ख– उप्पणु । ८ ख– वणे । ९ क– गयंदु । १० ख– कमठो । ११ ख– णाउ । १२ क– मेल्लवि । १३ ख– °यले । १४ क– °र वि; ख– °हरो । १५ ख– कुकुड । १६ ख– भविण विसाकए । १७ क– में यह पद छूटा है । १८ ख– सोक्खइ ।

(१५) १ ख– अचलेसहो पुव्व विदेहि वरिसे । वर विजए सुकवि अणण्ण सरेसं । २ क– सिहरि । ३ ख– भुवणे । ४ क– घरहे । ५ क– में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ६ क– तहो णंदणु णामें कि° ।

तें [7]मिल्लिवि रज्जहो तणउ भारु — तउ लयउ आसि परमत्थ-सारु ।
तव-णियम-पहावें किरणवेउ — गउ-कणयगिरिहि जहिँ सुरहँ लेउ ।
तहिँ अवसरि बहु-कलि-मल-पसंगु — णरयहो णीसंरियउ सो भुअंगु ।
तहिँ कणयगिरिहि अंजयरु महंतु — उप्पण्णु कसण-तणु णं कयंतु ।
तें[13] किरणवेउ अँजयरेण [16]गिलिउ — णिय-कम्म-विसेसें तासु [15]मिलिउ । 10

घत्ता– गउ णरय-रउद्दहो अँजयरु बहु-विह-भय-असुहावणहो ।
मुणि किरणवेउ परमेसरु गउ अच्चुयहो सुहावणहो ॥ १५ ॥

१६

पच्छिमेण सुमेरुहो गंध-विजए — पुरि णाम पहंकरि भुवेण-अजए ।
णरणाहु आसि तहो वज्जवीरु — लक्खण-अणेय-भूसिय-सरीरु ।
मुणिँ किरणवेउ सग्गहो चवेवि — अवयरिउ आसि सुहु अणुहवेवि ।
चक्काउहु णंदणु जाउ तासु — रूवें आसंकिउ मयणु जासु ।
तें लइय दिक्ख चक्काउहेण — आहरण-वत्थ-मुक्काउहेण । 5
वय-णियम-सील-तव-तविय-देहु — फेडिय-असेस-कलि-मल-संमोहु ।
गउ जलणगिरिहि मुणि मुणिय-धम्मु — तउ दुविहु तवइ तहिँ झडिय-कम्मु ।
णरयहो णीसरिवि महंत-पाउ — अजयरहो जीउ तहिँ गिरिहि जाउ ।
मिच्छोहिव-जोणिहि जाउ जम्मु — णामेण कुरंगमु कय-अहम्मु ।
चक्काउहु मुणि पेक्खेवि तेण — आहउ सरीरु बाणहँ सएण । 10

घत्ता– मिच्छोहिउ णरयहो पत्तउ दुक्खइँ सहइ महंतइँ ।
चक्काउहु गउ गेविज्जहो जहिँ सुह-सुहइँ अणंतइँ ॥ १६ ॥

१७

गिरि-रायहो पुव्व-विदेह-वंसि — सुर-विजय-रम्मे णर-सुर-पसंसि ।
पुरि णाम पहंकरि जस-सणाहु — णरणाहु णाम तहिँ वज्जबाहु ।
चक्काउहु सग्गहो चविवि आउ — कुल-णंदणु तहो घरि पुत्तु जाउ ।
णामें कणयप्पहु कणय-वण्णु — रूवें तहो सरिसउ णाहिँ अण्णु ।

---

७ ख– मिल्लवि । ८ ख– लइउ । ९ ख– अवसरेहि वहु कम्म–प° । १० ख– णीसारिउ । ११ ख– भुयंगु । १२ ख– अगरु । १३ ख– तं । १४ ख– अयगिरेण । १५ क– मिलिउ । १६ क– गिलिउ । १७ ख– अयगरु । १८ क– अच्चुअहो ।

(१६) १ क– °रुहि । २ ख– गंधि । ३ ख– पुरे । ४ ख– °करे । ५ ख– भुवणे । ६ क– णाउ । ७ क– में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क– तं । ९ ख– सीलु । १० क– सुसोह । ११ ख– अयगर° । १२ ख– मेवाहिव । १३ ख– वहम्मू । १४ ख– आहउ सरीरे वेग्गाह स° ।१५ ख– मेवाहिउ । १६ ख– गेवज्जहो । १७ क– सुर सयहि; ख– सुखसु° ।

(१७) १ ख– विसाल । २ क– वंसि; ख– वंसे । ३ ख– पुरे णाम भयंकरे । ४ ख– घरे तहो । ५ क– °प्पहे ।

पालेवि रसायलु पुर-विसालु थिउ जिणवर-दिक्खहि पुहवि-पालु । 5
तित्थयर-गोत्तु कणयप्पहेण तहिँ कालि बद्धु लीलइँ सुहेण ।
विहरंतु सुकच्छहिँ गयउ साहु थिउ जलण-गिरिहि गय-मयण-दाहु ।
तहिँ कालि कुरंगमु पाव-चक्खु णरयहों णीसरिउ सहेवि दुक्खु ।
उप्पण्णु गिरिहि तहिँ धवल-सीहु दीहर-लंगूल-ललंत-जीहु ।

घत्ता— तहों सीहहों पाव-पसत्तहो पडिउ कमहें मुणि सामिउ । 10
खर-णहरहिँ देहु वियारिवि णिहिउ महिहि सुह-गामिउ ॥ १७ ॥

१८

पंचाणणु णरेइ रउहि पत्तु परमेसरो वि गउ वइजयंतु ।
तहिँ भुंजिवि सुक्खु अणंतु-कालु कय-सुकय-कम्म-संचिय-विसालु ।
वाणारसि-णयरिहि जय-पयासु हयसेण-पुत्तु हउँ जाउ पासु ।
जो पढम जम्मेँ धण-कण-विहूइ पोयणपुरेँ बंभण-विस्सभूइ ।
पिउ अम्ह आसि सो एहु राउ हयसेणु णराहिउ कमेण जाउ । 5
जा तित्थु कालि महु आसि जणणि सा एह वम्म जगणाह-जणणि ।
जो कमढु भाय तहिँ आसि कालि सो एहु असुरु जें कीय आलि ।
जा कमढ-घरिणि भावज्ज अम्ह सा एह पहावइ दुलंह-लंभ ।
महु घरिणि वसुंधरि कुल-कलंक तहिँ कालि आसि जा खल ससंक ।
सा एह पहावइ सयं अज्ज गणहरहेँ धीय कल-गुण-स-लज्ज । 10

घत्ता— जं अण्ण-भवंतरि वित्तउ वइरहों कारणु अम्हहँ ।
तं णाय-राय संखेवें कहिउ असेसु वि तुम्हहँ ॥ १८ ॥

१९

हयसेणु सुणेवि भवंतराइँ णाणा-विहे-दुक्ख-णिरंतराइँ ।
धरणिंधर-पुत्तहों रज्जु देवि जिण-दिक्खहि थिउ पव्वज्ज लेवि ।
परमेसरि वम्मादेवि माय गय सरण-जिणिंदहों अज्ज जाय ।
तहिँ अवसरि अवरु वि भविय-लोउ जिण-दिक्खहि सरहसु थिउ अणेउ ।

---

६ क- णरबोहु जेण । ७ ख- काले । ८ क- णीसरियउ । ९ क- लंकागुलु । १० ख- कम्मिहो । ११ क- देउ । १२ ख- णिहइ मुहिहि ।

(१८) १ ख- णरये रउद्दे पत्तू । २ ख- °यंतू । ३ ख- भुंजेवि सुक्ख अणंत । ४ ख- सुकम्मु संचि° । ५ क- अम्म । ६ ख- विहूण । ७ ख- °पुरु । ८ ख- वीस° । ९ -ख एउ । १० ख- °सेण । ११ ख- काले । १२ ख- सो । १३ ख- काले । १४ ख- जिहि । १५ ख- पुलहकम्म । १६ क- सयंपह जइ अ°, ख- सयंप्पह जाय अज्जु । १७ ख- °रहु । १८ ख- °तरे । १९ ख- °रणु ।

(१९) १ ख- सुणिवि । २ ख- विहइणिवख णि° । ३ ख- सरहसु थिउ अणेउ । ४ ख- वमा ।

केहिँ मि सम्मत्तु अणुव्वयाइँ   लइयइँ गुणवय-सिक्खावयाइँ । 5
परमेसरु चउ-विह-संघ-सहिउ   दरिसंतु समय पहु पाव-रहिउ ।
बोहंतु सयलु भुवणंतरालु   पयडंतु धम्मु दह-विहु विसालु ।
सम्मेय-गिरिहेँ गउ भुवण-णाहु   चउ-विह-सुर-गणहर-रिसि-सणाहु ।
तहिँ दंड-पयरु-पूरणु करेवि   अडयाल-पयडि-सउ खयहाँ णेवि ।
गउ जिणवरु मोक्खहाँ जग-पयासु   किउ अविचलु सिव-सुह-पइँ णिवासु । 10

घत्ता– हयसेणु महामुणि-पुंगवु चउ-गइ-कलि-मल-दोसु ।
उप्पाइवि केवल-णाणु गउ णिय-सुँयहाँ पएसु ॥ १९ ॥

२०

अट्ठारह-संधिउ एंहु पुराणु   तेसट्ठि-पुराणे महापुराणु ।
सय तिण्णि दहोत्तर कडवायहँ   णाणा-विह-छंद-सुहावयाहँ ।
तेतीस सयइँ तेवीसयाइँ   अक्खरइँ किं पि सविसेसयाइँ ।
एउ एत्थु सत्थि गंथहाँ पमाणु   फुडु पयडु असेसु वि कय-पमाणु ।
जो को वि अत्थु आरिस-णिबद्धु   सो एत्थु गंथि सद्दत्थ-बद्धु । 5
जं आरिस-पास-पुराणे वुत्तु   जं गणहर-मुणिवर-रिसिहिँ वुत्तु ।
तं एत्थु सत्थें मइँ वित्थरिउ   जं कव्व करंतइँ संसरिउ ।
तउ संजउ जेण विरोहु जाहिँ   तं एत्थु गंथि मइँ कहिउ णाहि ।
सम्मत्तहाँ दूसणु जेण होइ   आगमेण तेण ण वि कज्जु को वि ।

घत्ता– मित्थत्त करंति य कव्वइँ पर सम्मत्तइँ मणहरइँ । 10
किंपाव-फलोवम-सरिसइँ होहिँ अंति असुहंकरइँ ॥ २० ॥

२१

जो णिसुणइ एउ महापुराणु   सो होसइ तिहुअणे कय-पमाणु ।
भउ परिहउ तासु ण करइ कोइ   गह-रिक्ख-पीड तहाँ णाहि होइ ।
अवसउण ण दूसइँ खयहो जाहिँ   वितर-भुअंग णरु डसहिँ णाहि ।
सिहि डहइ ण वाहिउ होहिँ तासु   उवसग्ग पीड रिउ जाहिँ णासु ।

---

५ क– समव । ६ ख– °हंतु । ७ ख– धम्म दस° । ८ ख– सम्मेद । ९ क– सिरि । १० ख– पए । ११ ख– पुंगमु । १२ क– सुअसु प° ।

(२०) १ क– यह; ख– इह । २ ख– पुराणे । ३ ख– पहाणे । ४ ख– सुहासिथ । ५ ख– चउदहहि सर्मगल सुह सुहाहु । ६ क– तेवीस । ७ ख– अक्खरहि । ८ क– एत्थ सत्थ । ९ ख– यो । १० ख– पुरिसे ११ क– एत्थ । १२ ख– सत्थु । १३ ख– सद्दत्थु । १४ ख– आरेसे । १५ क– वित्तु । १६ क– इत्थु । १७ ख– एत्थ । १८ क– कव्वु करतें । १९ क– इत्थ । २० ख– दूसण । २१ मिच्छत्त । २२ ख– सलिलइ ।

(२१) १ क– °वणि । २ क– दूसइ णं ख°, ख– दुसिवि णइ खयहो णाहि । ३ क– भव° । ४ क– तासु ।

गय वसह सीह अहिमुह ण होंति खय चोर मार दूरहों णमंति । 5
जल-भरिय महाणइ थाहु देइ जल-पवहे बोलिवि णाहि णेइ ।
डाइणि पिसाय णवि गह छलंति रिउ रण-उहिं तासु ण गइ खलंति ।
उप्पज्जई तासु ण राय-पीड भउ करहिँ ण सावय दुट्ठ कीड ।

घत्ता– ण करेहिँ तासु घरि पीड क वि सिहि गह भूय पिसायइँ ।
जो सुमरइ आयइँ अक्खरइँ हियवइ सवण-सुहावइँ ॥ २१ ॥ 10

२२

सुपसिद्धु महामइ णियमधरु थिउ सेण-संघु इह महिहि वरु ।
तहिँ चंदसेणु णामेण रिसी वय-संजम-णियमइँ जासु किसी ।
तहोँ सीसु महामइ णियमधारि णयवंतु गुणायरु बंभयारि ।
सिरि माहउसेणु महाणुभाउ जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ ।
तहो पुव्व-सणेहें पउमकित्ति उप्पण्णु सीसु जिणु जासु चित्ति । 5
तें जिणवर-सासणु भासिएण कह विरइय जिणसेणहो मएण ।
गारव-मय-दोस-विवज्जिएण अक्खर-पय-जोडिय लज्जिएण ।
कुकइत्तु वि जणें सुकइत्तु होइ जसु सुयणहो भावइ अत्थु लोइ ।
जइ अम्हहँ चुक्किवि किं पि वुत्तु खमि एँवहिँ सुयणहो तं णिरुत्तु ।

घत्ता– सिरि-गुरु-देव-पसाएँ कहिउ असेसु वि चरिउ मइँ । 10
पउमकित्ति-मुणि-पुंगवहो देउ जिणेसरु विमलमइ ॥ २२ ॥

॥ संधिः ॥ १८ ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथ-चरित्रं समाप्तम् ॥

५ क– खस बबर चोर हूं । ६ क– थाह । ७ क– खंति । ८ ख– °ज्जहि । ९ ख– ज । १० ख– धर पीडु । ११ ख– भूय भूय । १२ ख– अक्खइ ।

(६) १ ख– °महु । २ ख– सवणु । ३ ख– धरु । ४ ख– तहु । ५ क– °सेसु; ख– °सेस । ६ क– पवम° । ७ क– तं । ८ ख– भविवएण । ९ ख– दत्थु । १० ख– अम्हि वि । ११ ख– चोक्केवि । १२ ख– पुथु । १३ ख– एव्वउ सुयणहि । १४ ख– रिसि । १५ ख– पुंगमहो । १६ क– मए ।

कवि – प्रशस्ति

जइ वि विरुद्धं एयं णियाण-बंधं जिणिंद तुह समये।
तह वि तुह चलण-कित्तं कइत्तणं होज्ज पउमस्स ॥ १ ॥

रइयं पास-पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा।
इण्ह्रिं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥ २ ॥

सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च।
एयाइं तिण्णि जिणवर भवि भवे हुंतु पउमस्स ॥ ३ ॥

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे।
रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणामेण ॥ ४ ॥

पार्श्वनाथचरित

का

हिन्दी अनुवाद

पहिली सन्धि

शिवपुरको प्राप्त करनेवाले चौवीस जिनवर भगवानोंको प्रतिदिन भावपूर्वक नमस्कार करके भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वनाथ भगवानकी कथाको जनसमुदायके बीच सद्भावपूर्वक प्रकट करता हूँ।

१

चौवीस तीर्थंकरोंकी स्तुति

चौवीसों ही (तीर्थंकर) केवल ज्ञानरूपी देहको धारण करनेवाले हैं। चौवीसों ही कषाय और मोहको क्षीण करनेवाले हैं। चौवीसों ही कर्मरूपी नरेन्द्रको (जीतनेमें) मल्लके समान हैं। चौवीसों ही तीन प्रकारके शल्योंसे मुक्त हैं। चौवीसों ही अस्खलित व्रत और चारित्रवाले हैं। चौवीसों ही जरा और मृत्युसे रहित एवं पवित्र हैं। चौवीसों ही शाश्वत स्थानको प्राप्त हुए हैं। चौवीसों ही कलिमलरूपी कालुष्यसे रहित हैं। चौवीसों ही चार प्रकारके कर्मबन्धसे मुक्त हैं। चौवीसों ही चतुर्गतिरूपी कीचड़से दूर हैं। चौवीसों ही अविचल सुखकी प्राप्ति से महान् हैं। चौवीसों ही जगके लिए विशाल छत्र समान हैं। चौवीसों ही मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले हैं। चौवीसों ही भयका नाश करनेके लिए समर्थ हैं। चौवीसों ही स्वभावतः अभयदानी हैं। चौवीसों ही संयमको सहज ही धारण करते हैं। चौवीसों ही जगका उद्धार करनेके लिए स्तम्भ समान हैं। चौवीसोंने ही पांचों इन्द्रियोंका दमन किया है।

चौवीसों ही मनुष्य और देवों द्वारा वंदित और जगमें अभिनन्दित हैं। वे जगतके परमेश्वर जिनेश्वर देव भव्यजनोंको मंगलरूप हों तथा भव-भवमें हमें निश्चल बोधि प्रदान करें ॥१॥

२

कविकी विनयोक्ति

एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों (का शमनकर) मोहको क्षीण करनेवाले, अत्यन्त बलवान मदन योद्धाको जीतनेवाले तथा भूत, भविष्य और और वर्तमानमें होनेवाले जो असंख्य जिनवर हैं उन्हें नमस्कार कर मैं एक ऐसी विशिष्ट महाकथाको कहता हूँ जिससे समस्त कलिमलका नाश होता है। इस संसारमें शब्द और अर्थमें दक्ष और गुणोंके भण्डार अनेक प्रकारके श्रेष्ठ कवि हैं। मैं तो मूर्ख हूँ। किसी भी शास्त्रका मुझे ज्ञान नहीं है। तो भी अपने (हृदयके भाव) को भुवनमें प्रकाशित करनेके लिए उद्यत हुआ हूँ। यद्यपि मुझे आगमसे थोड़ा भी ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ है, तथापि मैं आशा करता हूँ कि मेरे विषय-वर्णनका सम्बन्ध किसी अयोग्य बातसे न होगा। इसमें कोई बात शास्त्र-विरुद्ध न आवे और प्रस्तुत कीर्तन पूरा हो जावे। (मेरी इस रचनासे) सज्जन लोगोंका चित्त प्रसन्न हो तथा पार्श्व भगवानका यह शुद्ध चरित्र सर्वत्र व्याप्त हो।

यह कथा संसारके लिए आकर्षक, त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, मनुष्य और देवों द्वारा पूजित तथा गुणोंकी खानि है। इसका दुर्लभ यश जब तक महीतलपर सागर हैं तब तक भुवनमें प्रसारित होता रहे ॥२॥

३

काव्य लिखनेकी प्रेरणा

अथवा जिनवरनाथमें जो मेरी भक्ति है वही मेरी काव्यशक्तिको सुसज्जित करेगी। (सत्कार्यमें) जो दैविक या मानुषिक विघ्न होते हैं उन सबको वही मेरी भक्ति विघ्न-रहित करेगी। वही भक्ति मुझे ऐसी विमल बुद्धि देगी जो सकल दोषोंका

परिमार्जन करती है। अथवा जिसकी जितनी काव्यशक्ति हैं, उतनी ही उसे लोकमें प्रकट करना चाहिए। यद्यपि व्याकरण (से शुद्ध), देशी शब्दों और (समुचित) अर्थसे सघन, छन्दों और अलङ्कारोंसे प्रशस्त एवं प्रौढ़, अपने आगम और परकीय आगमों-के विचारों सहित, अपशब्दों से सर्वथा रहित इत्यादि अनेक लक्षणों युक्त काव्य कुशल कवियों द्वारा इस लोकमें रचे गये हैं, तो क्या उनसे शंकित होकर अन्य साधारण कवियोंको अपने भाव काव्य द्वारा प्रकट नहीं करना चाहिए ?

यदि धवल और उत्तम सूंडवाला गजश्रेष्ठ ऐरावत मदोन्मत्त होकर मद छोड़ता है, तो क्या इस लोकमें अन्य बलशाली उत्तम गजों और अश्वोंका मदयुक्त होना योग्य नहीं है ? ॥३॥

४

खल-निंदा

इस लोकमें काव्यकारोंमें बिनाकारण दोष दिखलानेवाले खल उपस्थित रहते हैं। वे यमके समान जीभ वाले तथा देखनेमें भयंकर रूप होते हैं, मानो दूसरेकी त्रुटियाँ देखनेके लिए ही उनका जन्म हुआ हो। वे दुष्ट (उनके प्रति) किए गए सुकृतको भी नहीं मानते। वे अपने मित्रों और स्वजनोंके लिए भी बड़े अनिष्टकारी होते हैं। वे खल, कुटिल, मायावी, दुस्सह और दुःशील होते हैं जो अपनी प्रकृतिके स्वभावसे ही भ्रमरकी वृत्तिके (चंचल मति) होते हैं। वे बालके अग्रभागके जाने योग्य छिद्रमें मूसल प्रविष्ट करते हैं। दूसरोंकी बात (किए) बिना वे जीवित ही नहीं रह सकते। जो बात सुहृद जन कभी स्वप्नमें भी नहीं सोचते, वही बात ये दुष्ट जन हँसते हुए कह डालते हैं। ऐसे लोगोंसे मैं प्रार्थनापूर्वक कहता हूँ कि वे मेरे विषयमें ऐसा क्लेश न करें। अथवा ऐसे दुष्टोंकी अधिक अभ्यर्थना करने से क्या लाभ जब कि वे दूसरोंमें दोष निकालने वाले अपने स्वभावको कभी छोड़ ही नहीं सकते ? आकाशसे कांपते हुए जानेवाले पूर्णचन्द्रको क्या राहु छोड़ता है ? जलती हुई अग्निकी अभ्यर्थना करना अच्छा, किन्तु दो जीभ वाले दुष्टोंकी अभ्यर्थना युक्त नहीं।

मुँहके मीठे किन्तु हृदय से अनिष्टकारी दुष्ट लोगोंका त्रिभुवनमें कोई अपना नहीं होता। चाहे उनको अपने शिरके ऊपर रखा जाए और उनका बहुत गुणानुवाद किया जाए तो भी वे न जाने कितनी बातें करेंगे ही ॥४॥

५

मगध-देशका वर्णन

खलोंको सर्वथा छोड़कर अब मैं यहाँ उस मगधदेशका वर्णन करता हूँ जहाँ साधारण लोग भी चोर और शत्रुओंसे भयमुक्त होकर सदैव विशाल सम्पत्ति सहित निवास करते थे; जहाँ उपवन कहीं भी नहीं समाते थे तथा फल-फूलोंके कारण झुककर पृथिवी पर स्थित थे; जहाँ चावलके खेत लहलहाते थे तथा गाती हुई बालिकाओं द्वारा रखाए जाते थे; जहाँ भौंरे कमल समूहोंको छोड़कर किसानोंकी वधुओंके मुखोंके कपोलोंका सेवन करते थे; जहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान् अपने-अपने देशोंको छोड़ आकर रहते थे; तथा जहाँ देव भी स्वर्गसे च्युत होते समय यही भावना करते थे कि इसी मंडलमें हमारा जन्म हो। उस देशका क्या वर्णन किया जाए जहाँ सर्वकाल ही फसल तैयार होती रहती थी।

उस मगधदेशमें पौरजनोंसे सम्पूर्ण, रिपुदलका नाश करनेवाला, त्रिभुवनमें प्रसिद्ध, धनसे समृद्ध और चार गोपुरोंसे सुरक्षित पोदनपुर नामका नगर था ॥५॥

६

पोदनपुरका वर्णन

वह धवल एवं उज्वल नगर नयनोंको आनन्द देनेवाले, सोलह और अट्ठारह मंजिलोंवाले तथा पंचरंगी ध्वजाओंसे युक्त गृहों द्वारा शोभायमान था। प्राकार, शालाओं, मठों, जिनमन्दिरों, प्रणालियों, सड़कों और चार गोपुरों; चारों ओर ऊँची-ऊची दुकानों, आरामों और सीमावर्ती उपवनों तथा नदियों, कूपों, वापियों, वृक्षों एवं चौराहोंसे वह नगरी इन्द्रपुरीके समान

शोभाको प्राप्त थी। अथवा उस नगरका क्या वर्णन किया जाय ? जहाँ तीर्थंकरके पुत्र निवास कर चुके थे, वहाँ दोष कौन निकाल सकता है ? परन्तु उस नगरीमें एक दोष था। वहाँ कोई भी अनर्थकारी मनुष्य नहीं पाया जाता था।

उस नगरमें चौशाला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र गृहोंसे घिरा हुआ राजभवन था जो महीतलपर उसी प्रकार शोभायमान था जैसे नभतलमें नक्षत्रों सहित चन्द्रमा ॥६॥

७

राजभवनका वर्णन

वह राजभवन बहुत ऊँचा तथा चूनेसे पुता होनेके कारण श्वेत-काय था। नाना प्रकारके मणियोंसे उसकी रचना हुई थी। उसमें तोरण, कवाट और प्रवेशद्वार थे। उसकी शालाओंमें चारों ओर जालीदार खिड़कियाँ थीं। उसमें ऊँचे-ऊँचे मण्डप और रमणीक प्राकार थे। उसकी रचना विविध प्रकारकी उकेरी गई चित्रकारीके कामसे युक्त थी। वह भवन ऐसा विस्तीर्ण और ऊँचा था मानो आकाशके मध्यमें पहुँचकर सूर्यके रथके मार्गका अवरोध कर रहा हो। सुवर्णसे अलंकृत तथा मनोभिराम वह भवन लटकते हुए हारों द्वारा अपनी कान्ति फैला रहा था। चन्दन, धूप और कस्तूरीकी प्रचुरतासे वह भवन सब प्रकारसे मेरु पर्वतकी चोटीके समान था। कुछ स्थान छोड़कर वह चारों दिशाओंमें सामन्तों और विलासिनी स्त्रियोंके सुन्दर महलोंसे घिरा हुआ था। उसके चारों ओर नयनोंको सुख पहुँचानेवाले अन्य प्रासाद भी थे।

ऊँचे, श्रेष्ठ, विशाल तथा सुन्दर शालाओंसे युक्त, मनोहर और विस्तीर्ण धवलगृहों द्वारा मानो सघन स्तनों द्वारा पृथिवी आकाशमें तपायमान अपने पुत्र सूर्यको दूध पिला रही हो ॥७॥

८

राजा अरविन्दका वर्णन

उस नगरमें अरविन्द नामका राजा निवास करता था। वह लावण्य, कान्ति, कलाओं और गुणोंका निवास स्थान था। अपने ही दर्पणगत प्रतिबिम्बको छोड़कर उसके लिए अन्य कोई उपमा नहीं थी। वह श्रीवत्सचिह्नसे अलंकृत था। इसी भवमें मोक्ष प्राप्त करनेवाला था। उसका यश रूपी समुद्र चारों दिशाओंमें फैला हुआ था। उसके द्वारा एकछत्र रूपसे अपने वशमें की गई पृथिवी दासीके समान उसकी आज्ञा का पालन करती थी। उत्तम क्षायिक सम्यग्दर्शनसे उसका शरीर विभूषित था (प्रतीत होता था) मानो कामदेव महीतलपर अवतीर्ण हुआ हो। विनयसे युक्त वह न्यायपूर्वक प्रजाका पालन करता था तथा तृणमात्र भी अयोग्य कार्य नहीं करता था। वह उन स्त्रियोंके लिए पुत्र समान था जिनके पति प्रवासपर हों। जो स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ रहती थीं उनके लिए वह बन्धु-बान्धव समान था। वह बान्धवों, मित्रों और स्वजनोंमें भक्ति रखता था तथा सम्मान और दान करनेमें तत्पर रहता था।

स्वर्गमें उत्पन्न होकर वहाँ तपके फलको भोगकर वह इस मर्त्यलोकमें अवतरित हुआ था। त्याग और शीलसे समन्वित तथा लक्ष्मी द्वारा अंगीकृत वह धन्य राजा पृथिवीतल पर राज्य करता था ॥८॥

९

राजमहिषीका वर्णन

उसकी प्रभावती नामकी पत्नी थी। पृथिवी पर उसके समान कान्तिमती दूसरी कोई महिला नहीं थी। सुकवि की कविताके समान वह लोगोंके मनको हरती थी। हंसके समान उसकी चाल थी तथा उसके पयोधर उन्नत थे। नवीन नील कमलके समान सुहावने नयनोंवाली वह कामदेवके हृदयमें भी दाह उत्पन्न करती थी। घुँघराले बालों और सुन्दर त्रिवलीसे विभूषित तथा अलंकारोंसे युक्त वह सुभाषित सूक्तिके समान (आकर्षक) थी। जैसे जिनवरको शान्ति, हरको त्रिभुवनमें श्रेष्ठ गौरी, रामके मनको क्षुभित करनेवाली जैसी सीता, कृष्णका मन मोहित करनेवाली जैसी रुक्मिणी, कामदेवकी मनवल्लभा जैसे रति, गगनमें चन्द्रमाको जैसे रोहिणी, वैसे ही प्रभावती महिला उसके मनको प्रिय मालूम होती थी।

कलाओं, गुणों और शीलसे विभूषित, पृथिवी पर प्रशंसित तथा सकल अन्तःपुरमें श्रेष्ठ वह (प्रभावती) ऐसी शोभायमान थी मानो मनुष्य और देवोंको दुर्लभ, त्रिभुवनकी वल्लभा महादेवी लक्ष्मी ही आई हो ॥९॥

१०

राज-पुरोहित और उसका कुटुम्ब

उस राजाका विश्वभूति नामका पुरोहित था जो सुप्रसिद्ध और गुणोंकी राशि था। वह सुकुलीन, विशुद्ध और महानुभाव था तथा जिन शासनोंमें निरन्तर अनुराग रखता था। वह नित्य दया-धर्मकी प्रशंसा करता तथा सज्जनोंकी सेवा और दुर्जनोंका परिहार करता था। उसकी अनुद्धरी नामकी श्रेष्ठ पत्नी थी। जैसे करिणी गजके वशमें रहती है, वैसे ही वह अपने प्रियके अनुकूल रहा करती थी। मानवगतिमें सम्भव नाना प्रकारके भोगोंको भोगते हुए उन दोनोंके जब एक लाख वर्ष व्यतीत हुए, तब उन्हें दो पुत्र उत्पन्न हुए जो लक्षणों, गुणों और पौरुषसे समन्वित तथा उत्तम वाणीसे युक्त थे। उनमेंसे पहिला पुत्र कमठ चंचल स्वभावका था। दूसरा मरुभूति महानुभाव था। कमठकी पत्नी मदमत्त महागजकी करिणीकी शोभा धारण करनेवाली, शुद्ध (-हृदय) तथा शीलवती थी। उसका नाम वरुणा था। दूसरे (मरुभूति) की पत्नी परलोक मार्गसे विपरीत आचरण करनेवाली तथा कुशील थी। उसका नाम वसुन्धरी था। इस प्रकारके स्वभावोंको धारण करनेवाली कन्याओंसे अपने पुत्रोंका सहज ही विवाह कर देनेके बाद उसके कुछ दिन सुखपूर्वक व्यतीत हुए।

एक दिन उस द्विजवरने बहुत वैराग्ययुक्त होकर, घरवार छोड़कर, अपना पद अपने पुत्रको देकर तथा विषयोंका त्यागकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ॥१०॥

११

मरुभूतिको पुरोहित पदकी प्राप्ति तथा उसका विदेश-गमन

अपने पतिके विरहमें अनुद्धरी घरवार छोड़कर तथा प्रव्रज्या लेकर निर्भयपूर्वक रहने लगी। इसी समय राजाने वार्ता सुनी कि उसका पुरोहित मोक्षयात्राको चला गया है। उसने सभा भवनमें बैठे हुए यह कहा—"असार संसारका भेद उस ब्राह्मणने जान लिया है; इसलिए नवयौवनमें ही उसने जिनदीक्षा धारण की है। वही एक कृतार्थ है तथा वही एक धन्य है जिसने इस चलायमान संसार-चक्रका त्याग किया।" ऐसा कहकर उस नरश्रेष्ठने पुरोहितके दोनों पुत्रोंको बुलवाया। उनमें कनिष्ठ मरुभूतिको सुहृद और विशेष सज्जन समझकर पुरोहित पदपर स्थापित किया। कमठको स्त्रीलम्पट कहकर छोड़ दिया। तब कमठ राजाकी नियुक्तिसे चूककर घर गया। सम्मानसे रहित वह अपने गृहकार्यमें लग गया। उसे और दूसरा कार्य नहीं सूझा। इस प्रकारसे जब उसका कुछ समय व्यतीत हुआ तब राजा विजयके निमित्त यात्रामें निकला। मरुभूति भी उसके साथ विदेशको गया; किन्तु अपना समस्त परिवार घर पर ही छोड़ गया।

इसी समय वह दुष्ट विनष्ट-चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमें रहती हुई तथा चलती फिरती हुई अपनी भ्रातृ-वधूको देखकर उस पर अनुरक्त हुआ ॥११॥

१२

कमठ और मरुभूतिकी पत्नीकी विषयलम्पटता

कलाओं और गुणोंसे सम्पन्न तथा नवयुवती उस मरुभूति-पत्नीको देखकर मदन बाणोंसे विद्ध वह कमठ मूर्च्छाको प्राप्त हुआ। वह मनमें क्षुभित हुआ और उसका शरीर उल्हासमय हो गया। जब वह चलती फिरती थी तब कमठ उसके पैरोंकी चालको देखा करता था और विकारयुक्त होकर अनुकूल भाषण करता था। मरुभूतिकी पत्नीने कमठके अकस्मात् उत्पन्न हुए अनुरागभावको समझ लिया और वह भी विकारयुक्त होकर पुंश्चली स्त्रीके भाव प्रकट करती हुई उससे बातचीत करने लगी। पहिले उन दोनोंके बीच चक्षुराग उत्पन्न हुआ; फिर दोनोंमें बातचीत होने लगी। परस्पर बातचीतसे उनमें खूब स्नेह बढ़ा। स्नेहसे रतिभाव उत्पन्न हुआ और रतिभावसे दोनों परस्पर विश्वासपात्र बन गए। संसारमें ऐसे ही पाँच प्रकारसे अनुराग बढ़ता

है और लोगोंमें रतिभाव उत्पन्न करता है। उस पापी (कमठ) ने भी गुप्तरूपसे मरुभूतिकी पत्नीसे संग किया। (इससे) उसके शरीरमें चौगुनी कामभावना बढ़ी।

वे कामवासनासे एकान्तमें मिलने लगे। मनमें अनुरक्त हुए वे दोनों निर्लज्ज हो गए। अथवा लोकमें मदोन्मत्त और महिलासक्त कौन पुरुष लज्जाको धारण करता है ? ॥१२॥

१३

मरुभूतिका विदेशसे आगमन

इस प्रकार मद और मोहमें प्रसक्त, लघुभ्राताकी पत्नीमें कामासक्त तथा लोक विरुद्ध कार्यका सेवन करते हुए उसके शरीरका वर्ण कान्ति रहित हो गया। रतिके रागरंगमें निरन्तर डूबे हुए कमठके घर की लक्ष्मी शीघ्र नष्ट हो गई। छोटे भाईकी पत्नीके चिन्तनमें उसका दिन दुःखसे तप्तायमान होते हुए व्यतीत होता था। रात्रिमें वह अपनी अभिलाषाकी तृप्ति करता था। इस प्रकार परधन और परस्त्रीमें सप्रयत्न लगे हुए कमठका कुछ काल व्यतीत हुआ। इसी समय अश्वों गजों और (अन्य) वाहनोंसे युक्त राजा अरविन्दकी सेना नगरमें लौट आई। उसके साथ महामति मरुभूति भी घर लौट आया। आते ही उसने स्वजनोंको आश्वासन दिया। उसने स्नेहपूर्वक कमठको नमस्कार कर शुभभावसे कुशलवार्ता पूछी। फिर मनमें तुष्ट होकर रोमाञ्चित शरीरसे अपनी पत्नीके निवास स्थानमें उसी क्षण प्रवेश किया और खानपान, परिधान एवं बोलचाल सहित विविध सद्भावों द्वारा उसका सम्मान किया।

देश-देशमें भ्रमण करते हुए अपनी सेवा करनेके लिए राजा अरविन्दने जो कुछ दिया था उस सम्पूर्ण धनको लाकर उसने अपनी भार्याको गुणवती जानकर अर्पित किया ॥१३॥

१४

कमठकी पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन

तदनन्तर वह यशस्वी तथा विमल-चित्त मरुभूति उचित समय पर अपनी भावज से मिलने के लिए गया। उसने विनय-युक्त हो अपनी भावजके चरणोंमें प्रणाम किया। भावजने हँसकर उससे यह कहा—हे सज्जन, हे बुद्धिमान, हे विशालवक्ष वत्स तुम जब तक सूर्य और चन्द्र हैं तब तक जियो।" फिर हाथ पकड़कर वह उसे एकान्तमें ले गई (और कहने लगी)—"हे देवर! सुनो, मैं तुम्हें एक बात बताती हूँ। तुम्हारे विदेश जानेपर यहाँ जो कुछ हुआ उसे, हे बुद्धिमान, तुम एकाग्रचित्त होकर सुनो। मैंने स्वयं पापिष्ठ, दुष्ट, खल, नष्टधर्म, दुर्जन, अज्ञान, चञ्चल और चण्डकर्म अपने पति कमठको तुम्हारी पत्नीके साथ शय्यागृहमें एकासनपर बैठे हुए तथा मदन और रतिके समान क्रीडा करते हुए देखा है। तबसे मुझे वैराग्य हो गया है और अपने पतिके ऊपर अप्रीति हो गई है। जिसने अपने ही घरमें इतना बड़ा दोष किया है उसके साथ सद्भावसे बोलचाल भी कैसे किया जा सकता है ? हे वत्स, यदि तुम इसके लिए कोई दण्ड न देना चाहो, तो भी कमसे कम उसके साथ बोलना तो छोड़ ही दो।"

अपनी भावजके ये भयावने और अत्यन्त असुहावने वचन सुनकर उसने उन सब पर विचार किया और एक मुहूर्त तक शंकित रहकर अपने हाथोंकी अंगुलियोंसे अपने दोनों कान बन्द किए ॥१४॥

१५

कमठकी पत्नीके कथनपर मरुभूतिका अविश्वास

"हे भाभी यह अयोग्य वार्ता अनजानमें भी कभी किसी खल पुरुषसे नहीं कह देना। उत्तम जनोंके विषयमें न किया हुआ दोष भी लोगोंके कहनेसे सम्पूर्ण कुलको दूषित करता है। मेरी पत्नीके साथ तुम द्वेष करती हो, इसलिए मत्सरयुक्त होकर ऐसी बात कहती हो। तुम दोनों ही हमारे माता-पिताके समान हो और घरमें तथा परिवारमें समस्त रूपसे प्रमाण हो। यह तुम्हारा

बचनमात्र नहीं है; किन्तु, हे मूर्ख; यह तो तुम अपने ही घरमें फूट उत्पन्न कर रही हो। यदि हमारे जैसा छोटा बालक कुछ क्रोध करे और स्नेहभावसे कुछ अपराध भी कर डाले, तो तुमको उसे ढाँकना ही योग्य है; नहीं तो लोकमें वह यों ही बढ़कर फैल जायेगा। कमठ तो मेरा जेठा भाई है और पिताके समान है। वह मेरी पत्नीको कैसे ग्रहण करेगा?"

"हम दोनोंने परस्पर अत्यन्त दुर्लभ भ्रातृभाव पाकर स्नेहपूर्वक काल व्यतीत किया है। तुम्हें दोनों कुलोंमें अनहित करनेवाली तथा विद्वानों द्वारा निन्दित ऐसी बात नहीं करनी चाहिए ॥१५॥

१६

कमठकी पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन

यह बात सुनकर उस (कमठ-पत्नी) ने बारम्बार हँसते हुए देवर से कहा—"हे नपुंसक वृत्तिवाले! तुम बड़े भोले हो। तुम्हारे शरीरमें कोई स्वाभिमान ही नहीं है, जिसके कारण तुम स्त्री-पराभव सहते हो और मेरे कहे हुए वचनोंको झूठा मानते हो। जो शूरवीर पुरुष होते हैं वे किसी भी पराभवको सहन नहीं करते। तो फिर कोई अभिमानी मनुष्य अपनी पत्नीके साथ बैठे हुए विटको देख ले तो अपने हाथमें हथियार रखनेवाला वह शूरवीर ऐसे पराभवको कैसे सह सकता है? किन्तु तुम ही एक ऐसे अद्भुत जीव उत्पन्न हुए हो जिसमें थोड़ा भी पुरुषत्व नहीं है। अथवा यदि तुम्हें मुझमें विश्वास न हो और चित्तमें इस बातको असम्भव समझते हो, तो स्वयं देख लो कि वे दोनों एक स्थानमें बैठते हैं या नहीं। इसमें शीघ्रता करो।"

"सब जनोंके सो जानेपर भोजनसे निवृत्त होकर विषय-महारसका लोभी कमठ प्रतिदिन रात्रिमें आता है, तेरी प्रियाके साथ रमण करता है और इसमें कोई बुराई नहीं मानता।" ॥१६॥

१७

मरुभूति द्वारा कमठके पापाचारका अवलोकन तथा राजासे न्यायकी माँग

अपनी भावजके वचनानुसार वह धीरवीर मरुभूति शय्यागृहमें छिप गया। जब अर्ध-रात्रि व्यतीत हुई तब तुरन्त ही कमठ घरके भीतर आया और उस दुराचारिणीके साथ गढ़-चित्त हो क्रीडाकर रात्रिमें वहीं सो गया। रतिरासके सुखमें डूबकर क्रीड़ा करते हुए उन दोनोंको अपनी आँखोंसे देखकर मरुभूतिके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ। वह क्रोधसे जलता हुआ राजप्रासादमें पहुँचा। परिजनोंके साथ सभा भवनमें बैठे हुए राजाको उसने नमस्कार कर कहा—"हे महाराज, मैं अपने भाईके द्वारा पराभूत हुआ हूँ। उसने मेरी पत्नीका अपहरण किया है। हे देव, मैं आपके सामने रोता-चिल्लाता हुआ आया हूँ। आपको छोड़कर मेरे लिए और दूसरी कौन शरण है?"

"हे नरेश्वर, पृथिवीके परमेश्वर, आज मैंने अपनी आँखोंसे उस अज्ञानी, महाखल, दुष्ट, मेरे जेठे भाई कमठको मेरे शय्यागृहमें रतिरसमें डूबा और कामासक्त देखा है।" ॥१७॥

१८

कमठका देश-निर्वासन

उन वचनोंको सुनकर मध्यस्थ एवं महानुभाव राजा अरविन्दने कहा—"वह कमठ तो निर्बुद्धि, अज्ञानी और क्षुद्र है, इसीलिए पहिले मैंने उसका परिहार किया।" ऐसा कहकर उस राजाने दर्पसे उद्भट और भटोंमें निर्भीक अपने भृत्योंको भेजा और आज्ञा दी कि जाकर उस पापकर्मी कमठको बन्दी बनाओ और तुरन्त ही उसे दूसरा जन्म दिखलाओ (मार डालो)। इन वचनोंको सुनते ही वे भट यमदूतके समान तुरन्त दौड़ पड़े। उन राजपुरुषोंने कमठको पुकारकर कहा कि क्या यह कलह करना तुम्हारे लिए योग्य था? यदि तुझमें कोई पुरुषार्थ हो तो, रे खल, शीघ्र ही हथियार ग्रहण कर। फिर उन राजपुरुषोंने कमठको तिरस्कृतकर वैसे ही बाँध लिया, जैसे कि करिणीके प्रसंगका लोभी गज बाँधा जाता है।

अपने ही घरमें अपने स्वजनों, बान्धवों और सुजनोंके देखते हुए वह (कमठ) गधेकी पीठपर चढ़ाया गया और जूठे सकोरों द्वारा भूषित किया जाकर लोगों द्वारा नगरसे निकाल दिया गया ॥१८॥

१९

मरुभूतिको कमठका स्मरण तथा उससे मिलनेका निश्चय

अभिमानसे कलंकित वह कमठ ब्राह्मण कालसर्पके समान पुरसे निकला। वह सिन्धु नदीके अस्थिर तटपर जाकर पञ्चाग्नि तपस्या करने लगा। यहाँ मरुभूतिका कुछ काल अत्यन्त सुखका अनुभव करते तथा रमण करते हुए व्यतीत हुआ। तब उसे अपने भाई कमठका स्मरण हुआ। वह मूर्च्छित हो गया और उसके मुखकी कान्ति नष्ट हो गई। मूर्च्छासे उठकर वह वेदनापूर्ण और कारुण्य ग्रसित हुआ राजा अरविन्दके पदकमल-पीठके समीप पहुँचा। अश्रुजलके प्रवाहको गिराते उसने रुदन करते हुए ही प्रार्थना की—"दर्पसे उद्‌भट रिपुका दमन करनेवाले सर्व-सेवित देव! मैंने अपने भाईको उस समय निकाल दिया। अब कृपाकर मुझे उसको घर ले आनेकी अनुमति दीजिए। हे देव, मुझे कारुण्य-भाव उत्पन्न हुआ है।"

मरुभूति द्वारा कहे गये वचन सुनकर राजाने कहा—"तुम्हारा भाईके पास जाना उचित नहीं है, क्योंकि पहिले उसने तुम्हारे विरुद्ध कार्य किया है" ॥१९॥

२०

राजाका मरुभूतिको उपदेश

हे मरुभूति, मेरे वचनको निरर्थक मान तुम स्वयं उस व्यर्थ बान्धवको यहाँ मत लाना। यह मत समझना कि वह अपने क्रोधको भूल गया होगा। वह आज भी उस स्त्री सम्बन्धी विरोधका स्मरण करता है। वह अज्ञानी तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है, किन्तु उसने कोई परमार्थ नहीं देखा। उसे अभी तक संसारसे तरनेका कोई निमित्त नहीं मिला। वह तो (अपनी वर्तमान) अवस्था पूरी करनेके लिए इस लोकमें आया है। यदि तू किसी प्रकार प्रमाद वश उससे मिलेगा, तो वह निश्चयसे तेरी देहका विनाश करेगा। हे मरुभूति, मैं तुझसे एक बात और कहता हूँ जो शास्त्रसे प्रमाणित तथा परम गुह्य है। युवतीजन, मूर्ख, अग्नि, सर्प, व्यसनासक्त मनुष्य, जल और अहंकारी खल, इन सातमें जो कोई इस लोकमें विश्वास रखता है वह लोगोंके हास्यका विषय होता है।"

"हे मरुभूति, मैंने संक्षेपमें तुझे रहस्य बता दिया। अब, हे सज्जन, जो तुम्हें भावे सो करो। किन्तु मुझे तुम्हारा उसके पास जाना पसन्द नहीं है। यदि तुम किसी प्रकार उसके पास जाओगे, तो वह तुम्हारा वहीं पराभव करेगा" ॥२०॥

२१

मरुभूति द्वारा कमठकी खोज

राजाके वचनोंकी परवाह न कर वह (मरुभूति) कमठके पास जानेके लिए निकला। समस्त पृथिवीपर घूमता हुआ, सब तपोवनोंमें पूछताछ करता हुआ, उद्यान, ग्राम और खनि प्रदेशोंमें भ्रमण करता हुआ, पर्वतोंको लाँघता हुआ वह अधीर मनसे पर्यटन करता रहा। सब पुर, नगर और गाँवोंमें उसने पूछताछ की और पृथिवीपर जहाँ-जहाँ तीर्थस्थान थे, वहाँ-वहाँ वह गया। इस प्रकार पूछते हुए जब उसने क्रम-क्रमसे गमन किया तब किसीने सिन्धु तटपर (कमठ को) बताया। भूखकी दाह और थकानकी परवाह न करते हुए मरुभूति मन और पवनके वेगसे उस स्थानपर पहुँचा। उसने दूरसे ही पंचाग्नि तपसे तपाई हुई देहवाले कमठको पहिचान लिया। उसने भावसे उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ कीं और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोंमें शिर झुकाया (और कहा)—"हे गुणोंके भण्डार, भट्टारक, गुणोंसे महान्, आप हमारे जेठे भाई हैं। आप हमारे माता, पिता और पितामह इन तीनोंके समान हैं। कामके कारण आप अकारण ही भ्रममें फँसे थे।"

"हे महाबल, सब गुणोंके आगार, आप हमें क्षमा करो। उठो। मैंने चिरकालसे अर्जित अशुभ कर्मोंका फल भोगा। इसमें आपका कोई दोष नहीं है" ॥२१॥

२२

कमठ द्वारा मरुभूतिकी हत्या; दोनोंका पुनर्जन्म

जब मरुभूति इस प्रकारसे क्षमा-प्रार्थना कर रहा था तब कमठ (क्रोधसे) जलता हुआ उठा। उसका मुँह रुधिरके समान लाल हो गया और उसने (मरुभूतिपर) एक भीषण दृष्टि डाली। फिर एक शिलाखण्ड हाथमें लेकर प्रहार किया। उस गुरु-प्रहारसे (वह मरुभूति) आहत हो मूर्च्छित हो गया और पृथिवीपर गिर पड़ा। उस (कमठ)ने उस पर शिलाखण्डसे पुनः-पुनः और जल्दी-जल्दी घातक प्रहार किए। अन्तमें मरुभूति विप्रके जीवने वेदनासे पीड़ित शरीरको छोड़ा। वह महावनमें हिमगिरिके समान धवल और उज्वल गजके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह लम्बी सूँडवाला, मदसे विह्वल और क्रोधी हाथी अशनिघोष नामसे प्रसिद्ध हुआ। कमठ-प्रिया वरुणाने भी मनुष्य-भवमें बहुत दुःख भोगकर अन्तकाल किया। वह उस मत्त गजेन्द्रकी हृदयसे इच्छा करनेवाली प्रथम पत्नी हुई। उसी समय कमठने भी अनेक कष्ट सहनेके पश्चात् अन्तकाल किया।

वह उसी वनमें अत्यन्त भयावह, जगको अशोभन प्रतीत होनेवाला, जीवोंका नाश करनेवाला और दुःखसे परिपूर्ण कुक्कुट नामका भयंकर सर्प उत्पन्न हुआ ॥२२॥

२३

गजकी स्वच्छन्द क्रीडा

वह अशनिघोष गजराज अपने समूहके साथ सम्पूर्ण वनमें बड़े अनुरागसे घूमता था तथा अपने पूरे समूहकी रक्षा करता था। वह सल्लकीके कोमल पत्तोंको खानेमें दक्ष था। (गज) समूहका वह प्रधान राजपथसे आने-जानेवाले सार्थोंको नष्ट-भ्रष्ट करता था। वह (अपनी) स्थिर सूँडसे पद्मिनीके उत्कृष्ट नालोंके द्वारा श्रेष्ठ करिणियोंको पंखा करता था। वह मदोन्मत्त हाथी पर्वतकी चोटीपर धक्का मारता था तथा बड़े-बड़े वृक्षोंको उखाड़कर अपनी सूँडसे पकड़ रखता था। वह मकरन्दकी गन्धसे अत्यन्त सुगन्धित और निर्मल जलमें आनन्द पूर्वक अवगाहन करता था, करिणियोंकी क्रीडाओंमें लीन था एवं मदनातुर हो रति-रसके रागमें डूबा हुआ था। वह गजाधिप सहस्रों रुकावटोंका वनमें क्षय करता एवं (दांतोंसे) ठेल मारता हुआ घूमता था।

करिणियोंके संगमें मदसे मत्त, विषयोंमें प्रसक्त तथा चन्द्रमाकी किरणोंके समान निर्मल वह गजराज पृथिवी पर जल-निधिके समान मनोहर तथा पद्मोंसे विभूषित सरोवरोंमें भ्रमण करता फिरता था ॥२३॥

॥ पहिली सन्धि समाप्त ॥

दूसरी सन्धि

नगरसमूहों द्वारा सुशोभित पृथ्वीको छोड़कर (तथा) समस्त राज्यका त्यागकर अरविन्द जाकर मुनीन्द्र हो गये।

१

अरविन्दका सुखमय जीवन

राज्य करते हुए राजा अरविन्द सुख, सम्पत्ति और धनसे सुशोभित थे, अन्तःपुरके प्रेमरसमें डूबे हुए थे, चाणक्य (के अर्थशास्त्र) और भरत (के नाट्यशास्त्र) को जानते थे, तरह-तरहकी क्रीडाओंमें लीन थे, दान और प्रसाद बहुत दिया करते थे, अनेक हाथी और घोड़ोंके स्वामी थे, नगर, खनि और पुरों (की आय) का भोग करते थे, उनका पृथ्वीपर एकछत्र राज्य था, अपनी कीर्तिसे भुवनको शुभ्र बनाते थे, गुरुके चरण युगलकी सेवामें मग्न रहते थे, उनका प्रसन्न मुख कमल-समान था; ज्ञान, विज्ञान और गुणोंसे युक्त थे; अभिमानसे प्रचण्ड शत्रुओंका नाश करते थे; नय और विनयमें स्थित उनका चित्त स्थिर रहता था; (इस प्रकार) वे इन्द्रके समान (पृथ्वी तलपर) निवास करते थे।

हृदयसे जिनकी अभिलाषा होती है ऐसे गुणोंसे सम्पन्न वे जब राज्य कर रहे थे, तब हिमालय पर्वतके समान धवल मेघों सहित शरद्काल आया ॥१॥

२

अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहणका निश्चय

पृथ्वीपति राजा अरविन्द जब अपने परिजनोंके साथ सभा-भवनमें विराजमान थे, तब उन्होंने हिमगिरिके समान एक शरद्कालीन मेघ देखा। उसे देख राजाने कहा—"जल्दी खलियामिट्टी लाओ, देर मत करो। इसके अनुमानसे मैं एक जिन-भवन (का निर्माण) कराऊँगा, जो संसार (चक्र) का नाश करेगा।" राजाकी इस आज्ञाको शिरोधार्य कर अनेक दास-दासी हाथोंमें (खलिया मिट्टी) लेकर दौड़े। उसे लेकर ज्योंही नराधिप लिखने बैठा त्योंही आकाशसे मेघ लुप्त हो गया। उसी क्षण राजाको वैराग्य भाव उत्पन्न हुआ और वह कहने लगा—"यह मेरे पुण्यसे ही प्रकट हुआ था। जो बन्धुजन करते हैं वही इसने किया है। इसने मुझ भोगासक्तको प्रतिबोधित किया है। एक मनोहर शरद्कालीन मेघ आकाशमें दिखाई दिया और सहज ही नष्ट हो गया। जिस प्रकार इसका नाश हुआ इसी प्रकार हमारा भी होता है। निश्चित ही इस संसारमें रहना सुखकर नहीं।"

"जब तक मृत्युरूपी महायोद्धा द्वारा इस शरीरका नाश नहीं होता तब तक मैं वह तप करूँगा जिसके द्वारा शाश्वत् पद पर पहुँचा जाता है" ॥२॥

३

अरविन्दके निश्चयकी प्रजाको सूचना

उस नरश्रेष्ठने इस प्रकार सोच-विचारकर सब परिजनोंको लावण्य, कान्ति, कला, और गुणोंसे युक्त, मनोहारी तथा अनुरक्त अन्तःपुर (की स्त्रियों) को, सामन्त, पुरोहित, कोतवाल, सेनापति और अपार सामान्य जनको, धनवानों, रामके समान वीर योद्धाओं समस्त सम्बन्धियों, मित्रों और राजकुमारोंको, भटों, ग्रामाध्यक्षों, कायस्थों तथा अन्तःपुरमें नियुक्त भंडारियों को, राजाकी सेवा करनेवाले अंगरक्षकोंको तथा दूसरे भी सभी लोगोंको बुलाया। वे सब मनमें प्रसन्न होते हुए आए, प्रणाम

किया और राजाके सामने बैठ गए। फिर उन्होंने उस सुलक्षणयुक्त, साहसी, श्रीसम्पन्न और नगरके स्वामीसे विनती की—"हे देव, भट्टारक, भुवनसेवित, हमें आपने जिस कामसे बुलाया है उसे बताइए।"

उन वचनोंको सुन, प्रसन्न वदन हो उस राजाने कहा—"मेरे पुत्रका राज्याभिषेक कीजिए जिससे मैं हर्षपूर्वक तप ग्रहण करूँ" ॥३॥

४

अरविन्द द्वारा क्षमा-याचना

"मेरी एक बात और आप एकाग्रचित्त होकर सुनिए। समस्त राजकार्य दोषयुक्त होता है। राजा मदमत्त होकर अकार्यमें प्रवृत्त होता है। राज्य करते हुए वह लोगोंकी त्रुटियोंको देखता है तथा मूर्ख, खल, दुष्ट और क्षुद्र पुरुषोंको (अपने पास) जमा करता है। राज्य करते हुए वह (दूसरोंका) परिहास से तिरस्कार करता है तथा मित्रजनोंको निराश करता है। राज्य करते हुए वह शुद्ध मार्ग नहीं देखता एवं अयोग्य पुरुषोंकी संगति करता है। इस प्रकारसे राज्य चलानेवाले, अत्यन्त दोषपूर्ण संगति करनेवाले, भोगोपभोग (और अन्य) सुखोंमें लालसा रखनेवाले नय और विनयसे रहित (तथा) बालकके समान राजकाज चलानेवाले मैंने यदि जानते हुए या अनजाने तुम्हारा कोई अपराध किया हो तो उस सबके लिए आप हमें क्षमा करें।"

"नय या अनयसे जो बुराई मुझसे हुई हो उसकी कटुता जिससे दूर हो जाए उसके लिए मैं क्षमा-प्रार्थना कर रहा हूँ इससे मनकी आँस दूर होए" ॥४॥

५

अरविन्दको मन्त्रियोंका उपदेश

उन वचनोंको सुनकर सब मन्त्रियोंने मीठे शब्दोंमें राजासे कहा—"तुम आज भी तरुण नवयुवक हो (अतः) हाथी घोड़ोंसे युक्त इस राज्यका परिपालन करो। इस प्रकार राज्य करते हुए दीक्षा नहीं ली जाती है। युवावस्था बीतनेपर वह सुखपूर्वक ग्रहण की जाती है। यौवन व्यतीत होनेपर अपने पुत्रको राज्य देकर फिर आप वनमें रहते हुए कार्यसिद्धि कीजिये। हे प्रभु, एक बात और है। आपके बिना हम सब अत्यन्त असमर्थ हो जाएँगे। शौर्यवृत्तिसे युक्त वीर तथा प्रजाके प्रधान आप ऐसे बोल रहे हैं मानो बड़ी विपत्ति आई हो। और क्या प्रव्रज्यासे सुख और मोक्षकी प्राप्ति होती है? वह तो एक परोक्षकी बात है। मोक्षके बारेमें आचार्योंको सन्देह है। कोई कहता है वह (मोक्ष) समीप है और कोई कहता है वह दूर है। गृहस्थाश्रममें रहनेवालेको सुख प्राप्त होता है और गृहस्थाश्रमसे ही मोक्षकी प्राप्ति होती है। ऋषियों और मुनियोंने भी गृहस्थाश्रमकी सराहना की है और हे राजन्, इसे ही (यथार्थमें) परमार्थ कहा है।"

"अपनी भुजाओं द्वारा अर्जित राज्यश्रीका त्यागकर आप तपोवनको जा रहे हैं। (सचमुच ही) इस पृथिवी तल पर आपको छोड़कर (आपके समान) न कोई दूसरा है और न कोई मूर्ख है ॥५॥

६

अरविन्दकी अपने निश्चयमें दृढ़ता

उन वचनोंको सुनकर लम्बी भुजाओंवाले उस राजाने हँसकर कहा—"हे राजाके मन्त्रियो; क्या इस लोकमें जीवन-धारण करनेवाला कोई ऐसा (प्राणी) है जो यमसे छुटकारा पा सके? जिस प्रकार अग्नि वनमें वृक्ष, लकड़ी, घर, धन और तृणको भी नहीं छोड़ती उसी प्रकार यम भी बालक, युवा, विशिष्ट, दुष्ट, दुर्जन, सज्जन, अकुलीन, कुलीन, महानुभाव, मुनि, श्रोत्रिय, ब्राह्मण, वीतराग, दरिद्री, वृद्ध, कुमार, सुलक्षण, पारंगत, कुलशीलसे अलंकृत, स्थिरचित्त, धनाढ्य, नय और विनयसे विभूषित, विद्वान और गुणी किसीको भी नहीं छोड़ता; वह इन सबका नाश करता है।"

"पिता, माता, भाई और मित्र इन सबके बीचमें रहनेवाले मनुष्यको भी यम चुटकीमें ही ले जाता है और चारों गतियोंमें घुमाता है" ॥६॥

७

गृहस्थाश्रमकी निन्दा, दीक्षाकी सराहना

एक बात और है; वह यह कि कोई कुशल (व्यक्ति) यह विश्वास करा दे कि मृत्यु नहीं है तो मैं निश्चिन्त होकर राज्य करता रहूँगा और फिर प्रव्रज्यासे मेरा कुछ प्रयोजन नहीं रहेगा। गृहस्थाश्रममें रहते हुए भी यदि मोक्ष प्राप्त होता हो तो दुखकारी प्रव्रज्याको क्यों ग्रहण किया जाये ? परमार्थकी दृष्टिसे गृहस्थाश्रममें कोई गुण नहीं है इसीलिए विद्वान् पुरुष जिनवर दीक्षा ग्रहण करते हैं। भरतादि नरेश्वर घर त्यागकर जिनवर धर्ममें व्रत और नियम लेकर तथा पंचेन्द्रियोंकी साधनाकर मोक्षको प्राप्त हुए। ऐसी प्रव्रज्या दोषपूर्ण कैसे हो सकती है ? जो अत्यन्त असमर्थ, व्यसनासक्त और अशक्त होते हैं तथा तप नहीं कर सकते वे खल पुरुष प्रव्रज्याकी निन्दा करते हैं और अनेक दुस्सह (दुखोंको सहते हुए भी) वहीं (गृहस्थाश्रममें) रहते हैं; स्वयं नष्ट होते हैं और दूसरोंका विनाश करते हैं एवं अनेक तर्कोंसे भ्रममें डालते हैं।"

"जो कुधर्म और कुतीर्थके मोहमें पड़े हैं तथा विविध कुतर्कोंके जालमें फँसे हैं वे भय, मद (इत्यादि) दोषोंसे परिपूर्ण इस संसार सागरमें डूबते हैं" ॥७॥

८

अरविन्दका जीवकी अमरतापर विश्वास

"इसके अतिरिक्त आपने जो संशयकी बात कही है उसको भी मैं स्पष्ट रूपसे कहता हूँ। उसे आप सुनें। इस लोकमें तप करते हुए मुनिश्रेष्ठ दिखाई देते हैं। वे परलोकविरोधी कार्योंका परिहार करते हैं। पूछनेपर करोड़ों जन्मोंके बारेमें बताते हैं। (वे) न संशयास्पद बात कहते हैं और न ही असत्य। इसके अतिरिक्त महीतलपर अनेक ग्रह, राक्षस, भूत और प्रेत प्रत्यक्ष रूपसे भ्रमण करते दिखाई देते हैं। वे अपने-अपने पापकर्मोंका फल भोगते हैं; जन्म वृथा गँवाते हैं तथा अनेक दुःख सहते हैं। घर-घरमें फिरते हुए वे जन्मान्तरका विश्वास स्वयं करते हैं। जगमें पाप और पुण्य प्रकट रूपसे दिखाई देते हैं। जीव (अपने) कर्मानुसार उनका फल भोगता है। शुभ और अशुभ दोनोंका ही अनुभव करता है। नानाविध पुद्‌गलोंको स्वयं ग्रहण कर यह अजर और अमर जीव अनादि कालसे कर्मजालमें पड़कर बहुत भटक रहा है।"

"जब आज भी केवली दिखाई देते हैं और साधुओं द्वारा शील धारण किया जाता है तब, हे राजाके मन्त्रियों, मनमें शंका कैसे की जाए ?" ॥८॥

९

अरविन्दको दीक्षा ग्रहण करनेसे रोकनेका प्रयत्न

राजाको दीक्षामें दृढ़ देखकर मन्त्रीने प्रणाम कर कहा—"हमने तो आपके विरहसे भयभीत होकर दीक्षाकी निन्दा की है। जिन धर्मसे मोक्ष प्राप्त किया जाता है तथा (उसमें) अविचल और परम सुखकी निश्चित रूपसे प्राप्ति होती है। (इस प्रकार) जिनशासनमें कोई संशय नहीं। तो भी, हे प्रभु, हमने जो कहा सो करिए। आज आपका पुत्र निरा बालक है। उसका यह समय राज्य सँभालनेका नहीं है। अभी भी वह युद्ध (विद्या) अच्छी तरह नहीं जानता। अतः वह राज्यभार कैसे सँभाल सकेगा ? वह राजशिक्षा अब भी नहीं जानता इसलिए हे प्रभु, दीक्षा ग्रहण करनेसे रुक जाइए। मुनियोंने जिस तरह मद्यका परिहार किया है उसी तरह शास्त्र और पुराणों द्वारा बाल-राज्यका परिहार किया है।"

"जहाँ महिला स्वामी हो, राजा बालक हो तथा मन्त्री मूढ़ और अज्ञानी हों वहाँ इन तीनों में से एकके भी राज्य चलाने पर मुझे भय लगता है" ॥९॥

१०
अरविन्द द्वारा पुत्रकी शिक्षाके लिए अनुरोध

तदनन्तर उस समर्थ अरविन्द राजाने स्वजनोंसे मीठे शब्दोंमें यह कहा, "यदि मेरा पुत्र अभी भी निरा बालक है तथा मिथ्यात्वका भण्डार है (तो क्या हुआ); उत्तम गुणोंके धारक, शास्त्रके ज्ञाता तथा परम्पराओंको जाननेवाले आप सब तो यहाँ हैं ही। (आप) उस बालकके वचनोंपर ध्यान न देना; परिजनों, स्वजनों और बन्धुओंका परिपालन करना; (किए गए) उपकारोंका मेरे हेतु स्मरण करना; मेरे पुत्रको राज्य-धर्म दिखाना; अनीतिसे उस बालकको बचाना; सज्जनोंके चारित्र्यका अनुसरण करना; मेरे द्वारा दिये गये उपदेशको कदापि न भूलना तथा जीवन पर्यन्त दान देना तथा दूसरे पर कृपा रखना। तुमसे मैं एक बात और कहता हूँ, तुम सुनो। तुम सुभाषित वचनोंको चित्तमें धारण करना।"

"हे मित्रो; स्वजनो और बन्धुओ; उस बालकके हेतु क्या किया जा सकता है ? पूर्वकृत (कर्म) का जितना फल लिखा है उसे उतना भोगना ही होगा।" ॥१०॥

११
अरविन्दको अवधि ज्ञानकी उत्पत्ति तथा नरकके कष्टोंका वर्णन

इसी बीच राजाको ज्ञानोंमें श्रेष्ठ अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ। अपने पूर्व जन्मोंका स्मरण कर वह संसारके व्यवहारकी निन्दा करने लगा—"घोर नरकमें वैतरिणी नदीके तीरपर मैं उत्पन्न हुआ था। उस समय जो घोर दुःख मैंने सहा उसका पार कौन पा सकता है ? पहले (वहाँ मुझे) हुंडक संस्थान हुआ और फिर उत्क्षेपण और ताडनका दुःख। तत्पश्चात् कान, आँख, हाथ तथा सिरकी तोड़-फोड़ एवं काटे जाने, बाँधे जाने और मारे जाने (का दुःख पहुँचाया गया)। सेंवलि (के पत्रों) से अंग भंगका तथा कुम्भी और कड़ाहीमें खौलते पानीका दुस्सह दुःख सहा। जब मैं ये दुःख सह चुका तब जिनसे पूर्व वैर बँधा था वे वहाँ आ पहुँचे। क्रोधानलकी ज्वालासे प्रदीप्त उन समस्त वैरियों द्वारा मैं बाँधा गया।"

चौरासी लाख योनियोंकी नरकगतिमें जो भयंकर दुःख मैंने नहीं सहा वैसा दुस्सह और भीषण दुःख न हुआ, न होगा ॥११॥

१२
तिर्यंच गति के कष्टोंका वर्णन

"बड़े कष्टसे नरकगतिको पार कर मैं विशेष कर्मों (के फल) से तिर्यँच गतिको प्राप्त हुआ। मैंने वहाँ बन्धन, प्रहारोंसे विदारण, (इन्द्रिय) नाश, अण्डकोश, कर्ण तथा सिरका छेदन, दाह (और अन्य) कठोर कष्ट रूपी अनेक भयंकर दुःख सहे। मगर, मच्छ, भ्रमर, वराह, पक्षी, रीछ, बिल्ली, बन्दर, पतिङ्गा, सारस, नकुल, अहिकीट, हाथी, हरिण, ऊँट, गधा, मोर, भैंस, बैल, गैंडा, सिंह-शावक, सरड, शरभ, बकरा, रोझ, घोड़ा आदि असंख्य स्थावर और जंगम योनियोंमें पल्यकी अवधि तक दीर्घकालिक दुःख भोगे; भारी वजन ढोया, भूख, प्यास, सर्दी और गर्मी सहन की; व्याघ्र और सिंहके नाखूनोंसे चीरा-फाड़ा गया तथा लकड़ी और पत्थरसे पीटा गया।"

"(इस प्रकार) नरकगतिके समान ही तिर्यँच गतिमें भी अनन्त कालतक असंख्य घोर दुःख सहे" ॥१२॥

१३
मनुष्य गतिके कष्टोंका वर्णन

"जब मैं मनुष्य गतिमें उत्पन्न हुआ तो वहाँ भी व्याकुल ही रहा। घोर दारिद्र्यसे क्षीण मैं अत्यन्त दीन वचन बोलता था; दूसरोंके दरवाजोंपर भटकता था; धनवानोंके घरोंमें सेवा-कार्य करता था तथा जमीनपर घास बिछाकर सोता था। मैंने पूरे पृथिवी तलका चक्कर लगाया और नदियोंमें भी घूमा। दीनतापूर्वक '(भिक्षा) दो (भिक्षा) दो' की टेर लगाई फिर भी पेट भर भोजन न पाया। इस तरह जब मैं अत्यन्त दुखपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा था तब अनेक रोगोंने मुझे घेरा। वात, खाँसी, श्वास,

ज्वर, शोष, आँव, खाज, खुजली, उदर रोग, शूल, शिरोवेदना, दाह, घुन तथा आँख, मुँह और सिरकी पीड़ा तथा अन्य रोगोंसे मैं पीड़ित हुआ पर इस शरीरका किसी भी प्रकार अन्त नहीं हुआ प्रत्युत दुःखसे कुछ उबरा। तदनन्तर, साँप, बिच्छू आदिके रूपमें नाना प्रकारसे मृत्यु आई। अपमृत्यु भी अग्नि, शस्त्र, जल, इनके समान अन्य वस्तु, साँप, विषैला, भोजन, ग्रह, भूत, क्षुधा तृष्णा तथा सदा वर्तमान व्याधि आदि नाना रूपसे हुई।"

"मनुष्य गतिमें अनेक प्रकारकी अपमृत्यु स्पष्ट रूपसे चलती फिरती है। वह पूरे महीमण्डलमें कहीं भी निवास करनेवाले मनुष्यको नहीं छोड़ती" ॥१३॥

१४

देवगतिके कष्टोंका वर्णन

जब मैं देवोंके बीच उत्पन्न हुआ तब भी मैंने मानसिक दुःख सहा। देवोंको तपके फलसे स्वर्गमें उत्पन्न होते, सब वस्तुओंसे परिपूर्ण होते, दिन प्रतिदिन देबियोंके साथ क्रीडा करते तथा विविध सुखोंको भोगते हुए देखकर मुझे घोर मानसिक दुःख हुआ। उसे सागर और पल्यके प्रमाण तक सहन किया। मिथ्यात्वका वृथा फल भोगता हुआ तथा कुयोनि देवोंके बीचमें निवास करता हुआ मैं मानसिक दुःख भोगता रहा। केवलिको छोड़ अन्य कौन उसका वर्णन कर सकता है ? अन्य तपके कारण मैं देवकुलका अधिकारी हुआ किन्तु कान्तिहीन देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। मैं तारा, नक्षत्र आदि इन पाँचोंमें, राक्षस, भूत किन्नर, गरुड़, महोरग (आदि व्यन्तरों) में तथा असुर कुमार आदि अनेक देवोंमें उत्पन्न हुआ। इस प्रकार मुझे जो दुःख नरकमें हुआ वही यहाँ (स्वर्गमें) भी हुआ।

अशुभ (कर्म) की परम्परासे सन्तप्त मैं चारों गतियोंमें दुःखी रहा। विषयोंमें डूबा हुआ मैं जन्म और मरणसे पीडित भटकता हुआ फिरा ॥१४॥

१५

अरविन्दका निष्क्रमण

प्रज्ञा चक्षु द्वारा सब कुछ जानकर समस्त परिजनोंको समझा-बुझाकर, अनेक माणिक्य, रत्न और मोतियोंसे कमनीय राजपट्ट (अपने) पुत्रको बाँधकर, सभी पौरजनोंकी अनुज्ञा लेकर तथा यह कहकर कि मेरे मनमें कोई सल नहीं रही, मैं क्षमा किया जाऊँ, वह इस वैभवके नगरसे निकला मानो स्वर्गसे सुरपति निकला हो। वह नन्दनवन सदृश फल और फूलोंसे परिपूर्ण विशाल उपवनमें गया। वहाँ उसे पिहितास्त्रव नामका भट्टारक मुनि, जो त्रिगुप्ति और नियमोंसे युक्त था, दिखाई दिया। उसे प्रणामकर राजाने उससे कहा—"मुझे दीक्षा दीजिए, इसमें देर न कीजिए। कोई विघ्न उपस्थित होने, वृद्धावस्था आने या आयु समाप्त होनेके पूर्व ही, हे मुनिश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, भयमद आदि दोषोंसे रहित तथा सकल सुरों और असुरों द्वारा पूजित आप मुझे दीक्षा दें" ॥१५॥

१६

अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहण

उस परमज्ञानी मुनिश्रेष्ठने उन वचनोंको सुनकर राजासे कहा—"तुमने परलोक और संसारके रहस्यको समझकर तथा पवित्र जिनवचनोंपर विचारकर इतना महान निश्चय किया है। तुम धन्य हो, तुम सदाचारी हो, तथा तुम पुण्यात्मा हो। तुमने युवावस्थामें राजका त्यागकर साधुतापूर्वक परमार्थ कार्य ग्रहण किया है। हे पुत्र, तुम्हीं एक प्रशंसाके योग्य हो, जिसने पृथिवीका एकछत्र (राज्य) छोड़कर दीक्षा ली। हे धीर, तुम जिन भगवान्का स्मरण कर संसार-सागरसे पार उतर जाओ।" इन वचनोंको सुनकर राजा अरविन्दने (अपना) महान् विचार कहा। उन्होंने केयूर, हार, कुण्डल आदि समस्त शोभनीय आभूषण और वस्त्र उतारकर पाँचों इन्द्रियों और मनके प्रपञ्चको छोड़कर (अपने) सिरसे पाँच मुट्ठी केश लुञ्च किया।

श्रेष्ठ पुरुषोंके साथ पद्ममुख अरविन्द इन्द्रियोंके आकर्षक (विषयों) को छोड़कर दीक्षामें स्थित हुए ॥१६॥

॥ दूसरी सन्धि समाप्त ॥

तीसरी सन्धि

मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित तथा पंचमहाव्रतोंके धारक भट्टारक मुनि अरविन्द समस्त महीतलपर विहार करते थे।

१

अरविन्द मुनिकी तपश्चर्याका वर्णन

भट्टारक अरविन्दने दीक्षा लेनेपर सब शास्त्रोंकी शिक्षा प्राप्त की। उन्होंने बारह अंगोंका अध्ययन किया। फिर नये-नये नगरों और पुरोंमें विहार करने लगे। वे स्वाध्याय, ध्यान, तप और नियमसे युक्त थे, पंचेन्द्रियोंको जीतनेवाले थे, मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित थे तथा मूलोत्तर गुणों और संयमको धारण करते थे। वे भीरु जनोंके लिए जो दुस्सह है उन तपोंको करते थे। जन्म-मरणके दुखको दूर करनेवाले जिन-मन्दिरोंकी वन्दना करते थे। बाईस परीषह रूपी शत्रुका नाश करते थे। मूलोत्तर कर्म प्रकृतियोंका क्षय करते थे। छह, आठ, दस, बारह दिन मासार्ध और मासके बाद भोजन करते थे तथा चान्द्रायणादि व्रतोंका पालन करते थे। (इस प्रकार) महातपोंके द्वारा आत्माका चिन्तन करते हुए वे मुनिवर क्रमसे सल्लकी वनमें पहुँचे।

उस भीषण महावनमें आतापन योगमें स्थित वे मुनिवर आगमके निर्देशानुसार आत्माका ध्यान करने लगे ॥१॥

२

वनमें एक सार्थका आगमन

इसी समय बहुत-सी वस्तुओंका संग्रह लिये हुए एक सार्थ उस वनमें आकर ठहरा। उस सार्थके स्वामीका नाम समुद्रदत्त था। वह वणिक बहुत धनवान् और विमलचित्त था। उसने गुणवान् मुनिको देख आकर उसे नमस्कार किया। वह सार्थपति जिसका अंग-अंग रोमांचित और उल्लसित था, दूकान रूपी दुस्सह व्याधिको छोड़कर परिजनोंके साथ विनयपूर्वक बारम्बार वन्दना करने लगा—"हे परमेश्वर कुसुमायुध-अजेय! रत्नत्रयधारी! गुणश्रेष्ठ! आप पंचेन्द्रिय रूपी वन्यमृगके लिए व्याघ्र समान हो। आप महान् ऋद्धिधारी हो। मनुष्यों और देवों द्वारा आपका पार नहीं पाया जा सकता। उग्रतपसे आपका चतुर्विध संघ श्लाघ्य है। आप चार अंगुल भूमिको देखकर विहार करते हो। आप श्रमणोंके लिए स्तम्भ हो। अज्ञान और असंयमके लिए आप बाधक हो। आपने मिथ्यात्व रूपी दुर्लंघ्य कूपको भी पार किया है।"

"आप गर्वरूपी शल्यसे मुक्त हो। भय, मद आदि दोषोंसे रहित हो। आपका चारों गतियोंमें भटकना बन्द हो चुका है। मैं आपके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ" ॥२॥

३

सार्थपतिकी अरविन्दसे भेंट; सार्थपतिका धर्मोपदेशके लिए निवेदन

तब उन अत्यन्त दयावान् परमेश्वरने (मुनिने) नमस्कार करते हुए उस (सार्थपति) को आशीर्वाद दिया। उसने भी उस इच्छित आशीर्वादको सिरपर वरमालाके समान ग्रहण किया। उनके चरणोंमें विनयपूर्वक नमस्कार कर उस भक्तिमान् सार्थपतिने कहा—"हे मुनि! हे स्वामिन्! आप सम्यक्त्व रत्नके बारेमें कुछ कहें (और बताएँ कि) सिद्धि महापथको गमन कैसे किया जाता है। कलिमल रूपी पापग्रन्थि कैसे छटती है तथा जन्म-मरणकी बेड़ी कैसे टूटती है? नरकका दारुण दुख कैसे

दूर होता है ? अविचल और परम मोक्षसुखकी प्राप्ति कैसे होती है ? जीव देवविमानको कैसे जाता है ? जीव कल्याणका भोक्ता कैसे होता है ? जिनवरों और गणधरोंके समान निर्दोष प्रवृत्तियाँ कैसे धारण की जाती हैं ? पुरुष महान और उत्तम कैसे होता है ?"

"हे भट्टारक, किस दोषके कारण मनुष्य दरिद्री होता है और क्यों वह काना, कुब्जा, नपुंसक तथा विकलेन्द्रिय होता है ?" ॥३॥

४

सम्यक्त्वपर प्रकाश

इन वचनोंको सुन प्रियभाषी, संयमशील, आस्त्रवरहित तथा तपसे तपाए हुए तेजोगुणको धारण करनेवाले राजा अरविन्द बोले—"हे सार्थवाह ! मैं सम्यक्त्वरत्नके बारे में बतलाता हूँ, तुम ध्यानपूर्वक सुनो। अरहंत भट्टारक देवाधिदेव हैं। वे अट्ठारह दोषोंसे विमुक्त हैं। जो प्रणाम कर उनका प्रतिदिन चिन्तन करता है वह सम्यक्त्वधारी कहलाता है। जीवाजीवादि तत्वों और मार्गणाका जो सिद्धान्त प्रतिपादित किया गया है उसपर श्रद्धाभाव रखना सम्यक्त्व अनुराग कहा जाता है। वह (सम्यक्त्व) चार गुणों द्वारा निर्मल और पाँच कारणोंसे मलिन होता है।"

"मुनिवरोंके दोष ढाँकना, भग्नचरित्रोंको (धर्ममें पुनः) स्थापित करना, वात्सल्य भाव रखना और (धर्म की) प्रभावना करना इन चार गुणों द्वारा सम्यक्त्व स्थिर होता है" ॥४॥

५

सम्यक्त्वके दोष, उनका दुष्परिणाम

"पहिला शंका (और दूसरा) आकांक्षा नामका दोष है। ये सम्पूर्ण रत्नत्रयको दूषित करते हैं। तीसरा दोष विचिकित्सा कहा गया है और चौथा मूढ़दृष्टि। मुनियोंके कथनानुसार पाँचवाँ दोष परदर्शन-प्रशंसा है। इन (पाँचों) से सम्यक्त्व की हानि होती है। ये ही पाप की खान हैं। इनसे परभधर्म दूषित होता है। इनसे मनुष्यजन्म हाथसे जाता रहता है। इनसे नरकदुःख मिलता है और मोक्षसुख प्राप्त नहीं होता। इनके द्वारा तप और संयम निष्फल हो जाते हैं। इनसे कोई भलाई नहीं होती। इनसे मिथ्यात्व, कषाय और दोषोंका उपशम नहीं होता प्रत्युत (कर्मोंका) बन्ध होता है।"

"जैसे अग्निके संसर्गसे उत्तम वृक्ष भी गुणहीन हो जाता है उसी तरह दोषोंसे युक्त सम्यक्त्व जीवके लिए निष्फल होता है" ॥५॥

६

सम्यक्त्वकी प्रशंसा

जिसके मनमें अविचल सम्यक्त्व है उसके लिए जगमें, बताओ, क्या सफल नहीं ? जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे परम सुख प्राप्त है। जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मोक्ष प्राप्त है। जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे नाना ऋद्धियाँ प्राप्त हैं। जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मन्त्र सिद्ध हैं। सम्यक्त्वसे स्वर्गमें निवास और अजर, अमर, शिव तथा शाश्वत पदमें स्थान प्राप्त है। सम्यक्त्वसे नरक के दुखका नाश होता है और कोई व्याधि-वृक्ष नहीं पनपता। सम्यक्त्वसे गणधरत्व और देवत्व प्राप्त होता है तथा इसीसे पृथिवी-प्रभु और चक्रेश्वर होते हैं। इसीसे त्रिभुवनमें सर्वश्रेष्ठ तीर्थंकर-संज्ञा प्राप्त होती है। सम्यक्त्वसे स्वर्गमें (मनुष्य) सुरपति होता है। सम्यक्त्वसे भूलोक (में उत्पत्ति) दुर्लभ है।

"सम्यक्त्वके कारण मनुष्य, यदि वह जैनधर्मका त्याग नहीं करता और वह पहिलेसे बद्धायुष्क नहीं होता, तो वह (कर्मोंसे) अनुबद्ध न होकर नरक तथा तिर्यक् योनि में उत्पन्न नहीं होता" ॥६॥

७

सम्यक्त्वधारी की प्रशंसा

जैसे वृक्षके लिए जड़, हाथीके लिए दाँत, रथके लिए धुरी, मनुष्यके लिए नेत्र, नगरके लिए पथ, वनिताओंके लिए नितम्ब, प्रासादके लिए प्रवेशद्वार, मुखके लिए लालिमा, गगनके लिए चन्द्रमा तथा नागके लिए मणि है, उसी प्रकार अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतके लिए सम्यक्त्व सारभूत है, इसमें कोई सन्देह नहीं। इसीलिए इसे सर्वप्रथम धारण किया जाता है। सम्यक्त्व-सहित नरकवास अच्छा, पर उसके बिना स्वर्गमें निवास अच्छा नहीं। सम्यक्त्व-सहित दारिद्र्य भी अच्छा है पर उसके बिना ऐश्वर्य अच्छा नहीं। जिसके पास सम्यक्त्व है वह धनहीन होते हुए भी धनवान है। धन एक ही जन्ममें नष्ट हो जाता है (पर) सम्यक्त्व रूपी महाधन जन्म-जन्मान्तरमें भी मनुष्यको शुभ कर्मोंसे अनुबद्ध करता है।"

सम्यक्त्वसे, मनुष्योंकी उत्पत्ति बारह मिथ्या योनियोंमें ज्योतिष और भवन (वासी देवों) तथा स्त्रियोंमें और पृथिवीके छह (नरकों) में नहीं होती" ॥७॥

८

हिंसा आदिका दुष्फल

"हे कुलभूषण सार्थवाह, (अब) मैं अहिंसाधर्म बताता हूँ; सुनो। जो बिना कारण भाला, तलवार और लट्ठकी चोट और प्रहारसे प्राणियोंको मारते हैं वे यहाँ दरिद्री उत्पन्न होते हैं। उन्हें नरकमें गिरनेसे कौन बचा सकता है ? जो परस्त्रीकी अभिलाषा करते हैं वे नपुंसक और विकलेन्द्रिय हो उत्पन्न होते हैं। जो प्रतिदिन छलछिद्रोंमें लगे रहते हैं और जिनका मन मित्रोंकी निन्दामें आसक्त रहता है वे पुरुष नीचकुलमें उत्पन्न होते हैं, शक्तिहीन होते हैं तथा अनेक दुःख पाते हैं। जो वनमें आग लगाते हैं तथा आखेटके लिए घूमते-फिरते हैं वे पुनः उत्पन्न होते हैं तथा वैभवहीन जीवन व्यतीत करते हैं; खाँसी श्वास आदि अनेक व्याधियोंसे पीड़ित होते हैं तथा जन्म-जन्ममें बुद्धिहीन रहते हैं। जो नाना प्रकारके वृक्षोंको काटते और छीलते हैं उन्हें हे नरश्रेष्ठ, कोढ़की व्याधि होती है।"

"जो अदृष्टको दृष्ट तथा अश्रुतको श्रुत कहते हैं वे अन्धे और बहिरे मनुष्य, पापसे पीड़ित हो पृथिवीपर भ्रमण करते रहते हैं" ॥८॥

९

अणुव्रतोंका निरूपण

"अब मैं उस परमधर्मको बताता हूँ जिससे जीवके अशुभ कर्मका नाश होता है ; सुनो ! जो देवताओंके निमित्तसे औषधिके लिए तथा मंत्रकी सिद्धिके लिए छहों जीवोंकी हिंसा नहीं करता तथा जो दया, नियम, शील और संयम धारण करता है वह अहिंसा नामके पहिले व्रतको धारण करता है। जो दंड, कलह, अविश्वास, पाप और कूटत्व सम्बन्धी वचनोंका परिहार करता हुआ आचरण करता है वह सत्यव्रत नामके दूसरे व्रतको धारण करता है। जो मार्ग, ग्राम, क्षेत्र, कुप्रदेश, वन, कानन, चौराहा, घर या अन्य स्थानमें दूसरेका गिरा हुआ (भी) धन नहीं लेता है वह अचौर्य नामका तीसरा व्रत धारण करता है। जो लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण यथा मनोहर परस्त्रीको देखकर भी मनमें किसी प्रकार चंचल नहीं होता वह ब्रह्मचर्य नामका चौथा व्रत धारण करता है। जो माणिक्य, रत्न, गृह, परिजन, पुर, ग्राम, देश, हाथी, घोड़ा, धान्य आदि वस्तुओंका परिमाण करता है वह पाँचवें अणुव्रतको धारण करता है।"

"जो पुरुष इन पाँचों अणुव्रतोंका पालन करता है, वह पापसे रहित होकर शिव और शाश्वत सुखको प्राप्त करता है" ॥९॥

१०
गुणव्रतोंका निरूपण

"(अब) स्वर्गापवर्गके सुखको देनेवाले गुणव्रतोंको मैं बताता हूँ; सुनो ! पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, आग्नेय, नैऋत्य, ईशान, वायव्य इन दिशाओंमें परिमाण (निश्चित) कर भ्रमण करना, जिनेन्द्र द्वारा पहिला गुणव्रत कहा गया है। जो दण्ड, अग्नि, फन्दा, शस्त्र, जाल, (काममें नहीं लाते;) कुक्कुट, सर्प, पिंजड़ा (में रखे जानेवाले पक्षी) तथा बिल्लीको न पालते हैं, न खरीदते हैं, न बेचते हैं तथा (इसप्रकार इन) तीनोंसे उनके संगका त्याग करते हैं; बैल, भैंसको न दागते हैं, न मारते हैं, न ही इनके कान और पूँछको क्रोधसे मरोड़ते हैं तथा पशुओंको अपनी देहके समान समझते हैं वे दूसरा गुणव्रत धारण करते हैं। जो पान, वस्त्र, आभरण, शय्या, हाथी, घोड़ा, रथ, आसन, धूप, भोजन, फल, विविध सुगन्धि-द्रव्य, मालिश सहित स्नान, कुसुम, स्त्री तथा अन्य प्रधान (भोगोपभोगकी वस्तुओं) का यथासम्भव परिहार करता है वह तीसरा गुणव्रत धारण करता है।"

"पूर्वकालमें हुए मुनियों द्वारा बताये गये तीनों गुणव्रतोंका मैंने निरूपण किया। अब मैं, हे सागरदत्त, चार शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ" ॥१०॥

११
शिक्षाव्रतोंका निरूपण

"हे प्रसिद्ध उज्ज्वल (चरित) सार्थवाह, अब मैं अत्यन्त निर्मल शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ; सुनो ! (वर्षाके) चार महीनोंमें सब पर्वोंकी स्मृति रखकर श्रावक-भावसे उपवास करना यह पहिला शिक्षाव्रत कहा गया है। इससे मनुष्यके पाप शिथिल होते हैं। सामायिकके साथ संसार-सेवित देवकी आराधना करना दूसरा शिक्षाव्रत कहा जाता है। इससे संसार-समुद्रसे मुक्ति मिलती है। मुनि, ऋषि, संयत, अनागार, अर्जिका, व्रतधारी (इन सत्पात्रों) की द्वारपर प्रतीक्षाकर जो भोजन करता है वह तीसरा शिक्षाव्रत धारण करता है। मृत्युके समय सल्लेखना व्रत धारण करना चाहिए; संथारणपर तपश्चर्या करना चाहिए; धर्म-ध्यानमें आत्माको स्थिर करना चाहिए तथा पाँच पदवाले नमोकार (मन्त्र) को स्मरण करना चाहिए। (यह चौथा शिक्षाव्रत है)।"

"यह बारह प्रकारका धर्म श्रावकोंके लिए कहा गया है। जो मनुष्य परमार्थसे इसका पालन करता है वह दुःखी नहीं होता" ॥११॥

१२
जिनवरकी भक्तिकी प्रशंसा

दया धर्म करनेवाले तथा विशुद्ध-चरित मुनिराजने पुनः कहा—"हे सार्थवाह, मैं जो कुछ चिन्तन कर कहता हूँ उसे तुम प्रयत्नपूर्वक सुनो। धवल एवं विमल केवलज्ञानको धारण करनेवाले जिनवरकी भक्ति करना चाहिए। यदि उसकी भक्ति की जाती है जो इन्द्र प्रसन्न होता है तथा विद्या, मन्त्र और महाभगवतीकी सिद्धि होती है। भक्तिसे कुबेर भी घर आता है और अलौकिक वस्तुओंकी प्राप्ति भी होती है। जो (व्यक्ति) प्रतिदिन जिनेन्द्रकी भक्ति करता है उसकी प्रशंसा सब भव्यजन करते हैं। भक्तिसे देवलोककी प्राप्ति होती है तथा आत्मा नरकमें गिरनेसे बचती है। भक्तिसे मनुष्यका ज्ञान जाना जाता है और भक्तिसे ही जो कुछ भी है वह सब प्राप्त होता है।"

"सन्तुष्ट मनसे जो जिन (भगवान) के चरणोंका स्मरण करता है वह संयम नियमसे विभूषित हो वैमानिक देवोंमें संचार करता है" ॥१२॥

१३
सार्थपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार

मुनिवर द्वारा बताए गए धर्मको सुनकर वह सार्थपति सार्थ सहित प्रणाम कर बोला—"हे स्वामिन् ! मैं पापकर्म करनेवाला एक धर्महीन (व्यक्ति) हूँ। मैं तप करनेमें असमर्थ हूँ। हे देव, मैं मुनिधर्मके अयोग्य हूँ। मैं घरमें निवास करता

हुआ ही जिनेन्द्रकी सेवा करूँगा ।" मुनिवरने भी कहा—"ऐसा ही हो ।" उसने भी सबके साथ वह (श्रावक धर्म) ग्रहण किया (और कहा)—"अभिमान रहित अरहन्त भट्टारक इस लोक तथा परलोकमें भी हमारे (आराध्य) देव रहेंगे । निर्ग्रन्थ धर्मके गुरु समस्त साधु तथा दशलक्षण धर्मपर हमारा अनुराग रहेगा । हम बारह प्रकारके समस्त श्रावक धर्मका जन्म भर पालन करेंगे । हम मृत्यु पर्यन्त तीन बार स्नान तथा पूजन विधान करेंगे ।"

"हे गुरु, आपकी साक्षीसे हमने अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया । हे परमेश्वर हम आप मुनिवर (की कृपासे) इसका जीवन पर्यन्त पालन करते रहें" ॥१३॥

१४
गजका सार्थपर आक्रमण

इसी समय वह अशनिघोष गजपति अपने समूहके साथ उस प्रदेशमें आया । उस वनमें मनोहर, सुखकर और प्रचुर जलवाला एक गहरा और विशाल सरोवर था । रक्तकमलों और नीलकमलोंसे वह ढँका हुआ था । सारस और बगुलोंके कोलाहल-से वह रम्य था । उस सरोवरमें हथिनियोंके साथ सहज ही प्रवेश कर, जलको ग्रहण कर तथा जलक्रीड़ा कर वहाँसे जब निकला तो उसने मार्गमें सार्थको खड़ा पाया । उसे देखकर वह अशनिघोष अपने दलके साथ उस स्थानकी ओर दौड़ा । गुड़-गुड़ ध्वनि करते हुए तथा कृष्ण मेघके समान उस विशालकायको आते देख वे (सार्थवाले) हाथियोंके समूहसे डरकर दशों दिशाओंमें उसी प्रकार भागे जैसे अनिष्टकारी गरुड़के भयसे सर्पराज भागते हैं । दुखदायी हाथियोंने भीषण धक्के मार-मारकर पूरा अनाज और तन्दुल पृथिवीपर बखेर दिया तथा (उन्होंने) चावल, गुड़ और शक्कर खाई तथा मधु, खीर और घी आनन्दसे पिया ।

दाँतोंके प्रहार और पैरोंके आघातसे सब सार्थको चूर-चूर कर वह समूहका नायक हथिनियों सहित वहाँ गया जहाँ मुनिराज थे ॥१४॥

१५
अरविन्द मुनि द्वारा गजका प्रतिबोधन

उस विशाल गजको आते देखकर वे मुनिराज भट्टारक ध्यानावस्थित हो गए । चारों शरणोंका स्मरण करते हुए, आर्त रौद्र इन अशुभ (ध्यानों) का उन्होंने परिहार किया । जब मुनिवर इस अवस्थामें थे तब वह गजश्रेष्ठ उनके समीप आया । उसने सूँड ऊपर उठाई और खड़ा हो गया। वह मदमत्त कुछ भी नहीं समझ रहा था। मुनिकी देहकी कान्तिको देखकर वह हाथी क्षण भरके लिए सोच-विचारमें लग गया—"तप (से अर्जित) तेजराशि (को धारण करनेवाले) इन मुनिवरको जन्मान्तरमें मैंने कहीं देखा है ।" जब वह गजेन्द्र मनमें इस प्रकार विचार कर रहा था तब उन मुनीन्द्रने उससे कहा—"हे गजवर, मैं राजा अरविन्द हूँ । पोदनपुर का स्वामी हूँ । यहाँ आया हूँ । तू मरुभूति है, जो हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ है । विधिवशात् तू इस सार्थके पास आया है । मैंने पहिले ही तुझे (कमठके पास जानेसे) रोका था । उसकी अवहेलना कर तू इस दुःखको प्राप्त हुआ है । गजवर ! अभी भी कुछ नहीं बिगड़ा है । तू मेरे द्वारा कहे हुए वचनोंका यथासम्भव पालन कर ।"

"सम्यक्त्व और अणुव्रतोंको ग्रहण कर, जिनेन्द्रके उन वचनोंका चिन्तन कर, जो चारों गतियोंके पापोंका नाश करने-वाले हैं । हे गज ! इससे तू परम सुख पाएगा" ॥१५॥

१६
अरविन्द मुनिको मुक्तिकी प्राप्ति

अशनिघोषने उन वचनोंको सुन, सूँड हिलाई और क्रोधको त्यागा । मुनिवरके चरणोंमें गिरकर वह गजश्रेष्ठ दुखी हो आँसू गिराते हुए रोने लगा । मुनिवरने जिन द्वारा कहे गए सुन्दर वचन रूपी औषधसे उस गजवरको आश्वासन दिया । (गजने) उठकर मुनिको नमस्कार किया तथा मुनिने जो कहा वह सब ग्रहण किया । इधर यह गजश्रेष्ठ तपश्चर्यामें लगा और उधर मुनिवर

सम्मेदशिखरको गए। वहाँ शिव और शाश्वत सुखके पदपर पहुँचे हुए जिनवरोंकी निर्वाण-हेतु वन्दना करने लगे। वे मोहका क्षय कर तथा आचार और अनुष्ठानसे कर्मसमूहको दूरकर शुक्ल ध्यानमें स्थित हो गये। उन्हें जगतको प्रकाशित करनेवाला केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ और वे अविचल तथा शिव सुखके पदपर निवास करने लगे।

राजा अरविन्दका यह चरित्र पवित्र है। जो जन पृथिवीपर इसे सुनेगा वह श्रीसम्पन्न शरीर (पउमालिंगियदेहउ) प्राप्त कर समस्त सुखोंका अनुभव करेगा ॥१६॥

तीसरी सन्धि समाप्त

चौथी सन्धि

मुनिके उपदेशसे वह हाथी कलिकालके दोषोंको दूरकर सहस्रार विमानमें उत्पन्न हुआ। हे भविक जन, तुम उस कथा भाग (उपदेश) को सुनो।

१

गजकी तपश्चर्याका वर्णन

मुनिके जानेपर वह हाथी उनके बताए अनुसार हथिनियोंका साथ छोड़ तप और नियममें लीन हुआ। वह उपवास के द्वारा मनकी कामभावनाको दबाता; नाना प्रकारके तपों द्वारा शरीरका शोषण करता; छह या आठ बारका भोजन त्यागकर फिर भोजन ग्रहण करता और मनमें भी हथिनियोंके समूहको नहीं चाहता था। गजोंके समूह द्वारा जो रास्ता बनाया जाता था वह उसी मार्गपर चलता था। वह गजराज अन्य हाथियोंके पैरोंसे जमीनपर कुचला गया घास खाता था। जो नदीका जल हाथियोंके पैरोंसे गंदला हो जाता था वह गजवर उसीको पीता था। इस प्रकार वनमें जलको प्रासुक करते हुए उसने चार वर्ष तक तप किया। (एक बार) हथिनियोंके समूहको आगे कर गजोंका समूह पानी (पीने) के लिये नदी पर गया। इच्छानुसार गजसमूहके पानी पी चुकने और लौटने पर उस गजवरने पानी पिया और जब लौटने लगा तब कीचड़में गिर पड़ा।

व्रत और उपवाससे क्षीण वह पानीसे निकलनेमें समर्थ नहीं हुआ। (अतः) मुनीन्द्रके गुणोंका स्मरण करते हुए जल और कीचड़में फँसा पड़ा रहा ॥१॥

२

गजका आत्म-चिन्तन

तब वह गज बारह प्रकारकी अनुप्रेक्षाओंके द्वारा भावपूर्वक आत्माका चिन्तन करने लगा। मैं किसीका नहीं हूँ; (और) मेरा कोई नहीं है। जिनधर्मको छोड़कर अन्य कोई गति नहीं है। मुझे किसीने सहायता नहीं पहुँचाई। पृथिवीपर नमस्कृत परम जिनेश्वर देव ही अब मेरी शरण हैं। इस असार संसारमें मैंने अनन्त काल तक बहुत दुख सहा। नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवगतिमें विषरूपी इन्द्रियसुखकी लालसासे परवशमें हो मैंने दारिद्र्य और रोगोंका कष्ट सहा। अब मैं किसीके वशमें नहीं हूँ और स्वतन्त्रतासे तपश्चर्या कर रहा हूँ। जिनधर्म, नियम, गुण और शीलसे युक्त होकर भी क्या मैं अब दुःख सहूँगा ? इस प्रकार वैराग्ययुक्त होकर जब वह हाथी जलमें पड़ा था तब उसका वैरी वहाँ आया।

पूर्व जन्मका विरोधी उसका महाशत्रु वह कुक्कुट सर्प जलमें गजको देखकर क्रोधके वशीभूत होकर दौड़ा ॥२॥

३

सर्प-दंशसे गजकी मृत्यु, उसकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उस दुष्टने पूर्व वैरका स्मरण कर नुकीले दाँतोंसे हाथीको मस्तकपर काटा। गजने उस समय उदासीन भाव ग्रहण किया और जिनभगवान्‌के नमोकार मन्त्रका स्मरण किया। जब वन्दना समाप्तिपर भी नहीं आई थी तभी वह मृत्युको प्राप्त हुआ। वह अभिमानयुक्त अप्सराओं और देवोंके बीच सहस्रार कल्पमें उत्पन्न हुआ। वरुणा भी संयमको धारण कर (मृत्युको प्राप्त हुई तथा) उसी स्वर्गमें देवीके रूपमें उत्पन्न हुई। वह देव लावण्य और रूपके कारण मद और मत्सरसे युक्त अप्सराओंके साथ

सुख भोगने लगा। उस गजश्रेष्ठका जीव अनेक प्रकारके तपोंके कारण इन्द्रपुरीमें आनन्दसे विलास करता था। स्वर्गकी देवियोंके साथ क्रीड़ामें आसक्त और मदसे मत्त उस (गजके जीव) ने कालको व्यतीत होते हुए नहीं जाना। कुक्कुट सर्प भी गरुड़का भक्ष्य बना। वह अपने कर्मोंसे पाँचवें नरकमें गया। वहाँ उसे उसी समय हुंडक संस्थान प्राप्त हुआ तथा नारकियोंने उसके (काटकर) सैकड़ों टुकड़े किये।

बन्धन, मारण, ताड़न तथा निष्ठुर वचन आदि जो जो दुःख होते हैं कुक्कुट सर्पके जीवने वे सब सहे ॥३॥

४
राजा हेमप्रभका वर्णन

इस जम्बूद्वीपमें पूर्व विदेह नामका क्षेत्र है जो अनेक श्रेष्ठ पर्वतों और नदियों द्वारा विभाजित है। उसमें नगर-समूहों और पर्वतोंसे सुशोभित महान् सुकच्छविजय नामका देश है। वहाँ चन्द्र और शंखके वर्णका वैताढ्य नामका रमणीक पर्वत है। उसकी दक्षिण श्रेणीपर उत्तम कक्षोंसे युक्त उत्कृष्ट धवलगृहोंसे शोभित तिलक नामका नगर था। वह लक्ष्मीका धाम, जयश्रीका निवास और विद्याधरोंका आवास था। वहाँ चन्द्रमाके समान, प्रजाको आनन्द देनेवाला, हेमप्रभ नामका विद्याधरोंका राजा था। उसकी रानी मदनावली अत्यन्त रूपवती और चूडामणिके समान उपमा योग्य थी। प्रियभाषिणी, उज्ज्वल कीर्तिवाली वह उच्चकुलमें उत्पन्न हुई थी मानो कामदेव (रूपी वृक्ष) की प्रथम शाखा हो।

उसके गर्भसे वाक् , शील और गुणसे निर्मल, सम्पदा और गुणोंसे युक्त तथा कुलको आनन्दित करनेवाला विद्युद्वेग नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥४॥

५
राजकुमार विद्युद्वेगका वर्णन

खेचरोंका राजा वह विद्युद्वेग ऐसा प्रतीत होता था मानो साक्षात् इन्द्र हो। उसकी रत्नप्रभा नामकी पत्नी थी। वह कलाओं और गुणोंसे युक्त, लज्जाशील, सुन्दर और श्रेष्ठ थी मानो राजलक्ष्मी ही हो। वह उन्नतस्तनवाली तथा निरन्तर सुख देनेवाली थी। उसके गर्भमें जिसे पहिले नियमधारी हाथी कहा गया है और जो देव हुआ, वह कलाओं और गुणोंका धारक कर्मोंका क्षय करके आया। नवमासकी अवधि तक गर्भमें रहकर वह उत्पन्न हुआ जिससे नगर भरमें हर्ष हुआ। उसका नाम किरणवेग रखा गया। उसने अनेक विद्याएँ सीखीं और तीनों लोकोंमें ख्याति प्राप्तकी। वह सज्जन-स्वभावका था और प्रजाके प्रति स्नेह रखता था। उस श्रेष्ठ राजकुमारने कलाओं और गुणोंको पूर्णरूपसे अपनाया। क्रीड़ा करता हुआ वह अपने पिताको सुख पहुँचाता था तथा अनेक मित्रोंके साथ आनन्दपूर्वक विचरण करता था।

अपने पुत्रको युवा देखकर विद्युद्वेगके मनमें यह चिन्ता समाई कि अब यहाँ राज्य करता हुआ मैं घरमें क्या करूँगा ? ॥५॥

६
विद्युद्वेग द्वारा किरणवेगको राज्य-समर्पण

गुणोंके भण्डार उस विद्युद्वेग विद्याधरने मनमें यह विचारकर अपने पुत्रको उसी समय बुलाया और प्रसन्न मनसे उससे कहा—"हे किरणवेग, अब तुम यह राज्य सँभालो, मुझे इससे अब कोई प्रयोजन नहीं है। हे पुत्र, यह संसार असार है। गृहस्थीमें उत्तम जीव भी मोहमें फँसता है। जहाँ ब्रह्मा, इन्द्र और रुद्र भी क्षयको प्राप्त होते हैं वहाँ हम जैसेका क्या मान हो सकता है ?" ऐसा कहकर वह बहुत आशासे सागरदत्त मुनिवरके पास गया। जिस प्रकारसे पिताने राज्य चलाया, कुमार किरणवेग भी वैसे ही प्रजाका पालन करने लगा। खेचरोंमें जो प्रतिकूल थे, उन्हें अपने वशमें कर, वह उन्हें अपने पास लाया।

खेचरोंकी सेनाका उपयोग और धवल तथा उज्ज्वल शिखरवाले समस्त वैताढ्य पर्वतका उपभोग वह किरणवेग राजा करता था ॥६॥

७

किरणवेग की वैराग्य-भावना; उसकी मुनिसे भेंट

जब किरणवेग राजा राज्य कर रहा था तब उसकी बुद्धि परमार्थ कार्यमें लगी। इस बुरे राज्यसे क्या लाभ ? यह नरकमें पहुँचा कर अपना फल दिखाता है। जब तक वृद्धावस्था नहीं आती और बुद्धि चली नहीं जाती तब तक मैं तप करूँगा, जिससे सिद्धिकी प्राप्ति होगी। अपने पुत्र रविवेगको राज्य देकर तथा समस्त पृथिवीको तृणके समान त्यागकर उसने सुरगुरुनाथके चरणोंमें (जाकर) नमस्कार किया तथा जिनदीक्षा ग्रहण की। उसने सुरगुरुसे पूछा—"उन व्रतोंके बारेमें बताइए जो संसार-तारणके लिए समर्थ हैं। मैं कैसा आचरण करूँ, कैसे आहार ग्रहण करूँ, कैसे पृथ्वी पर भ्रमण करूँ और कैसे तप करूँ ?" उन वचनोंको सुन संयम और तप धारण करनेवाले सुरगुरु मुनिने कहा—

"किरणवेग, जो तू संयम, नियम और विधानके बारेमें पूछता है, वह मैं आगममें कथित प्रमाणसे बताता हूँ।" ॥७॥

८

मुनि द्वारा महाव्रतों पर प्रकाश; मुनिके अट्ठाइस मूलगुण

अहिंसा नामक व्रत व्रतोंमें सारभूत है। वह संसारकी चारों गतियोंका निवारण करता है। दूसरा सत्यव्रत है जो अनिर्वचनीय है, महान है और स्वर्ग तथा मोक्षका भूषण है। तीसरा व्रत न दी गई वस्तु का ग्रहण न करना है। इससे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। चौथा ब्रह्मचर्य नामका महान व्रत है। वह अविचल, शिव और शाश्वत पदका मार्ग है। पाँचवाँ महाव्रत वह है जिसमें समस्त परिग्रहके प्रति मोहका त्याग किया जाता है। वह सुखोत्पादक है। जो इस जगमें इन पाँच महाव्रतोंको पाँच समितियोंके साथ धारण करता है, पंचेन्द्रियोंका भी उसी प्रकार निग्रह करता है, तथा प्रतिदिन छह आवश्यक किया करता है, वह अनेक सुखोंको निरन्तर प्राप्त करता है तथा संसारमें भटकता नहीं फिरता। खड़े-खड़े भोजन करना, एक बार भोजन करना, वस्त्र त्याग करना, केशलुञ्च करना और स्नान नहीं करना, भूमि पर शयन करना तथा दाँत नहीं घिसना ये मूलगुण कहे गए हैं। इन्हें मनमें धारण करो।"

"*यह श्रमण धर्म दस लक्षणोंवाला है। उसे गणधर देवोंने स्पष्ट किया है। जो अपने (शरीरका) शोषण करता* है उसका ही यह (धर्म) स्थिर रहता है।" ॥८॥

९

मुनिका उपदेश; मुनिधर्मपर प्रकाश

विशिष्ट चिन्तन करनेवाले किरणवेग मुनि रूपी अपने शिष्यको सुरगुरुने (इस प्रकार) शिक्षा दी—"नृपहीन प्रदेशका त्याग करना, शिथिलाचार साधुओंके साथ भ्रमण नहीं करना; धर्ममें लीन मुनिकी सेवा करना; स्वतःको उत्कृष्ट पदपर स्थिर करना; उत्तरोत्तर बढ़नेवाला तप करना; जिनवरों और गणधरोंकी आज्ञाका पालन करना; समस्त भविकजनोंको प्रतिबोधित करना; चतुर्विध श्रमणसंघकी पूजा करना; स्त्रीसंगसे दूर रहना; दर्शन, ज्ञान और चारित्र्यको धारण करना; शंका और आकांक्षा दोषोंका त्याग करना; वृद्ध और रोगग्रस्त साधुओंकी परिचर्या करना; (दूसरोंकी) प्रतिदिन सेवा सुश्रूषा करना; आगम, नियम और योगका ध्यान करना।"

"इनसे विरुद्ध (आचरण) कदापि नहीं करना; अकुलीनोंकी संगतिमें नहीं रहना; अपने धर्मको दूषित नहीं करना तथा आगमकी आराधना करना।" ॥९॥

१०

किरणवेगकी तपश्चर्याका वर्णन

जो कुछ गुरूने कहा उस सबको सुन किरणवेगने पञ्चेन्द्रिय और मनकी प्रवृत्तियोंका निरोध किया। मुनिवरने जिस नियमको जैसा बताया उसने उसे वैसा ही ग्रहण किया। तीनों लोकोंमें सारभूत मूलोत्तर गुण, संयम और नियमोंको उसने

अच्छी तरहसे ग्रहण किया। परमार्थ चक्षु गुरूको आराधनाकर उसने सम्पूर्ण सिद्धान्तका अध्ययन किया। वह वर्षाकालको वृक्षके नीचे और हेमन्तको चौराहेपर व्यतीत करता था। ग्रीष्मकालमें सूर्यकी किरणोंको सन्मुख रखते हुए वह मदमत्त हाथीके समान मार्गपर चलता था। जगमें जितने महान् और घोर तप तथा व्रतविधान थे वह उन सबका पालन करता था। वह जिन-भवनोंकी वन्दनाके लिए निकला और पुष्करार्ध क्षेत्रके मेरु पर्वतपर गया।

वहाँ जिनभवनोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना कर वह किरणवेग अविचल भावको धारण करता हुआ ध्यानमें लीन हुआ ॥१०॥

११

अजगर द्वारा किरणवेगकी मृत्यु; किरणवेगकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उसी समय नाना प्रकारके अनेक दुस्सह नरक-दुःख भोगकर कलिकालके दोषोंका भण्डार कमठका वह जीव एक भयंकर अजगरके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह दो जीभवाला, काला और एक योजन लम्बा था। वह सब जीवोंके लिए यमके समान भयंकर था। उस पापी अजगरने उस मुनिको पैरसे लेकर सिरतक (पूरा) निगल लिया। जिसे शत्रु और मित्र समान थे, ऐसे किरणवेग मुनिने एकाग्रचित्त होकर परमात्माका ध्यान किया। अजगरकी भयंकर विषदाहको सहनकर वह शुक्लध्यान (की अवस्था) में मृत्युको प्राप्त हुआ। वह देवभूमियोंमें श्रेष्ठ, मणिकिरणोंसे प्रकाशमान और स्वर्गोंमें प्रधान अच्युतकल्पमें पहुँचा। उसे स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देख देवोंने जय-जयकार की और वहाँ स्वागत किया—हे धर्मकी राशि, तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो; अब स्वर्गमें सुख भोगो, खुशी मनाओ और वृद्धि पाओ। तुमने पूर्व जन्ममें जिनधर्मका पालन किया इससे देवजन्मकी प्राप्ति हुई।

ये इन्द्र हैं और ये हैं देव। इनसे यह स्वर्ग भरा-पूरा है। अन्य जन्ममें तप करके तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो ॥११॥

१२

अजगरकी दावाग्निमें मृत्यु; उसकी नरकमें उत्पत्ति

वह अजगर दावानलमें जलकर पापके फलसे तम नामक नरकमें गया। वहाँ उसने तलवार, भाला, लट्ठ और मुद्गरके आघात सहे तथा हजारों दुःख भोगे। नारकियों द्वारा पग-पगपर उसे दारुण तथा तीक्ष्ण शस्त्रोंसे ताड़ना पहुँचाई गई। उस पापीको घुमाया, मूर्छित किया और फिर वैतरिणी नदीमें फेंका। वहाँ उसे खौलता हुआ खून पिलाया गया। उसका अन्त पाकर वह वहाँसे उबरा। फिर सर्प, गोह और पक्षियोंसे वह कटवाया गया तथा सिंहोंसे उसका शरीर फड़वाया गया। उसके गलेमें (संडसीका) पाँव डालकर सँडसीसे उसकी जीभ वैरियों द्वारा निकाल ली गई। उसका शरीर मूसलोंसे कूटा गया तथा कतरनीसे उसके टुकड़े-टुकड़े किए गए।

उसने नरकमें जो दुस्सह दुःख सहे, पद्मकीर्तिका कथन है कि वैसे भयानक दुःखका वर्णन करनेमें कोई समर्थ नहीं ॥१२॥

॥ चौथी संधि समाप्त ॥

पाँचवीं सन्धि

स्वर्गके सुख भोगकर तथा समय आनेपर च्युत होकर देवोंमें श्रेष्ठ वह जम्बूद्वीपके अपर विदेह क्षेत्रमें पृथ्वीपति हुआ।

१

राजा वज्रवीर्यका वर्णन

जम्बू द्वीपमें शोभनीक सीमाओंसे अलंकृत और श्रेष्ठ पर्वतोंसे युक्त अपर विदेह क्षेत्र है जहाँ गन्धविजय नामका देश है। उसमें सकल पृथ्वीके समस्त नगरोंको अलंकृत करनेवाली तथा सुखकारी प्रभंकरा नामकी नगरी थी। वहाँ वज्रवीर्य नामका अत्यन्त पराक्रमी राजा था। उसने समस्त पृथ्वीको अपने वशमें किया था। उसे किसकी उपमा दी जाए? शंकरकी? पर वह तो तीन नेत्रवाला और विषभोजी है। यदि पवनसे उपमा दी जाए तो वह अस्थिर है और कोई गुण ग्रहण नहीं करता। इन्द्रसे उसकी क्या उपमा हो सकती है? वह तो हजार आँखोंवाला है और इससे लज्जित है। सूर्य, चन्द्र, समुद्र तथा पर्वत इनमेंसे किसीकी उपमा दी जाए तो ये सब सदोष हैं। किससे उपमा दी जाए? यहाँ कोई कुबेर नामका यक्ष सुना जाता है किन्तु वह कृपण है। उससे कैसे उपमा दी जा सकती है? विशाल गुणोंका धारक कोई माधव सुना गया है किन्तु वह अनेक आश्चर्यों और मायाका भण्डार है। कोई एक कामदेव भी सुना जाता है किन्तु वह शरीरहीन है। उससे क्या प्रयोजन हो सकता है?

पृथ्वीपर ऐसा कोई दूसरा व्यक्ति नहीं जिससे उसकी उपमा दी जाए। यदि उसका दर्पणगत प्रतिबिम्ब दूसरा (व्यक्ति माना जाए) तो उससे ही उसकी उपमा दी जा सकती है॥१॥

२

राजमहिषी लक्ष्मीमतीका वर्णन

उसकी पट्टरानी कला और गुणोंसे श्रेष्ठ थी। पुष्पमालाके समान उसका दर्शन शुभकारी था। वह नवयुवती अत्यन्त मनमोहक थी। वह इस संसारमें लक्ष्मीमतीके नामसे विख्यात थी। घुँघराले बालोंवाली वह प्रत्यक्ष लक्ष्मी ही थी। वह श्रेष्ठ त्रिवलीसे विभूषित, कृशतनु और सुन्दर थी। कोयलके समान उसका स्वर था तथा विशाल उसके नितम्ब थे। पीन, उन्नत और सघन उसका वक्षस्थल था जिसपर हार शोभा पाते थे। इन्दीवरके समान उसके नयन और प्रशस्त उसका मुख था। उसके शोभायुक्त अंग कृश और जघनस्थल स्थूल था। उसके कोमल कर मनोहर थे और शरीर प्रमाणबद्ध था। वह आभरणोंसे अत्यन्त शोभित होती थी। उस लक्ष्मीमती देवीको ब्रह्माने मानो तीनों लोकोंका रूप लेकर बनाया हो। अथवा इन भिन्न-भिन्न कल्पनाओंसे वहाँ क्या लाभ जहाँ कन्दर्प स्वयं निवास करता हो।

वह मुनिश्रेष्ठोंके मनको मोहित करनेवाली, सरल स्वभाववाली, सुलक्षणोंसे युक्त, सकल आभूषणोंसे विभूषित कला और गुणोंसे श्रेष्ठ तथा अत्यन्त चतुर थी॥२॥

३

राजकुमार चक्रायुधका जन्म

अन्य भवमें जिसे किरण वेग कहा गया है वह तपस्या कर स्वर्गमें देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह अच्युत कल्पसे च्युत होकर लक्ष्मीमतीके उदरमें गर्भ रूपसे आया। वह पुण्यवान् नौ महीने गर्भमें रहकर कान्तिमान् चन्द्रके समान पृथ्वीपर

अवतरित हुआ। उसका करतल चक्रसे अंकित था इसलिए उस गुणधारी बालकका नाम चक्रायुध रखा गया। वह कला, गुण और विज्ञानमें पारंगत हुआ। वह शास्त्रोंमें दक्ष और विकार रहित था। उसके चरण कछुएके समान उन्नत थे। उसका बदन प्रशस्त था। उसकी कटि सिंहके समान थी और नयन रतनारे थे। उसकी भुजाएँ हाथीकी सूँडके समान लम्बी थीं। वह गम्भीर था, धीर था और सुलक्षणोंसे युक्त था। वह श्रीवत्स-लाञ्छनसे भूषित था, तेजस्वी था और रूपसे कामदेवके समान था।

कान्ति, रूप और लावण्य जब उसके अंगोंमें न समा सके तब उन्हें विधिने तीनों लोकोंमें लाकर छिड़क दिया ॥३॥

४

चक्रायुधकी गुणशीलता

वह गौर (वर्ण), विमल (चित्त), कलाओंसे युक्त एवं अत्यन्त सुन्दर था। वह गुरु, मित्र, स्वजन और माता-पिताको सुख देनेवाला था; प्रजाका वह स्वामी, पराभव, भय और मदसे रहित था; यशस्वी था, सुप्रसिद्ध था और कुमतिरूपी दोषसे दूर था। वह उत्तम गुणोंसे श्रेष्ठ, श्रीमान् और यशसे शुभ्र था; संग्रामभूमिमें शत्रुओं द्वारा मलिन नहीं किया गया था; प्रजाके हृदयमें तथा मित्रों और विद्वानोंके साथ रहता था; परधन, परस्त्री और खलपुरुषोंसे दूर था; परिजन, स्वजन और सुजनोंसे घिरा रहता था; धन-धान्य, कलाओं, गुणों और जयश्रीसे सम्पन्न था। श्रेष्ठ हाथीके समान उसकी चाल थी और सिंहके समान बलिष्ठ भुजाएँ। वह कलाओं और गुणोंका निवासस्थान था। उसे कभी किसीने छला नहीं था। वह समुद्रके समान गम्भीर और गुणयुक्त था, अवगुण और अपयशसे परे था, विनयशील था सरल (स्वभाव) और विमल (चित्त) था मानो स्पष्ट चन्द्रमा हो। वह प्रतिदिन अपने गुरु, माता और पिताके (हृदयके) निकट रहता था।

अनेक गुणोंके आगार, कलाओंसे युक्त और अनेक सुखोंको भोगनेवाले (चक्रायुध) की प्रिय, मनोहर और विकसित कमलके समान मुखवाली विजया नामकी पत्नी थी। ॥४॥

५

चक्रायुधके सिरमें सफेद बाल; बाल द्वारा चक्रायुधका प्रतिबोध

प्रतिदिन क्रीड़ा करते हुए एवं विषयसुख भोगते हुए उन दोनोंका कुछ काल स्नेहपूर्वक व्यतीत हुआ। तब धवल और उज्ज्वल देहधारी उस (चक्रायुध) ने अपने सिरमें चन्द्रके समान सफेद और अशोभन बाल देखा। वह हवासे हिल रहा था मानो कह रहा हो कि—"हे राजन् , राज्य छोड़कर कल्याणकारी दीक्षा ग्रहण कर। यह यौवन पर्वतकी नदीके प्रवाहके समान चंचल है। यह पंचेन्द्रिय सुख विषभोजनके समान है। यह जीवन, यौवन और राज्य छायाके समान सारहीन और अस्थायी हैं। यहाँ तू निश्चिन्त होकर क्यों रह रहा है ? तुरन्त ही धर्म और नियमका पालन क्यों नहीं करता ? इसीप्रकारसे तेरी वृद्धावस्था आ जायेगी। इसे अपने सिरमें सफेद बाल ही मत समझ।"

"जब तक देहमें वृद्धावस्था प्रवेश नहीं करती और इन्द्रियाँ शिथिल नहीं होतीं तब तक, हे राजन्, तू यह सब कुछ छोड़कर धर्मकार्य कर।" ॥५॥

६

चक्रायुधका अपने पुत्रको उपदेश

पृथ्वीके स्वामी उस चक्रायुध राजाने सफेद बालको देखकर अपने पुत्र सूर्यायुधको बुलाया और स्नेहपूर्वक हृदयसे लगाकर कहा—"हे सुभट, धुरन्धर, भक्तिमान् , कुलशीलसे अलंकृत, गुणोंसे महान् , अब तुम इस राज्यका परिपालन करो। मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा। स्नेह वश तुम्हें कुछ शिक्षा देता हूँ; सुनोः—बिना सोचे-विचारे तुम कुछ नहीं करना। अपराधके बिना दण्ड नहीं देना। चार प्रकारकी मन्त्रणाओंके अनुसार विचार-विमर्श करना। कभी भी दुष्टता नहीं करना। अपने यशको नहीं गँवाना और आलसी नहीं बनना। राज्यमें अपकीर्ति नहीं करना। मित्रों और स्वजनोंमें (अपने प्रति) आत्मीयताका भाव उत्पन्न करना। दुष्ट संगसे दूर ही रहना। नगर पट्टन और देशको विनाशसे बचाना।"

"दीन और अनाथोंका पालन करना। मुनियोंके चरणोंकी सेवा करना तथा भण्डार, राज्य, घर और परिजनोंमें सयानोंको रखना" ॥६॥

७

चक्रायुध द्वारा दीक्षा-ग्रहण

पुत्रको शिक्षा देकर चक्रायुध प्रसन्न मनसे वहाँ गया जहाँ जिन भगवान् विराजमान थे। जाकर उसने संसारको प्रकाश देनेवाले, व्रत और गुणोंसे युक्त श्रीक्षेमंकरको प्रणाम किया एवं समस्त भव्यजनोंके नयनोंको सुख पहुँचानेवाली तथा संसार-चक्रका नाश करनेवाली दीक्षा ग्रहण की। वह मुनि भय, मद तथा सम्यक्त्वके दोषोंसे रहित होकर अनगार धर्ममें अविचल रूपसे स्थिर हो गया। उसने अवग्रह, योग, संयम व्रत, उपवास और दर्शनको ग्रहण कर इनका (आगममें) बताए अनुसार पालन किया। वह मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित था। पाँचों इन्द्रियोंको वशमें रखता था। मनमें देव और शास्त्रका ध्यान करता था। छह आवश्यकोंका पालन करता था। विशाल जिन-भवनोंकी वन्दना करता था। भव्यजन रूपी कमलोंको सूर्यके समान प्रतिबोधित करता था और जीवोंपर दया भाव रखता हुआ पृथ्वीपर विहार करता था।

एक लाख पूर्व वर्षोंतक उसने जिनदेवके बताए अनुसार कल्याणकारी तपश्चर्या की जिससे सैकड़ों जन्म रूपी वृक्षोंसे युक्त अशोभन कर्म रूपी पर्वतका नाश हो गया ॥७॥

८

चक्रायुधकी तपश्चर्या

तपश्चर्या करनेवाले और छह प्रकारके जीवोंपर दयाभाव रखनेवाले उन मुनिवरको आकाश-गामिनी ऋद्धि प्राप्त हुई। बीज-बुद्धि और कोष्ठ-बुद्धि जैसी श्रेष्ठ ऋद्धियाँ तथा नौ प्रकारकी परम लक्ष्मियाँ भी प्राप्त हुईं, साथ ही सकल मंत्र भी सिद्ध हुए। वह उत्तम-चरित्र और विमल-चित्त मुनि आकाश (मार्ग) से विजय सुकच्छ गया। वहाँ वह भीमाटवी नामक वनमें पहुँचा, फिर ज्वलनगिरिपर तपस्यामें लीन हो गया। प्रखर रविकिरणोंमें अपने शरीरको स्थापित कर वह एकाकी आतापन योगमें स्थिर हुआ। ध्यानाग्निसे पापको भस्म करता हुआ, शत्रु और मित्रको समान मानता हुआ, भावोंका शमन करता हुआ, बारहों भावनाओंका स्मरण करता हुआ वह अभ्यंतर और बाह्य दोनों तप करता था।

दर्शन और ज्ञानसे विशुद्ध वह चक्रायुध मुनीश्वर धर्मध्यानमें तत्पर रहकर बाईस परीषहोंको सहन करता था ॥८॥

९

कमठके जीवकी भीलके रूपमें उत्पत्ति

इसी बीच अशुभ (कर्मों) का भण्डार अजगरका वह क्षुद्र जीव तम पृथ्वीमें डरावने दुःख सहकर उस ज्वलनगिरिमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम कुरंग था। वह भीलोंका अगुआ हिंसा करता था, चपल था और पापी था। बचपनसे लेकर उस दुष्ट-कर्मीका जन्म पाप करनेमें ही गया। उस पर्वतपर भ्रमण करते हुए उसने तपमें लीन और दयासे युक्त उस परम साधुको देखा। उसे देखते ही उसके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने नयनोंसे (देखते) ही उस योगीश्वरको शापरूप समझा। नयनोंसे, जिसने जिसके प्रति पूर्वमें जो वैर-भाव रखा हो, वह जाना जाता है। नयनोंसे ही शत्रु और मित्र तथा भाई-बंधु या पुत्र, जो जिसका हो, वह भी जाना जाता है।

प्रिय व्यक्तिके समागमसे स्नेहबद्ध नयन खिल उठते हैं तथा अप्रियको देखकर वे ही म्लान हो जाते हैं, रुधिरके समान लाल हो उठते हैं या क्रोधसे जलने लगते हैं ॥९॥

१०

भील द्वारा चक्रायुधपर बाण-प्रहार

क्रोधानलकी ज्वालासे प्रज्वलित होकर उसने एक अत्यन्त तीक्ष्ण बाण साधुको मारा। जैसे-जैसे मुनिकी देहसे रुधिर

आता था वैसे-वैसे वह बाण मारता था। मुनिके शरीरसे आती रुधिरकी धारको देख-देखकर कुरंग भीलका शरीर रोमाञ्चित होता था। मुनीश्वरने उस पीड़ापर ध्यान नहीं दिया तथा संसारके सभी व्यवहारोंका त्याग किया। उसने लोकोत्तम अर्हन्त भगवान्की शरण गही। शमयुक्त चित्तसे सबको समान मानते हुए उसने शरीरके अतिकष्टको स्वल्प ही माना। (मनमें वह इस प्रकारकी भावना करने लगा)—"मैंने पूर्व जन्ममें अशुभ कर्म किया होगा उसके फलसे यह जन्म प्राप्त हुआ। मैं न तो किसीसे रुष्ट हूँ और न किसीसे तुष्ट। जीव जो कर्म करता है वही उसके अनुभवमें आता है।"

"अन्य जन्ममें मैंने जो महापाप कमाया है उसके पूरे फलको ही आज मैं इस शरीरके द्वारा पा रहा हूँ" ॥१०॥

११

चक्रायुधकी स्वर्ग-प्राप्ति; भीलका नरकवास

जब वह भावना, तप, नियम, योग और ध्यानसे आत्माका चिन्तन तथा मनसे नमोकार मन्त्रका स्मरण कर रहा रहा था तभी उसके शरीरका नाश हुआ। वह मध्यम ग्रैवेयकमें महान् तेजधारी और महाप्रभुके नामसे ज्ञात देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। वन्दनीयोंमें श्रेष्ठ वह सकल आभरणोंसे सुशोभित था। केयूर, हार आदिसे उसकी देह चमक रही थी। एक सागरकी अवधि तक वह देवोंके साथ श्रेष्ठ असंख्य सुखोंको भोगता रहा। इधर वह पापी, मूर्ख, म्लेच्छ कुरंग कोढ़से ग्रस्त होकर रौरव नरकमें गया। वहाँ उस पापीने जो अनेक दुस्सह और दारुण दुख सहे उनका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ, तो भी आगमके कथन-को ग्रहण कर संक्षेपमें कुछ कहता हूँ।

वह दुष्ट कुरंग भील नरकरूपी समुद्रमें उत्पन्न हुआ। (उसे देख) सब नारकियोंने कहा—"रे पापी (यहाँसे) भाग। तू यहाँ कहाँसे दिखाई दिया" ॥११॥

१२

नरककी यातनाओंका वर्णन

वहाँ अनेक कटुभाषी दुष्ट थे। उनके हाथोंमें त्रिशूल थे और वे शस्त्रसे वार करते थे। आधे क्षणमें ही वे चारों तरफसे आ पहुँचे। उन बीभत्स (नारकियों) ने उस पापीको अनिष्टके समान देखा। क्रोधित हो (उन्होंने उसे) पकड़ा, गलेमें रस्सीसे बाँधा फिर नदीमें फेंक दिया। वहाँ एक विशाल मगरने (उसे) खा लिया। उसे पुनः देहकी प्राप्ति हुई किन्तु जलमें सड़ांदके साथ। वहाँसे तत्काल ही मुक्ति पाई। फिर पर्वतपर और वनमें ले जाया गया। वहाँ लपलपाती जीभवाला एक दुष्ट सिंह था। उसने ऊपर पैर रखकर नाखूनोंसे (उसे) फाड़ा जिससे उसे तलवारसे काटने जैसा भीषण दुःख हुआ। फिर (उसका) शिर फोड़कर उसे पीस डाला।

नारकियोंके घोर प्रहारोंसे उसके शरीरपर चिह्न पड़ गये। उस भीषण दुःखसे पद्मकीर्ति आशंकित हुए ॥१२॥

॥ पाँचवीं सन्धि समाप्त ॥

छठवीं संधि

पूरे पृथ्वीतलका पालन कर (तत्पश्चात्) तपश्चर्या ग्रहण कर जिसने तीर्थंकर-प्रकृतिका बन्ध किया, उस कनकप्रभ चक्रेश्वरका चरित्र प्रयत्नपूर्वक सुनो।

१

राजा वज्रबाहु और उसकी रानीका वर्णन

जम्बू द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमें सुदेव-रम्य विजय है। वहाँ नगरियोंमें सबसे अधिक सुन्दर और छह खण्डोंको अलंकृत करनेवाली प्रभङ्करी नामकी श्रेष्ठ नगरी थी।

वहाँ वज्रबाहु नामका अत्यन्त वीर और दण्डधारी श्रेष्ठ राजा था। सब प्रजाजन उसकी आज्ञाकी प्रतीक्षामें रहते थे। उसका मन परस्त्री और परधनसे परे था। लावण्य कान्ति आदि गुणोंका वह आगार था। इस जगतमें उसके समान अन्य कोई न था। उसकी प्रभाकरी नामकी अभिमानिनी रानी थी। वह मनको लुभानेवाली थी। उसके कोमल कर करिणी (के कर) के समान थे। वह निरन्तर (राजामें) अनुरक्त थी और सुखशालिनी थी। उसे रात्रिमें सूर्य, वृषभ, चन्द्र, सिंह, मालाएँ समुद्र अग्नि और कमलयुक्त सरोवर ये आठ स्वप्नमें दिखाई दिए। प्रभातकाल आनेपर उसने अपने प्रियतमसे यह बताया। उसने भी हँसकर उनका फल इस प्रकार बताया—"तुम्हें एक पुत्र होगा जो पृथिवीका स्वामी और चौंसठ उत्तम लक्षणोंसे युक्त होगा।"

"वह पुत्र छह खण्डवाली पृथ्वीमें मान पाएगा, नव निधियों और रत्नोंका स्वामी होगा तथा संसारमें सबसे सुन्दर और उत्तम मनुष्योंमें श्रेष्ठ होगा" ॥१॥

२

चक्रायुधका राजकुमार कनकप्रभके रूपमें जन्म; कनकप्रभको राज्यप्राप्ति

इसी समय अनेक पुण्य कर्मोका कर्ता, मनुष्योंके हृदयों और नयनोंकी तृप्ति करनेवाला चक्रायुध देव समस्त दोषोंका नाशकर स्वर्गसे च्युत हुआ।

वह देव मध्यम ग्रैवेयकसे च्युत होकर त्रिभुवनकी सम्पूर्ण लक्ष्मीको लेकर उस (प्रभाकरी) के गर्भमें आया। उत्पन्न होनेपर उस यशके पुंज, चिरायु और कामदेवके समान सुन्दर शरीरवालेका नाम कनकप्रभ रखा गया। उसका वर्ण कान्ति-उत्पादक कनककी प्रभाके समान था। वह सुकुमार था, स्वच्छ था, कामको जीतनेवाला था, अत्यन्त साहसी था, अनेक गुणोंसे युक्त था, मनुष्योंके लिए देवता था, नरकेसरी था, प्रजाका प्रिय था, सुडौल बाहुओंसे भूषित था, यश प्राप्तिका इच्छुक था, समस्त पृथ्वीका सम्राट् था, निधियों और रत्नोंका स्वामी था, नरोंमें श्रेष्ठ था, चक्रेश्व था, ऐश्वर्य सम्पन्न था, शत्रु (रूपी मृगों) के लिए सिंह था, यशसे शुभ्र था, धुरंधर था, विख्यात वीर था, रणक्षेत्रमें महान् योद्धा था और संग्राममें वीर था। इन विशेषणों-से वह मित्रों तथा वन्दिजनों द्वारा पृथ्वीभरमें अनेक प्रकारसे प्रशंसित था।

उस महाबलीने समस्त राज्यका एकीकरण किया तथा पुरों और नगर-समूहोंसे अलंकृत पूरी पृथ्वीको अखंडित रूपसे अन्य जनोंके साथ भोगने लगा ॥२॥

३

कनकप्रभकी समृद्धिका वर्णन

दोनों श्रेणियोंके विद्याधरोंका (स्वामी) वह चौदह रत्नों निधियों और उत्तम पुरों तथा नगरोंसे युक्त पृथ्वीका भोग करता था।

उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध बत्तीस हजार प्रदेश, छियान्नबे करोड़ ग्राम, निन्यानबे हजार खानियाँ, सुवर्ण और चाँदीके तोरणोंसे युक्त चौरासी लाख श्रेष्ठपुर तथा चौरासी हजार कर्वट, सुखेट और द्रोणामुख थे। उसके मन और पवनकी गति-वाले अठारह करोड़ श्रेष्ठ घोड़े, गर्जन करनेवाले, मदसे विह्वल और मद बहानेवाले चौरासी लाख हाथी तथा समस्त शत्रुदलका नाश करनेवाले उतनी ही संख्याके उत्तम रथ थे। उस नरवरके चौरासी लाख वीर अंगरक्षक थे, तीन सौ साठ रसोइ थे तथा उबटन करनेवाले दो सौ थे।

उसकी मन हरण करनेवाली तथा हृदयसे इच्छित छियान्नबे हजार स्त्रियाँ थीं तथा धान्यसे सदा भरपूर तीन करोड़ उत्तम किसान थे ॥३॥

४

कनकप्रभका विजय-यात्रापर प्रस्थान

बारह योजन मार्गको अवरुद्ध करनेवाला वह यशस्वी नराधिप शिविर तथा असंख्य हाथी, घोड़े और रथोंके साथ विजय (यात्रा) पर निकला।

चतुरंगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा स्थिर मनसे नगरसे निकला। छह खण्डोंका वह दुर्दम और प्रचण्ड स्वामी पूरे आर्यखण्डको तथा पुरों और नगर-समूहोंको वशमें करता हुआ जल्दी ही गंगा नदीके किनारे पहुँचा। श्रेष्ठ चर्मरत्नपर पूरी सेनाको चढ़ाकर उसने उस विशाल नदीकी गहरी धारको पार किया। तत्पश्चात् वह अन्य म्लेच्छ-खण्डोंमें गया और वहाँ उसने चारों दिशाओंमें खूब भ्रमण किया। फिर वैताढ्य पर्वतकी गुहाके पास जाकर भूमिविवरसे उस नरपतिने उस पर्वतको पार किया। वहाँ मेघकुमारका मान-मर्दन कर, यक्षोंके प्रधानको अपने वशमें कर तथा नदीको पार कर वह म्लेच्छ-खण्डमें आया। वहाँ उसने मृत्युके वज्रदण्डके समान सञ्चार किया। वहाँ चक्रवर्तीके मानको भंग करनेवाला तथा गगनमें सूर्यके रथको रोकनेवाला पर्वतराज था।

इस पर्वतपर अन्य राजाओं (के नाम) के साथ जब वह अपना नाम लिखवाने लगा तब अन्य राजाओंके नामोंके कारण उसे स्थान ही प्राप्त नहीं हुआ ॥४॥

५

कनकप्रभका दिग्विजयके पश्चात् अपने नगरमें आगमन

चक्रवर्ती राजाओंके नामोंसे (पूरे पर्वतको) अंकित देखकर उस नृप-श्रेष्ठका मान और गर्व जाता रहा और वह मध्यस्थ भावसे युक्त हो खड़ा रहा।

"मेरे समान बलिष्ठ भुजाओंवाले (अन्य) राजा भी हुए थे, जिन्होंने पृथ्वीके छहों खण्डोंको वशमें किया। वे महान् बलशाली, शत्रुओंके लिए दुखदायी तथा दर्पसे उद्भट सुरों और असुरोंके भी विजेता थे। अब (पर्वत !) तुम हमारे जैसेका नाम वहन करो। तुम कोई परमार्थ भावको नहीं जानते"। ऐसा कहकर उस विशाल सेनाके नायकने लोहेकी कीलसे दूसरे (राजाओं) के नाम पुछवाए। फिर वहाँ स्थायीरूपसे अपना नाम लिखवाकर वह नृप दूसरे राजाओंके साथ वहाँसे चला गया। दुर्दम म्लेच्छाधिपोंको वशमें करता हुआ वह पाँचवें खण्डमें आया। वैताढ्यके पश्चिम-उत्तरसे गुहासे निकलकर वह सिंधुके पास पहुँचा। वहाँ छठवें खण्डमें म्लेच्छाधिपके समान अत्यन्त भयानक और क्षुद्र (लोग) निवास करते हैं। उन सबको थोड़े समयमें ही अपने वशमें कर वह तत्काल ही अपने नगरको लौट आया।

सब राजाओं तथा सुरोंको आनन्द पहुँचाता हुआ और सबका सम्मान करता हुआ पृथ्वीका स्वामी वह सम्राट् अपने महलोंमें पहुँचा ॥५॥

६

कनकप्रभ द्वारा अधिकारियोंकी नियुक्ति

वह पृथ्वीपर एकच्छत्र राज्यका उपभोग करता था, पुरों और नगरोंका पालन करता था, अन्याय करते हुए वैरियोंका नाश करता था तथा आगम और नयका ध्यान रखता था।

उसी समय राजाने धर्माधिकरणपर विनयशील और बुद्धिमान् व्यक्तियोंको नियुक्त किया। शास्त्रमें दक्ष भक्तिमान् और अत्यन्त महान् चार मन्त्रि नियुक्त किये। यशका इच्छुक, उत्तम दृढ़ शरीरवाला तथा युद्धमें सधीर एक सेनापति नियुक्त किया। जानकार, उद्यमी और बलिष्ठको राजाने कोट्टपाल बनाया। जो व्यक्ति वृद्ध थे, स्थिर (चित्त) थे, अलोभी थे और कुलसे शुद्ध थे उन्हें स्थविर पदपर स्थापित किया। शास्त्रमें दक्ष और मर्मको जाननेवालेको उस विद्वान् राजाने निपुण-कर्ममें लगाया। पूरे ज्योतिष (शास्त्र) का जिसने अध्ययन किया था ऐसे ज्योतिषीको ग्रहविचारक बनाया। आगम पुराण और अनेक काव्योंके अध्येता तथा उत्तम गायकको पुस्तक-पाठक नियुक्त किया। दृढ़, शठताहीन, बुद्धिमान् और कुलोत्पन्न व्यक्तिको राजभवनमें दूत बनाकर रखा।

राजाने खान, पान, रस, भोजनकी समस्त ज्ञातव्य विधिको जाननेवाले तथा वंशपरम्परागत एवं गुणोंके भण्डारको रसोइया नियुक्त किया ॥६॥

७

कनकप्रभ द्वारा नौकर-चाकरोंकी नियुक्ति

छंद, प्रमाण, देशी (भाषा), व्याकरण, आगम और नयको जाननेवाला, पुरुषोंमें प्रधान तथा धवलवस्त्रधारी सेवक राजगृहमें शोभा पाता था।

दया, धर्म, सत्य तथा अध्ययनसे युक्त और शुद्ध चित्तवाले (व्यक्ति) को पुरोहित पदपर प्रतिष्ठित किया। दृढ़, दक्ष, कोमल (वाणी वाले) तथा दण्ड धारण करनेवालेको सिंहद्वारपर प्रतिहारी बनाया। शासन् और गणित (के जानकार), पत्र लिखनेमें कुशल, अच्छे अक्षरवाले लेखनीके धारकोको उसने लेखक नियुक्त किया। उत्तम कुल और गोत्रमें उत्पन्न, पवित्री स्नेही और न्यायोपार्जित धन रखनेवालेको भण्डारी बनाया। उद्यमी, अनालसी, स्वामीभक्त और विश्वासयुक्त (व्यक्ति) को पानी लानेवाला बनाया। अनासक्त, अनुद्धत और कालका ध्यान जिसे रहता हो। ऐसे व्यक्तिको राजाने शय्यापाल नियुक्त किया। भय और मदसे विमुक्त और वैरियोंका नाश करनेवाला खड्गधारी वह निकट ही रखता था। अवगुण और प्रमादसे वर्जित, ज्ञानी तथा अलोभी नरको उसने दूध देनेवाला बनाया। मणियों रत्नों और सोनेकी विशेषता जाननेवाला पारखी उसने नियुक्त किया।

छत्तीस कर्मोंके भिन्न-भिन्न पदोंपर उसने सुभट धुरन्धर और उत्तम व्यक्तियोंकी अपने राज्यमें नियुक्ति की मानो वे दिग्पर्वत हों ॥७॥

८

कनकप्रभके ऐश्वर्यका वर्णन

श्वेत और विशाल नयनोंवाला, यशका इच्छुक, जयश्री और अन्य सबके द्वारा सम्मानित तथा बान्धवों और मित्रोंसे युक्त वह पूरे एकच्छत्र राज्यका पालन करता था।

वह सम्राट्, नरश्रेष्ठ, यशस्वी कनकप्रभ महीलामण्डलका पालन करता था। जो जिसके योग्य था वह उसका वैसा सम्मान करता था। विनययुक्त हो वह पाँच गुरुओंकी पूजा करता था, बन्धु-बान्धवों और साधुजनोंकी रक्षा करता था तथा

संसारमें जो खल थे उनका दमन करता था। नवनिधियोंमें जो धन अधिक होता था वह उस सबको बाँटा करता था तो भी वे अक्षय कोष खाली नहीं होते थे वरन् अनेक रत्नोंसे भरे हुए जैसेके तैसे रहते थे। वह चक्रेश्वर मनसे जिसकी इच्छा करता था कुबेर उसे ही उसी समय प्रस्तुत करता था। वस्त्र, अलंकार, विभूषण, उबटन, स्नान (की सामग्री), भोजनकी श्रेष्ठ वस्तु तथा क्षीरोदधिके जलको वह नील कमलके समान आँखोंवाला यक्ष उसे दिन-प्रतिदिन लाकर देता था। मेरु पर्वतके उपवनोंमें जो भी कुसुम थे वे भी चक्रेश्वरके पुण्यसे आते थे।

वह नराधिप जो भी देखता या मनमें जिसका विचार करता, तपके प्रभावसे वह उसे पृथ्वीपर ही तत्काल प्राप्त हो जाता था ॥८॥

९
कनकप्रभकी विलासवती स्त्रियोंका वर्णन

अत्यन्त तेजस्वी तथा वैभवमें इन्द्रसे भी बड़ा वह राजा अनोखे रूप और कान्तिको धारणकरनेवाली युवतियोंके साथ कामविह्वल हो अत्यन्त आनन्दपूर्वक क्रीडा करता था।

प्रफुल्लित मुखवाली, विशाल नयनोंवाली, ललित, निर्मल, (मदन) विकार उत्पन्न करनेवाली, भारी नितम्बोंवाली, आताम्र नखोंवाली, कोकिलके समान स्वरवाली, अनेक वेष धारण करनेवाली, अनोखे रूपवाली, उत्तम कुलमें उत्पन्न, लहलहाते यौवनवाली, गुणोंसे युक्त, शोभा धारण करनेवाली, भूषित शरीरवाली, कामको उत्तेजित करनेवाली, सम्मुख देखनेवाली, सरल स्वभाववाली, अनेक भावोंवाली, विशाल त्रिवलीसे युक्त, अत्यन्त सुकुमार, पुष्ट और उत्कृष्ट स्तनयुग्मवाली, कोमल अंगोंवाली, यौवनसे मत्त, क्रीडामें आसक्त, शंख समान योनिवाली तथा कामातुर स्त्रियोंके साथ वह नरपति इन्द्रके समान क्रीडा करता था।

विषय-सुखमें आसक्त तथा सहस्रों स्त्रियोंके साथ रमण करनेवाले चक्रेश्वर कनकप्रभके एक करोड़ लाख वर्ष व्यतीत हुए ॥९॥

१०
ग्रीष्म कालका वर्णन

अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ, उस पृथिवीसेवित, अनेक सुखोंमें प्रसक्त तथा रतिके रसरंगमें डूबे हुए नराधिपका समय सुखसे बीत रहा था।

इसी समय तीक्ष्ण वायुसे भयावनी, दुस्सह और कठोर ग्रीष्म ऋतु आई। अग्निके समान धाँय-धाँय करता हुआ, कठोर, तीक्ष्ण, चपल और शरण स्थानोंको ध्वस्त करता हुआ वातूलयुक्त पवन तेजीसे बहने लगा। वह संसारको प्रलयाग्निके समान तपाता था। रविकी किरणोंसे दाह उँडेलता हुआ अचिन्त्य पौरुषवाला ग्रीष्मकाल धरातलपर उतर आया। सूर्य अपनी किरणोंसे महीतलको त्रस्त करता मानो ग्रीष्म-नृपके द्वारा वह तपाया गया हो। मनुष्य त्रस्त हो मण्डपोंकी शरण पहुँचे। वे रात्रिमें करवटें बदलते और दिनमें म्लान रहते। रविकी किरणोंसे सकल महीतल तप गया। नदियों और तालाबोंका अगाध जल सूख गया। जब रविकी किरणोंका समूह पृथ्वीपर उतरा तो भुवन और अन्तरिक्ष मद और तृष्णासे क्षुब्ध हुआ।

समस्त संसारको ग्रीष्मकालने रविकी किरणोंके द्वारा संतप्त किया पर पृथ्वीपर विचरण करते हुए गन्नेके अंगोंको वह त्रस्त न कर सका ॥१०॥

११
कनकप्रभकी जल-क्रीडाका वर्णन

अति दुस्सह ग्रीष्मकालको (आया) देख छत्रयुक्त और शत्रुओंका निवारण करनेवाला (वह राजा) युवतियोंको साथ लेकर नगरवासियोंके साथ जलक्रीड़ाके लिए आनन्दसे निकला।

वह नरपति अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ इस वैभवसे सरोवरको गया मानो इन्द्र हो। इन्द्रके हाथी (की सूँड) के समान दीर्घ बाहुओंवाला वह युवतियोंके साथ पानीमें उतरा। वह राजा हथिनियोंसे घिरे ऐरावतके समान अवगाहन करने और जल उछालने लगा। उसने एक कोमल, सुगन्धित और केसरोंसे भरा हुआ कमलनाल उखाड़कर उससे किसी स्त्रीको स्नेहसे सिरपर मारा। तब दूसरी कहने लगी—"हे देव, मुझे मारिए।" वह मृणाल लेकर जब उसे मारने लगा तब एक दूसरी वक्षस्थलपर आ गिरी। उसे भी जब वह जोरसे मारने लगा तब दूसरी तीव्र कटाक्षपात करने लगी। उसने डुबकी लगाकर किसीके पैरोंको पकड़ लिया और (किसीके) दोनों हाथोंको दुष्टतासे (अपने हाथोंसे) बाँध लिया। चारों दिशाओंसे पीनस्तनी तथा अनुरक्तहृदय (युवतियाँ) राजापर जल उछालने लगीं। (उसके) शरीरपर लगी हुई कस्तूरी, चन्दन और केशर पानीसे धुल गई। युवतियों द्वारा काजलसे भरे नयनों द्वारा, जैसे कहीं बादलों द्वारा, शुक्ल जल (श्यामवर्ण कर दिया गया)।

नयनोंके अंजन और कस्तूरीकी प्रभूत मात्रासे पूरा निर्मल जल अस्वच्छ कर दिया गया। वह विभिन्न रंगोंसे रंग-विरंगा होकर इन्द्रधनुषके सदृश शोभाको प्राप्त हुआ ॥११॥

१२
वर्षाकालका वर्णन

ऐश्वर्यसे सरोवरमें क्रीड़ाकर कामविह्वल पृथ्वीपति वह नृपति युवतियोंके साथ स्वच्छन्दतासे राजभवन लौट आया।

ग्रीष्मके व्यतीत हो जानेपर मोरों और मेढ़कोंसे युक्त भयानक वर्षाकाल आया। नभमें विशाल घनरूपी हाथीको देखकर वर्षाकाल रूपी राजा उसपर सवार हुआ। नभोभागको वज्रसे कूटते हुए उस दक्ष (नृप) ने दुष्प्रेक्ष्य विद्युत्को खड्ग बनाया। धरातलपर टप-टप-टपकता हुआ जल वायुके साथ बरसने लगा। गर्जना करते हुए प्रलयके घनोंके समान ध्वनिसे प्रचण्ड, विद्युत्-सा चंचल, भयंकर, भीषण और भयानक एवं काले तमाल-वनके समान श्यामल शरीरवाले द्रोणमेघने दशों दिशाओंमें झड़ी लगा दी। मूसलाधार वृष्टिसे जल, थल और पाताल खूब भरकर शोभा देने लगे। रौद्र वर्षाकाल इस प्रकारसे आया मानो मेघों द्वारा समुद्र ही लाया गया हो। अनेक दीर्घिका, तड़ाक और सरोवर जलसे भरकर समान रूपसे प्रिय लगने लगे।

नभके अनेक मेघों द्वारा आच्छादित होनेके कारण दिनसे रात्रि (भिन्न) नहीं जानी जाती। वर्षाकालमें (अपनी) प्रियाओंसे विरहित यात्रियोंके हृदयमें विरह नहीं समाता ॥१२॥

१३
शिशिरकालका वर्णन

हिम और शीतसे दुस्सह, गरीबोंके मन और देहका शोषण करनेवाला, अत्यन्त दारुण और शीतल पवनसे भयंकर शिशिरकाल आया।

सब दरिद्रीजनोंको संताप पहुँचानेवाला, असुहावना शीतल पवन बहने लगा। शिशिरसे सब लोग संत्रस्त हुए और रात-दिन अग्निकी सेवा करने लगे। कोई-कोई दरिद्री करोंको ही (वस्त्रके समान छातीसे) लपेटकर रात बहुत कष्टसे व्यतीत करने लगे। यह शिशिर अत्यधिक भयंकर और पशुओं तथा मनुष्योंके दुःखोंका कारण है। धन-धान्यसे समृद्ध, ओढ़न एवं खान-पानसे युक्त, श्रीमान् तथा अनेक आभरणों और वस्त्रोंसे विभूषित पुण्यवानोंका शिशिरकाल आनन्दसे व्यतीत होता है। हिमसे भरे सरोवर आहतसे तथा शीतल पवनसे ताड़ित बड़े वृक्ष म्लानसे (दिखाई देते हैं)। हिमसे आहत नलिनी शोभाहीन हो गई और सरोवरोंके अन्य उत्तम फूल तथा कमल काले पड़ गये। घास-पातके सूख जानेसे पेट न भरनेके कारण गाय-भैंसोंके शरीर दुर्बल हो गये। धनवान् व्यक्ति भी शिशिरको बहुत दुःखसे बिताते हैं फिर सुखविहीन निर्धनोंकी क्या कथा ?

दरिद्रियोंके लिए हेमन्तकाल अत्यन्त दुस्सह और भयानक है। वही खान, पान और ओढ़नसे सम्पन्न सुखी व्यक्तियोंके लिए कुछ मात्रामें सुहावना है ॥१३॥

१४
कनकप्रभको यशोधर मुनिकी केवल ज्ञान-प्राप्तिकी सूचना

अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरे हुए उस नृपतिका समय इस प्रकारसे व्यतीत हो रहा था जैसा कि सौधर्म-ईशानके इन्द्रोंका व्यतीत होता है।

अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरा हुआ वह राजा स्वच्छन्दतापूर्वक सुख भोगता था। एक बार जब वह ऊँचे, विशाल, आकर्षक, धवल, श्रेष्ठ और यथेष्ट श्रीसम्पन्न प्रासादमें महिलाओंके साथ बैठा था तब उसे नभमें मनोहर शब्द सुनाई दिया। राजाने मन्त्रियोंसे पूछा कि नभमें यह सुरीला क्या बज रहा है ? तब हितैषी मन्त्रियोंने नमस्कार कर राजासे कहा—"इस नगरके बाहर यशोधर नामके एक बहुगुणी मुनिवर आये हुए हैं। तपसे तपाई हुई देहवाले योगी उन परम आत्माको ज्ञान उत्पन्न हुआ है। उनकी वंदना और भक्ति करनेके लिए भक्तिमान् देव दुंदुभि बजाते आये हुए आए हैं। देवों, असुरों, मनुष्यों तथा उरगोंके समूहोंसे गम्भीर हुआ यह उन्हींकी दुन्दुभिका शब्द सुनाई देता है।

मन्त्रियोंके वचनको सुनकर सन्तुष्ट और प्रफुल्लित वदन वह राजा सात पद चलकर तत्काल ही (मुनिके) चरणों में गिरा ॥१४॥

१५
कनकप्रभका मुनिके पास आगमन; मुनि द्वारा प्रकृतियों पर प्रकाश

जिनवरके धर्मसे प्रभावित, सैकड़ों उत्तम पुरुषों द्वारा नमस्कृत और संसार भरमें प्रशंसित वह चक्रेश्वर वैभवसे उन केवलीके समीप गया।

वह पृथ्वीका स्वामी चक्रेश्वर सामन्तोंके साथ वैभवसे वहाँ पहुँचा। जाकर उसने, जिसे इन्द्र प्रणाम करते हैं तथा जो केवलियोंमें श्रेष्ठ हैं उन योगीश्वरको प्रणाम किया और निवेदन किया—"हे जिन ! हे परमेश्वर ! कलिमलका नाश करनेवाले भट्टारक ! मुझे आठों कर्मोंके विषयमें बताइए। मूल प्रकृतियाँ कौन-सी कही जाती हैं तथा उत्तर प्रकृतियाँ किन्हें कहते हैं ?" यह सुनकर वे परम-आत्मा जिनेश्वर (प्रकृतियोंके विषयमें) सभी कुछ बताने लगे—"इस जगमें ज्ञानावरण पहिला कर्म है; दर्शनावरण दूसरा। वेदनीयको तीसरा मानो। चौथेको मोहनीय कहते हैं। पाँचवाँ आयुकर्म कहा जाता है। छठवेंको नाम (कर्म) कहते हैं। गोत्र कर्म सातवाँ माना गया है। आठवाँ अन्तराय कहलाता है।"

"इन आठों कर्मोंसे मूल प्रकृतिको स्पष्ट रूपसे बताया। केवल इन्हींका पूर्वमें बंध होनेके कारण मनुष्य दुःखी होते हैं" ॥१५॥

१६
उत्तर-प्रकृतियोंका निरूपण

"ज्ञानावरण कर्म पाँच भेदोंके द्वारा मति, श्रुति, अवधि, विपुलमति और केवलज्ञान (इन पाँचों) को ढाँक लेता है।"

"दर्शनावरण कर्म नौ प्रकारका है। वेदनीय दो प्रकारका माना गया है। मोहनीय कर्म अट्ठाईस प्रकृतियोंके विस्तार द्वारा विविध प्रकारसे अवस्थित है। आयु कर्मको चार प्रकारका जानो; नाम कर्म तेरानबे प्रकृतियोंवाला है। गोत्र कर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं। अन्तराय पाँच प्रकारका कहा गया है। (इस प्रकार) सब उत्तर प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस हैं। इन्हींका आस्रव होनेपर सुख और दुःखकी प्राप्ति होती है। इन्हींके कारण जीव नरकमें भ्रमण करता है तथा मिथ्यादर्शनमें प्रथमतः प्रविष्ट होता है। इन्हींसे यह स्थावर और जङ्गमयुक्त जग बँधा हुआ है और वह विषयोंके आकर्षणसे लुब्ध हो भटकता फिरता है। इन प्रकृतियोंसे जो नर मोहित होता है वह दुःख पाता हुआ संसारमें घूमता है। यह जीव अनादि कालसे ही आठ कर्मों द्वारा बँधा हुआ भटक रहा है।"

"अपार संसारकी गलियोंमें पुण्य तथा पापरूपी दो खिलाड़ियों द्वारा जैसे कहीं पुकारा गया एवं प्रेरक कषायों द्वारा उकसाया गया यह जीव भटकता फिरता है" ॥१६॥

१७

कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्रको राज्य-समर्पण

"प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चार भिन्न-भिन्न प्रकारके बंधों द्वारा यह अति दारुण कर्म अनेक कारणोंसे अनादिकालसे निबद्ध होता आया है।"

तत्पश्चात् (मुनि ने) चौदह गुणस्थानोंको मार्गणा और जीव-समासके साथ बताया। साथ ही योग, कषाय, लेश्या, ध्यान, तत्त्व, द्रव्य, दया, अंग, पूर्व, तप, संयम, करण, दर्शन, आयुप्रमाण तथा सागर, द्वीपक्षेत्र और पर्वतोंका मान इन सबके बारेमें भी जिनवरने उस दर्शनरत्नसे विभूषित देहवाले राजाको बताया। वह नरश्रेष्ठ चक्रेश्वर कर्मप्रकृतियोंके विषयमें सुनकर लोगोंके साथ घर लौटा। वहाँ मंगलतूर्यके निर्घोषके साथ अपने पुत्रको संतुष्ट मनसे राज्य देकर वह कनकप्रभ राजा घर छोड़कर त्रिभुवनके स्वामी उन केवलीके पास आया। सुरों और असुरों द्वारा नमस्कृत तथा स्वर्ग, मर्त्य और पाताल (वासियों) द्वारा प्रशंसित (मुनिके) चरणोंमें प्रणाम किया (और कहा)—

"हे परमेश्वर, हे केवलज्ञानधारी, कलिकालके समस्त दोषोंका नाश करनेवाले, आप मुझे अपने हाथका सहारा देकर इस घोर संसार-सागरके पार उतारिए। ॥१७॥

१८

कनकप्रभ द्वारा दीक्षा-ग्रहण

सब श्रेष्ठ देवों द्वारा वंदित तथा जगमें निंदासे रहित उस परम आत्मा तथा केवलज्ञान-प्राप्त साधुने पूरे संसारको अभय प्रदान करते हुए यह कहा—

"हे सुभट, वीर चक्रेश्वर, नरकेसरी, पृथिवीके स्वामी, तुम कलंक-रहित तथा व्रत, संयम और चारित्र्यसे युक्त जिन-दीक्षा ग्रहण करो।" यह सुनकर उस पृथिवीके प्रमुख राजाने जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया। तदनन्तर कनककी प्रभाके समान प्रभावाले उस कनकप्रभने पूरी पृथिवीका त्याग कर जिनदीक्षा स्वीकार कर ली। गुणोंसे महान् अन्य नरश्रेष्ठ पृथिवीपालकोंने भी जिनदीक्षा ग्रहण की। अन्तःपुर (की स्त्रियों) ने भी नूपुर आदि समस्त आभूषणोंका त्यागकर जिनदीक्षाको स्वीकार किया। दीक्षा ग्रहणकरनेवाले अनेक नरश्रेष्ठों द्वारा मुकुट आदि जिन आभूषणों और रत्नोंका त्याग किया गया उनसे पूरा एक योजन पृथिवीतल भर गया।

विभिन्न प्रकारके मणियों और रत्नोंसे समस्त पृथिवीतल शोभाको प्राप्त हुआ। वह (पृथिवीतल) इस प्रकार शोभा पा रहा था मानो मानसरोवर पद्मोंसे शोभित हो ॥१८॥

॥ छठवीं सन्धि समाप्त ॥

सातवीं संधि

चक्रेश्वरने दीक्षा लेकर तथा सब तपोंका पालनकर तीर्थंकर गोत्रका बंध किया। हे भव्यजनो! उस कथाभागको सुनो।

१
दीक्षाकी प्रशंसा

यह (दीक्षा) चंद्र, नागेन्द्र, सूर्य और इन्द्र द्वारा पूजित है; काम, क्रोध और लोभसे रहित है; पापरूपी ऊँचे पर्वतके लिए वज्र है; आठों दुष्ट पापकर्मोंका नाश करनेवाली है; शील चारित्र्य और सम्यक्त्वसे भूषित है, देवनाथने (इस) लोकमें इसका उपदेश दिया; पूर्व तीर्थंकर देवोंने इसे धारण किया; यह इस लोकमें ज्ञात सब शास्त्रोंका सार है; दुःख और दारिद्र्य लानेवाले कर्मोंको दूर करती है; भव्यजीवोंको सुखोंकी प्राप्ति कराती है; मोक्षरूपी विशाल गृहमें सदा आनन्ददायिनी है; मन्त्र-सिद्धों और बुद्धिप्राप्तोंको आनन्द प्रदान करती है; अतीतमें भूमिपालक राजाओंने इसे ग्रहण किया; यह (दीक्षा) सुन्दरवेष-धारिणी, शुभलेश्यायुक्त और गुणोंसे अलंकृत है।

इस प्रकारकी तथा समस्त गुणोंकी भण्डाररूप दीक्षाको कनकप्रभ राजाने संतोषपूर्वक ग्रहण किया ॥१॥

२
कनकप्रभ द्वारा बारह श्रुताङ्गोंका अध्ययन

विनययुक्त कनकप्रभने अपने गुरुकी आराधनाकर जिनागमोंका अध्ययन प्रारम्भ किया। (पहला) आचारांग, (दूसरा) सूत्रकृतांग, (तीसरा) स्थानांग और चौथा समवायांग है जो एक प्रधान अंग है। पाँचवाँ अंग अनेक गुणोंका भण्डार है। उसका नाम व्याख्याप्रज्ञप्ति है। जिसमें तीनों लोकोंका प्रमाणभूत विवरण है वह श्रीज्ञातृधर्म कथा (छठवाँ अंग है)। अत्यन्त प्रसिद्ध तथा अर्थसे विशुद्ध उपासकाध्ययन सातवाँ अंग है। अन्तकृतदशम आठवाँ और अनुत्तरदशम नौवाँ अंग कहा गया है। जिसे दसवाँ अंग कहा गया है वह प्रश्नव्याकरण एक विशाल अंग है। सबके द्वारा ज्ञात ग्यारहवाँ अंग विपाकसूत्र कहा गया है। बारहवाँ दृष्टिवाद है जो पाँच भागोंमें विभक्त है।

उस मुनिवर (कनकप्रभ) ने इन बारहों अंगोंका पूर्णरूपसे श्रवणकर द्रव्य और क्षेत्रकी परिशुद्धि करनेपर चौदह पूर्वोंको पढ़ना प्रारम्भ किया ॥२॥

३
कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वांगोंका अध्ययन

पहला उत्पादपूर्व है। अग्रायणीय दूसरा माना गया है। तीसरा वीर्यानुवाद कहा गया है। चौथा अस्तिनास्ति (प्रवाद) के नामसे प्रकाशित है। ज्ञानप्रवाद और सत्यप्रवाद पाँचवें और छठवें हैं। आत्मप्रवाद और कर्मप्रवाद सातवें और आठवें कहे गये हैं। नौवाँ प्रत्याख्यानके नामसे तथा दसवाँ विद्यानुवादके नामसे ज्ञात हैं। ग्यारहवाँ पूर्व, जो पवित्र है, वह कल्याणके नामसे प्रसिद्ध है। बारहवेंका नाम प्राणावाय और तेरहवेंका क्रियाविशाल है। विस्तृत, श्रुतसार और सार्थक शब्द वाला चौदहवाँ पूर्व लोकविन्दु नामका है।

जिनागममें जो चौदह पूर्व कहे गये हैं उन सबका कनकप्रभ मुनिवरने श्रवण किया ॥३॥

४
चौदह पूर्वांगोंमें वस्तुओंकी संख्या

प्रथम पूर्वमें दस वस्तु कही गई हैं तथा दूसरेमें जिन भगवान्‌ने चौदह बताई हैं। तीसरेमें आठ वस्तु हैं और चौथे-में अठारह वस्तु रखी गई हैं। पाँचवें और छठवेंमें बारह-बारह हैं तथा सातवेंमें सोलह। आठवेंमें बीस वस्तु निबद्ध हैं और नौवेंमें तीस। जिनागममें जो दसवाँ पूर्व कहा गया है, उसमें पन्द्रह वस्तुओंका निर्देश है। शेष जो चार पूर्व हैं उन प्रत्येकमें दस-दस वस्तुएँ हैं। इस प्रकार इन सब वस्तुओंकी संख्या एक सौ पंचानवे है। आगमोक्त प्रत्येक वस्तुमें पाहुडोंकी संख्या दस-दस है।

भिन्न-भिन्न अर्थोंसे शुद्ध तथा आगममें बताई गई प्रसिद्ध (इन वस्तुओं में) पाहुडोंकी संख्या तीन हजार नौ सौ है। मुनिवरने उन सबका श्रवण किया ॥४॥

५
कनकप्रभकी तपश्चर्याका वर्णन

दयाशील एवं साधुस्वभाव कनकप्रभ मुनि जिनभवनोंकी वन्दना करते हुए भ्रमण करते थे। अपनी पूरी शक्ति और बलसे वह महामुनि समस्त तपश्चर्या करते थे। उपवास, चन्द्रायण (व्रत) तथा छह (दिन) आठ (दिन) पक्ष और माहका भोजन छोड़कर आहारग्रहण करते थे। छह मासका क्षपनव्रत तथा योगकी क्रियाएँ करते थे। रसोंका त्याग तथा नाना प्रकारकी विधियोंका पालन करते थे। इस प्रकार वे महाबुद्धिशाली विमलचित्त मुनि आभ्यंतर और बाह्य दोनों प्रकारका तप करते थे। उनका आहार छयालीस दोषोंसे रहित था। यथासमय उन्होंने मन, वचन और कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंका परिहार किया। उन्होंने (सम्यक्त्वके) दोषों और अन्तरायोंको मनसे निकाल दिया। वे तीन प्रकार (मन, वचन और काय) से संयम और योगका पालन करते थे। इस प्रकार वे परम देव तीर्थंकरोंके आदरपूर्ण वचनोंका तीनों प्रकारसे परिपालन करते थे।

वे महामति (मुनि) छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करते तथा छह कारणोंसे ही भोजनका त्याग करते थे। वे मुनि उपवासके द्वारा कामको जीतते तथा सब परीषहोंको सहन करते थे। ॥५॥

६
कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्मका पालन

वे मुनि स्वतः को उत्तम पद पर स्थापित करते हुए पंद्रह प्रकारके प्रमादका परिहार करते थे; मुनि संघकी सेवा सुश्रूषा तथा दस प्रकारकी भक्ति भावपूर्वक करते थे; अशक्त, रोगग्रस्त, बालकों और क्षुधा तथा व्याधि-पीडितोंकी परिचर्यामें अत्यधिक समय व्यतीत करते थे; मुनियों, श्रावकों, जैनधर्मके अनुयायियों तथा स्वर्ग एवं मोक्षमें मन स्थिरनेवालोंके प्रति अनुराग रखते थे तथा जो धर्मसे भ्रष्ट हो जाते थे उन्हें पुनः धर्म ग्रहण कराते थे। शंकादि बुरे दोषोंको दूर करते हुए वे इनके द्वारा दर्शनविशुद्धि किया करते थे तथा तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध करनेवाली सोलह कारण शुभ भावनाओंको भाते थे। अपनी आयुके शेष तीन भागोंमें उन्होंने आत्माके द्वारा स्वर्गमें अपना स्थान बनाया।

इस प्रकार कनकप्रभ मुनिराजने घोर तप, संयम, दर्शन और ज्ञानकी विशिष्ट बातोंपर पूर्णरूपसे चिन्तन किया ॥६॥

७
कनकप्रभको ऋद्धियोंकी प्राप्ति

अनेक उग्र और घोर तपोंके द्वारा शरीरको तपाने वाले गुणधारी मुनिको आकाशगामिनी नामकी ऋद्धि प्राप्त हुई। साथ ही जलचरण, तंतुचरण, श्रेणिचरण और जंघाचरण (ऋद्धियाँ) एवं सर्वावधि, मनःपर्यय, अवधिज्ञान, तथा अंगोंसे

संबंधित अन्य ऋद्धियाँ भी उन्हें प्राप्त हुईं। (उन्हें) सर्वौषधि ऋद्धिकी सिद्धि हुई और वैक्रियिक नामक परम ऋद्धिकी भी प्राप्ति हुई। अनेक प्राप्त ऋद्धियोंसे युक्त देहको धारणकरनेवाले और ज्ञान-प्राप्त वह मुनि मोक्षकी इच्छा करते थे; कंदराओं, गुहाओं और नदी तटपर तपस्या करते तथा प्रासुक प्रदेशमें विहार करते थे। चलते समय चार हाथ भूमिको देखकर आगे बढ़ते तथा सचित्त स्थानोंको दूरसे त्यागते थे। हेमन्त, ग्रीष्म और वर्षाकाल वे चौराहे पर शिलापर, या वृक्षके नीचे व्यतीत करते थे।

वे मुनिवर अक्षीणमहानस आदि अनेक ऋद्धियोंसे युक्त हो भव्यजनरूपी कमलोंको प्रतिबोधित करते हुए तथा दोनों प्रकारका तप करते हुए भ्रमण करते थे ॥७॥

८

कनकप्रभका क्षीरवनमें प्रवेश

मुनिसंघके स्वामी, मत्त गजेन्द्रके समान गमन करनेवाले, सकल दोषोंका परिहार करनेवाले, संसारकी तृष्णाका नाश करनेवाले, महामुनि, निन्दासे परे, सुर तथा असुरों द्वारा वंदित, त्रिकालको पूर्णतः जाननेवाले, मति, श्रुतिके धारक, कामके संसर्गसे रहित, सब साधुओं द्वारा पूजित मुनि ग्राम, वन और भयानक पर्वत प्रदेशमें विहार करते हुए सिंह और शूकरोंके कारण भयोत्पादक, तमाल और ताड़ वृक्षोंके कारण सघन तथा पक्षियों और भौंरोंसे व्याप्त भीषण वनमें प्रविष्ट हुए।

क्षमा, दया और नियमसे युक्त उन श्रेष्ठ मुनिने उसी क्षीर नामके विशाल और भीषण वनको देखकर उसमें पंचाननके समान प्रवेश किया ॥८॥

९

क्षीरवनमें स्थित पर्वतका वर्णन

उस क्षीर नामक श्याम वनमें एक पर्वत था। उसकी चोटी चट्टानोंसे पटी हुई थी। वह ऊपरकी ओर सकरा और ऊँचा था तथा मेरुके समान स्थित था मानो जगका कोई मल्ल हो। वह अखंड, प्रचण्ड, विस्तृत और भयंकर था। वह दुष्प्रेक्ष्य, सर्वतः पृथक्, अत्यन्त विशाल और विचित्र था। वह अच्छे स्थलोंसे युक्त और दुर्गम था। वह शेही, सिंह, कुत्ते (जंगली) बैल, अग्नि, जल, कन्द, बबूल, वनराजि और ताल (वृक्षों) से परिपूर्ण था। उसमें कहीं चीते थे कही नहीं, कहीं व्याघ्र थे कहीं नहीं। वह प्राणियोंसे भरा था। पूगी वृक्षोंसे युक्त था। कहीं लांघा जा सकता था कहीं नहीं लांघा जा सकता था। वह मोरों और चोरोंसे व्याप्त था। दक्षिणपवनसे रमणीक था। सुन्दर शब्दोंसे मुखरित था तथा तेजसे चमक रहा था।

इस प्रकारके उस गिरिशिखर पर चढ़कर, (सबके प्रति) सम भाव धारणकर, धर्मध्यानमें लीन हो वे (मुनि) आतापन योगमें स्थित हुए ॥९॥

१०

कनकप्रभपर सिंहका आक्रमण

वे मुनि समस्त जगतको समता भावसे देखते हुए कलिकालके दोषोंको दूर करते थे। उन्होंने इन्द्रियोंकी (प्रवृत्ति)को क्षीण किया। उनका व्रत और चारित्र्य अस्खलित तथा चित्त उपशमित था। जब कनकप्रभ मुनि तप कर रहे थे उस समय क्या हुआ? उस समय एक घोर उपसर्ग आया। जिसे (पहले) कमठ कहा गया है, उसका पापी जीव नरकसे निकलकर लपलपाती जीभवाला सिंह हुआ। विशाल मुखवाला, विकराल वह देखनेमें भयावह था। अत्यन्त दुःखदायी, पैने नाखूनोंसे युक्त, कराल और विशाल वह सिंह कालके समान ही दिखाई देता था। उसने तप करनेवाले, भय मय (आदि दोषों) का त्याग करने वाले तथा मनमें धृति धारणकरनेवाले मुनिको देखकर, फिर गुर्राकर, गर्जना की, अपनी गर्दनके बालोंको हिलाया तत्पश्चात् मुनिके उस शरीरपर पैर रखकर उसपर टूट पड़ा जो अनेक गुणों और यशका पुंज था। उस संयमी साधुको नाखूनोंसे फाड़कर उसने उसके बाहुको खूनसे लथपथ कर दिया।

पूर्व जन्मके विरोधके कारण प्रतिकूल, मांसाहारका लोभी वह सिंह पृथ्वीपर घनके समान गर्जना कर उस मुनिके रुधिरका पान करने लगा ।।१०।।

११

कनकप्रभको स्वर्गकी प्राप्ति

ध्यानयुक्त, परम आत्मा वे मुनिश्रेष्ठ मृत्युको प्राप्त होनेपर वैजयन्त नामक स्वर्गको गए। सब देवोंने णमोकारका स्मरण कर आदरपूर्वकउनका अभिनन्दन किया—"हे भव्योंमें श्रेष्ठ, शुभकर्मोंके कर्ता, स्वर्ग और मोक्षकी ओर दृष्टि रखने वाले तथा सफल जन्मवाले आप इस स्वर्गमें क्रीड़ा कीजिए तथा सुख भोगिए तथा हमें भी आपके चरणोंकी सेवा करने दीजिए। पुण्यवान तथा पूर्णिमाके चन्द्रके समान कान्तियुक्त आप इस स्वर्गमें अवतरित हुए हैं। आपने स्थिर चित्तसे जिनदेवकी आराधना की थी। उसीका फल यह तत्काल पाया।" यह कहकर तथा सिरसे नमन कर देव उन्हें आभरणशालामें ले गए। वहाँ दमकते हुए मुकुट, मणि, कुंडल, केयूर और हारादि सभी अत्यन्त उज्ज्वल अलंकारों, वस्त्रों तथा प्रसाधन सामग्रीसे उन्हें विभूषित किया।

उस श्रेष्ठ देवने सागर-पल्यकी अवधि तक सरलस्वभाववाले देवोंके साथ भिन्न-भिन्न विमानोंमें क्रीड़ा की ।।११।।

१२

अनेक योनियोंमें उत्पन्न होनेके पश्चात् कमठका ब्राह्मण-कुलमें जन्म

वह सिंह मुनिवरका वध कर तथा अपनी जीवनलीला समाप्त कर धूमप्रभ नामक नरकमें उत्पन्न हुआ। वहाँसे निकलकर पृथिवीपर सर्प हुआ फिर वह पापी चौथे नरकमें गया। तत्पश्चात् कालोदधि समुद्रमें गिरनेवाली तथा अपार जलवाली हंस नदीमें मछलीके रूपमें उत्पन्न हुआ। तदनन्तर दूसरे नरकमें गया तब पुनः समुद्रमें मत्स्य हुआ। वहाँसे वह प्रथम रौद्र नरकमें पहुँचा तथा अपार सागरमें विकराल मगर हुआ। फिर रत्नप्रभा नरकमें उत्पन्न हुआ उसके बाद केवट हुआ। इस अवस्थामें उसका शरीर कोढ़ व्याधिसे पीड़ित हुआ। कुछ काल बाद वह मृत्युको प्राप्त हुआ। इस सबके बाद वह दुष्ट ब्राह्मणके कुलमें उत्पन्न हुआ। उसने अपने जीवनमें अपने पिताको नहीं देखा। जन्मके समय ही उसकी माताका देहान्त हो गया फिर भी उस बालकके जीवनका अन्त न हुआ।

दयावान् मित्रों और स्वजनों द्वारा उस बालकका पालन किया गया। अत्यन्त आसक्तियोंके साथ ही साथ वह मिथ्यात्वका भण्डार (आयुमें) बड़ा हुआ ।।१२।।

१३

कमठ द्वारा तापसोंके आश्रममें प्रवेश

मरुभूतिके समयमें जो अनेक दोषों और कषायोंका निवास-स्थान था तथा जिसका नाम (कमठ) था वही कमठ नाम लोगोंने इसका रखा। सत्य है कि कर्मका किसी भी प्रकारसे नाश नहीं होता। दारिद्रय और व्याधिसे उद्विग्न उसका चित्त उबरनेके योग्य नहीं था। मलिनमन, दुर्जन और मूर्ख वह एक ऋषि आश्रममें किसी तपस्वीके पास गया और वहाँ उसने वशिष्ठ नामक तापसको देखा। उसने विनयपूर्वक उसकी अभ्यर्थना की। उसने जिस दीक्षाको ग्रहण करनेके लिए कहा वह उसने अंगीकार की। तब उसने तपस्वियोंकी सारी शिक्षाको सीखा, तथा (सिरपर) जटा समूह धारण किया, (हाथोंमें) अक्षसूत्र ग्रहण किया और बताए अनुसार शून्य पदका ध्यान करने लगा। उसने हाथों और कानोंमें रुद्राक्षमालाको स्थान दिया तथा गलेमें स्फटिक मणियोंकी कण्ठमाला पहिनी।

वह घोर पंचाग्नि तप करता, कषायसे वन-फलोंका सेवन करता तथा उपदेशानुसार मधुनाभिमें स्थित आठ उत्तम पंखुड़ी वाले पद्मकी पूजा करता था ।।१३।।

।। सातवीं संधि समाप्त ।।

आठवीं सन्धि

जिनेन्द्रके जो पुण्यसे पवित्र, महागुणोंसे युक्त तथा प्रशस्त पाँच महाकल्याणक हुए उनका मैं वर्णन करता हूँ। हे भव्यजनो, उन्हें सुनो।

१

राजा हयसेनका वर्णन

इस भरतक्षेत्रमें धनधान्यसे समृद्ध काशी नामका प्रसिद्ध देश था। वहाँ अत्यन्त ऊँचे तथा सुनिर्मित भवनोंसे युक्त वाराणसी नामकी विशाल नगरी थी। वहाँ हयसेन नामका श्रेष्ठ राजा रहता था। वह सिंहके समान दूसरों द्वारा किये गये पराभवसे परे था। उसका प्रताप ग्रीष्मके सूर्यके समान दुस्सह था। गुरु, मित्र और बन्धुओंके लिए वह सज्जन स्वभावका था। उसका दर्शन चन्द्रके समान शीतल था। हँसीसे उसने अमृतको तिरस्कृत किया था। उसने रूपसे जगमें कामदेवको नीचा दिखाया था। वह अपने परिवारकी सहायतासे इन्द्रके समान था। वह विशाल मेरुगिरिके समान स्थिर चित्त था। वह मतिमान समुद्रके समान गम्भीर था। वैभव के कारण कुबेर उसके लिए तृणके समान था। (इस प्रकारके) उस राजाके किस-किस गुणका वर्णन किया जाए ?

शास्त्रार्थमें विचक्षण तथा लक्षणोंसे युक्त वह पृथ्वीपर देवलोकसे अवतीर्ण हुआ था। पूर्वार्जित राज्यमें स्थित तथा धन सम्पन्न होकर वह प्रजासे घिरा हुआ रहता था ॥१॥

२

वामादेवीका वर्णन

उसकी वामादेवी नामकी रानी थी। वह लक्षणयुक्त, मनोहर, स्थिरचित्त तथा लज्जाशील थी। उसके स्तन बेलफलके समान तथा चाल हंसके समान थी। वह उज्ज्वल कुलमें उत्पन्न हुई थी। उसके वचन मिठासपूर्ण थे। वह व्याकरणके समान अर्थमें गम्भीर, शब्दार्थमें विचक्षण तथा गुणोंसे सम्पन्न थी। वह बुद्धिमती शुभकीर्तिसे युक्त थी और विमलचित्त थी। वह नय और विनयसे विभूषित थी तथा गुणोंकी भण्डार थी एवं समस्त परिजनोंके लिए कामधेनु थी। वह स्वप्नमें भी अल्पाति-अल्प पापकी इच्छा नहीं करती थी। अथवा जिसके गर्भमें अन्धकारका नाश करनेवाला एवं जिसके चरणोंकी पूजा सुर, असुर, मनुष्य तथा नागेन्द्र करते हैं और जो तीन दिव्य ज्ञानोंसे युक्त है वह स्वर्गसे अवतीर्ण होकर आएगा उसके गुणसमूहका वर्णन कौन कर सकता है ? फिर भी मैंने लज्जाहीन होकर कुछका वर्णन किया है।

परिजनोंके लिए सारभूत वह रानी वामादेवी राजाके साथ सुख भोगती थी। विविध विलास करती हुई तथा जिनेन्द्रका स्मरण करती हुई वह प्रेमपूर्वक समय व्यतीत करती थी ॥२॥

३

इन्द्रको तीर्थंकरके गर्भमें आनेकी सूचना

इसी समय इन्द्रलोकमें निवास करते हुए इन्द्रका आसन कम्पित हुआ। उसने सबका ज्ञान करा देनेवाले उत्कृष्ट अवधिज्ञानका उपयोग किया। उससे जिनवरका गर्भावतरण जानकर कुबेरको बुलाया और कहा—"हे यक्षोंके प्रधान ! कुबेर !

तुम हमारे वचन, जो प्रामाणिक हैं उन्हें सुनो। नगर और पर्वतोंसे भूषित इस महान् जम्बूद्वीपमें षट्खण्डोंसे अलंकृत तथा अखण्ड भरतक्षेत्र है। उसमें धन-धान्यसे परिपूर्ण, मनोहर और विशाल काशी देश है। वहाँ वाराणसी नामकी नगरी है, जिसके समीपसे भुवन प्रसिद्ध गंगा नदी बहती है। उस नगरीमें हयसेन नामका राजा निवास करता है। वह सम्यक्दृष्टि और धनसम्पन्न है। उसकी वामादेवी नामकी एक सुन्दर रानी है। वह अपने सौभाग्यसे त्रिभुवनको जीत चुकी है।"

"उसके गर्भमें पापोंका नाश करनेवाले, त्रैलोक्यके स्वामी, मोक्षगामी तथा मेरुपर जिनका अभिषेक-पीठ है वे भट्टारक जिनवर अवतरित होंगे" ॥३॥

४

इन्द्रको आज्ञासे वाराणसीमें रत्नोंकी वृष्टि; वामादेवीकी सेवाके लिए देवियोंका आगमन

"तुम वहाँ जाकर उस नगरीमें प्रतिदिन असंख्य रत्नोंकी वर्षा करो तथा वह करो जिससे कि सब निवासी धनधान्य-से परिपूर्ण हो जाएँ।" सुरेन्द्रकी आज्ञाको शिरोधार्य कर कुबेर वहाँ पहुँचा। उसी दिनसे प्रारम्भकर वह यक्षाधिप प्रभुके निवासमें पाँच प्रकारके श्रेष्ठ रत्नोंकी वर्षा करने लगा। इसी समय वामादेवीका गृह नाना प्रकारके मणि और रत्नों द्वारा प्रकाशित हो शोभा पाने लगा। तत्काल ही इन्द्रके आदेशसे सोलह अप्सराएँ वहाँ आईं। श्री, ह्री, धृति आदि जो सुन्दर लहलहाते यौवनवाली और शशिमुखी थीं वे जहाँ वामा देवी थीं वहाँ अपने-अपने कार्यको निश्चित कर उसमें स्थिर हो गईं।

जिनकी देह आभरणोंसे विभूषित थी, जिन्होंने साज-शृङ्गार किया था, जिनके नयन नीलकमलके समान और मुख रक्तकमलके समान थे ऐसी देवियाँ इन्द्रकी आज्ञासे मनुष्यके वेषमें रहती थीं ॥४॥

५

देवियों द्वारा किये गये कार्य

कोई अत्यन्त सुगन्धित, मनोहर और आकर्षक वस्त्र अर्पण करती थी। कोई उत्तम उबटनका प्रबन्ध करती थी। कोई पवित्र चन्दन लाती थी। कोई आहारकी साज-सम्हाल करती थी। कोई हाथोंमें लेकर कुसुमोंको समर्पित करती थी। कोई नित्य स्नान और उबटनकी व्यवस्था करती थी। कोई निर्मीक पान लाकर देती थी। कोई विविध हावभावसे नृत्य करती थी। कोई अच्छे स्वरमें अनुराग पूर्वक गाती थी। कोई रसोंकी विशेषताकी अभिव्यक्ति करती थी। कोई घर और आँगनको सजाती थी। कोई उत्तम काव्य-प्रबन्धको पढ़ती थी और कोई जिनेन्द्रकी कथाओंको कहती थी। इस प्रकार जब छह माहकी अवधि व्यतीत हुई तब इस प्रकारकी घटना घटी।

(वामाने) शुभ तिथि, ग्रह और नक्षत्रमें, पावन, पुनीत, प्रशस्त और शुभ वेलामें रात्रिके चौथे प्रहरमें जिस प्रकार वर्णित है वैसी उत्कृष्ट स्वप्न परम्परा देखी ॥५॥

६

वामादेवीके सोलह स्वप्न

सूँड़ ऊपर उठाये हुए, शरदकालीन मेघके समान विशालकाय हाथी अपनी ओर मुँह किए हुए देखा। प्रतिध्वनिसे पृथ्वीको मुखरित करनेवाला धवल वृषभ अपने मुँहमें प्रविष्ट होते हुए देखा। सघन अयालवाला, तेजस्वी, नखोंके कारण भयंकर तथा विशाल मुँहवाला सिंह देखा। आभरणोंसे भूषित, धवलवस्त्रधारिणी तथा कमलपर विराजमान लक्ष्मीको देखा। नाना प्रकारके फूलोंसे गूँथा गया तथा विविध प्रकारकी सुगन्ध देनेवाला माला-समूह देखा। सोलह कलाओंसे परिपूर्ण और निष्कलंक चन्द्रमा स्वप्नमें देखा। अन्धकारका नाश करनेवाला तथा सकल भुवनको प्रतिबोधित करनेवाला सूर्य स्वप्नमें देखा। मन और पवनके समान चपल तथा जलमें क्रीडा करता हुआ मीनयुगल उस परमेश्वरीने देखा। कांचन-तरुसे भूषित एवं जलसे भरे हुए पवित्र कुंभ देखे। कोमल पँखुडीवाला, मनोहर एवं पानीमें डूबा हुआ हेमवर्णका कमल-समूह देखा।

सागर, श्रेष्ठ सिंहासन, अन्धकारका नाश करनेवाला पूज्य देव-विमान, धरणेन्द्रका भवन, और धूमरहित अग्निको स्वप्नमें देखा ॥६॥

७
वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनिका श्रवण

जब हयसेन नृपके भवनमें शय्यागृहमें विश्राम करती हुई वामा देवी स्वप्नावली देख रही थी तब प्रभातके समय लाखों ही नहीं असंख्य तूर्य बज उठे। महानन्दी, नन्दिघोष तथा सुघोषकी झन् झन् टन् टन् करती हुई उत्तम ध्वनि उत्कृष्ट थी, अत्यन्त सुन्दर थी, आकर्षक थी, प्रशस्त थी, महान् थी, गम्भीर थी और साथ ही भीषण भी थी। टट्टरी धीरेसे बजाई गई। मद्दल, ताल तथा कंसालका घोर कोलाहल हुआ। ताबिल, काहल, भेरी, भम्मेरी और भम्भाकी ध्वनि हुई। वीणा, वंश, मृदंग तथा उत्तम स्वरवाले शंखोंका शब्द हुआ। हुडुक्का और हाथसे बजाई जानेवाली झालरकी ध्वनि हुई। साथ ही नूपुर भी बज उठा।

अनेक प्रकारके तूर्योंकी विशिष्ट और मांगलिक ध्वनिसे ईश्वरको गर्भमें धारण करनेवाली, उत्तम सौभाग्यवती, परमेश्वरी वामादेवी जागीं और फिर सिंहासनपर बैठीं ॥७॥

८
वामादेवी द्वारा हयसेनसे स्वप्नोंकी चर्चा

स्नान और वंदनविधिसे निवृत्त हो (वामादेवीने) अनेक स्तोत्रोंसे भगवानकी स्तुति की। फिर ताम्बूल, वस्त्र और आभरणोंको ग्रहणकर तथा याचक समूहको दान देकर वह वहाँ गई जहाँ हयसेन राजा थे। पहिले (अपने) आगमनकी सूचना देकर फिर वह परिजनोंके साथ प्रविष्ट हुई और आसनपर बैठी। अवसर देखकर उसने राजासे कहा—"हे प्रभु, हम कुछ कहना चाहते हैं आप उसे एकाग्रचित्त होकर सुनिए। मैंने आज सोलह स्वप्न देखे हैं। उसी समयसे मैं अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हूँ। मैंने स्वप्नमें हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, माला, चन्द्रमा, सूर्य, मीनयुगल, कुम्भ, कमल, सागर, सिंहासन, देव विमान, नागालय, रत्न और अग्निको देखा है।"

"हे परमेश्वर, आज मैंने रात्रिके उत्तर प्रहरमें कलिकालके पापोंका नाश करनेवाले, भुवनमें महान् और सुप्रशस्त ये स्वप्न देखे हैं। हे नरेश्वर, आप उनका फल बताइए" ॥८॥

९
स्वप्नोंके फलपर प्रकाश

उन वचनोंको सुनकर राजा सन्तुष्ट हुए और कहा—"देवि, (इन) सबका फल सुनो। तुम्हें ऐसे पुत्रकी प्राप्ति होगी जो त्रैलोक्यका उद्धार करनेमें समर्थ होगा। गजसे यह जानो कि वह गजके समान गतिवाला होगा। बैलसे, वह जगमें प्रधान और धुरन्धर होगा। सिंहसे वह शूर और धवल कीर्तिवाला, श्रीके दर्शनसे सुखका भण्डार, श्वेत पुष्पमालसे शुभ दर्शनवाला और भुवनमें पूज्य, चन्द्रसे कान्ति और लावण्यका पुंज, सूर्यसे त्रिभुवनको प्रतिबोधित करनेवाला और मीनसे आकर्षक और सुन्दर होगा। कुम्भसे सब जनोंका प्रेम-पात्र और कमल समूहसे पापरहित होगा। सागरसे धीर और गम्भीर, सिंहासनसे शैलपर अभिषेक करानेवाला, देवविमानसे शुभचरित्र और स्वर्गसे च्युत होनेवाला होगा।

नागालयके देखनेसे तुम्हारा पुत्र इन्द्रके समान सुन्दर होगा। मणि और रत्नोंसे औरोंके लिए दुष्प्राप्य तथा प्रिय और अग्निके कारण प्रखर तेज धारण करनेवाला होगा ॥९॥

१०
कनकप्रभका स्वर्गसे च्युत होकर गर्भमें अवतरण

स्वप्नावलीका पूरा फल सुनकर वामादेवी अत्यन्त सन्तुष्ट हुई। उसी समय कनकप्रभ देव वैजयन्त स्वर्गमें देवोंके साथ क्रीडाकर तथा अनेक सुख भोगकर वहाँसे च्युत हुआ। अनेक सुकृत कर्म करनेवाला, प्रखर तेजका धारक, बोधि-प्राप्त एवं

तीन ज्ञानोंसे युक्त वह (कनकप्रभ) गर्भमें आया । नौ महीनों तक कुबेरने प्रभुके घरमें असंख्य रत्नोंकी वर्षा की । वाराणसी नगरीमें जो दरिद्र, गतयौवन, भ्रूणसमान अनाथ, क्षुद्र, मित्र और स्वजनोंसे वंचित, दीन और असमर्थ थे उन सबको यक्षेश्वरने धनाढ्य बना दिया । स्वर्गमें जो देव सम्यक्त्व सहित थे वे वामादेवीकी सेवा करते, पुनः पुनः हजारों स्तोत्रोंसे स्तुति करते और हर्षपूर्वक विनयसे यह कहते थे—"हे महासती, तुम ही जगन्माता हो । हे माता, (तुम) संसार-चक्रमें फँसे हुओंको धीरज दो । तुम ही एक कृतार्थ और पुण्यवती हो । वे धन्य हैं जो तुम्हारे चरणोंमें नमस्कार करते हैं ।"

"जिसके गर्भसे सुरोंमें श्रेष्ठ, सुरभवनसे अवतरित, गुणोंसे युक्त, कामरूपी योधाका निवारण करनेवाला पुत्र होगा वह आप सुरों और मनुष्यों द्वारा वन्दित हैं, श्रेष्ठ हैं और जगमें अभिनन्दित हैं ॥१०॥

११

तीर्थंकरका जन्म

जब चन्द्र अनुकूल, करण और योग शुभ तथा आकाश उत्तम ग्रहोंसे युक्त था; रवि, राहु, शनिश्चर, बृहस्पति, मंगल सब उच्च स्थानोंपर, मित्र गृहोंमें तथा अनुकूल थे; चारों ग्रह ग्यारहवें स्थानमें तथा सब नक्षत्र और शकुन शुभ और प्रशस्त थे उस समय अपनी कांतिसे चन्द्रको जीतनेवाला, सकल बन्धुजनोंका सुख उत्पन्न करनेवाला, भुवनरूपी गृहको चारों दिशाओंसे प्रतिबोधित करनेवाला, एक हजार आठ शुभ लक्षणोंसे अलंकृत देहवाला; मति, श्रुति और परम अवधिज्ञानसे युक्त, अत्यन्त कल्याणकारी, गुणोंका धारक, रविके तेजका सरलतासे पराभव करनेवाला, मदन योधा (के मन) में भय उत्पन्न करनेवाला तथा अत्यन्त शुद्ध शरीरधारी वह गर्भसे बाहर आया मानों अभिनव नलिनीपत्र जलसे निकला हो ।

मनुष्यों और देवोंका मंगल करनेवाले, भव्यजन रूपी कमलोंके लिए सूर्य, बहु लक्षणोंके धारक, सकल दोषोंका नाश करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् उत्पन्न हुए ॥११॥

१२

इन्द्र द्वारा तीर्थंकरके जन्मोत्सवकी तैयारी

जब सब सुरों, असुरों और त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, कलिकालकी कलुषता और कषायोंको दूर करनेवाले जिनेन्द्र भट्टारक उत्पन्न हुए तब सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । उसी समय उसने अवधिज्ञानसे यह देखा कि मेरा यह आसन क्यों हिला ? यह जानकर कि जिनेन्द्रका जन्म हुआ है, सुरेन्द्रके अंग-अंगमें हर्षका संचार हुआ । तत्काल आसन छोड़कर एवं जिनेन्द्रकी दिशामें सात पद चलकर (उसने) पृथ्वीपर साष्टांग नमस्कार किया तथा जिन भगवान्का स्मरण कर चरणोंमें प्रणाम किया । फिर आसनकी ओर मुड़कर तथा उसपर बैठकर सुरपतिने प्रसन्न-वदन होकर कहा—"हे सुर, असुर, देव, यक्ष, राक्षस और गन्धर्व भारतवर्षमें शिव, शुभ और शाश्वत, जगके स्वामी जिनेन्द्र भगवान्का जन्म हुआ है । जिसके प्रसादसे आठ गुणोंके धारक हम सुरेश्वरके रूपमें उत्पन्न हुए हैं उस जिनेन्द्र भगवानका अभिषेक तुम मेरु शिखरपर जाकर करो ।"

सुरेश्वरके मुखसे निकले हुए सुहावने और सरस वचनोंको सुनकर सब सुर और असुरोंका समूह हाथी, घोड़ा आदि वाहनों-सहित जिनवरके जन्मोत्सवमें आया ॥१२॥

१३

इन्द्रका वाराणसीके लिए प्रस्थान

अप्सराओंसे घिरा हुआ, चमचमाते वज्रास्त्रको लिए हुए श्रेष्ठ देवों, गन्धर्वों, यक्षों, किन्नरों, यम, वरुण, कुबेर, भवनवासियों एवं पातालवासियोंको चारों तरफ किए हुए स्वर्गका स्वामी जब बाहिर आया तो सामने ही ऐरावत खड़ा था । उसकी लम्बी सूँड थी तथा धवल और प्रलयकालीन मेघके समान विशाल शरीर था; उसके अंग-अंगमें मद व्याप्त था; वह लटकते घंटों और उत्कृष्ट चमरोंसे शोभित था; वह आकाशमें मदजलका प्रवाह बहा रहा था; उसका शरीर नक्षत्रमालासे भूषित था;

सूँड़से आवाज करता हुआ वह पानीकी वर्षा कर रहा था, अनेक फूलमालाओंसे भूषित था और रोषपूर्ण था; सोनेकी झाँझोंसे (उसकी गति) नियमित थी; (वह) मधुरध्वनिसे युक्त था, भौंरोंके समूहसे व्याप्त था, उसके कान चञ्चल और अस्थिर थे, उसके दाँत सफेद और मूसलके समान थे तथा उसका रंग हिमके समान था।

मेघके समान गर्जता हुआ, दुर्धर, अत्यन्त मदमत्त, उज्वल और धवल शरीरवाला तथा मदसे विह्वल वह एक लाख योजन प्रमाण विशाल आकारसे (द्वार प्रदेशको) रूँधकर खड़ा हुआ था ॥१३॥

१४
इन्द्रका वाराणसीमें आगमन

देवराज उस महागजपर आरूढ़ हुए। सामने ही चार प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था। रूप और लावण्यसे संपन्न सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ थीं। उस स्वर्गमें जो कामी, अभिमानी, कलहकारी उछल-कूद करनेवाले, वाहन और सेवा करनेवाले, किल्विषक देव थे वे कहीं भी नहीं समा रहे थे। वे स्वर्गके स्वामीका वैभव देखते हुए चल पड़े। स्वर्गमें भिन्न-भिन्न प्रकारके जो दूसरे हीनतेज देव थे, वे उस समय यह चिन्ता कर रहे थे कि इस स्वर्ग-लोकसे कैसे छुटकारा मिले जिससे कि भारतवर्षमें जाकर तपश्चर्या ग्रहण कर सकें; जिसके फलस्वरूप दुर्लभ इन्द्रत्वकी प्राप्ति होए। दूसरे जो अनेक ऋद्धिधारी और तपोबलसे महान् देव थे वे यह कह रहे थे कि हमारा यह स्वर्गका निवास सफल हुआ क्योंकि इस कारणसे आज हम जिनेन्द्रके पास पहुँच रहे हैं। इस प्रकार बातचीत करते और चलते हुए वे देव वाराणसी नगरी पहुँचे।

नाना प्रकारके असंख्य यानों और विमानोंसे पूरा आकाश छा गया। विविध विलास और प्रसाधन युक्त, सुरपतिका वह आवेगपूर्ण सैन्य-समुदाय कहीं भी नहीं समा रहा था ॥१४॥

१५
तीर्थंकरको लेकर इन्द्रका पाण्डुकशिलापर आगमन

जिन-भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर इन्द्र गगनमें हाथीको रोककर खड़ा हो गया। [फिर इन्द्रने] महादेवी इन्द्राणीसे कहा—"भीतर जाकर तीर्थंकर देवको ले आओ।" उस वचनको सुनकर देवी इन्द्राणी प्रभुकी आज्ञासे भवनके भीतर गई। उसने जिनेन्द्रकी माताके चरणोंमें नमस्कार किया फिर बालकको हाथोंमें लेकर बाहिर आई। जिनेन्द्र देवको आते देखकर सब देवगण उसी दिशामें मुँहकर खड़े हो गए। सुरेन्द्रने तीन ज्ञानोंसे भूषित तथा महान् गुणोंके धारक उस बालकको नमस्कार कर (अपने हाथोंमें) ले लिया। फिर उस तप और तेजकी राशि, अनेक गुणोंके धारी तथा भुवनपूज्य जिनवरको हाथीके मस्तकपर विराजमान किया। तदनन्तर सुरपति आकाशको लाँघता हुआ तथा ग्रह-समूहोंको पीछे छोड़ता हुआ वेगसे चला। जब इन्द्र निन्यानवे हजार योजन आकाश पार कर चुका तब वह प्रकृष्ट मणि और रत्नोंसे दमकते हुए मेरु शिखरपर पहुँचा।

फिर पापका क्षय करनेवाले तथा महामलसे रहित तीर्थंकरको पाण्डु शिलापर विराजमान किया (और कहा) "हे भव्यो, पूर्व जन्ममें अर्जित तीर्थंकर-प्रकृतिके फलको देखो" ॥१५॥

१६
तीर्थंकरके जन्माभिषेकका प्रारम्भ

जगमें अजेय, महाबलशाली, रत्नोंसे जगमगाते हुए मुकुटों द्वारा शोभित सुर तथा असुरोंका दल कलश लिए हुए मन और पवनके वेगसे आकाशमार्गको लाँघकर क्षीरसमुद्रको गया। सुवर्ण-निर्मित, एक योजन मुँहवाले, खूब बड़े, निरन्तर जलसे भरे, श्रेष्ठ देवों द्वारा हाथों-हाथ लाये गये कलश बरसते हुए मेघोंके समान मेरु शिखरपर लाए जाने लगे। इस प्रकार क्षीरो-दधिसे लेकर मेरु पर्वत तक नभमें सुरों और असुरोंकी एक पंक्ति बन गई। उस अवसरपर आभरणोंसे अलंकृत, आकर्षक शोभा-

युक्त, सुडौल देहवाले इन्द्र पहले जिन-मंगलका उच्चारणकर एवं कलश लेकर चारों तरफ खड़े हो गये। उन्होंने सुवर्ण-निर्मित, उत्तम सुगन्धयुक्त अभिषेक-कलशोंको कुसुमोंसे सजाया।

तब गुणोंके धारक, सुरों और असुरोंके स्वामी, जिनेन्द्रभगवान्का अभिषेक मेरु शिखरपर आरंभ हुआ। जिनेन्द्र-भगवान् सिंहासनपर बिठाए गये फिर जयजयकार ध्वनि हुई जिससे समस्त भुवन गूँज उठा ॥१६॥

१७
सौ इन्द्रोंका उल्लेख

अत्यन्त शुभ भावनाको निरन्तर भाते हुए सुरवर जिनेन्द्रके चारों ओर खड़े हुए। भवनवासियोंके जो चालीस (इन्द्र) होते हैं, उन्होंने अभिषेक-कालमें कलश ग्रहण किए। व्यन्तरोंमें अत्यन्त तेजस्वी और अनेक प्रकारसे उत्कृष्ट सब मिलाकर बत्तीस (इन्द्र) होते हैं। ज्योतिषियोंमें रवि और शशि जो दो प्रधान होते हैं वे जन्माभिषेकके समय समीप खड़े थे। तिर्यञ्चोंमें पंचानन और मनुष्य लोकमें चक्रेश्वर प्रधान होते हैं। इन सबने, जिनकी कि इच्छा सदा पूरी होती है, अभिषेक-कालमें शरीरकी विक्रिया कर एक-एक कलश हाथमें लिया। कल्पवासियोंके ऋद्धिधारी चौबीस इन्द्र होते हैं, इन्हें मिलाकर महान्, अत्यन्त सुखी और समृद्ध तथा समस्त जगमें प्रसिद्ध कुल सौ इन्द्र माने गये हैं।

इन सबके बीच सौधर्म (कल्प) का इन्द्र प्रभुत्वशाली और जगमें वृद्धिशील होता है। वही लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले तथा शाश्वत पदपर वास करनेवाले जिनेश्वरका अभिषेक करता है ॥१७॥

१८
देवों द्वारा मनाये गये उत्सवका वर्णन

उसी समय भव्यजनों एवं अन्यजनोंके मनकी आशा पूरी करनेवाले उत्तम एवं नाना प्रकारके वाद्य बजने लगे। किसी-किसीने धवलशंख फूँके और कोई पटु, ढोल और घंटे आदि असंख्य वाद्य बजाने लगे। किसीने ढफली, भेरी, तासे या मृदंगपर मधुर ध्वनि की। कोई नव रसों और आठ भावोंसे युक्त महान् भरत शास्त्रका प्रयोग करने लगे। कोई वीणा वाद्यपर आलापने लगे। कोई उत्तम स्वरोंमें अनुराग पूर्वक गाने लगे। कोई पवित्र और त्रैलोक्यमें श्रेष्ठ चार प्रकारके मंगलका उच्चारण करने लगे। कोई उत्तम चौकोर स्वस्तिक बनाने लगे। कोई अनेक फूल मालाएँ गगनमें बरसाने लगे। कोई देव गीतका आलापनकर पूरे जन्माभिषेक (के समय) में नृत्य करते रहे। किसीने सुगन्धि-द्रव्य गगनमें छिड़का और उसे मणि और रत्नोंके समूहसे पाँच वर्णका किया। किसीने विचित्र कौतूहल प्रदर्शित किया और किसीने अचिन्तनीय विज्ञान और योगका प्रदर्शन किया।

जिस विज्ञानको वे जानते थे, थोड़ा भी समझते थे या जिसे थोड़ा-बहुत भी पढ़ा था, उसे विशिष्ट समझकर उन्होंने जिनवरके जन्मोत्सवमें दिखलाया ॥१८॥

१९
जन्माभिषेकका वर्णन

सुर तथा असुर आदि समस्त देवोंने सुनहले, जल से भरे, मनोहर तथा अत्यन्त आकर्षक कलशोंको उठाया, जयकार किया तथा जिनेन्द्रका अभिषेक किया। कुवलयदलके समान आँखोंवाले देव भरे हुए सैकड़ों, हजारों और लाखों कुम्भ लाने लगे और अमरेन्द्र उन्हें जिनेन्द्रकी अनेक लक्षणोंसे युक्त देहपर उँडेलने लगे। सुरपतियोंके समान ही अनेक देव अपनी-अपनी देवियों-के साथ कलश लेकर खड़े थे। जब देवोंके साथ मिलकर सुरेन्द्रने जिनेन्द्रदेवको वैभवपूर्वक नहलाया तब उसका मन संतुष्ट हुआ। मंगल, पवित्र और सुरों तथा असुरोंसे भरे-पूरे पर्वतपर नहलाए गये जिनेन्द्र शोभाको प्राप्त हुए। जिस जलसे जिन-भगवान्का स्नान कराया गया वह कल-कल ध्वनि करता एवं उफनता हुआ पर्वत शिखरपर बहने लगा। लहरियाँ लेता हुआ गिरि-शिखरके

ऊँचे वृक्षोंको नहलाता हुआ वह जल चारों दिशाओंमें प्रवाहित हुआ। उस समय देवोंने जिन-भगवानका जो अभिषेक किया उसका वर्णन करनेमें कौन व्यक्ति समर्थ है ? वहाँ देवोंने जिन भगवान्‌को उसी तरह नहलाया जिस तरह अवसर्पिणीके प्रारम्भमें ऋषभदेवको नहलाया गया था।

पांडुशिलापर स्नान कराये गये तथा क्षीरोदधिके जलसे धवल और उज्वल परमेश्वर जिनेश्वर देव गतिमान और कलाओंसे कान्तिमान् चन्द्रके समान शोभाको प्राप्त हुए ॥१९॥

२०
जन्माभिषेकके उत्सवका वर्णन

किसी स्थानमें सुन्दर पुरन्दर नभमें खड़े थे। किसी स्थानमें एक दूसरेके प्रति ईर्ष्यालु अप्सराएँ थीं। किसी स्थानमें जिनोत्सवमें निरन्तर भाग लेनेवाले व्यन्तर (देव) थे। किसी स्थानमें अच्छे स्वरमें गानेवाले किन्नर थे। किसी स्थानमें सुन्दर फूलमालाओंसे भूषित (कोई) नाच रहा था। किसी स्थानमें ताँसे, भेरी और मृदंग बज रहे थे। किसी स्थानमें पल्लव पञ्चवर्णके किये जाकर सुशोभित हो रहे थे। किसी स्थानमें दुग्गिय विशाल हारसे शोभित थी। कहीं सुरकुज (देवकुमार) अत्यन्त सजे-धजे खड़े थे। किसी स्थानमें भवनवासी देव नभमें स्थित थे। किसी स्थानपर तारा (आदि ज्योतिष्क देव) अत्यन्त सुन्दर दिखाई देते थे। किसी स्थानपर एकत्रित सुर-असुर आतुर हो रहे थे।

किसी स्थानमें महायशधारी सुरेन्द्र मेरुके मस्तकपर नाच रहे थे तथा सबके सब अपनी विशेषताके साथ (जिनेन्द्रको) जगतका स्वामी कहकर विनय प्रदर्शित कर रहे थे ॥२०॥

२१
तीर्थंकरका कर्णच्छेदन तथा नामकरण

मङ्गलवाद्यकी ध्वनिके साथ विधिपूर्वक भरे गये अत्यन्त विशाल तथा निरन्तर लाये और क्षीर समुद्रको पुनः ले जाये गये मंगल कलशोंसे सुर तथा असुरों द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका अभिषेक किया गया। इससे भव्य महाजन मनमें आनन्दित हुए। जिनदेव-की संगतिमें क्षीर समुद्रके जलसे पर्वतका भी स्नान हुआ। अथवा उत्तम (जनों) की संगतिसे किसकी उन्नति और प्रभुता (की वृद्धि) नहीं होती ? गिरि-कन्दराओंमें जो पानी आया उसे पशुओंने पिया (आस्वादन किया)। वे जीव भी धन्य और कृतार्थ हुए तथा गुणवान्, पापरहित एवं दयावान् बने। जिन्होंने जिनेन्द्रको अभिषेकके समय सिंहासनपर बैठे देखा उनका सम्यक्त्व परम अविचल, दोषरहित और गुणोंसे निर्मल हुआ।

उस अवसरपर शत्रुका दमन करनेवाले इन्द्रने वज्रसूचीको लेकर लक्ष्मीधारी, जगतके स्वामीको हाथोंमें धारणकर (उनके) दोनों कानोंको छेद दिया ॥२१॥

२२
तीर्थंकरकी स्तुति

जगत्‌के स्वामीके दोनों कानोंमें कुण्डल, वक्षस्थलपर हार, दोनों हाथोंमें कंकण और कमरमें कटिसूत्र पहिनाया गया, सुन्दर तिलक लगाया गया तथा मस्तकपर उज्वल मुकुट रखा गया। इसी समय वज्रधारी सुरपतिने जिनेन्द्रकी जय-जयकारकी— "हे परमेश्वर, हे भुवनके स्वामी आपकी जय हो। हे जिनेश्वर, आप क्षयरहित और अनादि तथा अनन्त हो। आप अनेक उत्तम और कल्याणकारी सुखोंके दाता हो। इन्द्रिय रूपी अत्यन्त चपल अश्वोंके नियन्ता हो। काम, क्रोध, मद और मोहका निवारण करनेवाले हो। पापरूपी अत्यन्त ऊँचे पर्वतका विदारण करनेवाले हो। विविध परीषहरूपी वैरियोंका दमन करनेवाले हो। कामरूपी महान् योधाको परास्त करनेवाले हो। भव्य जनरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिए सूर्य हो। अभय पदका दान करनेवाले और जगको पवित्र करनेवाले हो। चारों गतियोंका, कलिकालकी, कलुषताका तथा पापोंका नाश करनेवाले हो। आपका बल और ख्याति उत्तम तथा शिक्षा उत्कृष्ट है।"

"आप भुवनमें प्रशंसा-प्राप्त हैं, मुनियों द्वारा नमस्कृत हैं और सैकड़ों इन्द्रों द्वारा आपके चरणोंकी वन्दना की जाती है। आप केवलज्ञानके कारण दिवाकरके समान हैं, संयमके सागर हैं तथा अविचल पदसे अभिनन्दनीय हैं। आपकी जय हो" ॥२२॥

२३

तीर्थंकरको वामादेवीके पास छोड़कर इन्द्रका स्वर्गमें आगमन

इसी समय इन्द्रने वज्र लेकर (भगवान्के) दाहिने अँगूठेको चीर दिया। इस प्रकार जो अमृत उसमेंसे निकाला गया उससे जरा और मृत्यु कदापि नहीं होते। उस बालकको साष्टाङ्ग प्रणामकर स्वयं इन्द्रने उसका नाम पार्श्व रखा। फिर (इन्द्र) दोनों हाथोंसे बालकको लेकर उठा, उसके भवनकी तीन प्रदक्षिणा की और वाराणसी नगरमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ सामने ही अनेक प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था। मंगल वाद्योंकी ध्वनिके बीच वह धीरे-धीरे हयसेन राजाके घर पहुँचा। जिनवरको जिनवरकी माताको सौंपकर सुरेन्द्रने स्वयं नृत्य किया। फिर जिनेन्द्रकी रक्षाके लिए उत्तम देवोंको नियुक्त कर इन्द्र देवोंके समूहके साथ स्वर्गको वापिस गया। चिन्ताविमुक्त यक्षराज जिनवरको अनुराग पूर्वक प्रणामकर अपने घर गया। पहिले जो सोलह अप्सराएँ सेवा करने आईं थीं वे भी जिन-जननीको प्रणाम कर चली गईं।

गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित, अपरिमित यशसे धवलित, उत्कृष्ट आभूषणोंसे विभूषित तथा जयश्री द्वारा आदर प्राप्त पद्मुमुख जिन-भगवान्को देखकर उत्तम पुरुषों और देवोंने नमस्कार किया ॥२३॥

॥ आठवीं सन्धि समाप्त ॥

नौवीं सन्धि

बालकका अभिषेक कर सब देव और असुर अपने-अपने घर चले गये। राजाके तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंके मनमें सन्तोष हुआ।

१

हयसेनके राजभवनमें जन्मोत्सव

बालकके अंग गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित थे। कामदेवके समान (सुन्दर) उस बालकको देखकर परमेश्वरी बामादेवी सन्तुष्ट हुईं। उन्होंने उसे अपने हाथोंमें लिया, छातीसे लगाया और उसका चुम्बन किया। सब बन्धु-बान्धवोंको भी इससे सन्तोष हुआ तथा समस्त नगर-निवासियोंको आनन्द हुआ। दूसरे राजाओंने तथा देवोंने वीर हयसेनको मस्तक झुकाकर प्रणाम किया एवं बधाई दी। यह समाचार सुनकर अन्तःपुरकी स्त्रियाँ हर्षित हुईं। अनेक चारण (हयसेनके) राजमहलमें आकर स्तुति-पाठ करने लगे। स्त्रियाँ इस नये कौतुकसे रोमाञ्चित हो नृत्य करने लगीं। अच्छे स्वरसे तूर्योंके बजने तथा नूपुर (पहिने हुए) नर्तकियोंके आनन्द विभोर होकर नाचनेसे कानोंमें अन्य कुछ भी सुनाई नहीं देता था। ऐसा प्रतीत होता था मानों संसार बहिरा कर दिया गया हो।

जिनभगवान्‌के जन्मोत्सवमें समस्त संसारने नृत्य किया, (उस कारणसे) टूटे हुए हार, केयूर और रत्नोंसे पृथ्वी भर गई ॥१॥

२

हयसेनकी समृद्धि

अनेक पुरों और नगरोंसे भरी-पूरी यह पृथिवी हयसेनके अधिकारमें थी। जो भी कोई वैरी विरोधमें थे वे भी हयसेनको प्रणाम करने लगे। जो राजा सीमाप्रान्तोंमें निवास करते थे वे हयसेनका स्वामित्व मानते थे। बलवान् राजा और श्रेष्ठ पुरुष भेंट लेकर आते और प्रणाम करते थे। समुद्र, पर्वत, अन्य द्वीपों और देशोंमें औषध, धन, धान्य, स्वर्ण, शस्त्र, मणि-रत्न, नाना प्रकारके वस्त्र, शय्या, आसन, भोजन तथा खान-पानकी सामग्री, रस, कुसुम, लेपन, उत्तम यान, हाथी, घोड़े, बैल, बछड़े आदि जो कुछ भी था वह दिन-प्रतिदिन हयसेनको प्राप्त होता था। (इससे) वाराणसी नगरमें समृद्धि आयी। वहाँके निवासियोंने सैकड़ों उत्सवोंसे अपनी श्री-वृद्धि की।

राजा हयसेनका महल धन-धान्य, सम्पत्ति और यशसे परिपूर्ण हुआ। लोगोंसे भरा-पूरा वह (महल) तरंगोंसे युक्त समुद्रके समान शोभा पाता था ॥२॥

३

तीर्थंकर द्वारा बाल्यावस्था पारकर इकतीसवें वर्षमें प्रवेश

परमेश्वर जिनदेव उसी तरह बढ़ने लगे जिस प्रकारसे शुक्लपक्षमें नभस्थित चन्द्रमा कलाओंसे बढ़ता है। वे माता-पिता और अन्य जनोंको आनन्द देते और स्वयं अपने अँगूठेसे अमृताहार ग्रहण करते थे। बालक होकर भी बालकों जैसी क्रीडा नहीं करते थे। दूसरोंको पीड़ा देनेकी बात स्वप्नमें भी नहीं सोचते थे। जिस-जिस वर्षमें (उन्हें) जिस-जिस वस्तुकी चाह होती, उस-उस वस्तुको देवतागण लाकर प्रस्तुत करते थे। कन्दुक, चपल घोड़े, सुन्दर रथ, मदमाते हाथी, आहार, लेप, वस्त्र

सुगन्धिद्रव्य, आभरण, तरह-तरहके सुगन्धयुक्त कुसुम आदि जो भी जिन भगवान्को लाभदायक था, इन्द्र उस वस्तुको लाकर अर्पण करता था। केवल शीतलवायु ही जिनेन्द्रकी ओर बहती थी। सूर्यकी किरणोंका समूह दूरसे ही गमन करता था। तीर्थङ्कर प्रकृतिके कारण विशेषता-प्राप्त वे (जिनभगवान्) अपनी कान्तिसे सभीको प्रकाशित करते थे।

(वे) सहस्रों स्वजनों तथा मित्रों और विरोधी पुरुषोंसे नमस्कृत थे। (इस प्रकार) जगत्पतिके तीस वर्ष देवोंके साथ क्रीडा करते हुए व्यतीत हुए ॥३॥

४
हयसेनकी राज-सभामें अनेक राजाओंकी उपस्थिति

किसी एक दिन समृद्धिशाली राजा हयसेन केयूर, हार और कुण्डलधारी राजाओंके साथ सभाभवनमें इन्द्रके समान विराजमान थे। उनके पश्चात् ही अन्य राजा उसी प्रकारसे आये जिस प्रकार इन्द्रके पीछे-पीछे ही लोकपाल देव आते हैं। अविचल अभिमानवाले तथा शत्रुओंके लिए सिंह समान वे राजा सिंहासनोंपर बैठे। भूटानके राजा, राणा, हूण, जाट, गुर्जर, खस, तोमर, भट्ट, चट्ट, हरिवंशोत्पन्न, दहिया, सूर्यवंशीय, मुंडिय नृप, मौर्यवंशी, इक्ष्वाकुवंशी, सोमवंशी, बुद्धराज, कुलिक छिंद, पमार, राठौड़, सोलंकी, चौहान, प्रतिहार, डुण्डु (राज), कलच्छुरी, भयानक शकोंका विजेता चंदेला, रणकी इच्छा करनेवाले तथा रिपुका दलन करनेवाले भट्टिय, चावण्ड, बलशाली मल्ल, टक्क, कच्छाधिपति, सिन्धु नरेश, कुडुक्क तथा,

अन्य दूसरे अनेक राजा जो धवलयशसे सुशोभित, उत्तम कुलोत्पन्न, परमयोद्धा एवं भुजबली थे, वे राजा (हयसेन)के सभा-भवनमें उपस्थित थे ॥४॥

५
राजसभाका वर्णन

राजाकी वह रंगविरंगी सभा मानसे अलंकृत और जनोंसे शोभित थी। वह पराजयसे परे, धनसे संपूर्ण भयसे रहित, कायरतासे दूर तथा नयसे युक्त थी। वह सर्वदा उज्ज्वल, मानरूपी चन्द्रको धारण करनेवाली, वैरियोंके लिए सिंहके समान तथा अमोघ थी। सहस्रों संग्रामोंमें उसका नाम ऊँचा रहा था। उसने शत्रुओंके प्रदेश, नगर और ग्रामोंको जीता था। वह झिलमिल करते मणियोंके हार और मुकुटोंसे शोभित, खलवृत्तिसे दूर, और अनेक गुणोंसे युक्त थी; अवसरपर ही बोलनेवाली एवं अपने कार्यपर ही विचार करनेवाली थी; दूसरोंका कार्य निपटानेमें कुशल, स्थिर और नम्र थी; चन्दनके लेपसे अत्यन्त सुगन्धित तथा अनेक कुसुमोंके समूहसे अत्यधिक सुवासित थी एवं आलापणी, काहल, वंश और तूर्य तथा मुनिछंदमें बद्ध उत्कृष्ट गीतोंसे गुञ्जायमान थी। राजा (हयसेन)की वह सभा इस प्रकारकी थी, जो देखनेवाले व्यक्तिके मनमें सुख उत्पन्न करती थी।

जयश्रीसे आदर-प्राप्त तथा राजाओंसे घिरे हुए महाराज (हयसेन) सभामें उसी प्रकार शोभायमान होते थे जैसे शरद् (ऋतुकी) रात्रिमें तारागणोंसे घिरा हुआ नभस्थित चन्द्रमा ॥५॥

६
राजसभामें दूतका आगमन

इसी समय गुणोंका सागर, बुद्धिमान्, शास्त्रार्थमें विचक्षण, भक्तिमान्, गम्भीर, धीर, सकल कलाओंसे युक्त, न्यायवान्, भव्यभावनायुक्त, गुणोंका धारक, दूसरेके चित्तको समझनेवाला, उत्तर देनेमें विदग्ध, प्रियभाषी, मधुर स्वरयुक्त, गुणोंका जानकार, कुलमें ऊँचा, परसैन्यमें भेद डालनेमें दक्ष, अपने स्वामीकी प्रशंसाका लक्ष्य रखनेवाला, क्षोभ-हीन, आलस-रहित, प्रामाणिक, चाणक्य और भरतके शास्त्रोंको जाननेवाला, अनेक देशोंकी भाषाओंकी विशेषताओंसे परिचित, दृढ़, निष्कपट, महामति, पवित्र (मति), चारुवेशधारी, अत्यन्त उज्ज्वल एवं उत्तम कुलमें उत्पन्न ब्रह्मबल नामका दूत धवलवस्त्र धारण कर सैकड़ों उपहारोंके साथ हयसेनके सभा-भवनमें आया। प्रतिहारीके द्वारा सूचना भेजकर वह प्रविष्ट हुआ तथा सम्मानपूर्वक उपयुक्त आसनपर बैठा।

तब राजा हर्षपूर्वक उससे बोले—"हे महामति दूत, तुम कुशलतासे तो हो ? जिस कार्यसे तुम बाराणसी नगरीमें आये हो उसे शीघ्र बताओ।" ॥६॥

७

दूत द्वारा कुशस्थल नगरके राजा द्वारा दीक्षा लेनेके समाचारका कथन

राजाके भव्य वचन सुनकर दूतने प्रणाम किया और कहा—"इस संसारमें कुशस्थल नामका एक नगर है। तीनों लोकोंमें भी उसके समान कोई दूसरा (नगर) नहीं है। वहाँ महान् यशस्वी और संपत्तिशाली राजा निवास करता था। उसका नाम शक्रवर्मा था। वह इस लोकमें बृहस्पतिके समान बुद्धिमान् था और ऐसा प्रतीत होता था मानो कोई देव इस (पृथिवी) पर उतर आया हो। राज्य करते-करते उसे गृहस्थाश्रमसे वैराग्य हो गया। उस नृपतिने अपने पुत्रको राज्यभार सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली। उसका पहिला पुत्र रविकीर्ति है, जो बलिष्ठ भुजाओंवाला है तथा उसका यश अक्षुण्ण है। हे स्वामी, मैं उसीके आदेशसे यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंमें प्रणाम करता हूँ। उसने आपके पास कुशल समाचार भेजा है। (वह यह है कि) "आपकी सेवा हमें इस जन्ममें इष्ट है। आप मुझे जो भी आज्ञा दें मैं अपने परिजनोंके साथ शीघ्र ही उसका पालन करूँगा।"

"हे राजाओंके स्वामी, मेरे पिताके (वरद) हस्तके दूर हो जानेसे अब आप (हम) सबकी चिन्ता करें, आपके चरणोंको छोड़कर कोई दूसरी गति हमारे लिए इस पृथिवीमें नहीं है" ॥७॥

८

समाचारसे हयसेनको दुःख

दूतके वचन सुनकर हयसेन अपने सज्जन-सम्बन्धीके लिए रुदन करने लगा—"हा शक्रवर्मन्! नरश्रेष्ठ! वीर! सहस्रों संग्रामोंमें भाग लेनेवाले! हा श्वसुर! कार्यदक्ष! उज्ज्वल-नाम! शुभेच्छु! स्वजन! वात्सल्ययुक्त! मनको भले लगनेवाले! सहस्रों सामन्तों द्वारा सेवित! देव! आप हमें छोड़कर कहाँ गये? क्या हमने आपकी किसी आज्ञाका उल्लंघन किया जो आप हमें त्यागकर धर्ममें लीन हुए? अथवा हे पृथिवीके स्वामी, आप ही धन्य हैं, जिन्होंने अनेक गुणोंसे प्रशस्त दीक्षा ग्रहण की। जिसने पंचेन्द्रियरूपी अश्वोंको वशमें कर लिया है उसके समान दूसरा कौन है? हम जैसे आज भी विषयोंके लोभी, एवं परिग्रह और क्रोधयुक्त हैं। हम अशक्त तप करनेमें असमर्थ हैं तथा पञ्चेन्द्रियोंके वशीभूत होकर कामासक्त रहते हैं।" जब (हयसेन) इस प्रकार अपनी निन्दा कर रहा था तब उसका हृदय शोकसे भर गया।

श्वसुरके वियोगसे दुखी वह नृपति मूर्च्छित हो पृथिवीपर गिर पड़ा। पूरा सभा-भवन उसके रुदनके कारण अश्रु-जलसे परिप्लावित हो गया ॥८॥

९

दूत द्वारा रविकीर्तिके राज्य करने तथा यवनराज द्वारा उसे भेजे गये सन्देशकी प्राप्तिके समाचारका कथन

राजा हयसेनको स्नेहबद्ध जानकर दूतने नमस्कारपूर्वक बिनती की—"हे देव, अथाह, अगाध और अपार जलसे युक्त यमुना नदीके तीरपर दुर्गम प्रदेशमें एक नगर है जिसकी उपमा पूरे मण्डलमें दी जाती है। उस नगरका स्वामी यवन नामका है। उसकी चतुरंगिणी सेना अपार है। उसने शक्रवर्माको परोक्षगत जानकर एक बुद्धिमान् और लक्षणयुक्त दूत भेजा। उसने कहलवाया कि "तुम अपनी कन्या हमें दो और इसमें विलम्ब मत करो। हे राजन्, तुम मेरे प्रति सेवाभाव रखो, आज्ञाको स्वीकार करो और भेंट (नजराना) दो। अतः पश्चात् मैं जो राज्य दूँ उसीका तुम उपभोग करो। दिन-प्रतिदिन (मेरे प्रति) हर्षपूर्वक स्नेह भाव रखो, मेरे प्रति सेवकका भाव प्रदर्शित करो तथा मेरी आज्ञाका पालन करो। इतना सब करके ही तुम अपने प्राणोंकी रक्षा कर सकते हो।"

"हे कुशस्थल नगरके स्वामी, यदि तुमने यह सब नहीं माना तो तुम और (तुम्हारे) सामन्त तथा योद्धा युद्धमें जीवित नहीं बचेंगे" ॥९॥

१०
सन्देशसे रविकीर्तिको क्रोध

"उन शब्दोंको सुनकर रविकीर्ति धधकती हुई अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा। "रे दुर्मुख, दुष्कुल, दुष्ट, पापी, निष्ठुर, खलस्वभाव दूत, तू बहुत बोल चुका। अपने स्वामीके समान तू भी कुलहीन, जातिहीन और बुद्धिहीन है। तू बोलना-तक नहीं जानता? तू हताश, निराश और दीन है। नय और विनयसे रहित तू बालकके समान अज्ञानी है। हे पापकर्मा, तू बोलना भी नहीं जानता और न अवसर ही पहचानता है। तू धर्मभ्रष्ट है। कल ही मैं उस यवनको सिरपर मुग्दर मारकर दण्ड दूँगा तथा सब योद्धाओंके साथ उसकी पूरी सेनाको मार गिराऊँगा। वह बेचारा यवन हमारे लिए क्या चीज़ है।" दृढ़ता-पूर्वक यह कह उसने दूतका सिर उसी समय मुड़वाया, उसकी भर्त्सना की और कहा—"रे अनयके भण्डार दूत, तू इस सभा-भवनसे उठ जा।"

"रे दूत, यह एक सन्देशा तू यवनराजसे कहना—"मैं तुझे सामन्तोंके सहित मारूँगा। तू पुनः जीवित घर नहीं पहुँचेगा" ॥१०॥

११
यवनराजका रविकीर्तिके नगरपर आक्रमण

"वह दूत, जिसका अंग-अंग क्रोधानलकी ज्वालासे झुलस रहा था अपना मान भंग कराकर वहाँसे निकला। फिर निमिषके अर्धार्धमें ही वह, जहाँ यवन राज था, वहाँ पहुँचा। यवनराजको प्रणामकर उसने रविकीर्तिके साथ जो जैसी बात हुई थी उसे वैसी बताया—"हे देव, वह आपको तृण-तुल्य भी नहीं समझता, न भेंट (नजराना) देता नहि सेवा करना स्वीकार करता। यह सब समझ-बूझकर, हे राजन्, यदि आपमें शक्ति है तो कोई उपाय शीघ्र कीजिए।" इन शब्दोंको सुनकर यवन उसी प्रकार कुपित हुआ जैसे गजके ऊपर सिंह। "युद्धभूमिमें उसकी (रविकीर्तिकी) भुजाओंकी विशेषता देखकर मैं उसका देश कल ही अपने वशमें करूँगा। उसका अत्यन्त श्रीसम्पन्न नगर उखाड़ फेंकूँगा और उसके शरीरको बाणोंसे बेध डालूँगा"—ऐसा कहकर तथा भृकुटी चढ़ाकर वह योद्धाओंके साथ युद्धके लिए चल पड़ा।"

"गर्जना करते हुए, अभिमानमें चूर और हाथी, घोड़ा तथा रथोंसे सुसज्जित उस यवनाधिपने रविकीर्ति राजाकी सेना-पर आक्रमण किया" ॥११॥

१२
हयसेनकी प्रतिज्ञा

दूतकी यह बात सुनकर हयसेनने अपने सामन्तोंसे कहा—"उस यवनका गर्व तो देखो, वह खल-स्वभाव (इस प्रकार) बोलनेमें भी नहीं लजाता। यह यवन है कौन? वह कैसा जीव है जो अज्ञानी बालकके समान बोलता है! (इसे) देखो तो, इस प्रकार बोलते हुए उस पापीकी जिह्वाके सौ टुकड़े क्यों न हो गये! यद्यपि पुण्य (के फल) से उसने राज्य पा लिया है तथापि वह हीन-जाति होनेके कारण निर्लज्ज है। किसी कार्यके सम्बन्धमें वह बोलना नहीं जानता तथा अन्यायपूर्वक पूरा राज-काज चलाता है। यदि कल ही युद्धमें सामन्त, योद्धा, हाथी और घोड़ोंके साथ उसका नाशकर उसका मानमर्दन न किया तो मैं हयसेन नाम ही धारण नहीं करूँगा।

भृकुटिके कारण भयंकर (अतः) प्रलयकालके सूर्यके समान अशोभन उस राजाने सामन्तोंके साथ सभा-भवनमें ही (उक्त) प्रतिज्ञा की ॥१२॥

१३

हयसेनके वीरोंमें वीरताका संचार

वह श्रेष्ठ नृपति सभा-भवनमें उठ खड़ा हुआ मानो संग्राम-भूमिमें कोई अंकुशरहित हाथी हो। कोई सिंहासनको दबाता हुआ तथा पुष्प-समूहको पैरोंसे कुचलता हुआ उठा। कोई पृथ्वीपर प्रहार करते हुए तथा दाहिने हाथमें असिपत्र लेकर उठा। कोई दर्पोद्भट योधा हाथोंको रगड़ता हुआ और 'मरो-मरो' यह कहता हुआ उठा। कोई भट तलवार हाथमें लिये हुए तथा हवामें हाथपर हाथ मारता हुआ उठा। (इस प्रकार) उठनेवालोंके मोतियोंके हार टूटे तथा रोमांचसे पुराने घाव फूटे। वेगसे उठते हुए राजाओंके मणि और रत्न इस प्रकार गिरे जैसे वृक्षसे फल। उठनेवालों (के कारण) पृथ्वीका आधार हिल उठा और वह कच्छप (जिसपर पृथ्वी स्थित है) मानो नष्ट हो गया। उठनेवालोंके कारण पूरा जगत् हिल उठा और शेषनाग पाताल-में पैरोंसे कुचल डाला गया।

जब वे वीर (उस प्रकारसे) उठ खड़े हुए तब राजा हयसेनकी वह राजसभा चन्द्रोदयके समय पवनसे आक्रान्त तथा क्षुभित समुद्रके ज्वारके समान (दिखाई दी)।

१४

हयसेनका युद्धके लिए प्रस्थान

(उसी समय) नगरमें (रण-) भेरी बज उठी; (उससे ऐसा प्रतीत हुआ) मानो सिंह-शावकने गर्जना की हो। उसकी ध्वनिसे सब योधा (बाहिर) निकल पड़े। वे सब कवच धारण किये थे, आवेशमें थे और क्रोधित थे। हाथोंमें उत्तम खड्ग लेकर सुभट श्रेष्ठ घोड़ोंपर सवार हुए। श्रेष्ठ नर रथमें बैठे हुए निकले। मदसे विह्वल तथा हौदा डालकर सज्जित किये गये विशाल हाथी बाहिर आये। इस प्रकार वह चतुरंगिणी सेना सब मार्गों और पथोंको रौंधती हुई नगरके बाहिर निकली। राजा हयसेन भी मंगल-विधिपूर्वक उत्तम रथपर आरूढ़ होकर नगरके बाहिर आये। उनके चारों ओर ध्वज, छत्र, चिह्न और खड्ग धारण करनेवाले नर-श्रेष्ठ पदाति थे। उसी समय राजाको सैकड़ों रथों तथा मन और पवनके समान वेगवान् अनेक अश्वोंने भी घेर लिया।

रथपर आरूढ़, हाथोंमें नाना प्रकारके महान् अस्त्र-शस्त्र लिये हुए, दर्पोद्भट तथा श्रीसम्पन्न (पउमालिंगिउ) वह नृप नभमें स्थित सूर्यके समान (प्रतीत हुआ) ॥१४॥

॥ नौवीं सन्धि समाप्त ॥

दशवीं सन्धि

अपनी सेनाको तथा देवों, असुरों और महीतल (निवासियों) को आनन्द देते हुए राजा हयसेनका पुत्र (पार्श्वनाथ) शत्रुका सामना करने चला।

१
पार्श्वका स्वतः युद्धमें जानेका प्रस्ताव

जब राजा हयसेन सब सामन्तोंके साथ जाने लगे तब यह समाचार जगत्के स्वामीने सुना। लक्ष्मीके निवासस्थान वे देवकुमारोंके साथ अपने पिता हयसेनके पास आये। उन सुभट और धुरन्धर तीर्थङ्करने हँसकर हयसेनसे कहा—"हे तात, आप वापिस जाइए और विस्तृत राज्य सम्हालिए। मैं संग्राममें जाऊँगा और आपका कार्य करूँगा। मैं आपकी प्रतिज्ञाको पूरी करूँगा और हे आर्य, आज ही सब शत्रुओंका संहार करूँगा; युद्धमें यवन राजको योद्धाओंके साथ बन्दी बनाऊँगा तथा रविकीर्तिको अविचल राज्य दूँगा; शत्रुके उत्तम पुरों और मण्डलोंको वशमें करूँगा तथा चन्द्रबिम्बपर आपका नाम लिखवाऊँगा और पुरों, ग्रामों, देशों, पट्टनों, नगर समूहों (इस प्रकार) पूरी पृथिवीपर आपका अधिकार कराऊँगा। हे तात, जो आपकी आज्ञाका उल्लंघन करेगा मैं युद्ध भूमिमें उसका दमन करूँगा, (तब फिर) आप क्यों जाते हैं ?"

"हे तात, मुझ जैसे आपके सुपुत्रके होते हुए भी यदि आप स्वयं रणमें जायें तो इस लोकमें तथा परलोकमें मेरी बड़ी हँसी होगी" ॥१॥

२
पार्श्वको समझानेका हयसेनका प्रयत्न

पुत्रके युक्तियुक्त वचन सुनकर हयसेनने उसका आलिंगन किया और कहा—"हे पुत्र, तुम अभी बालक ही हो। यह (तुम्हारा) कौन-सा समय है, (तथा) युद्धका कौन-सा काल होता है ? जिनके बाल कानों तक सफेद हो गये हैं, संग्राममें जो धीर हैं तथा तलवार और भाले (के घावों) के निशान जिनके शरीरपर अंकित हैं, वे पुरुष भी संग्राममें भौंचक्के हो जाते हैं, फिर जो अभी अबोध बालक है उसकी क्या बात ? हे पुत्र, तुमने युद्ध अभी तक देखा नहीं, तुम अभी हमारी चिन्ता क्यों करते हो ? हे पुत्र, हमारे अनेक पुण्यों और मनोरथोंसे तुम उत्पन्न हुए हो, मैं तुम्हें युद्धमें कैसे भेजूँ ? मेरा कल्याण तो स्वयं जानेसे ही होगा। वैरियोंको जीतकर जबतक मैं वापिस आऊँ तब तक हे पुत्र, तुम घरमें ही सुखसे रहो।"

"शिशु तथा बालकका लालन-पालन करना यह पिताका कर्तव्य है। इसके विपरीत, वृद्धावस्थामें पिताकी सेवा-सुश्रूषा करना पुत्रका धर्म है" ॥२॥

३
पार्श्व द्वारा अपने प्रस्तावका समर्थन; युद्धके लिए हयसेनकी अनुमति

पिताके वचन सुनकर सरलतासे न माननेवाले कुमारने रूठकर कहा—"क्या बालकका पौरुष और यश नहीं होता ? क्या बालकको मारनेसे उसके (शरीरसे) रुधिर नहीं आता ? क्या बालक रण-पताका धारण नहीं करता ? क्या बालकके सामने रणमें शत्रु नहीं आता ? क्या बाल-अग्नि दहन नहीं करती ? क्या बालकके द्वारा रणमें शत्रुका नाश नहीं होता ? क्या बाल-सर्प जनोंको नहीं काटता ? क्या बाल-भानु अन्धकारका नाश नहीं करता ? क्या बाल-मृगाधिप गर्जन नहीं करता ? हे तात, आप

अकेले ही मुझे बालक कहते हैं। दूसरों (के मुँह) से यह शब्द नहीं निकलता। यदि मैं मन (में निश्चय) करूँ तो देवों और असुरोंपर भी विजय पा सकता हूँ, फिर बेचारे मनुष्यकी तो गिनती ही क्या ? अथवा युद्धसे दूर रहकर मेरे द्वारा गर्जना करनेसे क्या लाभ ?"

"हे राजन् , युद्ध करते हुए मेरे यश, पौरुष, विक्रम, कुल, बल, मान आदि सबको आप कल ही सुनेंगे" ॥३॥

४
पार्श्वका युद्धके लिए प्रस्थान

पुत्रका अचिन्त्य बल, यश, पौरुष, कुलीनता तथा महान् कुलको दृष्टिमें रखकर हयसेन नृपने परिजनोंके साथ पार्श्वनाथको शिविरमें भेजा। उत्तम मुकुटधारी तीन सौ श्रेष्ठ पुरुष और नृप (साथमें) तैयार हुए। उनसे परिवेष्टित तीर्थंकर प्रस्थान किया। मानो देवों और असुरोंके समूहके साथ इन्द्र जा रहा हो। उनके साथ इक्कीस सहस्र उत्तम गज, उतनी ही संख्यामें उत्तम रथ, कुल मिलाकर दो लाख श्रेष्ठ सैनिक तथा चौंसठ सहस्र अश्व थे। शत्रुके दुर्दमनीय भटोंको वशमें लानेवाली उस पूरी सेनाकी यही संख्या थी। वहाँ रिपुका दमन करनेवाले तथा सिंह जुते हुए एक सौ रथ (भी) थे।

मित्रों, स्वजनों, बान्धवों, हाथियों, घोड़ों और आकर्षक रथों तथा सब सैनिकोंसे घिरा हुआ राजकुमार रणभूमिके लिए चला ॥४॥

५
मार्गमें हुए शुभ शकुनोंका वर्णन

चलते हुए उसे सामने (शुभ) शकुन दिखाई दिये—गज, वृषभ, सिंह और कोकिलकी कूक, कपोत, सारस और हंसका स्वर, स्वर्ण, रत्न तथा कमलपत्र, सरसों, गोरोचन, दूर्वा, पानी तथा तिल, ईख, शालि, यज्ञस्थ पुरुष, श्री खण्ड, धरणी-फल, विविध शस्य, शुभ्र वस्त्र, केश, देवों द्वारा पुष्प वृष्टि, गोमय, प्रियंगु, भृङ्गार, कुम्भ, प्रज्वलित अग्नि, रत्न स्तम्भ, आलापनी, काहल, वंश, तूर्य, हय, गज तथा छत्र प्रभुके सामने (दृष्टिगोचर हुए)। गन्धोदक, कुसुम, स्नान, पूजा, मोती, प्रवाल, प्रशस्त गुंज, पढ़ते हुए तथा हाथमें फूल लिये हुए ब्राह्मण, तन्दुल, कुमारियाँ, आभूषण और वस्त्र आदि शकुन जिस व्यक्तिको होते हैं वह हृदयेच्छित फल पाता है।

ये सब शकुन राह चलते हुए मनुष्यको जो फल देते हैं दिन, नक्षत्र, ग्रह, योग, सूर्य या चन्द्रका बल वह फल नहीं देता ॥५॥

६
भटोंकी शस्त्र-सज्जाका वर्णन

शस्त्रधारी, रोमाञ्चित देह तथा कुपित योद्धा आवेग पूर्वक दौड़े। किसीका शस्त्र भयानक त्रिशूल है तो किसीका शर, तोमर या अर्धचन्द्र (बाण)। कोई बावल्ल, भाला या बर्छा हाथमें लिये है तो कोई तलवारको यमके समान हाथमें धारण किये है। किसीके हाथमें रेवंगि या चित्रदण्ड है, तो किसीने प्रचण्ड मुद्गर हाथमें ग्रहण किया है। किसीने खुरुप्प या मुद्गररूपी प्रहरण (धारण किया है) तो किसीने घन, पट्टिस, सब्बल या धनुष। किसीका अस्त्र भयंकर प्रज्वलित शक्ति है जो कालरात्रिके समान दिखाई देती है। कोई निःशंक भट हाथमें असिपुत्रि (कटार) लिये है तो कोई अपने करतलसे चक्रको घुमा-फिरा रहा है। किसीके हाथमें नाराच या कनक (अस्त्र) है तो कोई समर्थ और श्रेष्ठ नर मुँह तिरछा किये हुए है।

समस्त प्रतापशाली कार्यक्षम नरवरोंने अपने स्वामीके कार्यके लिए नाना प्रकारके भारी एवं भयंकर प्रहरण धारण किये ॥६॥

७

सरोवरके समीप सेनाका पड़ाव

वैरीरूपी समुद्रके सेनारूपी जलका शोषण करनेवाला (कुमार) देवघोष (नामक) उत्तम रथपर आरूढ़ हुआ। उसी अवसरपर समर-तूर्य बजाये गये जो शत्रुओंके दुर्दम भटोंके प्रतापके लिए सूर्यके समान थे। काहल बजाए गये और शंख फूँके गये। लाखों पटु, पटह और तूर्य भी बजाए गये। जगत्‌के स्वामीपर धवलवर्ण श्वेतातपत्र लगाया गया। विजय-पताका आरोपित की गई और चिह्न बाँधे गये। विशुद्ध लक्षणयुक्त गजोंको सजाया गया। सेनामें कलकल-ध्वनि गूँज उठी। नगाड़ा बजाया गया। (उससे) भयभीत और कातर योद्धा निश्चेष्ट हो गये। वीर पुरुष रोमाञ्चित हो मार्गमें आगे बढ़े मानो मदमत्त गज रणमें विचरण कर रहे हों। चारणजन जगत्स्वामीके गुणोंकी स्तुति करते हुए तथा 'जिओ' 'जिओ' कहते हुए मार्गमें जल्दी-जल्दी चलने लगे। जब कुमार सेना सहित जा रहा था तब सूर्य अस्ताचलगामी हुआ। विमल जलयुक्त सरोवर देखकर पार्श्वने सब सेनाको ठहराया।

सहस्रों सामन्तों सहित तथा समस्त आभूषणोंसे विभूषित वह ऐसी शोभाको प्राप्त हुआ मानो मानसरोवरपर इन्द्रने पड़ाव डाला हो ॥७॥

८

सूर्यास्तका वर्णन

इसी समय रवि अस्तंगत हुआ। वह आकाशमें विशाल किरण-समूहसे रहित हुआ, अथवा आपत्तिकालमें जो अपने अंगसे उत्पन्न हुए हैं वे भी त्याग देते हैं, सहायक नहीं होते दिनकरका जो वर्ण उदयकालमें था वही अस्त होते, समय भी था; कोई अन्य वर्ण नहीं, अथवा जो उच्चकुलमें उत्पन्न हुए हैं वे आपत्ति और विपत्तिमें समान-रूप रहते हैं। अस्त होते समय सूर्य मानो कह रहा हो कि हे मनुष्यो, मोह मत करो, मैं तुम्हें रहस्य बताता हूँ। मैं इस पूरे जगत्‌को प्रकाशित करता हूँ, अन्धकारके पटलको दूर करनेमें समर्थ हूँ। सुर और असुर दिन-प्रतिदिन मुझे नमस्कार करते हैं। तो भी मेरी तीन अवस्थाएँ होती हैं। मेरा उदय होता है, उत्कर्ष होता है तथा दुःखका कारण-स्थान अवसान भी होता है। तो फिर जहाँ अध्रुवकी परम्परा और सहस्रों दुःख हैं वहाँ अन्य लोगोंको क्या आशा हो सकती है ?

दिनकर अस्त होनेका सोच नहीं करता किन्तु मनुष्यों और देवोंको ज्ञान देता है। अथवा स्वतः आपद्ग्रस्त होते हुए भी (दूसरोंका) उपकार करना यही महान् व्यक्तियोंका स्वभाव है ॥८॥

९

सन्ध्याका वर्णन

सूर्यके अस्त होनेपर निशा और दिवसके बीच नभमें स्वच्छन्द संध्या आई। निर्मल, स्निग्ध तथा प्रभूत रंगोंसे रञ्जित एवं आताम्र बिम्बसे मंडित छविवाली, किंशुक और प्रवालके समान शोभायुक्त, सिन्दूर-पुञ्जके अनुरूप देहवाली, ईषद्रक्त-मुख तथा प्रियके विरहसे युक्त वह सन्ध्या दिवाकरके पश्चात उपस्थित हुई। समस्त तीनों लोकोंका अन्त पाकर समय-शोभित रवि सन्ध्याके साथ चला गया, अथवा जो महान् पुरुष लज्जालु होते हैं वे कार्य पूरा कर लेनेपर ही महिलाके साथ रमण करते हैं। दिशाओंका प्रकाशक दिनकर दूर चला गया तथा सन्ध्या भी उसी मार्गसे उसके पीछे-पीछे चली, अथवा शरद्‌कालीन मेघके समान (चञ्चल) रूप धारण करनेवाली नारी मनुष्यके पास किस प्रकारसे जा सकती है ?

दिवसके अन्तमें एक दूसरेपर आसक्त सन्ध्या और दिवाकर दोनों ही अस्तकालमें, जैसे कहीं अवसर प्राप्त हों, गगनमें अनुरक्त हुए ॥९॥

१०

रात्रिका वर्णन

दिवाकरके किरण-समूहके अदृश्य हो चुकनेपर अनन्त आकाशमें निशाकरके साथ निशा आई। उसका वर्ण कज्जल और तमाल (वृक्षोंके) समान था। उसने दसों दिशाओंमें निबिड अन्धकार फैला दिया। वह (निशा) अन्धकारके इस आव-

रणके कारण भयंकर और दोषपूर्ण थी तथा कंकालीके उपासकों और अभिसारिकाओंके लिए सन्तोषकारक थी। (सच है) जब दुर्जन पुरुष अनुराग करते हैं तो समस्त त्रिलोक अन्धकारसे भर जाता है। वैताल और भूत किल-किल (ध्वनि) करते हैं तथा रात्रिमें इस प्रकारसे उछलते-कूदते हैं मानो जगको ही निगल जायेंगे। अन्धकारसे व्याप्त भुवन भयंकर हो उठा, (सच है कि) खलकी संगतिमें सुजन भी क्षुद्र हो जाता है। घोर अन्धकारके पटलरूपी जालमें फँसा हुआ यह जगत् ऐसा प्रतीत होता था मानो अन्धकारमें फेंक दिया गया हो। नगरके दीपों, मणियों और रत्नोंसे युक्त गृहोंने कुछ अन्धकारको दूर किया।

रात्रिके अन्धकार-पटलसे आच्छादित होनेके कारण निर्मल आकाश सदोष हुआ, अथवा असती महिलाओंकी संगतिसे किसपर दोषारोपण नहीं किया जाता ॥१०॥

११
चन्द्रोदयका वर्णन

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकार-पटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमें उदित हुआ। आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थ भावको धारण करनेवाला वह (चन्द्र) नभमें अमृत-कुम्भके समान अवतरित हुआ। चन्द्रोदयके समय कुमुद-समूह विकसित हुआ तथा सरोवरोंमें विकसित कमल मुकुलित हुए। सौम्य चन्द्र भी नलिनीको नहीं सुहाता! वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोंका (उत्कर्ष) प्राप्त करती है, अथवा इस संसारमें जो जिसके चित्तमें बसा हुआ है वह गुणहीन होते हुए भी, उसकी तृप्ति करता है। चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्सना-जलसे परिपूर्ण दिखाई दिया। क्रीड़ामें आसक्त युगलोंको सुख प्राप्त हुआ। उनके शरीरमें रोमाञ्च हुआ और अनुराग उमड़ पड़ा। भ्रमर-समूहके समान काली एवं भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तम-रहित और शोभायुक्त बनाया, अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण महिला भी सत्पुरुषकी संगतिमें शोभा देती है।

(चन्द्रमाने) समस्त आकाशको कलंक-रहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलंकयुक्त रहा। जब विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं तो फिर अन्य लोगोंकी क्या बात? ॥११॥

१२
सूर्योदयका वर्णन

जब रवि उदयगिरिके शिखरपर पहुँचा तब पूर्व दिशा आरक्त हुई। नक्षत्रोंकी पंक्तियाँ अत्यन्त विरल हो गईं। रविकी प्रभासे चन्द्रमाकी कान्ति फीकी पड़ गई। वृक्षोंसे पक्षी उड़ने लगे। सरोवरोंमें बक और सारसोंने कूजना प्रारम्भ किया, उसी प्रकार घर-घरमें मुर्गे बांग दे-देकर स्त्री-पुरुषोंको वियोगकी सूचना देने लगे। विरहातुर चक्रवाक हर्षपूर्वक मिले। वन्य पशु मनमें सशंक होते हुए वनकी ओर भागे। घर-घरमें दीप-शिखाओंका प्रकाश, जो (पहले) ताम्बूलके रसके रंगका था, अब बदरंग होकर मन्द पड़ गया। कुलवधुएँ अपने-अपने प्रियको सुख पहुँचाकर उठ बैठीं। पथिक रात्रिमें विश्रामकर अपनी-अपनी राह चल पड़े। अपने-अपने काममें दत्तचित्त गृहिणियाँ उठ खड़ी हुईं। घर-घरमें निद्रा पूरी कर लोग जाग उठे। इसी समय अन्धकारका नाश करता हुआ आरक्त-गात्र सूर्य (उदय) गिरिके शिखरपर आ पहुँचा।

नभमें फैलती हुई रवि-किरणोंने कमल-समूहको विकसित किया तथा चन्द्रमाका पक्ष लेनेवाले कुमुदोंने दिनके समय अपने शरीरको संकुचित किया ॥१२॥

१३
सेनाका पुनः प्रस्थान

सूर्यके उदित होनेपर अश्व, गज आदि वाहनोंसे युक्त कुमार (पार्श्व) की सब सेना चल पड़ी। उसमें सभी पुरुष आज्ञाका पालन करनेवाले थे तथा स्वेच्छासे कुमारके साथ जा रहे थे। सुरोंके समूह कुमारकी सेनाका अवलोकन करते तथा विजयकी भविष्यवाणी करते हुए आकाशमें विचरण कर रहे थे। पुर, ग्राम, देश, देशान्तर, कूप, वापी, उद्यान, सरोवर और

सरिताओंको निरन्तर देखते हुए तथा नगर-समूहोंको पार करते हुए वह जिनवर उस नगरीके समीप आकर रुका जहाँ नरश्रेष्ठ भानुकीर्ति निवास करता था। कन्नौजका वह स्वामी इस समाचारको सुनकर हर्षित होता हुआ सीधा वहाँ आया। सामन्तोंके साथ उस भानुकीर्तिने देवों और असुरों द्वारा नमस्कृत पार्श्वको प्रणाम किया। उसका एक ही तो भानजा था, सो भी पृथिवीका स्वामी, जगत्का गुरु और परम जिनेश्वर।

उत्तम पुरुषोंने प्रणाम करते हुए रविकीर्तिकी प्रशंसा की, अथवा सोच-विचारकर कार्य करनेवालेकी भलाई (सब) चाहते हैं ॥१३॥

१४
रविकीर्ति द्वारा पार्श्वका स्वागत

राजा रविकीर्तिने अपनी भुजाओंसे लक्ष्मीके धारक पार्श्वका आलिंगन प्रसन्नतापूर्वक किया फिर यह कहा—"मैं आज अत्यन्त कृतार्थ, विजयी, बली और जगमें महान् हूँ जो बहुत समयके बाद मैंने आज गुणोंसे श्रेष्ठ तुम्हारा मुख-कमल देखा। राजा हयसेन पुण्यवान् है जिसका तुम जैसा महान् पुत्र हुआ है।" रविकीर्ति इस प्रकार गुणानुवाद कर जगत्के स्वामीको लेकर अपनी सेनाकी ओर गया। उसने गंगा नदीके तीरपर हय, गज और योधाओंसे प्रबल पूरे शिविरको ठहराया। देवोंने जगत्पतिके लिए अनेक मणियों और रत्नोंसे पटा हुआ पंचरंगा गृह निर्माण किया; सभा-भवन, ऊँचा मण्डप, सुन्दर भोजन-गृह तथा स्नान-गृह भी बनाए। हयसेनके पुत्रने सामन्तों, मित्रों, स्वजनों तथा भृत्यों सहित उसमें निवास किया।

कुमारका आगमन सुनकर यवनराज आशंकित हुआ तथा जिसकी देह श्रीसम्पन्न है (पउमालिंगियदेहउ) वह रवि-कीर्ति अपनी सेनाके साथ सन्तुष्ट हुआ ॥१४॥

॥ दसवीं सन्धि समाप्त ॥

ग्यारहवीं सन्धि

भुजबली पार्श्व नरेन्द्रने हय, गज तथा रथोंसे समृद्ध तथा दर्पोद्धत महाभटको युद्ध-भूमिमें जीतकर बन्दी बनाया ।

१

रविकीर्तिकी सेनाकी साज-सज्जा

सब श्रेष्ठ नर मिलकर चले जिससे परितुष्ट होकर सब हर्षित हुए किन्तु शत्रुकी सेनामें भयका संचार हुआ। श्रेष्ठ सुभटोंका मान खण्डित करते हुए भानुकीर्ति संग्राम-भूमिमें पहुँचा ।

विशाल रथपर सवार हो तथा भटोंको साथ ले, युद्धके लिए सुसज्जित एवं वैरियोंके लिए सिंहरूप वह नरेन्द्र (भानुकीर्ति) शत्रु-सेनाके सम्मुख आया ।

उस समय वहाँ युद्धके समय रणके आवेगको तीव्र करनेवाले, मनोहर और आकर्षक तूर्य दशों दिशाओंमें बज उठे । उन (तूर्यों) ने श्रेष्ठ पुरुषोंके मानको चूर-चूर किया ।

तूर्यकी ध्वनि सुनकर दर्पोद्धत महाभट शस्त्र लेकर (रणभूमि में) आ खड़े हुए । कोई सुभट तलवार और भाला लिये थे तथा स्वर्णाभूषणों और वस्त्रोंसे विभूषित थे । कोई सुभट गदारूपी शस्त्रसे सुसज्जित होकर शत्रुसेनामें महासुरके समान पहुँचे । कोई सुभट ओंठको (दाँतसे) काटनेके कारण भयंकर तथा रवि, शनि और मंगल (के योग) जैसे नाशकारी थे । कोई सुभट शत्रुदलके लिए वडवाग्नि (तुल्य) थे । कोई सव्वल, शक्ति, परशु, सेल्ल आदि शस्त्रास्त्र लिये थे । कोई सुभट आवेशसे ऐसे दौड़ रहे थे मानो वे सिंह हों जिन्होंने पिंजरेको तोड़ डाला हो । इस प्रकारके एवं एक दूसरेपर क्रोधित और यशके लोभी सुभट महासंग्राममें जूझ पड़े ।

शत्रुसेनाका दमन करनेमें समर्थ रविकीर्ति नरेन्द्रकी सेना विविध शस्त्रोंसे सुसज्जित थी तथा अनेक प्रकारके आयुधोंको धारण किये थी ॥१॥

२

दोनों सेनाओंमें मुठभेड़

यवनराजके सुभटोंने कवच धारण किये; रथोंमें विविध अश्व जोते गये, विशाल और बलवान् गज सज्जित किये गये तथा नाना प्रकारके मन और पवनके समान वेगवान् , चपल और श्रेष्ठ अश्व तैयार किये गये ।

अश्वोंने अश्वोंपर छापा मारा, गजोंसे गज भिड़े, रथोंने रथोंपर आक्रमण किया तथा सैनिकोंसे सैनिक जूझने लगे ।

यशके इच्छुक, तीक्ष्ण बाण, तलवार, चक्र आदि आयुधोंसे सज्जित, रथ, गज और अश्वोंपर सवार नरश्रेष्ठ आवेशपूर्ण हो संग्राम-भूमिमें जूझने लगे ।

जब दोनों सेनाएँ एक दूसरेसे भिड़ीं तब आकाशमें धूलिका बादल उठा । अश्वों और गजोंके (पैरोंके) कोटियों प्रहारोंसे आहत धूल अचिन्त्य रूपसे ऋणके समान बढ़ने लगी । वह ध्वज, छत्र और चिह्नपर बैठती हुई तथा दशों दिशाओंमें हर्षसे उड़ती हुई आकाशमें पहुँची और देवोंके समान अवलोकन करने लगी, अथवा जो स्वच्छन्द है वह क्या नहीं कर सकता ? जिस प्रकार कुपुत्रसे दोनों वंश मलीन होते हैं उसी तरह धूली-समूहसे सभी कुछ मलिन हुआ । सैन्यका विस्तार कहीं भी नहीं दिखाई देता था तो भी शूर-योद्धा प्रहार करते थे । कोई योद्धा गजके कुम्भस्थलपर प्रहारकर रुधिरसे आरक्त मोतियोंको

हाथोंसे ग्रहण करते और कोई योद्धा हाथियोंके दो टुकड़े करते थे। (वे हाथी) रुधिरकी धाराके साथ ही पृथिवीपर आ गिरते थे।

श्रेष्ठ सुभटों और नरेन्द्रोंके प्रहारके कारण निकले हुए रुधिर प्रवाहसे धूलि-पटलका शमन हुआ। तदनन्तर गजोंकी मदधारासे संग्राम भूमिपर उसका अन्त हुआ ॥२॥

३

युद्धकी भीषणताका वर्णन

धूलि पटलके नाश होनेपर और आकाशके सभी ओर स्वच्छ हो जानेपर सुभटोंकी दृष्टि अत्यन्त निर्मल हुई। तब उन्होंने गज, अश्व, रथ, छत्र, चिह्न तथा श्रेष्ठ और तेजस्वी पुरुषोंको पहिचाना।

कोई भट अभिमानसे, पौरुषके कारण या लज्जासे युद्ध करते थे और अन्य कोई योद्धा स्वामीके प्रसादसे रणमें प्राणोंको त्यागते थे।

घोड़ोंसे घोड़े और हाथियोंसे हाथी टकराये। रथ रथोंकी ओर बढ़े तथा पैदलोंने आवेशपूर्वक और उत्साहसे छलछलाते हुए पैदलोंपर धावा बोला।

झस, परशु, मुसंढि, अर्धेन्दु बाण, चक्र और तलवारसे आहत; बर्छी, वावल्ल तथा भालेसे छेदे गये तथा त्रिशूलसे बेधे गये (योधा) युद्धके समय पृथिवीतलपर आ गिरे। सेल्लके प्रहारसे डरावने, भीषण और विशाल-काय (वीर) शोणितसे लथपथ हुए। (कुछ काल बाद) वे पुनः युद्ध करने लगे मानो उन्हें चेतना प्राप्त हो गई हो। वे पीडापर ध्यान नहीं देते थे। महान् अस्त्रको घुमाकर उन्होंने अश्वों और राजाओंके वक्षस्थलपर आघात किया। उन आघातोंके कारण रथ रथीरहित हुए। सुन्दर और द्रुतगामी आहत गज लटकती हुई आँतों सहित संग्राम भूमिमें भागते-फिरते थे।

यशसे धवल, हृदयसे विरोधी तथा आपसमें जयश्रीके लोभी (वीरों) का युद्ध अनेक सुभटोंका नाश करनेवाला तथा भयंकर हो गया ॥३॥

४

रविकीर्तिके साथी राजाओं द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

दोनों शिविरोंके धवलोज्ज्वल तथा विमल-कुलोत्पन्न योद्धा राजलक्ष्मीको अपने हृदयमें स्थापित कर स्वामीके कार्यके लिए मरनेका ही निश्चय कर एक दूसरेके मरणकी चाह करते थे।

संग्रामके आवेशसे पूर्ण शत्रुके भटों द्वारा रविकीर्तिकी सेना तितर-बितरकर दी गई। वह पौरुष, अभिमान और यशको त्यागकर नगरकी ओर भागी।

(अपनी) सेनाको यवनराजके योद्धाओं द्वारा आक्रान्त हुई देखकर रविकीर्तिकी सेनाके श्रेष्ठ योद्धा घातक प्रहारोंसे शत्रुका नाश करते हुए आगे बढ़े।

रणमें अपने भटोंको अभय देते हुए, गजोंके समूहपर बाणोंकी बौछार करते हुए वे नरश्रेष्ठ चारों ओरसे इस प्रकार टूटे जैसे सिंह हाथीके ऊपर टूटता है। रणमें धीर-वीर, जालन्धर, खस, हिमप्रदेशीय, कीर, मालव, टक्क तथा नैपाली सैनिक, जो कि शत्रुके लिए यमतुल्य थे, सैंधव और पांचाल आदि महान् योद्धा अपने जीवनकी आशाको त्यागकर निर्भीकतासे प्रहार करते और (जयकी) आशा करते थे। कोई भट बालोंको खींचता हुआ रिक्त-आसन अश्व, गज या रथपर चढ़ता था। कोई भट रण-चातुरी प्रदर्शितकर दूसरेकी तलवार बलपूर्वक छीनता था। कोई भट दूसरे शस्त्ररहित भटको अपना शस्त्र पौरुषपूर्वक देता था और फिर यह कहता था कि मित्र, प्रहार करो और अपनी कीर्तिसे समूचे शिविरको अलंकृत करो। कोई भट अपने कराग्रसे आघातकर किसीकी थरहराती हुई दंतपंक्तिको गिराता था।

स्वामीके प्रसादरूपी महाऋण (को चुकाने) के लिए अपना सिर देकर कृतार्थ हुए किसी भटका रुण्ड हाथमें तलवार लिये हुए घोर संग्रामके बीच नाच उठा ॥४॥

५

यवनराजके उत्कृष्ट भटों द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

रविकीर्तिके जलन्धर और सिन्ध देशोत्पन्न धीर-वीर श्रेष्ठ योद्धाओंने (शत्रु) सेनाको मार भगाया। यक्ष, राक्षस, गन्धर्व आदि देवोंने रणमें प्रहार करनेवालोंकी जयकार की।

(उसी समय) कोलाहल हुआ और तूर्यकी ध्वनि हुई। भटोंको अपार सन्तोष हुआ तथा गगनमें सुरांगनाओंने विविध रूपसे विशेष नृत्य किया।

यवनराजके अत्यन्त महान्, बड़े प्रतापी और श्रेष्ठ योद्धा क्षुब्ध होकर सामना करनेके लिए दौड़े मानो सुरेश्वर असुरों-की ओर दौड़े हों।

वे ध्वज, चिह्न, छत्र और रथको नष्ट करते हुए तथा प्रतिपक्षी योद्धाओंमें भय उत्पन्न करते हुए सैकड़ों अस्त्र छोड़ने लगे मानो वे अस्त्र आकाशमें उत्पन्न किये गये भूत प्रेत हों। कोसल, कलिंग, कर्नाट, भृगुकच्छ, कच्छ, कोंकण, बरार, तापीतट, विन्ध्य, डिण्डीर, तरट्ट, द्रविड, आन्ध्र, मलय, सौराष्ट्र आदि देशोंसे जो प्रचण्ड और अत्यन्त रौद्ररूप नृप आये थे वे उस महायुद्धमें संग्राम करने लगे। कोई नृप रुधिरके प्रवाहमें पड़ गया तो किसी दूसरेने अपने भृत्यके द्वारा उसे अलग किया। क्रोधसे जलता हुआ तथा संचार करता हुआ कोई नृप गजके द्वारा आकाशमें फेंक दिया गया। कोई आगे बढ़ता हुआ नृप हाथियोंके दाँतोंसे क्षत-विक्षत हुआ। किसी (नृप) का पैर उखाड़ दिया गया। कोई रथोंसे कुचलकर चूर्ण-चूर्ण कर दिया गया। कोई भट कल्पद्रुमके समान छिन्न-भिन्न किया गया तथा कोई नृप युद्धमें जर्जरित अंग होते हुए भी हाथमें शस्त्र धारण किये हुए पृथिवीपर गिरा।

योद्धाओंके उज्ज्वल सिरोंसे पूर्णतः पटा हुआ रणक्षेत्र शरद्कालमें रक्तकमलोंसे आच्छन्न अतः मनोहर सरोवरके समान प्रतीत हुआ ॥५॥

६

रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्ध-प्रारम्भ

जालन्धर एवं सैन्धवोंने कुशलतासे भीषण युद्ध किया पर अन्ततः पीठ दिखलाई, इससे रविकीर्ति लज्जित हुआ, अथवा कर्नाटकों और मरहठोंके द्वारा इस पृथिवीपर कौन नहीं जीता गया ?

युद्धमें सेना नायकोंको परास्त हुआ देख प्रभावतीका अभिमानी पिता (रविकीर्ति) रथको आगे बढ़वाकर शत्रुसे सिंहके समान युद्ध करने लगा।

"हे सामन्तो, सेनाकी पराजय स्वीकार मत करो। इस प्रकारके कलंकसे अपनी रक्षा करो। जो सुभट निरन्तर विपक्षमें हैं वे बन्दी होकर क्या करेंगे ?"

शक्रवर्मा नृपतिका पुत्र भानुकीर्ति देखनेमें सूर्यके तेजके समान था। वह उज्ज्वल-कीर्ति तथा अभिमानसे युक्त था। उसने शत्रुओंका नाश किया था और कीर्ति प्राप्त की थी। वह मन्दारगिरिके समान अचल तथा सागरके समान धैर्यसे युक्त था। वह अग्निके समान तत्क्षण प्रज्वलित होनेवाला तथा अपने सेवकोंकी रक्षा करनेमें भगवतीके समान था। वह अंकुशरहित गजके समान आगे बढ़ा। वह सिंहके समान अदमनीय, नागके समान दुस्सह एवं भयंकर, यमके समान तीनों लोकोंका नाश करनेमें समर्थ, शशिके समान सकल कलाओंसे समन्वित तथा पवनके समान स्वच्छन्दतासे गमन करनेवाला था। वह मेघके समान गर्जना करता हुआ दौड़ा तथा देवोंकी सेनाके समान कहीं न समाया।

वह नराधिप प्रलयकालकी अग्निके समान समस्त रिपुरूपी वृक्षोंका दहन करता हुआ रणमें कूर्मके समान अपनी रक्षा करता हुआ तथा मनमें अभिमान लिये हुए विचरण करने लगा ॥६॥

७

रविकीर्तिका रण-कौशल

कुठार, सव्वल, सेल्ल, असि, बरछी, चक्र, शूल, शक्ति, प्रचंड मुद्गर, झस, कनक, शर, तोमर, अर्धेन्दु, गदा, चित्र-दण्ड आदि आयुधोंके प्रहारोंसे कुशस्थली नगरका मुकुटधारी स्वामी अपने महान् शत्रुओंके उज्ज्वल शिरोंपर चोट करने लगा। इससे रण भीषण हो उठा।

अनेक प्रकारके चमकते हुए असंख्य बाणोंसे रणभूमि उसी तरह आच्छादित हो गई जैसे वर्षाकालमें काले और भयंकर मेघोंसे नभतल छा जाता है।

भानुकीर्ति वैरियोंको, अपने मनमें तृण-तुल्य मानता हुआ नभमें बाण चलाता था। वह कान तक खींचे गये, दुस्सह और सरलतासे दिखाई न देनेवाले बाणोंको हजारों और लाखोंकी संख्यामें छोड़ने लगा। वज्रदण्डके समान प्रज्वलित वे लोहा-युक्त और कठोर बाण शत्रुओंकी देहमें प्रवेश करते थे। आग्नेय, वारुण और वायव्य बाण आकाशसे उल्काके समान गिरते थे। (उसने) वावल्ल और भालोंसे ध्वजाओंको आकाशमें नष्ट किया तथा अर्धेन्दु बाणोंसे उत्तम खड्गोंको काटा। महीतलपर गिराये गये श्वेत छत्र ऐसे प्रतीत होते थे मानो धवल फेनपुंज चमक रहा हो। बाणोंकी बौछारसे योद्धा मारे गये जैसे वनमें सिंहों द्वारा गजेन्द्र मारे जाते हैं। रथिकोंके सहित ही रथ दसों दिशाओंमें विलीन हुए; परास्त हुए गजोंके समूह और अश्व भाग खड़े हुए तथा सामन्त और योद्धा शरोंके प्रहारोंसे त्रस्त हो संग्रामको छोड़ क्षणमें ही (अपने-अपने) घरोंमें जा घुसे।

शक्रवर्मा नृपके पुत्रने संग्राम-भूमिपर अपने दोनों बाहुओंको फैलाकर एक मनसे अकेले ही पूरी शत्रु सेनाको परास्त किया ॥७॥

८

यवनराजके पाँच वीरोंका रविकीर्तिसे युद्ध

उसी समय दुन्दुभि बजाई गई, जयकारकी ध्वनि हुई, (रविकीर्तिके) मस्तकपर श्रद्धासे कुसुम बरसाये गये तथा सब देवोंने विजयकी घोषणा की। युद्धके बीचमें ही रविकीर्तिकी सेनामें योद्धाओंने सन्तोषपूर्वक तूर्य बजाये।

वैरियोंकी, अश्वों, गजों और रथोंसे युक्त समस्त सेनाको जीतकर वह नृप युद्ध-भूमिमें शत्रुओंका मार्ग रूँधकर खड़ा रहा।

सब कायर योद्धा रविकीर्तिके बाणोंसे संग्राम भूमिमें ध्वस्त हुए जिस प्रकारसे कि मंत्र, सुतंत्र तथा योगके बलसे युक्त (व्यक्तियों) द्वारा विद्यासे निशाकर ध्वस्त किये जाते हैं।

वैरियोंके लिए मृगेन्द्ररूप, समर-सागरमें शस्त्रोंसे भयंकर नृपोंको त्राण रहित हो भागते हुए देखकर कल्याणमाल, विजयपाल, एक अन्य (वीर), गुर्जर और तडक ये पाँच वीर जो रणमें धीर, अभिमानके स्तम्भ और श्रेष्ठ योद्धाओंके विजेता थे, यवनको प्रणामकर तथा आज्ञा लेकर अश्वों, गजों तथा योद्धाओंके सहित एवं मनमें क्रोधित होते हुए उसी समय दौड़कर आगे आये। रथोंपर आरूढ़ उन पाँचों पुरुषोंके द्वारा रविकीर्ति घेर लिया गया मानो घनोंके द्वारा पर्वत घेरा गया हो। वे अग्निके समान (तेज) बाण चलाने लगे। रविकीर्तिने नभमें सर्-सर् करते हुए चलते बाणोंको तृणके समान समझकर अनायास हँसते हुए शीघ्र ही काट गिराया। फिर उसी क्षण निश्चित मनसे अपने असंख्य बाण चलाकर ध्वज तथा छत्र काटा एवं रथ और अश्वोंको बेध डाला (तथा)—

युद्धमें अनेक प्रकारके बाणोंके द्वारा उन श्रेष्ठ पुरुषोंको पृथिवीपर गिराया मानो गगनमें अनेक और बड़े-बड़े इन्द्रों द्वारा श्रेष्ठ सुर मारे गये हों ॥८॥

९

यवनराजके नौ पुत्रोंका रविकीर्तिसे युद्ध

जब संग्राममें उन पाँच योद्धाओंका संहार हुआ तो उसे सहन न कर भीमरूप और दुर्दम सुभटों, श्रेष्ठ वीरों तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए यवनके नौ पुत्र मन और पवनकी गतिसे उसी क्षण दौड़कर आगे बढ़े।

विशाल रथोंपर आरूढ़, शत्रु सेनाका नाश करनेमें समर्थ वे ऐसे प्रतीत हुए मानो नौ ग्रह धनुष हाथमें लेकर आकाशसे अवतीर्ण हुए हों।

उसी समय उस युद्ध-क्षेत्रमें भानुकीर्ति यवनकुमारोंके समूहसे वैसे ही घेर लिया गया जैसे वनमें सिंह पर्वतके समान (विशाल) हाथियोंसे घेर लिया जाता है।

प्रहार करते हुए तथा हँसते हुए उन कुमारोंने राजासे कहा—"हे राजपुत्र, तुम विशाल सम्पत्तिके समूह उस कान्यकुब्ज नगरमें किसी उपाध्यायके पास अथवा गुरुके समीप (रहकर) लोकमें पूज्य एवं प्रसिद्ध धनुर्विद्याको कुछ सीखकर (उसे ऐसे) महान् तथा असाध्य युद्धमें प्रकट करो।" उनकी व्यंगात्मक भाषाको सुनकर वह राजा घृतसे अवसिक्त अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा। विशाल स्कंधवाला, सिंहके समान प्रतिकूल, रथपर आरूढ़, यमके समान योद्धा, वैरियोंके लिए काँटा, त्रिलोक-भरमें अधिक बलशाली, दुस्सह भट, रणमें दत्तचित्त, अभिमानका महान् स्तम्भ तथा (शत्रु) सैनिकोंका संहारक वह (भानुकीर्ति) रणमें तेजयुक्त धनुषको ग्रहणकर (बाण चलाने लगा।)

उस महायुद्धमें रविकीर्ति नरेन्द्रने अनेक दुस्सह बाण छोड़े तथा दर्पसे उद्भट, उन नौ कुशल सुभटोंके सिरोंको पृथिवीपर (काट) गिराया ॥९॥

१०

श्रीनिवासका रविकीर्तिसे युद्ध

(यवनराजकी) सेनामें कलरव हुआ, सामन्त क्षुभित हुए, हलचल मच गई तथा यवनराजके हृदयपर चोट पहुँची। इसी समय रथको बढ़ाकर मलयनाथ स्वयं आगे बढ़ा।

वह नृप कठोर बाणोंसे हृदयमें आहत हो तथा वेदना पाता हुआ गजेन्द्रके समान पृथिवीपर गिरा।

जब बाणोंसे बेधकर वह दुस्सह और भयावह मलयनाथ गिराया गया तब जयकार करता हुआ यवनके युद्धोंका अन्त करनेवाला श्रीनिवास उठा।

वे दोनों अभिमानी महारथी एक दूसरेसे असुर और इन्द्रके समान, उत्तर और दक्षिण दिग्गजोंके समान, सह्य और विन्ध्य पर्वतोंके समान, विषधारी तथा दुस्सह नागराजोंके समान (या) भयानक और तेजस्वी सिंहोंके समान जूझ गये। धनुषकी टंकार देकर श्रीनिवास आशापूर्वक बाण छोड़ने लगा। वज्र और अग्निके समान दुस्सह बाणोंसे वीर रविकीर्ति आच्छादित हो गया। फिर उसने हँसकर बाणसे धनुषको काट दिया तथा वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे भेद दिया और प्रचण्ड मुद्गर मारकर रथके टुकड़े-टुकड़े कर उसे पीस डाला। वैरी-सेनामें कल-कल ध्वनि हुई तथा स्वतःकी सेनामें हाहाकार हुआ। तब विषादरहित, महा-बलशाली तथा यशस्वी भानुकीर्ति दूसरे रथपर बैठा और संग्राममें ही श्रीनिवाससे यह कहा कि तू ही एक सुभट कुलको अत्यन्त प्रकाशित करनेवाला है। तूने अपने माता-पिताके वंशोंको उज्ज्वल किया है। मैं पृथिवीपर तेरा ही निवास अत्यन्त सफल मानता हूँ। जो तूने मेरे ध्वज, छत्र और चिह्नको काट गिराया है अतः तेरे समान त्रिभुवनमें दूसरा कौन है?

यह कहकर उस नराधिपने बाणोंके प्रहारसे शत्रुको आहत किया। वह रणमें व्याकुल हो रथके साथ पृथिवीपर गिरा और मूर्च्छित हो गया ॥१०॥

११
श्रीनिवासका पराभव

क्रोधसे लाल, दुस्सह तथा धनुष-बाणरूपी अस्त्रसे भयावह वह सुभट गर्जना करता हुआ पुनः उठा तथा (उसने) रविकीर्तिकी सेनापर जगत्का नाश करनेवाले शनिके समान आक्रमण किया।

"तुमने मुझे छलके अवलम्बनसे गिराया है न कि पौरुषके बलसे। किन्तु यह युद्ध करते हुए मुझे उसके फलके बारेमें कोई संशय नहीं है।"

तब उसने रणमें दारुण और जगमें डरावने बाणोंको (धनुषपर) चढ़ाकर छोड़ा तथा छत्र, चिह्न, रथ, योद्धाओंके सिर, अश्व तथा गजोंको काट गिराया।

वह लक्ष्मीका निवास-स्थान तथा उज्ज्वलवर्ण श्रीनिवास तीक्ष्ण बाणोंको आवेशपूर्वक छोड़ने लगा। रविकीर्ति उन चम-चमाते हुए बाणोंको अपने बाणोंसे काटकर पृथिवीपर गिराता था। उसने एक ही क्षणमें चार बाण छोड़े जिन्हें रविकीर्तिने स्थिर मनसे काट गिराया। फिर उसने अत्यन्त विशाल आठ बाण आकाशमें छोड़े। वे ऐसे प्रतीत हुए मानो अधम और अनिष्टकारी सर्प दौड़े हों। नरनाथने उन्हें भी काट गिराया मानो चारों दिशाओंको गगनमें बलि दी हो। तत्पश्चात् सोलह दुस्सह बाण (उसने) छोड़े। वे यमदूतोंके समान शत्रु सेनाकी ओर आये। नरनाथने अपने बाणोंसे उन विशाल बाणोंको भी छिन्न-भिन्न कर दिया जैसे कि गरुण रौद्र सर्पको करता है। तब उसने बत्तीस और फिर चौसठ बाण (चलाये)। नरनाथने उन सबको आकाशमें ही काट गिराया। तदनन्तर वह (रविकीर्ति) अपने बाण छोड़ने लगा जिन्होंने पूरे रणक्षेत्रको आच्छन्न किया। रविकीर्तिके बाणोंसे श्रीनिवास उसी तरह आच्छादित हो गया जैसे आकाशमें मेघोंके द्वारा हंस आच्छादित हो जाता है। फिर उसने उसके चिह्न और छत्रके टुकड़े-टुकड़े कर डाले और बाणसे उसका सिर हँसते-हँसते काट गिराया। उस अत्यन्त महान् (श्रीनिवासको) धरणीपर वैसे ही गिराया जैसे हंसके द्वारा मृणाल सरोवरमें तोड़ा जाता है।

रोषपूर्ण, भयंकर तथा करोंसे युक्त वह रुंड रणरूपी सरमें उछलने लगा मानो वह शुभकर्ता मृत नृपोंको स्नेहपूर्वक रुधिरजल दे रहा हो ॥११॥

१२
रविकीर्ति और पद्मनाथका युद्ध

तदनन्तर श्वेत छत्र युक्त, श्वेत रथारूढ़, श्वेत वस्त्र धारण किये हुए, अपने कुलका अलंकार तथा गौरवशाली एवं भीषण पद्मनाथ पैदल सैनिकों और श्रेष्ठ वीरोंके साथ रणमें उतरा।

उस जूझनेवालेने रविकीर्तिके रथको नष्ट कर दिया। वह (रविकीर्ति) रणचातुर्यसे नभस्थलमें उछलकर तत्काल ही दूसरे (रथ) पर सवार हुआ।

उस रथको भी उसने विशाल गदाके प्रहारसे चूर-चूर कर दिया। रविकीर्ति जब दूसरे पर चढ़ने लगा तो उसने उसके धनुषको काट डाला।

कुशस्थली नगरके स्वामीने प्रत्यञ्चा-युक्त दूसरे धनुषको लेकर उसपर टंकार की और पद्मनाथके वक्षस्थलपर आघात किया। वह वायुसे झकझोरे गये विशाल वृक्षके समान गिरा। वह श्रेष्ठ योद्धा तत्काल ही चेतना प्राप्त कर हाथमें धनुष लेकर गर्जता हुआ रणभूमिमें उठा। ज्योंही वह धनुषपर बाण चढ़ाने लगा त्योंही उसके रथपर मुद्गर पटका। रणचातुरीसे वह दूसरेपर सवार हुआ। उसके उस रथको भी उसने (रविकीर्तिने) वावल्लोंसे नष्ट किया। पद्मनाथ तीसरे रथपर बैठा। वह भी बाणके प्रहारोंसे तोड़ डाला गया। एक ही क्षणमें वह चौथे रथपर आया। नाना प्रकारके बाणोंसे वह भी आच्छादित किया गया। दूसरे ही क्षण वह पाँचवेंपर आरूढ हुआ। बाणोंसे वह भी पृथ्वीपर ढेर कर दिया गया। तब वह बलशाली छठवें, सातवें और फिर आठवेंकी ओर लपका फिर भी उस सुभटने पार न पाया। (इसपर) आकाशमें सब देव और असुर हँस पड़े।

क्रोध जिसके मुखपर अंकित था वह बलशाली शत्रु जिस-जिस रथपर पैर रखता था यशस्वी रविकीर्ति नृप उसी-उसी (रथ) पर सैकड़ों बाण चलाता था ॥१२॥

१३

रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथका वध

रथ-रहित पद्मनाथ धनुष फेंककर तथा हाथमें तलवार खींचकर आवेशसे दौड़ा तथा महीपति-पुत्रसे आकाशमें शनिके समान भयानक रूपसे जूझने लगा।

महाबलशाली शत्रुको देखकर संग्रामोंमें कीर्ति-प्राप्त रविकीर्ति रथको छोड़कर भूमिपर उतर आया।

दोनों ही सधीर थे, वीर थे, यशस्वी थे, कुशल थे और भुवन-विख्यात थे। वे युगान्तके समय प्रलयकालीन पूर्व और पश्चिम सागरके समान आकर मिले।

दोनों ही प्रशस्त-रूप और कुलोत्पन्न थे। दोनों ही महान् यशस्वी और शत्रुओंके संहारक थे। दोनों ही सुभट थे और दृढ़ भृकुटीसे भयंकर थे। दोनों ही के वंश महान् थे। दोनों श्वेत वस्त्र धारण किये थे। दोनों ही खड्गसे (एक दूसरेपर) प्रहार करते थे। दोनों ही अपने करोंसे रणकौशल प्रदर्शित करते थे। इसी समय शत्रुओंके लिए सिंह समान उस पद्मनाथने खड्ग घुमाकर उससे भानुकीर्तिके सिरपर आघात किया। इससे चारों दिशाओंमें रुधिर बह पड़ा। वेदनासे विह्वल हो वह मूर्छित हुआ और पृथिवीपर जा गिरा। इससे दोनों सेनाओंमें कलरव गूँज उठा। तत्काल ही वह यशस्वी नराधिप चेतना प्राप्तकर गर्जना करता हुआ उठा। यशके लोभी प्रतिपक्षी रविकीर्ति नृपने पद्मनाथको ललकार कर उसके वक्षस्थलपर उसी प्रकार प्रहार किया जैसे सिंह गजके कुम्भस्थलपर करता है।

उत्तम देवोंने अत्यन्त उज्ज्वल, रण-कीर्तिसे भूषित, अनेक श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त तथा (जय) लक्ष्मीसे आलिंगित (पउमालिंगिय) रविकीर्ति नरेन्द्रकी प्रशंसा की ॥१३॥

॥ ग्यारहवीं सन्धि समाप्त ॥

बारहवीं सन्धि

भीषण प्रहारोंसे पीड़ित सेनाको भागती हुई और उन्मार्गपर जाती हुई देखकर अपने मनमें क्रुद्ध यवनराज सिंहके समान विरोधी भावसे आगे आया।

१

यवनराजके गजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण

अत्यन्त प्रतापी, ऊँचे, मदमत्त, काले और विशाल देहवाले तथा सुसज्जित गजसमूहके साथ यवनाधिप रणमें उतरा।

वे (गज) पर्वतके समान (ऊँची) देहवाले, लटकते हुए घण्टोंसे युक्त, अत्यन्त उग्र, रौद्र तथा प्रचण्ड थे। वे देखनेमें बुरे थे तथा अत्यन्त भीषण रूपसे चिंघाड़ रहे थे। विशाल और शोभनीय नक्षत्रमाला उनके सिरपर बँधी थी। वे मेघके वर्णके थे तथा हौदा आदि डालकर तैयार किये गये थे। वे उत्कृष्ट थे, सुन्दर थे (और साथ ही) दुष्ट भी थे। वे···बेधते थे ? वे मोटी धाराओंसे जल फेंक रहे थे। वे एक दूसरेकी गन्धसे क्रुद्ध (अतः एक दूसरेके) विरोधी, अत्यन्त विशाल एवं यमके समान थे। उनके मुख सिन्दूरके समान लाल थे। इस प्रकारके उजले दाँतोंवाले एक हजार पचपन हाथियोंको उस नृपने युद्धके बीच भिजवाया।

विविध प्रकारके, ऊँचे, मदसे विह्वल, कृष्ण, उजले तथा लम्बी सूँड़वाले गज युद्धमें शोभायमान होते थे मानो वर्षा-कालमें उठे हुए, मनोहर और गगन-चारी मेघ ही वेगसे दौड़े हों ॥१॥

२

रविकीर्ति द्वारा गजबलका नाश

विशालकाय हाथियोंके समूह द्वारा रविकीर्ति चारों दिशाओंसे घेर लिया गया जैसे कहीं वर्षाकालमें कृष्ण और उज्ज्वल मेघों द्वारा मेरु आकाशमें घेरा गया हो।

प्रचण्ड, गर्जते हुए, ऊँचे तथा ऊँची सूँड़ किये हुए गजोंको आक्रमण करते देख (रविकीर्तिने) कृपाणको फेंककर हाथमें गदा ली और आते हुए हाथियोंको रोषपूर्वक मारने लगा। वह रणमें बड़े-बड़े (गज-) कुम्भोंके सैकड़ों टुकड़े करता और उन्हें कदली वृक्षके गामे (गभ) के समान भूतलपर गिराता था। गदाके प्रहारसे हाथियोंके दाँत चिह्नांकित हुए और पृथिवीपर वृक्षके पत्तोंके समान गिरे। खूनसे लथपथ अतः किंशुकके समान शरीरवाले वे प्राणहीन होकर गिरि-शिखरोंके समान गिरते थे। अंकुशके प्रहारोंपर ध्यान न देते हुए भयभीत हाथी युद्धक्षेत्रके परे पहुँचे। गजास्त्रके प्रहारसे आहत (गज) मद छोड़ने लगे और पराङ्मुख हो चिंघाड़ते हुए भागे। महावतोंने उन्हें पुनः सन्मुख किया, अथवा जो परवश हैं वे कहीं सुख पाते हैं ?

मदसे विह्वल गजोंको लानेवाले तथा प्रहार करनेवाले उस (यवन) के गज छिन्न-भिन्न हो गये, अथवा समय, गज, रात्रि तथा अन्यमें आसक्त स्त्री किसके हाथसे नहीं निकल जाती ?

३

रविकीर्तिपर अन्य गजोंका आक्रमण

अपने शत्रुको शस्त्र रहित देखकर मत्सर-युक्त यवनराजने क्षत्रियधर्मके विरुद्ध कार्य किया। उसने उसे उसी समय हाथियोंसे घेर लिया।

मदसे विह्वल मस्त हाथीके समान गतिवाला, दर्पसे उद्भट, दुस्सह, नरश्रेष्ठ, श्रीसम्पन्न कुशस्थल नगरका स्वामी वह कायर जनोंके लिए भीषण और असाध्य रणमें शत्रुके सामन्त तथा योधाओंके बीचमें शस्त्र रहित होकर भी सिंहके समान जूझने लगा। रणमें वह किसी विशाल गजकी लम्बी सूँड़को सरोवरमें मृणालके समान उखाड़ता था; किसी भयानक गजको उसके दाँतोंसे पकड़कर बड़े पहाड़के समान पृथ्वीपर पटकता था; किसी गजको घुमाकर आकाशमें फेंक देता था और वह (वहाँ) इन्द्रके आते हुए हाथीके समान शोभा देता था; किसीके कुम्भस्थलपर वह एड़ीसे प्रहार करता था और सिंहके समान झपटकर उसे मार डालता था (तथा) किसी हाथीको पैरोंसे (पकड़कर और) उठाकर अनेकोंके विशाल सिरोंपर पटक देता था।

रविकीर्ति संग्राममें शस्त्र रहित होकर भी युद्ध करता था; न वह डरता था न ही वह विषाद-युक्त था। सत्य ही है, जब तक शत्रुओंके बीच पौरुष तथा क्रोध नहीं दिखाया जाता तब तक मनुष्य क्या अपना कल्याण कर सकता है ? ॥३॥

४

रविकीर्तिके मन्त्रियोंका युद्ध करनेके लिए पार्श्वसे निवेदन

शक्रवर्मा नृपतिके पुत्रको एक बार फिर गजोंने घेरा। उसी समय मन्त्रियोंने पार्श्वनाथके पास जाकर प्रणाम किया और कहा—

"हे सुभट, दक्ष, जगत्‌में सबसे अधिक शक्तिमान्, जयको प्राप्त करनेवाले, यशसे उज्ज्वल, शत्रुओंके कंटक, हयसेन नरेन्द्रके प्रथम पुत्र, विज्ञान, ज्ञान आदिसे युक्त, अमरेन्द्र, चन्द्र और धरणेन्द्र द्वारा सेवित देव, आपके खड्गमें जयलक्ष्मी निवास करती है। शत्रु सेनाने अकेले रविकीर्ति नृपको एक दीनके समान घेर लिया है। आप (अब) मध्यस्थ न रहें, (हमपर) कृपा करें तथा शौर्य जागृत कर शत्रु सेनाका निवारण करें। हे प्रभु, आप तत्काल उठें; इसमें विलम्ब न करें और इस रिपुदलको परास्त करें। त्रिभुवनमें ऐसा कौन है जो आपके सामने खड़ा रहे ? हे नरनाथ, आप हमारे कार्यको विफल न होने दें।"

"कन्याका वरण कर शत्रु सन्धि करना चाहता था पर स्वयं हमारे द्वारा उसकी अवहेलना की गई। आपके बाहुओंकी शक्ति आँककर और पौरुष जानकर (ही) हमने त्रिभुवनमें किसीको कुछ नहीं समझा।" ॥४॥

५

पार्श्वकी अक्षौहिणी सेनाका विवरण

ओष्ठको दाँतसे चबाता हुआ, महान् योद्धा तथा शत्रुका संहारक श्री हयसेनका पुत्र (वह पार्श्वनाथ) अक्षौहिणी (सेना) से घिरा हुआ समुद्रके समान आगे बढ़ा।

एक रथ, एक गज, पाँच योद्धा तथा अत्यन्त तेज और शोभित तीन अश्व ये दस जिस इकाईमें रहते हैं उसका नाम सेनानायकोंने "पंक्ति" दिया है। पंक्तिकी तीन गुनी "सेना" और क्रमसे उसका तिगुना "सेनामुख" होता है। सेनामुखसे तिगुना "गुल्म" होता है तथा उसकी भी तिगुनी "वाहिनी" होती है। वाहिनीसे तिगुनी "पृतना" मानी गई है। तीन पृतनाओंको "चमू" नामसे जाना गया है। तीन चमुओंसे एक "अनीकिनी" की संख्या होती है तथा उसका दसगुना एक

"अक्षौहिणी" का प्रमाण है। गणितज्ञोंके अनुसार इक्कीस हजार आठ सौ सत्तर रथ और इतने ही मदमत्त और ऊँचे पूरे हाथी एक अक्षौहिणीमें होते हैं। उसमें गणनाके अनुसार सेनानायकोंने एक लाख नौ हजार और साढ़े तीन सौ पैदल रखे हैं तथा उस सैन्यबलमें पैंसठ हजार छह सौ दस अश्व होते हैं।

इस एक (अक्षौहिणी सेना) में अश्व, गज, रथ और पैदलोंकी संख्याकी गणना कर वह दो लाख अठारह हजार सात सौ कही गई है ॥५॥

६

पार्श्व द्वारा रथारोहण

श्रेष्ठ नरोंने रणस्थलीमें और श्रेष्ठ देवोंने गगनमें तूर्य बजाये। वे (तूर्य) रोमांचकारी थे, उत्कर्षकारी थे तथा जयश्रीकी आशाको पूरी करनेवाले थे।

इसी समय सहस्रों सामंतों द्वारा सेवित, सुरों, असुरों, मनुष्यों और नागों द्वारा प्रमाण माने गये, शत्रुओंके लिए कालपाशके समान, कवचयुक्त, यमके समान आवेशपूर्ण तथा क्रोधाग्निकी सैकड़ों ज्वालाओंसे आवेष्टित पार्श्व (रविकीर्तिके) पराभवको देखकर कुपित हुए। इसी समय सारथीके द्वारा ऐसा रथ उपस्थित किया गया जिसमें छोटी-छोटी घंटियाँ रुनझुन कर रहीं थीं तथा ध्वजाएँ और विजयपताकाएँ फरफरा रही थीं। वह रथ सुवर्णसे अलंकृत अतः शोभायुक्त था। उसमें (जड़े हुए) मणियों और रत्नोंसे किरणोंका समूह फैल रहा था। उसमें नाना प्रकारका खुदावका काम था। वह मेरुके समान ऊँचा और आकर्षक था। सारथिके द्वारा उपस्थित किया गया वह रथ ऐसा था जो संग्राममें शत्रुओंको पौरुषहीन करता था। (पार्श्व) कुमार उस रथपर आरूढ हुआ। वह उसमें गगनस्थित सूर्यबिम्बके समान शोभायमान हुआ। तूणीर बाँधकर उसने हाथमें धनुष लिया और रणमें इस प्रकार शीघ्रतासे चला मानो नभमें कोई काला ग्रह हो!

अश्व, गज और वाहनोंसे युक्त सेनाके साथ कुमारको देखकर शत्रु संग्राम भूमि छोड़कर (अपने-अपने) घरोंकी ओर भागे (तथा आश्चर्य करने लगे कि)—"यह किस प्रकारसे (संभव) हुआ कि गुणी सूर्यके उदित हो जानेपर भी यह अन्धकार आकाशसे दूर नहीं होता ॥६॥

७

पार्श्व द्वारा शत्रुके गज-समूहका नाश

समर्थ योद्धाओंसे युक्त (वह पार्श्व) रविकीर्तिको अभय प्रदान कर वायव्य, वारुण तथा आग्नेय अस्त्रोंसे गजोंको मार गिराने लगा। कुछ वावल्ल और भालोंसे चीरे गये तथा चक्र और बर्छीके प्रहारसे फाड़े गये। कुछ नाराच और सेल्लसे आहत किये गये तथा कुछ हाथी खड्गके आघातोंसे रणमें गिराये गये। कुछ गज कल्पद्रुमोंके समान छिन्न-भिन्न कर दिये गये। वे घोर पीड़ासे कातर होकर जलाशयके तीरपर पहुँचे। कुछ अर्धेन्दु बाणोंसे चोट खाकर दुष्ट महावतोंके द्वारा पीछेकी ओर चलाये गये। कुछ शक्तिके प्रहारसे चक्कर खाकर दाँत और अंकुशके टूटनेसे संग्राम भूमिसे भागे। कुछ तलवारकी नोकसे आहत होकर गर्जते और भागते थे तथा मुक्त होकर युद्धके बीच डोलते फिरते थे। कुछ त्रिशूलसे कुंभस्थलीपर बेधे गये मानो मेरुको उसकी चोटीपर आघात पहुँचाया गया हो। पार्श्वनाथने गजोंको उसी प्रकार त्रस्त किया जैसे इन्द्रने गगनमें पर्वतोंको नष्ट किया था।

पार्श्वकुमार रूपी सिंहने संग्राममें लम्बी सूँडवाले महागजोंको खदेड़ भगाया, अथवा जिसके दाँत निकले हैं तथा जो दूसरेके वशमें है रणमें उसकी कौन चाकरी करेगा ?॥७॥

८

पार्श्वसे युद्ध करनेके लिए यवनराजकी तैयारी

पार्श्वकुमाररूपी सिंहके बाणरूपी नखोंसे भयभीत हुए समस्त गज रण छोड़कर वायुके द्वारा नभमें छिन्न-भिन्न किये गये मेघोंके समान भाग गये।

तब आवेशसे भरा हुआ, धनुष बाण हाथमें लिये हुए, युद्धमें समर्थ, शस्त्रोंसे भयानक, शत्रुओंका सागर, कुल और जातिसे शुद्ध, जयलक्ष्मीका लोभी, विपक्षी सेनापर क्रुद्ध तथा सिंहके समान विरोधी यवनराज तत्काल हँसकर गजको छोड़कर शीघ्रतासे रथपर सवार हुआ और जयश्रीसे युक्त श्री पार्श्वनाथ देवसे युद्ध करने लगा।

दोनों ही सुभट भयावह, भीषण और शत्रु सेनाका संहार करनेवाले थे। दोनों ही कुशल धनुर्धर थे। (उस समय प्रतीत हुआ) मानो बहुत समयके पश्चात् आकर्षक पर दुस्सह सह्य और विंध्य पर्वत टकराये हों ॥८॥

९

पार्श्व और यवनराजका दिव्यास्त्रोंसे युद्ध

धनुषपर टंकार देकर और बाण चढ़ाकर यवनराजने बाणोंको छोड़ा। पार्श्वकुमारने उन सब बाणोंको भी आकाशमें ही तेजीसे काट गिराया।

रणमें सुदुस्सह बाण उल्काके समान गिरते थे। विरोधी पक्षके द्वारा छोड़े गये तथा विचित्र चित्रोंसे मण्डित (बाण) जैसे ही कुमारकी ओर आये वैसे ही उन्हें एक क्षणमें खण्ड-खण्ड कर दिया गया। फिरसे कुछ (बाण) आये वे भी, बाणोंसे काट डाले गये। रणमें (यवनके द्वारा) सर्प (अस्त्र) भेजा गया वह गारुडास्त्रसे डरवाया गया। फिर गजेन्द्र (अस्त्र) छोड़ा गया। उसके लिए सिंह लाया गया। उसके बाद अग्नि (बाण) प्रयुक्त हुआ। वह वरुण (अस्त्र) से जीत लिया गया। तत्पश्चात् तमोघ बाण छोड़ा गया। वह सूर्य (अस्त्र) से प्रतिहत हुआ। इसके बाद नागेन्द्र-शस्त्र चलाया गया। वह वज्रसे नष्ट किया गया। शत्रु पक्षका प्रधान जो समस्त पृथिवीमें मुख्य (वीर) था जिस-जिस अस्त्रको चलाता था अस्त्रोंके (रहस्य)का जानकार तथा लक्ष्मी द्वारा सम्मानित (वह) कुमार उस-उसको परास्त करता था।

युद्ध करता हुआ अभिमानी यवनाधिप शस्त्रोंसे रहित कर दिया गया, अथवा रणमें अवनत (व्यक्ति) संसारमें महान् और वीरोंसे समर्थ (पुरुष) का क्या कर सकता है ? ॥९॥

१०

पार्श्व और यवनराजका बाण-युद्ध

प्रचण्ड यवनराजने विशाल, भयावह और चमकता हुआ त्रिशूल रणमें छोड़ा। वज्र-प्रहारोंसे दण्ड देनेवाले (पार्श्व) ने उस रौद्र (त्रिशूल) को पृथिवीपर गिराया।

वीरोचित भृकुटीसे युक्त और तेजस्वी तथा रणमें गजासुरके समान दुर्निरीक्ष्य यवनराजने तूणीरसे बाण निकालकर छोड़े। वे बाण नागोंके समान संसारका नाश करनेवाले थे। उसने बीस, तीस, पचास और साठ बाण छोड़े। वे भीषण और (शत्रु) सेनारूपी जलका शोषण करनेवाले थे। तब सौ हजार और दस हजार (बाण) छोड़े गये। शत्रुके करोंसे चलाये गये बाण (पार्श्वकी ओर) आये। पार्श्वनाथने उन सब दुस्सह बाणोंको किस प्रकार नष्ट किया ? उसी प्रकारसे, जैसे, सिंह कुंजरका नाश करता है। फिर वह अपने बाणोंको छोड़ने लगा। वे सहस्रोंकी संख्यामें थे, दारुण थे, तीक्ष्ण थे और गजोंको पीड़ा देनेवाले थे। वे लाखों, करोड़ों और असंख्य दुस्सह बाण शत्रु-समूहको ग्रहोंकी तरह लगते थे। वे प्रलयकालीन सूर्यके समान अत्यन्त तेजस्वी थे और उनकी आभा विद्युत्-पुंज तथा अग्निके समान थी। उन्होंने एक ही क्षणमें यवनराजका सिर भेद डाला तथा छत्र और चिह्नको आकाशमें उड़ा दिया। वह (यवन) मूर्छित हुआ फिर चेतना प्राप्त की और गर्जता हुआ तथा पीड़ा सहन करता हुआ उठ खड़ा हुआ। तब (पार्श्वने) उसके खुदावके कामसे अत्यन्त मण्डित रथको खण्ड-खण्ड कर दिया। जब वह दूसरे रथपर बैठने लगा तब उसके धनुषकी डोरीको (भी) काट दिया।

धनुषके और रथके छिन्न-भिन्न होने तथा बाणोंसे बिंधनेसे (वह) यवन-नृप लज्जित हुआ, अथवा जो रणमें गर्जना करता है वह मनुष्य हलका तथा मनुष्योंमें तुच्छ होता है ॥१०॥

११

पार्श्वपर यवनराजका शक्ति-प्रहार

तब उस नराधिप (यवन) ने प्रलयकालीन अग्निके समान समुद्रका शोषण करनेवाली अमोघ शक्तिको छोड़ा जो जगमें वज्रके समान भयानक थी।

नरेन्द्रने कुमारके ऊपर शक्ति छोड़ी। वह नभमें दहकती हुई जैसे कहीं जगको निगलती हुई एवं चिनगारियाँ छोड़ती हुई तथा तेज धारण किये हुए यमके समान स्थित थी। वह अत्यन्त वेगसे छोड़ी हुई (शक्ति) क्षणार्धमें ही चल पड़ी। शूलधारिणी वह रणमें भयानक रोगके समान पहुँची। कुमारने उसे अनिष्ट विधिके समान देखा। शत्रुपर रुष्ट और सर्वदा यमकी इष्ट (शक्ति) को (कुमारने) बाण और मुसंढ़ीसे छिन्न-भिन्न कर दिया। वह खण्ड-खण्ड की गई (शक्ति) पुनः जीव-पिण्डसे युक्त हो प्रहार करनेवालेके उरमें आकर लगी। तत्पश्चात् शान्त-चित्त तथा महान् कान्ति-युक्त वह लक्ष्मीरूप शक्ति अनिष्ट-कारिताको छोड़कर स्थिर हुई।

शुभ्र, प्रशस्त, सुन्दर, पीनस्तनी, कृशतनु, सती, उत्कृष्ट करोंसे युक्त तथा चन्द्रकी कान्तिके समान जिसकी उज्ज्वल किरणें थीं वह (शक्ति) अनेक गुणोंमें पारंगत कुमारके वक्षस्थलमें समा गई ॥११॥

१२

यवनराज द्वारा शत्रु सेनाका संहार

दर्पोद्भट तथा पृथिवीमें प्रधान यवनराज हाथमें तलवार लेकर और सिंहके समान दहाड़कर दौड़ा।

(यवन राज) रथोंको चूर-चूर करता था, अश्वोंको मार गिराता था, जयकी आशा करता था, ध्वजाओंको काट गिराता था, हाथोंको रगड़ता था, रणमें घूमता था, नभमें विचरण करता था, सेनाको छकाता था. योद्धाओंको मसल डालता था, रथपर चढ़ता था और सिर काटता था। वह कुलसे उच्च था, प्रबल वक्ता था, यमके समान था, बाणोंकी वर्षा करता था, उपहास करता था तथा त्रस्त नहीं होता था। वह कभी, अश्वोंसे, कभी गजोंसे, कभी रथोंसे और कभी पैदलोंसे, मन और पवनकी गतिसे अत्यधिक संचार करता हुआ एक क्षण लड़ता था और दूसरे क्षण जूझता था। वह एक क्षण कुठारसे और दूसरे क्षण घनसे भयका संचार करता था (पर) बाणोंको सहता था। (उस समय) पर्वत हिल उठे, पृथिवी काँप उठी तथा भयभीत शत्रु कातर हो थरथराने लगे और पृथिवीपर जा गिरे।

रणमें जूझते हुए तथा तेजस्वी मुखवाले यवनके पैरोंको समय (विराम) भी नहीं मिलता था। वह (यवन) प्राणियोंके लिए डरावने अनेक भावोंके द्वारा युद्धरूपी रंगमंचपर नटके समान नृत्यका प्रदर्शन करने लगा ॥१२॥

१३

यवनराजका खड्गसे पार्श्वपर आक्रमण

दुस्सह एवं क्रोधाग्निसे प्रज्वलित यवनराजने अभिमानके कारण रणभूमिमें शीघ्र ही फिर आक्रमण किया।

दर्पोद्धट और शत्रुसेनाके योद्धाओंका नाश करनेमें समर्थ उस सुभटने वक्षस्थलपर अभेद्य वारण (= लोहेका तवा आदि) बाँधे हुए महायुद्धमें यमराजके समान आक्रमण किया। हयसेनका पुत्र उसकी देहमें अमोघ और अग्नितुल्य बाण मारता था। जब बाणसे बाण जाकर टकराता तो नभमें प्रतिघाति बाण एक भी नहीं (रहता)। (पार्श्वने) बाणसे उसके खड्गको जर्जरित कर दिया और विशाल वारणको प्रहार कर फोड़ दिया; उसके वज्रके समान कवचको छिन्न-भिन्न कर दिया तथा उसके वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे बेध डाला। फिर भी उस धीरका चित्त किसी भी प्रकारसे चलायमान नहीं हुआ। वह रणमें मन और पवनकी गतिसे संचार करता रहा। चमचमाता हुआ दूसरा खड्ग हाथमें लेकर वह शत्रुके योद्धाओं और सेनाओंका संहार करने लगा। जहाँ-जहाँ यवनराज पैर रखता था कुमार उस-उस स्थानपर सौ-सौ बाण छोड़ता था। बाणों तथा शत्रुके समस्त योद्धाओंकी परवाह

न करते हुए अत्यन्त बलशाली हाथियोंके रोधको (पीछे) धकेलते हुए, जयलक्ष्मी रूपी महिलाको खींच लानेमें समर्थ तथा हाथमें तलवार लिये हुए वह नर (यवन) रथके अग्रभागपर पहुँचा।

अग्निसमान तथा निरन्तर छोड़े गये बाणोंके भीषण प्रहारसे भयंकर भृकुटिवाला तथा शत्रुका नाश करनेवाला वह यवन-नराधिप आहत हुआ तथा पृथिवीपर जा गिरा ॥१३॥

१४

यवनराजका भीषण संग्राम

वह नरपति एक ही क्षण मूर्च्छित रहा तथा दूसरे ही क्षण उठ खड़ा हुआ। वह अपने हाथमें तलवार लेकर उसी प्रकार दौड़ा जैसे नभमें मेघ दौड़ता है। उसने सुभटोंपर कृतान्तके समान, जगका नाश करनेवाली अग्निके समान, यमके दुष्ट महिष-के समान, गजोंपर रुष्ट सिंहके समान, चन्द्रपर राहुके समान, सर्पोंपर दर्पयुक्त खगपतिके समान, रणमें कालकेतुके समान आक्रमण किया। दृढ़ भृकुटीसे भयंकर, समरमें धैर्ययुक्त, सुडौल और बलिष्ठ भुजाओंवाला, अचल वीर और नरश्रेष्ठ यवनाधिप नरेंद्रोंके समूहको डराता हुआ और उनका उपहास करता हुआ तथा विशाल गजोंको गिराता और मसलता हुआ रणमध्यमें अंकुशरहित गजके समान तेजीसे आगे बढ़ा। अत्यन्त आवेशपूर्ण, दुस्सह, लक्ष्मीका लोभी तथा आगे बढ़ता हुआ यवन नरेन्द्रोंके द्वारा रोका गया। वह पृथिवीपर तलवार पटककर क्रुद्ध-दृष्टि पंगुके समान भिड़ गया। शोभायमान रथोंको वह नष्ट-भ्रष्ट करता तथा तलवार-के प्रहारोंसे योद्धाओंका संहार करता था। उसने रथपर बैठे एवं क्रुद्ध किन्हीं योद्धाओंको हाथसे पकड़कर पृथिवीपर दे मारा तथा हाथमें तलवार लिये हुए कुछ सामर्थ्य (योद्धाओं) को नभमें घुमाकर भूतलपर फेंक दिया।

शत्रुओंके लिए सिंहके समान यवनराजने जूझते हुए किन्हीं भटोंको खड्गके वारों और प्रहारोंसे चीड़फाड़ डाला, किन्हींको मार डाला और किन्हीं योद्धाओंको मूर्च्छित कर दिया। इससे उसने सब सुरोंको संतुष्ट किया ॥१४॥

१५

पार्श्व द्वारा यवनराजका बन्दीकरण

आश्चर्य चकित, मध्यस्थ और (युद्धके) रहस्यको अच्छी तरह जाननेवाले समस्त देवोंने गगनमें प्रसन्नता पूर्वक साधुवादकी घोषणा की।

नभमें देवध्वनि सुनकर क्रोधित हुआ वह शत्रु (यवन) पार्श्वके सम्मुख पहुँचा। दावानलके समान उसके अंग प्रज्ज्वलित थे। वह मन तथा पवनकी गतिसे एक ही क्षणमें वहाँ पहुँच गया। उस समय त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान (पार्श्व) ने सहस्रों तीक्ष्ण बाण छोड़े। उनमेंसे कुछ बाण करोंमें, कुछ सिरमें, कुछ वक्षस्थलमें और कुछ पैरोंमें लगे। तत्पश्चात् (पार्श्वने) उसकी तलवारको बाणोंसे जर्जरित किया। इससे यवनको बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने टूटी-फूटी तलवारको फेंक दिया, भटोंमें भय उत्पन्न करनेवाली कटारें हाथमें लीं, बाणोंको तृणके समान समझा और यह कहते हुए कि पार्श्व, रणमें तू अब जाता कहाँ है ? वह (पार्श्वकी ओर) दौड़ा। (पार्श्वने) उस आते हुए पर मुद्गर फेंका, (किन्तु) रणचातुर्यके कारण यवन उससे बच गया। जैसे ही (वह यवन) रण-चातुरीसे रथपर सवार होने लगा वैसे ही कुमारने उसपर जाल फेंका। कटारोंको हाथमें लिये हुए यवन रणमें बन्दी हुआ तथा हयसेनके पुत्र (पार्श्व) को विजय प्राप्त हुई। उस अवसरपर स्वयं (जय) लक्ष्मीने दुर्निवार कुमारका प्रसन्नतापूर्वक आलिंगन किया।

कुमारको देखकर जयश्रीने विशाल और अत्यन्त सुकुमार स्तनोंसे उसका स्पर्श किया तथा पद्मासे आलिंगित शरीरवाले भुवन-सेवित एवं उत्तम देवोंने रणमें कुसुमोंकी वर्षा की ॥१५॥

॥ बारहवीं सन्धि समाप्त ॥

तेरहवीं सन्धि

भुवनको यशसे परिपूर्ण करनेवाले, श्री हयसेनके पुत्रने यवनराजको बन्दी बनाया तथा रविकीर्तिको राज्य प्रदान किया।

१

यवनराजके भटों द्वारा आत्मसमर्पण

हथिनीके लोभी और मत्त महागजके समान यवन नरेन्द्रको रणमें वैसे ही बन्दी बनाया गया जैसे सिंह लाकर पिंजड़ेमें छोड़ दिया जाता है अथवा सर्प पकड़नेवालोंके द्वारा सर्प निश्चल कर दिया जाता है। उस अवसरपर सब देवोंने, असुरोंने और राजाओंने पार्श्वका अभिनन्दन किया, दुन्दुभी बजाई गई, तूर्यकी ध्वनि की गई तथा महीतलपर सब सेना आनन्दित हुई। रविकीर्ति नृप मनमें सन्तुष्ट हुआ। उसके मनमें हर्षका आवेग समाता नहीं था। इसी बीच यवनराजके बली, शस्त्रधारी, तेजस्वी और शत्रुओंके लिए सिंहरूप नरपति आये, कुमारके चरणोंमें प्रणाम किया और (निवेदन किया—) "हे परमेश्वर, आप हमें वचन और आश्वासन दीजिए, हम आप ही के सेवक हैं। आप हमें दिन-प्रतिदिन निर्भीकतासे आदेश दीजिए। हे स्वामिन्, आजसे लेकर सब समयके लिए हमारी सेवा आपको अर्पित है।

"भुवनमें विस्तीर्ण प्रतापवाले आप, जो (कार्य) किया जाना है, उसके लिए आज्ञा दें। हे शोभन स्वभाववाले, आपको हम भृत्योंके हितकी बहुधा इच्छा हो" ॥१॥

२

पार्श्वका कुशस्थलीमें प्रवेश

उन शब्दोंको सुनकर वह दुर्निवार कुमार युद्धमें उन उत्तम पुरुषोंको अभय-दान देकर रविकीर्तिके साथ नगरमें प्रविष्ट हुआ। सामने ही अश्व, गज और योद्धाओंका समूह खड़ा था। उस समय कुशस्थल नगरके निवासी आभरणोंसे अलंकृत हो विविध वेष धारणकर और सजधजकर अपने-अपने घरमें आ खड़े हुए तथा कुमारको योद्धाओंके साथ प्रवेश करते हुए देखने लगे। (उस समय) बाजार, गृह, मठ और उनके आस-पासकी भूमि मण्डित की गई, सब मन्दिर और विहार सजाये गये; चौराहों और राजमहलकी सजावट की गई तथा विशाल और शोभायमान तोरण बाँधा गया; स्वस्तिक और चौक पूरे गये तथा कुम्भ, दूर्वा और अक्षत रखे गए एवं रत्नस्तम्भ खड़े किये गये; भूमि सम की गई तथा गज, वृषभ, छत्र, पुआल, सरसों, दर्पण और पद्म-पत्र रखे गये। राजाके प्रवेश करते समय भिन्न-भिन्न अवसरोंपर मंगल सूचक तूर्य बजाये गये। रविकीर्ति नृपके साथ कुमारने गृहमें प्रवेश किया तथा साधुवादकी प्राप्ति की।

उत्तम पुरुषोंके साथ पार्श्वनाथने रविकीर्तिके राजमहलमें वैभवसे प्रवेश किया मानो सुरेन्द्रने स्वर्गमें प्रवेश किया हो ॥२॥

३

पार्श्व द्वारा यवनराजकी मुक्ति

उस अवसरपर राजाने अपने परिजनोंसे युक्त पार्श्वनाथको (नये वस्त्र) पहिनाये, भोजन कराया तथा नाना वस्त्रों, अलंकारों और विभूषणोंसे सम्मानित किया। जो भी दूसरे कोई नृपति उपस्थित थे उन सभी विशिष्ट व्यक्तियोंका रविकीर्तिने

सम्मान किया। उसी समय यवनराजका मन्त्री आया। उसने रविकीर्ति-नृपके चरणोंमें प्रणाम किया तथा अत्यन्त उज्ज्वल मुखसे निकले विदग्ध और मधुर शब्दोंमें नृपसे यह कहा—"हे नृपकेसरी, कुलप्रदीप, गुणरूपी रत्नोंसे प्रदीप्त आप मेरी एक बात सुनें। गजोंमें दाँत, अश्वोंमें द्रुतगति, नागोंमें समुज्ज्वल मणिरत्न, युवतियोंमें शील तथा पंचानन सिंहमें अयाल जिस-जिस प्रकारसे प्रधान है उसी प्रकारसे श्रेष्ठ पुरुषोंके लिए मान समझा जाता है। उस मानको रणमें नष्टकर अब उस (यवन) के लिए और अधिक क्या दण्ड हो सकता है ? हे नरपति, आप धन्य हैं, आप पुण्यात्मा हैं, जो आपके घरमें हयसेनका पुत्र आया है। अस्तु। अब आप यवनको मुक्त कर दें। इसमें विलम्ब किसलिए ? आप न्यायी हैं अतः आप मेरी बात मानें।"

(रविकीर्तिने) मन्त्रीके वचन सुनकर यवन नृपको मुक्त कर दिया। कुमारके पैरोंमें प्रणाम करनेवाला वह अपने नगर ले जाया गया ॥३॥

४

वसन्तका आगमन

इसी समय वसन्तकालका आगमन हुआ। वह कामिनी-जनोंके लिए मनोहारी और मदका निवासस्थान है। उद्यानके कुसुमोंकी सुवासको लिये हुए, नन्दन वनकी सुगन्धातिशयको महकाता हुआ, हिंडोलोंसे पृथिवीको परिपूर्ण करता हुआ तथा ताम्बूल रसकी छटाको बखेरता हुआ, कपूर और मालती कुसुमोंसे शोभित, कुसुमोंका संचय करनेवाला, मुनियोंमें मोहका उत्पादक, कोकिलपत्रोंसे रचे गए मण्डपोंसे रम्य, भ्रमणशील प्रमदाओंको सुख देनेवाला, बजते हुए मर्दल और तूर्यसे मुखरित, मनुष्योंको चन्द्रके समान आनन्द पहुँचानेवाला, कोकिल और कपोतकी मधुर-ध्वनिसे युक्त, गृहोंमें अनेक पुरुषोंको सन्तोष करानेवाला माधव मास पुर, नगर, वीथि तथा चौराहोंपर अपना प्रभाव डालता हुआ उपस्थित हुआ, मानो उत्तम वृक्षों तथा आम्र-मंजरीसे युक्त कामदेव (ही) जगमें अवतरित हुआ हो।

आम्रकी मंजरी लेकर शुक उसे मनुष्योंकी दृष्टिमें लाये मानो वे वसन्त नरेन्द्रके पत्रकी प्रज्ञप्ति जगमें कर रहे हों ॥४॥

५

पार्श्वके साथ अपनी कन्याका विवाह करनेका रविकीर्तिका निश्चय

उस अवसरपर श्री रविकीर्ति नृपने मन्त्रियोंके साथ यह मन्त्रणा की। "मेरी कन्या प्रभावती एक श्रेष्ठ कुमारी है। वह कलाओं और गुणोंसे समन्वित तथा रूपवती है। उसका पाणिग्रहण पार्श्वकुमारके साथ इसी समय किया जाये। इसके अतिरिक्त और मन्त्रणासे (अभी) कोई प्रयोजन नहीं।" नरनाथके वचन सुनकर मन्त्री रोमांचित हुए और प्रसन्नतासे कहा कि "आपकी यह इच्छा पूरी हो ही रही है अतः यह कोई उलझी हुई बात नहीं है न हि इसमें मन्त्रणा की (कोई) आवश्यकता है। यदि कन्या उत्तम पुरुषको दी जाती है, तो, कहिए, क्या इसमें किसीको विरोध होगा ?" ये वचन सुनकर कन्नौजके निवासियोंके लिए परमेश्वर रूप नृपने अत्यन्त बुद्धिमान्, स्थिरचित्त और सुबुद्धि विमलबुद्धि नामके ज्योतिषीको बुलवाया तथा उससे पूछा कि तुम विवाहकी तिथि शोधो तथा ऐसी लग्न बताओ जिससे ऋद्धिकी प्राप्ति हो। हे ज्योतिषी, तुम गणना कर ऐसी लग्न बताओ जिससे मेरी कन्या आयुष्मती होए।

तुम गणना लगाकर (ऐसी तिथि बताओ) जिससे प्रभावती पार्श्वकुमारके मनको हरनेवाली होए, घर-घरमें और लोकमें प्रधान, अनेक पुत्रोंवाली तथा सुखोंकी भण्डार होए ॥५॥

६

विवाहकी तिथिके विषयमें ज्योतिषीका मत

उन वचनोंको सुनकर विमलबुद्धिने (कहा)—"हे नरनाथ, मैं विवाहकी तिथि बतलाता हूँ। अनुराधा, स्वाति, तीनों उत्तरा, रेवती, मूल, मृगशिरा, मघा, रोहिणी और हस्त ये ग्यारह नक्षत्र होते हैं जिनमें विवाह कहा गया है। वह पाणि-

ग्रहण कालमें किसी मठ या विशाल मन्दिरमें किये जाते पुण्योत्सवमें किया जाय। इन (नक्षत्रों) में जो गुरु, बुध और शुक्र ये तीन बार आयें उन्हें छोड़ शेष (बार) दोष-युक्त हैं। चन्द्रवार तथा रविवारको और मंगलसे मरण होता है। रविवारसे भोजनकी प्राप्ति नहीं होती। शनिसे पुंश्चलि, दुराचारिणी और अनिष्टकारिणी होती है तथा दिखाई देनेपर अपने प्रियको प्रिय नहीं लगती। कोई-कोई शनिवारको विवाह करते हैं। वे उसे स्थिरवार कहकर कोई दोष नहीं मानते।"

"रवि, गुरु और चन्द्र जब अशुद्ध हों तो पाणिग्रहण नहीं किया जाता। गुरु और शुक्रके अस्त रहनेपर भी दीक्षा और विवाह योग्य नहीं है" ॥६॥

७

ग्रहों और नक्षत्रोंका विवाहपर फल

"रवि, राहु, मंगल और शनिसे विद्ध नक्षत्र हो तो उस पक्षमें विवाह नहीं होता। आलिंगित, धूमित, मुक्त तथा सूर्यसे दग्ध नक्षत्रोंका दूरसे त्याग किया जाता है। ग्रहसे लतिआया गया, छादित, वेधयुक्त, सन्ध्यागत और अस्तंगत तथा जिसमें पापग्रह राहु और केतु हों, उस नक्षत्रका साधु पुरुष सर्वथा परित्याग करते हैं। नक्षत्रोंकी इस प्रकार शुद्धि प्राप्त कर दसों योगोंकी भी शुद्धि कर लेना चाहिए। वर और कन्याकी आयुकी गणना कर तथा त्रिकोण और षष्टाष्टक दोषोंका त्याग कर तुला, मिथुन और कन्या (राशियोंमें) उत्तम विवाह होता है। धनको अर्धलग्न कहा गया है। यदि कुण्डलीमें ग्रह शुभ होते हैं जो ज्योतिषी सब योगोंको ध्यानमें रखते हैं किन्तु तीनको छोड़कर अन्यमें दोष नहीं मानते तथा केवल यही विशेषता मानते हैं कि अधिक (दोष) को छोड़ना चाहिए।"

"हे नराधिप, अब विवाहकी जो लग्न होनी चाहिए तथा जो पूर्वकालिक मुनियोंने बताई है उसे मैं संक्षेपमें बताता हूँ। उसे सुनिए।"॥७॥

८

ग्रहोंका भिन्न-भिन्न गृहोंमें फल

"रवि, राहु, भौम, शनि और चन्द्र ये पापग्रह हैं। शेष सौम्य ग्रह हैं अतः दोष रहित हैं। चन्द्र ग्रहको कोई सौम्य ग्रह कहते हैं और अन्य उसे पापग्रह कहते हैं और उसका त्याग करते हैं। (उक्त) पाँचों पापग्रह ऋद्धिका नाश करते हैं किन्तु सौम्य ग्रह मुक्तिकी सिद्धि करते हैं। चन्द्रको छोड़कर शेष पापग्रह दोषपूर्ण होते हैं। सौम्य ग्रह यदि धनस्थानमें हों तो सुख उत्पन्न करते हैं। तीसरे गृहमें स्थित राहु आयु क्षीण करता है। बाकीके जो ग्रह हैं वे सुख उत्पन्न करते हैं। चौथे गृहमें स्थित सौम्यग्र ह लाभदायी होते हैं किन्तु चन्द्रमा-सहित पापग्रह कष्ट देते हैं। पाँचवें स्थानमें पाँचों (पापग्रह) ही अशुभ हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह (शुक्र, बुध और बृहस्पति) शुभ होते हैं। छठवें स्थानमें चन्द्र अत्यन्त दुखदायी होता है और शेष अत्यन्त सुखकर होते हैं। सातवेंमें आठों ग्रह निषिद्ध हैं; उसे जामित्र कहकर शास्त्रमें विरोधी बताया है। शनि, मंगल, राहु तथा रविको छोड़कर शेष (पापग्रह) कुंडलीके आठवें गृहमें दोषपूर्ण हैं। नौवें स्थानमें रवि और राहु कष्ट देते हैं किन्तु शेष सुखोत्पादक हैं। दसवें गृहमें आठों ही हानि पहुँचाते हैं; वे बालकके लिए दुखके भण्डार हैं। विवाह-कालमें, ग्यारहवेंमें स्थित आठों ही ग्रह यश, धन और वस्त्र प्रदान करते हैं। बारहवें स्थानमें पाँचों अनिष्टकारी हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह सबके द्वारा शुभ माने गये हैं। यदि बारहवें स्थानमें शनि होए तो ब्राह्मणी भी सुरापान ग्रहण करती है।"

"यदि समस्त गुणोंसे युक्त लग्न किसी भी प्रकारसे न मिल रही हो तो गोधूलि वेलामें विवाह दोषहीन होता है ॥८॥

९

पार्श्वको नगरके बाहिर तापसोंकी उपस्थितिकी सूचना

ज्योतिषीके द्वारा बताई गई अत्यन्त शुभ लग्न नृपके मनमें भा गई। वह प्रसन्न मुखसे तत्काल ही उस धवलगृहमें पहुँचा, जहाँ कुमार ठहरा था। उसे अपने हाथोंमें लेकर नरेन्द्रने कहा—"तुम मेरी कन्याका पाणिग्रहण करो। मेरी यह बात

मानो।" कुमारने भी "ऐसा ही होए" कहकर उसे स्वीकार किया। इससे सबको संतोष हुआ। इसी समय जगके स्वामीने वस्त्र तथा अलंकारोंसे सुसज्जित तथा कस्तूरीकी सुवाससे सुरभित नाना प्रकारके पुरुषोंके समूहको विचरण करते हुए देखा। उन्होंने रविकीर्तिसे पूछा कि "ये कहाँ जा रहे हैं ? आप शीघ्र बतायें।" उन वचनोंको सुनकर विकसित-मुख श्रेष्ठ पुरुष (रविकीर्ति)ने यह बात बताई—"इस नगरके उत्तर-पश्चिममें एक योजन दूर एक भयानक वन है। उसमें अपनी देहको तपानेवाले, तृण, कंद और फलका भोजन करनेवाले तथा मोह-रहित तपस्वी निवास करते हैं। ये लोग बलि, धूप, गंध और परिजनोंके साथ उनकी वंदना और भक्तिके लिए जाते हैं।"

"इस कुशलस्थल (पुर)के निवासी तपस्वियों और तपस्विनियोंके भक्त हैं। वे दिन-प्रतिदिन (उनके पास) जाते हैं और दूसरे किसी देवको नहीं मानते।"॥९॥

१०
पार्श्वका तापसोंको देखनेके लिए वनमें आगमन

उन वचनोंको सुनकर तीर्थंकर देवने कहा—"हम वहाँ चलें जहाँ ये लोग जा रहे हैं। हम उन मूढ़-बुद्धि तपस्वियोंको देखें (और मालूम करें) कि अज्ञानसे उन्हें कैसी शुद्धि प्राप्त होती है ? ये पापकर्मी संसारको भ्रममें डालते हैं। वे धर्महीन न स्वतः को पहचानते न अन्यको। कौतूहलवश हम उनके पास चलें।" यह कहकर उसने सेनाके साथ प्रस्थान किया। निर्मल-शरीर रविकीर्ति और पार्श्व ये दोनों वीर एक ही गजपर आरूढ़ हुए तथा निमिषार्धमें ही उस भीषण वनमें जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने तपस्वियोंको तपस्या करते हुए देखा। कुछ तपस्वी पंचाग्निके बीच तपस्या कर रहे थे, कुछ धूम्र या पवनका पान कर रहे थे; कुछ चक्रमें एक पैर डाले हुए थे, कुछ वहाँ ऐसे थे जिनका केवल चमड़ा और हड्डी ही शेष थी तथा वहाँ कुछ ऐसे भी थे जो जटाके मुकुटसे विभूषित थे। (वे सब) इस मनुष्य-जन्मको निरर्थक गँवा रहे थे।

वे अज्ञानी तप करते थे, परमार्थको नहीं जानते थे, शरीरको यूँ ही यातना पहुँचाते थे तथा सबके सब कुशास्त्रका अध्ययन करते थे ॥१०॥

११
अग्निमें डाली जानेवाली लकड़ीमें सर्पकी उपस्थिति; कमठके प्रहारोंसे सर्पकी मृत्यु

इसी बीच तापके आवरणसे ढँका हुआ कमठ नामका तपस्वी वनमें भ्रमण कर वहाँ आया। वह सिरपर लकड़ियोंका बोझ लिये था तथा हाथमें तीक्ष्ण कुठार। जैसे ही वह लकड़ीको पंचाग्निमें डालने लगा वैसे ही जगत्पतिने उस तपस्वीसे कहा—"लकड़ीको (अग्निमें) मत डालो। इसमें सर्प है। वह विशाल, भीषण और दर्पयुक्त हो गया है।" उन वचनोंको सुनकर कमठ रुष्ट हुआ (और चिन्तन करने लगा) कि यह वैरी मेरे द्वारा कहीं देखा गया है। इसने हमारे गुरु वशिष्ठका उपहास किया है। इस प्रकार बोलनेवाले इस दुष्टको मैं कैसे ठीक करूँ ? (फिर उसने कहा—) "इस लकड़ीमें सर्प कहाँ है और कहाँ वह विशाल हुआ है ? यह दुर्मुख राजा (यथार्थमें) खल स्वभाववाला है। मैं इस लकड़ीको अभी इसके सामने फाड़कर अनिष्टकारी सर्पको देखता हूँ।" इतना कहकर उसने निश्चित मनसे उसी क्षण हाथमें कुठार लिया। उस हतभाग्य तापस-रूपी-पशुने उस लकड़ीको उन्हीं सबके बीच फाड़ा तो उसमेंसे विषधर भुजंग निकला। (उसे देख) सब सामन्तोंने उस (कमठ)को धिक्कारा।

सब व्यक्तियोंके द्वारा कमठका उपहास किया गया इससे वह लज्जित हुआ। सब पुरुषोंने पार्श्वसे पूछा कि "आपने सर्प (की उपस्थिति) को कैसे जाना ?" ११ ॥

१२
पार्श्वके मनमें वैराग्य-भावनाकी उत्पत्ति; पार्श्वका दीक्षा लेनेका निश्चय

मुनियोंने, सामन्तोंने, तपस्वियोंने तथा अन्य व्यक्तियोंने जब कमठका उपहास किया तो वह अभिमानके कारण वनमें अनशन कर तथा जीव-हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पंचत्वको प्राप्त हुआ। वह स्वर्गको गया जहाँ वह देवियोंके साथ विचरण

करता था। अत्यन्त भीषण प्रहारोंसे जिसके अंग जर्जरित हो गये थे उस भुजंगको परमेश्वरने देखा तथा उस क्षण ही उसके कानमें जाप दिया। वह स्थिर मनसे पंचत्वको प्राप्त हुआ तथा पातालमें नागराजोंके बीच तीन पल्य आयुवाले बन्दीवर देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। कुमार सर्पकी मृत्युको देखकर इस जगकी और उसकी असारताकी निन्दा करने लगा कि यह जीवन तृणपर स्थित जलबिन्दुके समान है तथा जो कर्म जिसने किया है वह उसे भोगता है। यह लक्ष्मी गजके कर्णोंके समान चंचल है। वह जहाँ-जहाँ पहुँचती है वहाँ-वहाँ अशुभ करती है। जहाँ शरीरमें व्याधियोंका वृक्ष वर्तमान है वहाँ जीवित रहते हुए पुरुषको कौन-सा सुख हो सकता है? यही (सर्प) पूर्वाह्णमें जीवित दिखाई दिया था पर अपराह्णमें उसके जीवनकी समाप्ति हो गई।

जबतक मेरी मृत्यु नहीं होती और जबतक इस देहका विघटन नहीं होता तबतक मैं कलिकालके क्रोधादि दोषोंका त्याग कर महान् तप करूँगा ॥१२॥

१३

लौकान्तिक देवोंका पार्श्वके पास आगमन

इसी समय त्रिभुवनमें सुसेवित जो लौकान्तिक देव हैं वे वहाँ आये तथा उन्होंने चरणोंमें प्रणाम किया और कहा—"हम इन्द्रकी आज्ञासे आये हैं। हे भुवन-सेवित भट्टारक, आप दीक्षा लेकर लोगोंको संसारके पार उतारिए। हे भुवनके स्वामी, आप तीर्थका प्रवर्तन करें तथा सुखके समूह-रूप व्रत और शीलका प्रचार करें। जो स्वयं बुद्ध है तथा जिसे निर्मल गुणोंके समूह अवधिज्ञानकी (उत्पत्ति) हो चुकी है उसे कौन बोधि दे सकता है? हे जगोंके नाथ, हम तो केवल निमित्तमात्रसे आपके मित्र रूप हैं। हम जो यहाँ आये हैं सो आदेशसे बँधकर।" इसी अवसरपर त्रिदशपति ईशान कल्पके सुरोंके साथ वहाँ आया एवं जगके प्रधान पार्श्वको मणि, सुवर्ण और रत्नोंसे शोभित शिविकापर आरूढ़ किया। उस शिविकाको पृथिवीपर पुरुषोंने उठाया और आकाशमें देवोंने ऊपर ही ऊपर ग्रहण किया तथा अनेक तरुवरोंसे आच्छादित एवं कोकिल, कपोत तथा शुकोंसे युक्त वनमें ले गये। वहाँ जिनेन्द्रको सिंहासनपर विराजमान कर इन्द्रने क्षीरोदधिके जलसे उनका अभिषेक किया।

जिनकी दीक्षा (का समाचार) सुनकर सब श्रेष्ठ पुरुष आये। समस्त आभरणोंसे विभूषित देव भी पृथिवीपर एकत्रित हुए ॥१३॥

१४

पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण

जगके स्वामीने निर्वाण-रूपी-महानगरीके सुखोंसे समृद्ध सिद्धोंको नमस्कार किया तथा शुद्ध-दृष्टि जिनेन्द्रने पद्मासन ग्रहणकर पाँच मुट्ठी केशलुंच किया। सुवर्णके मणि-पात्रमें उन सब केशोंको लेकर इन्द्रने उन्हें क्षीरोदधिमें विसर्जित किया। उसी समय सर्वकाल स्नेहभाव रखनेवाले तीन सौ श्रेष्ठ पुरुषोंने दीक्षा ली। जगगुरुने आठ उपवास किये, परिहारशुद्धि नामक संयम धारण किया तथा मौनव्रतसे देहकी परिशुद्धि की, फिर गजपुर (हस्तिनापुर) में वरदत्तके गृहमें पहुँचे। वहाँ जिनभगवान्‌ने पारणा की फिर नगर, पुर आदिमें क्रमसे विहार करते हुए वे चले गये। जो (पुरुष) उनके साथ दीक्षित हुए थे वे निश्चित मनसे घोर तप करते थे। जिस प्रकारसे स्वामी, उसी प्रकारसे वे (भी) तप करते थे तथा आगमके निदेशानुसार जीवनचर्या चलाते थे। वे दोषयुक्त योगका तीनों प्रकारसे त्याग करते तथा नगर-समूहोंसे मण्डित पृथिवीपर भ्रमण करते थे।

मन, वचन और कायसे शुद्ध, आठों मदोंसे रहित तथा सात भयोंसे मुक्त वे सुव्रतधारी जिनभगवान्‌की आराधना करते थे ॥१४॥

१५

पार्श्व द्वारा दीक्षा लेनेसे रविकीर्तिको दुख

(इससे) रविकीर्ति नृपको दुख हुआ। वह कटे वृक्षके समान पृथिवीपर जा गिरा। विरहसे कातर, मनमें विषादयुक्त वह इस भाँति रुदन करने लगा—"आज मेरा कुशस्थल नगर शून्य हो गया है। आज जगके स्वामीके भयावन वियोगसे मेरी

कन्यापर गरजता हुआ वज्र आ गिरा है। अत्यन्त पापी मैंने रत्नकी हानि की है; हयसेनकी न जाने कौन हानि हुई ? अब कौन सुभट संग्राममें यवनको परास्त करेगा। तुम्हारे जैसे रत्नकी अब कहाँ प्राप्ति होगी ? मुझे छोड़कर, हे देव, तुम कहाँ चले गये; मैं तो तुम्हारी हृदयसे इच्छित सब सेवा करता रहा। इस तुच्छ प्राणीने तुम्हारा क्या किया, जो तुमने मुझे इतना दुख दिया ?" इसी समय मन्त्रियोंने उससे यह कहा—"हे नरपति, रुदन मत कीजिए और शोकको छोड़िए। वह (पार्श्व) तो परमेश्वर है, तीर्थंकर देव है, परमार्थमें दक्ष है और रहस्यका जानकार है। वह इस संसारके निवाससे कैसे प्रीति कर सकता था जो जरा, मृत्यु, व्याधि और अनेक दुखोंका घर है।"

"हे नरोंमें श्रेष्ठ, तुम मनुष्य हो तथा वह जगका स्वामी देव है। तुम जैसोंका एक स्थानमें निवास कैसे हो सकता है" ॥१५॥

१६
प्रभावतीका विलाप

रविकीर्ति दुखी मनसे तथा बन्धुओं, स्वजनों और साथियोंके साथ रोता हुआ नगरमें वापिस आया। उसी समय प्रभावती जगत्स्वामीकी वार्ता सुनकर मूर्च्छित हो गई। "हा दुष्ट विधि, यह कैसा छल, जो तूने जगके स्वामीसे मेरा वियोग किया। क्या तेरे प्रतापसे यही युक्त था जो मेरे प्रियको दीक्षा धारण कराई; क्या तुझमें कोई करुणाका भाव नहीं है जो मुझपर यह प्रहार किया; हे दिव्य विधि, क्या तेरे घरमें कोई नहीं जो तू खल-स्वभावके कारण मेरे (प्रियके पास) पहुँची; अथवा हे दैव, इसमें तेरा क्या दोष है ? यह तो मेरा पूर्व कर्म आ उपस्थित हुआ है। मैंने पूर्वजन्ममें स्वतः ही पाप किया था। उसीसे आज वह भोगान्तराय हुआ है। जो जगके स्वामीकी गति है वही मेरी भी है। अब इस जन्ममें मेरी कोई दूसरी गति नहीं।"

"पार्श्व कुमारको छोड़कर अन्यके प्रति मेरा वैराग्य-भाव है। यशसे उज्ज्वल प्रभावती यही प्रतिज्ञा मनमें करती है" ॥१६॥

१७
दीक्षाके समाचारसे हयसेनको दुख

उत्सुकतापूर्वक बहिनको स्मरण कर दुखी मनसे रविकीर्ति-नृप पार्श्वका समाचार बतानेके लिए अश्व और गजोंके साथ शीघ्रतासे वाराणसी नगरी गया। वहाँ पहुँचकर उसने हयसेन-नृपसे भेंट की। पहले उसने प्रणाम किया और फिर आसनपर बैठा। उसने संग्रामकी पूरी वार्ता तथा जिस प्रकार पार्श्वने महान् दीक्षा ग्रहण की वह वार्ता सुनाई। उन शब्दोंको सुनकर हयसेन नृप पृथिवीपर गिर पड़ा मानो भीषण आघात हुआ हो। चेतना प्राप्त होनेपर वह रुदन करने लगा—"आज मेरे मनोरथोंका अवलम्ब टूट गया। आज मैं असहाय हूँ। आज मैं त्रस्त हूँ। आज मेरी दुनिया सूनी हो गई। मेरा अब कोई नहीं है। मैं क्या वार्तालाप करूँ। यह वार्ता मरणके समान आई है।"

"हे महाबल, तेरे बिना वाराणसी सूनी है। मैं किसकी शरण लूँ ? यह अवनि भाग्य-विहीन है" ॥१७॥

१८
हयसेनको मन्त्रियोंका उपदेश

मन्त्रियोंने उस रुदन करते हुए नृपको समझाया—"आप यह पुत्र-प्रेम छोड़ें। जिसका अभिषेक देवोंने मेरुके शिखर पर किया, जिसे श्रेष्ठ पुरुष प्रणाम करते हैं तथा जो घर-द्वार छोड़कर धर्ममें प्रविष्ट हुआ है, वह हे प्रभु, क्या मनुष्य जन्ममें अनुराग रख सकता है ? हे नरेन्द्र, क्या आपने आगम और पुराणोंमें नहीं सुना कि जिनेन्द्र हुआ करते हैं ? मोक्षके प्रति गमन करनेवाले मनुष्यों और देवोंसे सेवित देवोंके देव चौबीस होते हैं। यह तेईसवाँ जिनवर हुआ है, जिसने बाल्यकालमें ही कामदेवको जीता। ये तीर्थंकर देव क्रोध रहित होते हैं। वे कलिकालके दूषण (दोष) समूहका नाश करते हैं। इस संसारमें उन्हें कोई लोभ नहीं

होता। वे घर-द्वारके मोहमें कैसे उलझ सकते हैं ?" इस प्रकारसे मन्त्रियोंने जब उसको सम्बोधित किया तब उसने चित्तके सब विषादको दूर किया।

पार्श्व कुमारके वियोगमें पौरुष और मान-रहित होकर दुखी हयसेन उस पशुके समान हो गया जिसके सींग टूट गये हों ॥१८॥

१९
दीक्षा-समाचारसे वामादेवीको शोक

तब: दुखी मनसे रविकीर्ति-नृप वामादेवीके पास पहुँचा। उसके दोनों चरणोंमें सिरसे प्रणाम कर उसने बहिनसे कोमल स्वरमें यह कहा—"परमेश्वरि, मैं अत्यन्त पापी और निर्लज्ज हूँ, जो आज मैं यहाँ बिना पार्श्वके आया हूँ। तुम्हारा कुमार अपनी भुजाओंसे यवनको बन्दी बनाकर, मुझे निष्कण्टक राज्य देकर तथा समस्त राज्यभारका त्याग कर जिन दीक्षामें प्रस्तुत हुआ है।" जब रविकीर्ति-नृप यह वार्ता बता रहा था तभी वामादेवी मूर्च्छित हो गईं। उनपर जब गोशीर्ष चन्दन (युक्तजल) के छींटे दिये गये तो वे एक ही क्षणमें चेतना प्राप्त कर उठ बैठीं। तब अपने जीवनकी तृणके समान अवहेलना कर वे करुणा-पूर्वक रुदन करने लगीं—"हे दुष्ट, इस दुस्सह वियोगको देकर तू कुशल मुझे छोड़ कहाँ चला गया ? तेरे विरहमें मुझे कोई आशा नहीं है। हा सुभट ! हा धीर ! हा पार्श्व ! तू कहाँ गया। तेरे विरहमें मेरे इस जीवनसे क्या (लाभ) ? इसके कारण धन और राज्य निष्फल हैं।"

"यवनराजका नाश करनेवाले हे सुभट ! हे धुरन्धर ! हे धीर ! हे जगगुरु ! हे चरम शरीर ! तुम अभी मुझे वचन दो" ॥१९॥

२०
वामादेवीको मन्त्रियोंका उपदेश

जब वामादेवी परिजनोंके साथ इस प्रकार रुदन कर रही थीं तब मन्त्रियोंने हितकी दृष्टिसे यह कहा—"हे भट्टारिके रोना छोड़ो, शोकको त्यागो और हमारे वचनोंको सुनो। हे स्वामिनी, तुम्हारा पुत्र धन्य है, पुण्यवान् है तथा पूरे त्रिभुवनमें महान् है जिसने तुम्हारे गर्भसे उत्पन्न होकर यह असाध्य तप अंगीकार किया है। जिस पार्श्वको देव और असुर तथा पुरुष और नाग प्रणाम करते हैं, जो समस्त आगमों, कलाओं और गुणोंका ज्ञाता है तथा जिसके सामीप्यको देव क्षण भरके लिए भी नहीं छोड़ते, वह इस संसारसे कैसे अनुराग कर सकता है ? वह तीर्थंकर देव क्रोधसे रहित है तथा उत्तम अवधिज्ञानसे समन्वित है। वह लक्ष्मीका निवासस्थान भरत क्षेत्रमें उत्पन्न हुआ। उसका घर-द्वारसे क्या सम्बन्ध हो सकता है ?" आगमों और पुराणोंकी अनेक कथाओंसे उन्होंने वामादेवीको समझाया और बताया कि हे स्वामिनी, थोड़े समयमें ही तुम्हारी अपने पुत्रसे भेंट होगी। वह ज्ञानी जब विहार करेगा तब निश्चित रूपसे यहाँ आएगा।

पद्मा द्वारा आलिंगित श्री रविकीर्ति-नृप वामादेवीको प्रणामकर कुशस्थल नगर वापिस लौट आया ॥२०॥

॥ तेरहवीं सन्धि समाप्त ॥

चौदहवीं सन्धि

त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान, अक्षय (पदको) व्यक्त करनेवाले, कामदेव रूपी गजके लिए मृगेन्द्र, कमठ नामक महान् असुरपर जय पानेवाले तथा मोहका निवारण करनेवाले पार्श्व जिनेन्द्र (की कथा) को सुनो।

१

पार्श्वका तप और संयम

पार्श्वनाथ तेईसवें जिनवर हैं। वे परिहार-शुद्धि संयम धारण किये थे तथा तीन दण्ड, तीन शल्य और तीन दोषोंसे रहित थे। उनका शरीर एक हजार आठ लक्षणोंसे युक्त था। वे चार संज्ञाओंसे मुक्त थे तथा तीन गुप्तियोंसे गुप्त थे। वे एक हजार अट्ठारह शीलोंसे समन्वित थे। उनका शरीर सम्यक्त्व-रत्नसे विभूषित था। वे क्षोभ और मोहसे रहित तथा अनन्त वीर थे। बाईस परीषहोंको सहना उनका स्वभाव था। सोलह कषायोंको उन्होंने सहज ही उखाड़ फेंका था। वे काम रूपी गजके लिए प्रचण्ड सिंह तथा प्रचुर कर्म-रूपी पर्वतके लिए वज्र थे। वे चार ज्ञानोंसे विभूषित तथा क्रोधसे रहित थे। वे दोषहीन थे, भट्टारक थे और मोह हीन थे। वे सरित, खेड, नगर, कर्वट प्रदेश, द्रोणामुह, चत्वर, ग्राम, देश, उद्यान, विचित्र घोष समूह, उत्कृष्ट तथा रम्य पर्वत तथा अन्य पवित्र स्थानोंमें विहार करते हुए क्रमसे भीमाटवी नामक विशाल वनमें पहुँचे।

वह सघन वृक्षोंसे रमणीक और आच्छादित था, भीषण था और उसमें संचार करना कठिन था। वह अनेक वन्य पशुओंसे व्याप्त और पक्षियोंके समूहोंसे भरा-पूरा था, दुस्सह था और दुष्प्रवेश्य था ॥१॥

२

भीमावटी नामक वनका वर्णन

उसमें ताल, तमाल, विशाल बड़हल (लकुच), जामुन (जम्बू), कदम्ब, पलास, कउह (?), धौ (धव), धामन, तेंदू, खैर (खदिर), कुन्द, कन्हैर (कर्णिकार), निम्ब, जासौन, सुन्द, पाटल, मेंहदी (प्रियंगु), पुंनाग, नाग, कुंकुम जो तीनों संध्याओंमें अत्यन्त छायायुक्त रहता है, कंचन, कलिंग, करवीर, तरव, कंदोट्ट, तिमिर, जम्बीर, कुरबक, ईख (पुंडच्छ), मिरिय, केतक, लवंग, खजूर (खर्जूर), फनस, महुआ (मधु), मातुलिंग, बबूल (वंव्वूल), जाति, इन्दोक्ख, सुपाड़ी (पूअप्फल), शीशम (सिंसव), धातकी (धाई)का समूह, अंकोल्ल, बिल्व, श्रीखण्ड, मदन, तिरिविच्छि, बकुल, गंगेरी (?), यमुन (?), पालिन्दु, वडोहर, कचनार, कोरंट्ट, बील, तरलसार, चिरहौल, बदरी, कंथारि, वंश, सल्लकी, वट, अरलुअ (?), वाण, फरिस, वोक्कण, कन्हैर (कणीरु), दक्ख (द्राक्षा), सुरतरु, असंख्य और उत्कृष्ट मुनि-तरु आदि इस प्रकारके पृथिवीपर प्रसिद्ध, नाना प्रकारके तथा फलोंसे समृद्ध वृक्ष थे।

पर वहाँ, यदि खोजा जाए तो भी, एक (तरु) नहीं दिखाई देता। वह स्वर्गमें उत्पन्न होता है, तरुओंमें श्रेष्ठ है, देवोंको प्रिय है तथा सब सुगन्धोंसे परिपूर्ण पारिजात है ॥२॥

३

पार्श्वकी ध्यानावस्था

वहाँ एक पवित्र भू-भाग देखकर वह (पार्श्व) दोषोंसे रहित हो कायोत्सर्ग स्थितिमें स्थित हुआ। वह मुनीन्द्र मनमें ध्यानाग्निसे पूर्ण तथा गिरिके समान अविचल हो गया। वह, जिसके करतल विस्तृत थे, जो ध्यानमें दक्ष था, जिसने नासिकाके

अग्रभागपर अपनी आँखें जमा रखी थीं, जिसके लिए शत्रु और मित्र तथा रोष और तोष समान थे, सुवर्ण और मणियोंको धूलि-समान समझता था। वह सुख और दुखको समानतासे देखता था। श्रेष्ठ नर उसकी वन्दना करते थे पर वह मोक्षपर ही ध्यान रखता था। वह ध्यानमें पंचास्तिकायोंका, षट्द्रव्योंका तथा तत्त्वोंका चिन्तन करता था तथा प्रमादपर विचार करता था। वह गुण, मार्गणा, आस्रव, लेश्या, भाव, व्रत, ज्ञान, योग, प्रकृतियोंके प्रकार, अनियोग, नियोग कषायके भेद, संयम और चारित्र्यका पालन, विवेक, दर्शन, पदार्थ, अनुप्रेक्षा, स्वाध्याय, ध्यान, शुभ भावनाएँ तथा आगमोंमें वर्णित अन्य जो भी कुछ (विषय) थे उन सबके विषयमें चिन्तन करता था।

हजार-कोटि जन्मों तथा नरकवासोंमें जो घृणित कलिकालके दोषोंका संचय हुआ था उसे आत्माका चिन्तन करनेवाले और अशुभका नाश करनेवाले उसने एक ही मुहूर्तमें नष्ट किया ॥३॥

४

असुरेन्द्रके आकाशचारी विमानका वर्णन

इसी समय एक शुभ्र, उज्ज्वल, विशाल, विजय पताकाओं, घण्टों और घण्टियोंसे युक्त, ऊँचे, मनोहर, आकर्षक, लटकते हुए चामरों और विविध मालाओंसे समन्वित, जिसमें वीणा और मृदंग गम्भीर ध्वनिसे बज रहे थे, जिसमें उत्तम स्त्रियोंका समूह नृत्य कर रहा था और गा रहा था, जो गोशीर्ष चन्दनकी सुगन्धसे परिपूर्ण था, जहाँ मन्दार कुसुमोंमें भ्रमर गुन्जन कर रहे थे, जिसकी ध्वजाओंके अग्रभाग सुवर्णसे मण्डित थे, जो आकाश-मार्गमें पवनकी गतिसे संचार कर रहा था, जिसका कलेवर अत्यन्त अद्भुत कल (यन्त्र) से निर्मित था, जिसने देवताओंके स्वर्गकी शोभाको तिरस्कृत किया था, जो रविके तेजके समान चपल था तथा जो अत्यन्त विशाल था, ऐसे एक उत्तम विमानमें आरूढ़ एक असुरेन्द्र नभमें भ्रमण करता हुआ वहाँ आया जहाँ जिन-भगवान् विराजमान थे। जैसे ही वह वहाँ पहुँचा वैसे ही उसके लिए (मानो) सौ करोंके द्वारा विघ्न उपस्थित हुआ।

विविध किरणोंसे प्रज्वलित तथा गगनको (जैसे कहीं) कुचलता हुआ वह जिनभगवान्‌के ऊपर पहुँचा। उसी समय मानो मार्गमें किंकर्तव्यविमूढ़ हुआ तथा तपके भयसे त्रस्त हुआ वह रथ अपनी त्वरित गतिको छोड़ स्थगित हो गया ॥४॥

५

पार्श्वके ऊपर आनेपर विमानका स्थगन

गगनमें चलता हुआ वह रथ विद्याके अनुभव करनेपर पिशाचके समान, जीवके उड़ जानेपर पुद्गलके समान, सूर्यके अस्त होनेपर किरणोंके समान, विपत्ति आनेपर खलके समान, नरके सम्पत्ति-हीन होनेपर वेश्याके समान, मार्गमें जानेपर ऋणी (पुरुष) की पगड़ीके समान, धर्म-शिक्षा देनेपर पापीके समान, बाणोंके गिरते समय धर्मके समान, दुर्जनके बकवास करनेपर सज्जनके समान, बाँध बँधनेपर पानीके समान, सुभटसे युद्ध करते समय कायरके समान, सुवर्णके भट्टीमें गरम करनेपर मलके समान, शत्रु-सेनाके संहार होनेपर शत्रु-समूहके समान, फसलके कटनेपर खेतके समान, (प्रधान) पुरुषके क्षय प्राप्त होनेपर परिजनके समान तथा मूलधनके नष्ट हो जानेपर ऋणके समान गगनमें स्थगित हो गया।

उस शुभ्र और धवल रथको स्थगित और गतिहीन हुआ देख वह मेघमाली (नामक) भट क्रोधित हुआ। तेजस्वी देहवाला, शनिश्चरके समान मत्सरयुक्त तथा विरोधी भाव लिये हुए वह इस प्रकार विचार करने लगा ॥५॥

६

स्थगनके कारणका ज्ञान होनेपर असुरेन्द्रका पार्श्वको मार डालनेका निश्चय

महीतलपर पड़े पंखहीन पक्षीके समान गतिहीन (किन्तु) क्षतिहीन विमानको देखकर वह (असुर) इस प्रकार विचार करने लगा—यह कैसा आश्चर्य है, क्या उत्पात कालकी कोई सम्भावना है, क्या सम्पत्ति बल तथा अन्य सामग्रीका नाश

हो गया; क्या पहिले निर्दिष्ट किए गये तप (का फल) समाप्त हो गया; क्या मेरा और क्या किसी दूसरेका भोगसे रहित होना है अथवा क्या च्यवनकाल आ गया है ? जब वह स्वयंमें लीन होकर विचार कर रहा था तब उसने विभंग ज्ञानकी उत्पत्ति की। (उसके द्वारा) जो जिसने पूर्व जन्ममें किया था वह सब विपरीत ज्ञात होता है। उस भीषण-दृष्टि और भयानक (असुर) ने उस ज्ञानके द्वारा एक ही क्षणमें देखा कि उसने पूर्व (जन्म) में मरुभूतिके प्रति महिला तथा महिके हेतु विरोधी कार्य किया था तब मैं दोषपूर्ण पंच-परम्पराके द्वारा ठगा गया था। उसी समयसे लेकर मैं (मरुभूतिका) वैरी हुआ हूँ; फलतः मैंने अनेक दुःखोंका अनुभव और पापोंका बन्ध किया है। अब मैंने इसे यहाँ उपस्थित देखा है। यह दुष्कर्ता अब जीवित नहीं बचेगा।

यदि यह पातालमें या किसी विशेष भुवनमें प्रवेश करता है या अन्य कहीं छिपता है तो भी यह भूमिपर उपस्थित और तप करता हुआ शत्रु अब जीवित रहते हुए बचकर नहीं निकालेगा ॥६॥

७

पार्श्वके अंग-रक्षकका असुरको समझानेका प्रयत्न

उस विकराल मुखवालेने अपना मुख थपथपाया और जिनेन्द्रके पास पहुँचा। इन्द्रकी आज्ञासे वहाँ जिनवरकी अंग-रक्षाके लिए एक यक्ष रहता था। उसका नाम सौमनस था। उसने आते हुए असुरेन्द्रसे कहा कि "तुम्हारा उपसर्ग करना युक्त नहीं। ये तीर्थंकर देव तीनों लोकोंके स्वामी, आगम और अनन्त गुणरूपी जलके प्रवाह, कल्याणरूपी महान् सरोवरके परम हंस, जयलक्ष्मीरूपी पर्वतके ऊँचे बाँस, कन्दर्परूपी मल्लके बलको नष्ट करनेमें समर्थ शरीरवाले, विषयरूपी अग्निसमूहपर बरसते हुए मेघ, शाश्वत तथा कल्याणकारी सुखमें स्थान प्राप्त तथा सचराचर जगके प्रमाणके ज्ञाता हैं। इनके शरीरको देवाधिदेव प्रणाम करते हैं, इन्होंने भयके समूहका नाश किया तथा ये तीनों लोकोंमें उत्कृष्ट वीर हैं।"

"जिनभगवानको प्रणाम करनेवाले तथा उनके गुणोंका स्मरण करनेवालेको अनन्त पुण्यफलकी प्राप्त होती है। उसके संसार (के दुःखों) का नाश हो जाता है, वह सुख पाता है तथा उसके शरीरके पापोंका दोष समाप्त हो जाता है ॥७॥"

८

उपसर्गके दुष्परिणाम

"हे मूढ, उपसर्ग करनेवालेको जो प्रगट और गूढ़ दोष प्राप्त होते हैं उन्हें सुन। अपनी मतिकी शक्तिके अनुसार प्रारब्ध कार्यका सम्बन्ध समान फलसे नहीं जुटता; उसका बल, तेज शक्ति, शौर्य तथा मान ये सब जनोंमें अन्यन्त ह्रास पाते हैं; दूसरे पुरुषोंके बीच उपहास होता है; तथा असाध्य (उपसर्ग) की उपशान्तिके बाद जिस कार्यमें सामान्य पुरुष सिद्धि पाते हैं उसीमें विद्वानोंको असफलता प्राप्त होती है। जो गूढ़ दोष हैं उन्हें मैंने तुझे बताए। अब प्रगट दोष बताता हूँ, उन्हें सुन, चित्तमें संशय मत कर। उस (उपसर्गकर्ता)से पहले चक्रवर्ती रुष्ट होता है फिर तारागण और देवसमूह। जिस एक ही कार्यसे सुर और असुर सब विरुद्ध हो जाएँ उससे क्या प्रयोजन ? दूसरी बात यह है कि जिनदेव अनुपम शक्तिशाली हैं। इस जगको तृण समान मानते हैं।

पार्श्वके शरीरको आघात पहुँचाने तथा उनका वध करनेमें इस जगमें कौन समर्थ है ? जो सर्व-ज्ञात रेणु-कण है उसके बराबर भी यदि (उनके शरीरसे कुछ) गलित हो तो उसके लिए भी तू असमर्थ है ॥८॥

९

असुर द्वारा अंग-रक्षककी भर्त्सना

तेजस्वी-मुख तथा लाल नेत्रवाले उस असुरने सौमनसके वचन सुनकर कहा—"रे सौमनस, अज्ञानी यक्ष, तूने कुटिल और असंगत सब कुछ कह डाला। क्या जगमें कोई राग-रहित है ? क्या कोई देव विषादसे परे है ? क्या कोई भुवनपति दर्प-हीन है ? क्या कोई शील और गुणोंके समूहसे युक्त है ? क्या कोई रोष और तोषसे रहित है ? क्या कोई मोक्ष-मार्गमें लीन रहता है ? रे यक्ष, क्या कोई कषाय-विहीन है ? जो-जो तूने कहा है वह सब मिथ्या था। बिना गुणोंके जो प्रशंसा करते हैं

वे दोनों हाथोंसे नभतलको धारण करते हैं। जो तू इसके गुणोंकी बार-बार प्रशंसा करता है, (अतः) तू इसका पक्षपाती और भक्त है। यदि तुझमें कोई शक्ति है तो अपने स्वामीके कार्यके निमित्त उसे शीघ्र प्रकाशित कर।"

"आपत्ति आनेपर जो सहायक हो वही मित्र है, बन्धु है, भक्त है तथा अनुराग रखनेवाला है। जो शूर होनेका अनुभव तो करता है पर कार्य आनेपर शूर नहीं वह (उसका) परिणाम सहता है" ॥९॥

१०

असुरका वज्रसे आघात करनेका असफल प्रयत्न

यक्षके प्रत्युत्तरकी राह न देख वह (असुर) वज्र लेकर तीर्थंकरकी ओर दौड़ा। दोनों हाथोंसे ज्योंही वह आघात करने लगा त्योंही तप (के तेज) से संत्रस्त शस्त्र (हाथसे) छूट गया। तेजस्वी कमठासुर मनमें आकुल हुआ तथा उसी क्षण निमिषार्धमें ही गगनमें जा पहुँचा (तथा सोचने लगा कि) अब मैं कौन-सा उपाय सोच निकालूँ जिससे इस पूर्व वैरीके शरीरका नाश करूँ। इसे जब तक ध्यानसे चलित नहीं करता तब तक वैरीके शरीरतक मैं नहीं पहुँच सकूँगा। इसे अब कोई माया-मोह दिखाऊँ जिस कारण ध्यानसे इसे क्षोभ उत्पन्न हो। तत्पश्चात् रिपुको पंचतत्त्वोंमें मिलाऊँगा मानो मैं निशाचरोंको बलि दे रहा होऊँ। इसी समय उसने पाँच रंगोंसे युक्त मनोहर, विशाल, नभमें स्थित, अनेक प्रकारके, नूतन, स्थिर और अच्छे दिखाई देनेवाले (मेघ) उत्पन्न किये। वे सब नभको अलंकृत कर वहीं स्थित रहे।

विविध प्रकारके, पर्वतके समान आकारके तथा सघन घनोंसे नभतल विभूषित हुआ मानो अत्यन्त विशाल पाँच प्रकारके विमानोंसे युक्त देवोंके शिविरने पड़ाव डाला हो ॥१०॥

११

मायासे उत्पन्न मेघोंका वर्णन

उस (असुर)ने आकाशमें विद्युत्-पुंजकी रेखा तथा प्रवाल और हेमकी शोभासे युक्त, हिम और हारके समान शरीर और मृणालके समान वर्णवाले, श्वेत आतपत्रके समान शुभ्र, चन्द्रकान्तिके समान उज्ज्वल, प्रियंगु और शंखके समान स्वच्छ, मयूरके समान आकर्षक, तमाल और तालके समान श्याम, कामके समान इच्छानुसार रूपवाले, अपने अग्रभागसे मनोहर, मन्थरगति, जल धारण करनेवाले, विचित्र चित्रोंसे चित्रित, दूसरे ही क्षण चित्र रहित, उत्तम रंगोंसे रंगे हुए, समान रचनासे रचे गये, सघन घन उत्पन्न किये। जिस प्रकारके कभी देखे नहीं गये थे उस प्रकारके (मेघ) उसने उपस्थित किये।

उसने अनेक रंगोंके तथा अत्यन्त मनोहर मेघोंका निर्माण किया। वे गगनतलमें स्थिर रहे। यक्ष, राक्षस, देव और मनुष्य तथा ग्रह-समूह और सर्प उन्हें आकाशमें देखकर विस्मित हुए ॥११॥

१२

मायासे उत्पन्न पवनकी भीषणता

नभमें विचित्र रूपसे मेघोंका आगमन देखकर, कहिए, किसका मन व्याकुल न होगा ? किन्तु, अध्यात्ममें लीन परमेश्वर जिनभगवान्‌का चित्त व्याकुल न हुआ। जब देवोंके परम देव ध्यानसे चलित न हुए तो वह दर्पयुक्त शत्रु चिन्ता करने लगा कि किस उपायसे आज मैं इसके सिरपर गर्जता हुआ वज्र पटकूँ। जब वह भयानक असुर इस प्रकारसे चिन्ता कर रहा था तब उसके मनमें पवनका ध्यान आया। उसने दुस्सह, दारुण, भीषण, प्रबल, गर्जता हुआ और अति प्रचण्ड पवन प्रवाहित किया। वह वर्तुलाकार हो सन्-सन् ध्वनि करता तथा वायु-उद्भ्रम तथा वायुके झकोरोंको प्रकट करता (मानो) घनवात, घनोदधि और तनुवात लोकके सीमा-भागको छोड़कर वहीं आ गई हों। उद्यान (के वृक्ष) तथा पर्वतोंके विशाल शिखर ढा गये तथा पत्तन और नगर-समूह (उड़कर) आकाशमें पहुँचे। (पवनने) अचल शिखरोंको तलसे उखाड़ फेंका, प्रकृष्ट विमानोंको आकाशमें झकझोर डाला, विशाल और भीषण समुद्रको प्रचालित किया, अत्यन्त विकराल बड़वानलको क्षोभित किया तथा पूरे भुवनतलका निरीक्षण किया मानो प्रत्यक्ष काल अवतरित हुआ हो।

रौद्र और प्रबल पवनने पृथिवीके उत्तम शिखररूप मेघोंको प्रचालित किया किन्तु जिनेन्द्रने अपने शरीरको उतना ही प्रचालित माना जितना कि वह चामरोंसे होता ॥१२॥

१३
असुर द्वारा अनेक शस्त्रास्त्रोंसे पार्श्वपर प्रहार करनेका प्रयत्न

जब प्रबल, भीषण और दुस्सह ध्वनिसे युक्त पवनके द्वारा (तीर्थंकर) ध्यानसे चलित न हुए तब उसने उसी क्षण चमचमाते और देखनेमें भयावने अस्त्र-शस्त्रोंको लाखों और कोटियोंकी संख्यामें हाथमें लिया। उसने शर, झसर, शक्ति, सब्वल, विशाल मुद्गर, मुसंढि, कराल रेवंगि, परशु, घन, कनक, चक्र आदि सब प्रज्वलित (शस्त्रास्त्र) जिनवरपर चलाये। वे कोई भी (जिनवरके) शरीरतक नहीं पहुँचे किन्तु सभी ही मालामें परिवर्तित हो गये। कुसुम-समूहसे सुरभित, सुगन्धशालिनी, गुञ्जन करते हुए अनेक भ्रमरोंकी आवास-भूमि, अत्यन्त लम्बी, शीतल और सुखकारी वे (मालाएँ) ही जिनेन्द्रके शरीरपर गिरती थीं। वह असुर पर्वतके शिखरपर जैसे वज्र फेंक रहा हो वैसे ही दारुण और प्रचण्ड (अस्त्र) चलाता था। आकाशसे वे धीरे-धीरे गिरते थे और उसी समय अनेक उत्तम पुष्पोंमें परिवर्तित हो जाते थे। जिस-जिस शस्त्रको वह चलाता था वह-वह एक कुसुम-समूहके रूपमें परिवर्तित हो जाता था।

जब वह असुर भट्टारक और पापके विनाशकको शस्त्रोंसे न जीत सका तब वह चिन्ताके भारसे दबकर किन्तु मानका आश्रय लिये हुए एक मुहूर्तके लिए मनमें शंकित हुआ ॥१३॥

१४
असुर द्वारा उत्पन्न की गई अप्सराओंका वर्णन

आशंकाको दूर कर उसने, मनको मोहनेवाली, मनोहारिणी, पीनस्तनी, लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण, कोकिलके समान मधुर स्वरसे समन्वित, शतपत्रके समान कोमल, रस और स्पर्शमें अनुपम, कलाओंमें पारंगत, अंजनसे किंचित् कम श्यांम देहवाली, विद्रुम और नवपल्लवके समान जिह्वावाली, गोरोचन तथा पंकजके समान वर्णवाली तथा मरकत और शुकके पंखके समान आकर्षक स्त्रियोंका प्रादुर्भाव किया। कोई पंचम स्वरमें गीत आलापने लगी तथा कोई नृत्यारम्भके रहस्यका प्रदर्शन करने लगी। कोई यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके विरहमें कृश हो गई तथा कोई आलापनी और कोई वीणा-वादन करने लगी। कोई अनुरागपूर्वक यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके कपोलका चुम्बन करूँगी। वे (अप्सराएँ) नाना प्रकारसे गमनागमन करतीं तथा कभी गगनमें, कभी पृथ्वी तलपर और कभी सामने आकर खड़ी होती थीं। जिन सुरों और असुरोंने उनके ये भाव देखे वे विह्वल होकर विषादको प्राप्त हुए। युवतियोंकी संगतिके अभावसे दुर्बल वे पुण्यहीन स्वतःकी निन्दा करने लगे। जिसने मनुष्य भवमें तपस्या नहीं की वह इनकी संगतिसे रहित होगा ही।

जहाँ निश्चेतन तथा वेदनाका अज्ञाता वृक्ष महिलाके स्पर्शसे मुकुलित होता है वहाँ रस और स्पर्शमें आसक्त तथा अनुरक्त नर विस्मित हो मानो नष्ट होता है ॥१४॥

१५
असुर द्वारा उत्पन्न की गई अग्निकी भयंकरता

जिनवरके चित्तको अविचल देख असुरने देवाङ्गनाओंके रूपका परिहार किया तथा धग्-धग् करती हुई एवं चारों दिशाओंमें तरुओंका दहन करती हुई अग्निका प्रदर्शन किया। उसकी सहस्रों ज्वालाओंका तेज विस्तीर्ण था तथा (प्रतीत होता था) मानो आकाशमें धूम्रसे व्याप्त धूम्रकेतु हो। प्रलयकालके समान उसका पिंगल वर्ण था तथा वह बड़वानलके समान जलका शोषण करती थी। वह गगनमें चिनगारियोंका समूह उचटा रही थी तथा पर्वतों और वृक्ष-शिखरोंपर अग्निका प्रसार कर रही थी। उसने सुरों, असुरों तथा मनुष्योंमें भयका संचार किया तथा पवनसे प्रेरित होकर नाशका साम्राज्य स्थापित किया। वह अग्नि

आकाशमें समाती नहीं थी अतः रवि और शशिकी किरणोंके भी ऊपर पहुँचती थी। भीमाटवी नामक वन जलने लगा तथा भयाकुल जन पलायन करने लगे। किंतु जिनवरकी समाधि मानो जलसे आर्द्र थी अतः वह अग्नि मानो जल गिरनेसे शान्त हो गई।

वह अग्नि, जो गगनमें फैल रही थी, जो दाह उत्पन्न कर रही थी, जो रक्तवर्ण थी तथा जो देखनेमें भयावनी थी, वह जिनवरके सलिल प्रवाहरूपी अविचल भावसे हिमके समान प्रतीत हुई ॥१५॥

१६

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये समुद्रकी भयानकता

जब भीषण अग्निका शमन हो गया तब असुरने समुद्रका प्रादुर्भाव किया। वह (समुद्र) भीषण, अशोष्य, दुस्तर और प्रचण्ड था मानो गगनका कोई भाग टूटकर गिर पड़ा हो। अनेक मत्स्य और कच्छपोंसे युक्त, प्रबल आवर्तों सहित, समस्त पृथ्वी तथा नभको अपने प्रवाहसे जलमग्न करता हुआ, प्रबल पवनसे चालित, गुल-गुल ध्वनि करता हुआ, गम्भीर तरंगोंको उछालता हुआ, अनेक भीषण चलचरों एवं फेनसे युक्त, गगनकी समस्त धूलिका परिमार्जन करता हुआ, विविध कल्लोलों तथा अनन्त और अगाध जलवाला, गर्भमें बड़वानल लिये हुए, दुष्ट मकरोंसे युक्त वह रत्नाकर कल्पान्तके समय मानो मर्यादा छोड़कर पृथिवीको परिप्लावित करता हुआ आया। शनैः-शनैः ही पूरा समुद्र जिनवरके चरणोंके पास पहुँचा। आते-आते उसकी तीव्र गति जाती रही। जिनवररूपी सूर्यने तपरूपी किरणोंसे समुद्रको क्षण भरमें सोख लिया।

कलिकालके दोषोंसे रहित, नियमधारी जिनभगवान् मेरुपर्वतके शिखरके समान अविचल रहे। वे पृथिवीको जलमें डुबानेवाले रत्नाकरके जलके प्रवाहके कारण ध्यानसे विचलित नहीं हुए ॥१६॥

१७

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये हिंसक पशुओंकी रौद्रता

मध्यस्थ भावधारी, निःशल्य और कषाय-रहित वीतराग जब ध्यानसे विचलित न हुए तब किलकिल ध्वनि करता हुआ, क्रोधानलकी ज्वालाओंसे प्रज्वलित, अनेक और विविध शब्दोंका प्रयोग करता तथा बड़बड़ाता हुआ वह भीषण और विरोधी असुर श्वापदोंका प्रदर्शन करता हुआ दौड़ा। उसने बड़े नाखूनोंवाले शार्दूल, सिंह, विशाल वानर, गेंडा, श्वान, रीछ, सर्प, अजगर, सूकर, प्रबल भैंसे, लम्बी पूँछवाले गज, शरभ, साँड़ तथा अन्य जो भी पशु होते हैं उन सबको प्रदर्शित किया। कोई अपनी लम्बी पूँछ फटकारते और कोई दारुण और अत्यन्त रौद्ररूपसे दहाड़ते थे। कोई भीषण रूपसे डँकते हुए उछलते तथा पृथिवी और आकाशको पैरोंसे रौंदते थे। वे पार्श्वकी आठों दिशाओंमें चक्कर काटते पर उन्हें कोई अशक्तता नहीं दिखाई देती थी। चारों गतिके दोषोंसे रहित जिनभगवान् इशुगारके समान ध्यानमें लीन हुए स्थित रहे।

भयके नामको न जाननेवाले तथा ध्यानको अङ्गीकार करनेवाले (जिनभगवान्) की उपस्थितिमें दुष्ट श्वापदोंकी सेना उसी प्रकार नष्ट हो गई जिस प्रकार दाँतोंके कारण विकराल शरीरवाले सिंहके साक्षात्कारसे पशुओंका समूह पलायन कर जाता है ॥१७॥

१८

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये भूत-प्रेतोंकी वीभत्सता

जिनभगवान्‌को भय-रहित और श्वापदोंके भयंकर उपसर्गको निष्फल होते देखकर असुरेन्द्रने एक दारुण और अत्यन्त दुखदायी उपसर्ग-जालका पुनः प्रारम्भ किया। उसने विशाल-काय वैताल, भूत, जृम्भक, पिशाच, प्रेताधिप और व्यन्तर तथा असंख्य डाकिनी, ग्रह, सर्प, गरुड, यक्ष, कुभण्ड और बाण प्रदर्शित किये। उछलकर चलनेवाले, चर्मके वस्त्र धारण किये हुए, डमरु, त्रिशूल और तलवार हाथमें लिये हुए, मनुष्योंके सिर और कपाल हाथमें रखे हुए, रुधिर, मांस, चर्बी और खून पीते हुए, 'मारो-मारो' की टेर लगाते हुए, लम्बी जीभवाले, लम्बी हुंकार करते हुए, तीर्थङ्करको चारों दिशाओंमें आक्रमित करते हुए तथा विकराल रूपसे चिंघाड़ते हुए वे दौड़े। सिद्धान्त, मन्त्र, तप और तेजकी मूर्ति, कामदेवरूपी श्रेष्ठ पर्वतके लिए वज्र, जगमें

महान्, अविचल और अचिन्त्य जिनभगवान्को देखकर वे स्तब्ध हो गये मानो सैकड़ों हाथोंसे सहसा रोके गये हों। वे एक भी पद उनपर रखनेमें असमर्थ थे।

जहाँ राग-रहित जिनवरका भक्त निवास करता है उस प्रदेशमें भी वे असुर, प्रेत, ग्रह, डाकिनी, भूत और पिशाचिनी नहीं आते फिर वहाँकी क्या चर्चा, जहाँ स्वयं (जिनवर) वर्तमान हों ? ॥१८॥

१९

असुरका वृष्टि करनेका निश्चय

उसने अनेक प्रकारके अत्यन्त दुस्सह और बहुत दुर्धर तथा अपार उपसर्ग किये। फिर भी (वे) वीतराग ध्यानसे विचलित नहीं हुए। वे भय और कषायोंसे रहित थे अतः अविचलरूपसे स्थित रहे। दुष्ट असुर मनमें लज्जित हुआ तथा कारणके न होते हुए भी पृथिवीपर उतर आया। बल, तेज, शक्ति आदि सामग्रीसे युक्त उसे चिन्ताके भाररूपी विशाल पिशाचने पकड़ा। वह कुदेव अपने मनमें यह विचार करने लगा कि "मैं जिनवर (के ध्यान) को भंग करनेमें असमर्थ नहीं हुआ। यदि मैंने आज इस वैरीका संहार नहीं किया तो मेरा देवत्वसे कोई प्रयोजन न होगा।" जब वह मनमें इस प्रकारका संकल्प-विकल्प कर ही रहा था तभी उसके मनमें एक उपसर्ग समाया। "मैं धाराओंके द्वारा अत्यन्त भीषण जल-वृष्टि करूँगा। उससे नभ, पृथिवी और समुद्र जलमग्न हो जायँगे।" ऐसा विचार कर उसने गर्जते हुए विशाल और नाना प्रकारके उत्तम मेघ गगनमें उत्पन्न किये मानो प्रलयके समय चारों दिशाओंसे चार, भीषण और प्रचण्ड समुद्र फूट पड़े हों।

(उसने) गर्जते हुए, प्रवर, व्यापक, दुद्धर तथा ग्रीष्मके लिए रौद्र और क्षयकारी घनोंकी उत्पत्तिकी मानो भीषण और भुवनके लिये भयंकर अंजन गिरि अवतरित कर नभमें पहुचाया गया हो ॥१९॥

२०

मेघोंका वर्णन

कोई (मेघ) ऊँचे, श्याम-शरीर, विशालकाय और रंगयुक्त थे। कोई विद्युत्-पुंजको देहपर धारण किये थे और इन्द्रधनुषसे शोभा-प्राप्त थे। कोई अत्यन्त विस्तीर्ण तथा जल-धाराओंसे लम्बमान थे। कोई दीर्घ थे तथा वायुके वेगसे अश्वोंके समान दौड़ रहे थे। कोई जल वर्षा रहे थे तथा मार्गको रौंदते हुए जा रहे थे। कोई मेघ मेरुके समान थे तथा मल्लकी तरह आक्रमण करते थे। कोई दीर्घ और कृष्ण आभा-युक्त थे तथा नागके समान देखनेमें भयावने थे। कोई रौद्र और अत्यन्त विकराल थे मानो प्रचण्ड वज्र हो। कोई दिव्य और वज्र शरीर थे मानो समुद्र वहाँ आया हो। उस मेघमाली असुरने एक ही क्षणमें ऐसे मेघ उत्पन्न किये।

डरावने ढंगसे संचार करनेवाले, गोल के समान तथा आधे तिरछे मेघोंसे आकाश छा गया। उन्होंने पृथिवीको अन्धकारमय, आवागमन रहित, कृष्ण, रौद्र और भयंकर किया ॥२०॥

२१

मेघोंकी सतत वृद्धि

जिस प्रकार सरस्वतीदेवी पण्डितजनोंमें बढ़ती है, जिस प्रकार शीलरहित (पुरुष) का अपयश बढ़ता है, जिस प्रकार दयावान् और शीलवान् (पुरुष) का धर्म बढ़ता है, जिस प्रकार धनीका परिजन बढ़ता है, जिस प्रकार खूब पठन करनेवालेका ज्ञान बढ़ता है, जिस प्रकार फेनका समूह बढ़ता है, जिस प्रकार शूरका मान बढ़ता है, जिस प्रकार खल (पुरुष) के हृदयमें कालुष्य बढ़ता है, जिस प्रकार सज्जनका स्वच्छ भाव बढ़ता है, जिस प्रकार मत्त गजका मद बढ़ता है, जिस प्रकार मृगेन्द्रके मनमें क्रोध बढ़ता है, जिस प्रकार शुक्ल पक्षमें समुद्र बढ़ता है, जिस प्रकार महान् पापीका पाप बढ़ता है, जिस प्रकार दुष्टकी दुष्टता बढ़ती है, जिस प्रकार सर्पके शरीरमें विष बढ़ता है तथा जिस प्रकार कृष्ण मृगका भय बढ़ता है उसी प्रकार मेघ समूह गगनमें बढ़ने लगा।

तब वहाँ कृष्ण, भयंकर, अग्निका नाश करनेवाले, विशालकाय मेघोंमें वृद्धि हुई। वे कहीं नहीं समाते थे तथा प्रबल पवनसे प्रेरित हो ऐसे प्रतीत होते थे मानो (उन्होंने) ग्रीष्मके ऊपर आक्रमण किया हो ॥२१॥

२२

पृथिवीकी जलमग्नता

"रे दुस्सह, दुर्धर, पापी, खल-स्वभाव, ग्रीष्म, तूने इस पृथिवीको ताप क्यों पहुँचाया ? तू यदि यथार्थमें ग्रीष्म नाम धारण किये है तो हमारे साथ युद्ध कर।" मानो यह कहते हुए विशालकाय और कृष्ण मेघ चारों दिशाओंसे टूट पड़े। वे गुल-गुल ध्वनि करते हुए तथा वज्राघातोंसे पृथिवीको विदारते हुए बरसने लगे। वे कन्दर, तट और पथोंको (जलसे) भरते तथा विद्युत् प्रकाशके साथ आकाशमें संचार करते थे। वे प्रमाण-रहित मात्रामें विपुल वर्षा करते तथा पृथिवीके साथ ही साथ गगनको भी धोते थे। अनन्त आकाशमें वे घन देखनेमें भयावने थे तथा प्रलय कालके समान जल बरसाते थे। भीषण, रौद्र, दुस्सह, प्रचण्ड, गर्जते हुए, महान् बृहत्, प्रबल, विशालकाय, सघन, कृष्ण-शरीर द्रोणमेघ जल बरसाने लगे। मेघोंने गगन-तलको अन्धकारमय किया जैसे कि खलके वचन सज्जनके शरीरको करते हैं।

नूतन देहवाले मेघोंने जलको, थलको और महीतलको महार्णवके समान भर दिया। (वे मेघ) विविध आकारकी अनेक तरंगोंके द्वारा दसों दिशाओंमें जल उछालते थे और दौड़ लगाते थे ॥२२॥

२३

जलौघकी सर्वव्यापकता

जब वे इस प्रकारसे एक ही क्षण बरसते थे तब उपवन, वन तथा कानन (जलसे) भर जाते थे। कृष्ण और रौद्र जल कहीं नहीं समाता था तथा सहस्रों तरंगोंके द्वारा पृथिवीपर ही जाता था। जलने पूरे पृथिवीतलको परिप्लावित किया (इससे) समस्त जनपद-निवासी आशंकित हुए। जिन तपस्वियों और तपस्विनियोंने रहनेके स्थान बना लिये थे वे सब बिना विलम्ब किये भाग गये। रौद्र जल (पृथ्वीपर) आने लगा मानो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ चुका हो। जब समुद्र ही अव-मार्गपर चलने लगा तब गमनागमन आदि संचार बन्द हो गये। पट्टन, नगर-समूह, ग्राम, देश आदि सब रत्नकारके क्षेत्रमें लाये गये। गज, महिष, रोज्झ, वृषभ तथा श्वान आदि दीन पशु भी जल-प्रवाहमें डूब गये। पृथिवीको परिपूर्ण कर जल आकाशमें जा लगा और वहाँ उसने सूर्य तथा चन्द्रकी किरणोंके मार्गका अवरोध किया।

मूसलके प्रमाणकी असंख्य धाराओंसे जल सात दिनतक गिरता रहा फिर भी क्षमा, दान्ति तथा नियमसे युक्त जिनवर स्वामीका मन क्षुब्ध नहीं हुआ ॥२३॥

२४

धरणेन्द्रको उपसर्गकी सूचनाकी प्राप्ति; धरणेन्द्रका आगमन

घोर और भीषण उपसर्ग करनेवाले तथा विपुल शीतल जलकी वृष्टि करनेवाले असुरकी लगातार सात रात्रियाँ व्यतीत हुईं तब भी उसका मन द्वेष रहित नहीं हुआ। घनों द्वारा बरसाया गया जल ज्यों-ज्यों गिरता था त्यों-त्यों वह जिनेन्द्रके कन्धे-के पास पहुँचता था। तो भी उस धीरका चित्त चलायमान नहीं हुआ; (यहाँतक कि) उसके शरीरका बाल भी नहीं हिला। जब जल जिनेन्द्रके कन्धेको पार कर गया तब धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ। मन्त्री-रहित राज्यके नृपतिके समान, मरण काल-में वैद्यसे रुष्ट (रोगी) के समान, गगनमें विरोधी श्येन (पक्षी) से पकड़े गये (पक्षी) के समान, मननहीनका व्याकरण पढ़नेके समान तथा आलाप न करनेवालेके स्नेहके समान नागराजका आसन कम्पायमान हुआ। उसने तत्काल ही अवधिज्ञानका प्रयोग किया और समस्त कारणकी जानकारी की। जिसके प्रसादसे मुझे नीरोगता और देवत्वकी प्राप्ति हुई उसके लिए महान् उपसर्ग उपस्थित है। (यह जानकर) वह उसी क्षण नागकन्याओंसे घिरा हुआ चल पड़ा।

मणि-किरणोंसे शोभित तथा मनमें मान धारण किये हुए वह नाग पातालसे निकला तथा मंगलध्वनि करता हुआ और नागकन्याओंसे घिरा हुआ तत्काल वहाँ आया ॥२४॥

२५

नागराज द्वारा कमलका निर्माण तथा उसपर आरोहण

उसने जलमें कोमल, सुगन्धित, निर्मल, पवित्र, विस्तीर्ण आधारयुक्त, विचित्र, खिला हुआ, रम्य, श्वेत-केसर-युक्त भ्रमर-समूहसे घिरा हुआ, उत्कृष्ट, विशाल, मनोहर, दीर्घ पखुड़ीवाला, नालरूपी अंग सहित, विकसित तथा शुभकारी कमल निर्मित किया। मकरन्दसे पूर्ण, लक्ष्मीका निवास, जलमें उत्पन्न, मनुष्योंकी क्रीडासे दूर, अभिनव, अनुपम, तेजयुक्त, विमल, अमल, अविचल, दर्पहीन, उपयुक्त विस्तारवाला, उत्तम वर्णवाला, श्रेष्ठ, पृथुल, चौड़ा, भूषित, क्षतिरहित, सम्पूर्ण, विशाल-कोष-युक्त, निर्मल, अचिन्त्य, अनेक गुणोंसे समन्वित, दोष रहित, श्रेष्ठ सुरोंके मस्तकपर स्थित करने योग्य, पंक-रहित तथा धवल और उज्ज्वल वह (कमल) चन्द्रमाके समान शोभायमान था। इस प्रकारके पंकजपर नागराज अपनी पत्नियोंके साथ आरूढ हुआ।

नाग-कन्याओंका वह मनोहर, पीन-स्तन-युक्त, कमलारूढ, प्रसन्न, जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता हुआ, हर्ष युक्त तथा हाथोंमें वीणा धारण करनेवाला समूह शोभायमान हुआ ॥२५॥

२६

नागराज द्वारा पार्श्वकी सेवा

अहिराजने जिनवरकी प्रदक्षिणा की, दोनों पाद-पंकजोंमें प्रणाम किया तथा वन्दना की। फिर उसने जिनेन्द्रको जलसे उठाया मानो देवोंने गगनमें सुरगिरिको उठाया हो। उसने जिनवरके दोनों चरणोंको प्रसन्नतासे अपनी गोदीमें रखा तथा तीर्थंकरके मस्तकके ऊपर अपना लहलहाता हुआ विशाल फण-मंडप फैलाया। नाग धग्-धग् करते हुए अनेक मणियोंके समूहसे युक्त उत्कृष्ट सात फणोंसे समन्वित था। उस नागने फणोंके द्वारा पटलको छिद्र-रहित बनाया और आकाशसे गिरते हुए जलका अवरोध करता हुआ स्थित रहा। वह बार-बार जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता और कहता कि जगमें मैं अत्यन्त पुण्यवान् हूँ, जो आज जिनेन्द्रके इस अत्यधिक दारुण दुखयुक्त आपत्ति कालमें मैं उपकृत (सहायक) हुआ। वह नाग जिनेन्द्रकी परम देहकी रक्षा करता हुआ अपने मनमें उस उपकारका स्मरण करता रहा।

सुरेन्द्र द्वारा नमस्कृत जिनेन्द्रने नागकुलमें उत्पन्न और दुःखोंसे परिपूर्ण मुझे जो कर्णजाप दिया, वह उपकार आज मैं पूरा कर रहा हूँ ॥२६॥

२७

असुरकी नागराजको चेतावनी

आकाशसे जैसे-जैसे जल गिरता था वैसे-वैसे वह श्रेष्ठ कमल बढ़ता था। धाराओंकी ध्वनिके साथ गिरा हुआ जल निरर्थक गया। कैसे ? वैसे ही जैसे हवि जलमें व्यर्थ होती है। इसी समय असुरने प्रज्वलित तथा मणियोंके समूहसे युक्त नाग-राजको देखा। उसने मंगलध्वनि और कलकल करती हुई, बोधि प्राप्त तथा शोभायमान नागकी पत्नियोंके समूहको भी देखा। "मैंने धाराओंके रूपमें गिरता हुआ पानी बरसाया। अहिराजने उसका जिनपर गिरनेसे अवरोध किया।"—असुरको इस प्रकार बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ जो प्रलय कालकी धग्-धग् करती अग्निके समान था। असुरने नागराजसे यह कहा—"मेरे साथ कलह करना तुम्हारे लिए उपयुक्त नहीं। दो-जिह्वाधारी भयंकर और कृष्णकाय नाग तुम यह असमान कलह मत करो। जिनवरकी रक्षा करना यह तुम्हारा कौन-सा काम है ? (देखो) मैं तुम्हारे और उसके भी सिरपर वज्र पटकूँगा।"

"अथवा अत्यन्त तेजस्वी और दूसरोंका सन्ताप करनेवाले शब्दोंसे मुझे क्या करना है ? अभी तेरे देखते हुए और शरीरकी रक्षा करते हुए मैं वैरीको मारता हूँ" ॥२७॥

२८
असुर द्वारा नागराजपर अस्त्रोंसे प्रहार

"पहिले मैं नागका मान मर्दन करूँगा। तत्पश्चात् वैरीका नाश करूँगा"—यह सोचकर उसने भीषण वज्र फेंका। नागराजने उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये। तब उसने परशु, भाला और शर समूह छोड़ा। वे भी नागराजके पास तक नहीं पहुँचे। फिर वह पर्वत शिखरोंसे, मार्गका अवरोध करनेवाले फण मण्डपको शीघ्रतासे चूर-चूर करने लगे। फिर भी वह महानुभाव (नाग) विचलित नहीं हुआ। अथवा आपत्तिमें भी मित्र अनुरागपूर्ण होते हैं। विषधरके दुस्सह विषके वातावरणमें व्याप्त होनेसे रिपु नील वर्ण गगनमें एकाध क्षण रहा और फिर व्यर्थके विरोधी भावसे युक्त वह शत्रु (द्वारा किये गये) पराभवको सहन न कर सकनेके कारण नागपर क्रुद्ध हुआ। फिर वह पर्वत-शिखरोंके टुकड़े तथा वज्र और दारुण वज्रदण्ड (नागपर) फेंकने लगा। (इनके अतिरिक्त) जो भी अन्य भीषण शस्त्र उसके पास थे उन सबको उसने फेंका।

उस अवसरपर नभ-तलमें संचार करनेवाली, धवल-छत्र-धारिणी पद्मावती देवी, जिनेन्द्रकी विजयको मानो अपने करोंमें लिये हुए हो, विनय करती हुई उपस्थित हुई ॥२८॥

२९
असुरका नागराजको सेवासे विचलित करनेका अन्य प्रयत्न

जैसे-जैसे नागराजने जिनवरका परिवेष्टन किया वैसे-वैसे असुरने चौगुना आक्रमण किया। वज्र, पवन और जल तीनों ही उसने छोड़े तथा पर्वतोंके शिखरोंको हाथोंसे धकेलकर गिराया। वह वज्रके प्रहारसे पृथिवीको पीटता तथा कुलगिरियोंके श्रेष्ठ शिखरोंको संचालित करता था। व्यन्तर और भवनवासी देव, राक्षस, किन्नर, ग्रह, तारागण, पन्नग, गरुड, यक्ष, कल्पवासी देव, भूत, दैत्य, रक्षस् तथा विद्याधर पलायन कर गये। तब भी नागराजका चित्त विचलित नहीं हुआ। वह गिरते हुए जलसे जिनेन्द्रकी रक्षा करता रहा। यदि आकाशसे कोई वज्र गिरता था तो वह वज्र छत्रपर नष्ट हो जाता था। यदि कृष्ण और रौद्र पानी आता था तो वह वहाँ चन्द्र तथा शंखके वर्णका प्रतीत होता था। जो दुर्गन्धयुक्त तथा दारुण पवन बहता वह भी जिनवरके शरीरके संसर्गसे सुहावना हो जाता। दहकता हुआ तथा विशाल वज्र यदि वहाँ आता तो नष्ट हो जाता, जिनवर तक नहीं पहुँचता था।

तेजस्वी महासुर कमठ जिस-जिस विशाल और भयंकर शस्त्रको छोड़ता वह-वह जलमें परिवर्तित हो जाता, या नभमें चक्कर लगाता या उसके सौ-सौ टुकड़े हो जाते थे ॥२९॥

३०
पार्श्वनाथको केवल-ज्ञानकी उत्पत्ति

इस प्रकार जिसका घोर उपसर्ग किया जा रहा था उस शुक्लध्यानमें लीन रहनेवाले, एक मिथ्यादर्शनको छोड़नेवाले, आर्त तथा रौद्र इन दो ध्यानोंका त्याग करनेवाले, तीन गारव और दण्डोंको निःशल्य करनेवाले, चार प्रकारके कर्मों रूपी ईंधनका दहन करनेवाले, विषयरूपी पाँच रिपुओंका नाश करनेवाले, छह प्रकारके रसोंका परित्याग करनेवाले, सात महाभयोंका अन्त करनेवाले, आठ दुष्ट कर्मोंको दूर करनेवाले, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यको धारण करनेवाले, दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले, ग्यारह ही अंगों-का चिंतन करनेवाले, बारह प्रकारकी तपश्चर्या करनेवाले, तेरह प्रकारके संयमका आचरण करनेवाले, चौदहवें गुणस्थानपर आरोहण करनेवाले, पन्द्रह प्रकारके प्रमादोंका अस्तित्व मिटानेवाले, सोलह प्रकारके कषायोंका परिहार करनेवाले, सत्रहवें प्रकारके संयमके अनुसार चलनेवाले तथा अट्ठारह दोषोंसे बचनेवाले उस पार्श्वको (केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई)। मनुष्योंके मनों और नयनोंको आनन्द देनेवाले, पद्मकीर्ति मुनि द्वारा नमस्कृत तथा मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित जिनेन्द्रको लोक और अलोकको व्यक्त करनेवाला तथा शुभ गतिको देनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥३०॥

॥ चौदहवीं सन्धि समाप्त ॥

पन्द्रहवीं सन्धि

गुणोंसे संपूर्ण केवलज्ञानके उत्पन्न होनेपर सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ। चन्द्र, सूर्य, नागेश्वर तथा पृथिवीके स्वामी पार्श्व-जिनेन्द्रके समीप आये।

१

केवलज्ञानकी प्रशंसा

जो धवल, उज्ज्वल, निर्मल और गुणोंका प्रकाशक है, जिसका निर्वाणपुरीमें सदा निवास रहता है, जो लोक और अलोकको प्रकट करनेमें समर्थ है, जो समस्त पारमार्थिक तत्त्वोंका जानकार है, जो अविचल है और गुणोंसे महान् है वह केवल-गुण पाँचवाँ ज्ञान है तथा निर्वाणका मार्ग है। जो इन्द्रियोंके समूहका दमन कर चुका है, गुणोंका धारक तथा परमसुख है, जिसने चारों गतियोंके कर्मरूपी वृक्षको समूल उखाड़ फेंका है, जो संसाररूपी व्याधि तथा जन्मके भयका नाश करनेवाला है, जिसका सुख शाश्वत, प्रकट और अनन्त है, जो सम्यक्त्व, शील और चारित्र्यका पुंज है, जो देवेन्द्र, चंद्र और धरणेन्द्र-द्वारा पूजित है, जो अक्षय, अलक्ष्य, अनेक गुणोंसे युक्त तथा अनन्त है, जो आनन्दका उत्पादन करता है, जो भविकजनोंके लिए महान् है, जिसने समस्त विशाल आगमोंको प्रकट किया है तथा जिसने सन्देह जालको पूर्णरूपसे नष्ट किया है—

जो भुवनोंमें महान् है, समस्त गुणोंसे परिपूर्ण है, शाश्वत और कल्याणकारी सुखकी सीख देनेवाला है तथा पापोंका नाश करनेवाला है वह केवलज्ञान पार्श्व जिनेन्द्रको उत्पन्न हुआ ॥१॥

२

असुरके मनमें भयका संचार

इसी समय कमठासुरके मनमें भयके साथ-ही-साथ एक महान् चिन्ता उत्पन्न हुई। जो अपने करके अग्रभागमें सम्पूर्ण आकाशको धारण करता है, जो भुजाओंसे पातालमें शेष (नाग) को जीतता है, जो प्रतापसे पूरे जगपर विजय पाता है, जो देवों और असुरोंके वंशका नाश करता है, जो मुष्टिके प्रहारसे मेरुको चूर-चूर करता है, वैभवके कारण जिसकी तुलना संसार-में कुबेरसे होती है, जो भीषण समुद्रको करोंसे पार करता है, जो महासंग्राममें रौद्र यमपर विजय पाता है, जो स्वच्छन्द देह-धारी पवनको भी वशमें करता है, जो इस लोकमें भुवनरूपी गृहको लाँघ जाता है, जिसके समक्ष जगमें आज भी कोई समर्थ नहीं है तथा अन्य (व्यक्ति) जलमें डाली गई हविके समान सारहीन हैं उसके लिए मैंने मरणका मार्ग तैयार नहीं किया; मैंने तो केवल परमार्थका ही यहाँ बोध कराया।

ये जिनवर भट्टारक जय (लक्ष्मी) के स्वामी हैं, कल्याणकारी सुखको प्राप्त करनेवाले हैं तथा पुण्यवान् और पवित्र हैं। गुणोंसे सम्पूर्ण तथा समस्त देवों और असुरोंमें श्रेष्ठ वे भारतवर्षमें उत्पन्न हुए हैं ॥२॥

३

केवलज्ञानकी उत्पत्तिकी देवोंको सूचना

इसी अवसरपर पंचेन्द्रियोंके सुखोंमें निरन्तर लीन तथा अपने-अपने गृहोंमें स्थिर मनसे निवास करनेवाले सुरेश्वरोंके सिंहासन कम्पायमान हुए। अनेक सुखोंवाले स्वर्ग तथा असाध्य पातालमें दस प्रकारके भवनवासियोंके बीच अपने-अपने स्थानोंमें

शोभा प्राप्त धवल-देह शंख स्वयं बज उठे। ज्योतिष्कोंमें दंष्ट्राओंसे विकराल और विशाल सिंह गर्जने लगे। कल्पवासी देवोंके गृहोंमें मधुर ध्वनि वाले, मनोहर तथा श्रेष्ठ घण्टे बज उठे। व्यन्तर देवोंके गृहोंमें सैकड़ों, हजारों, लाखों तथा असंख्य पटु और पटह स्वयं बजने लगे। धरणेन्द्र, चन्द्र, गरुड़, नागेन्द्र, सूर्येन्द्र तथा विद्याधरेन्द्रोंके समूह धग-धगाते सिंहासनोंको छोड़ तुरन्त ही महीतलपर सात पद चले।

मणियोंके समूहसे प्रदीप्त सकल देवों और असुरोंने एक भावसे जिनभगवान्‌के पैरोंमें प्रणाम किया। फिर वे सब अत्यन्त विशाल विमानोंमें आरूढ़ होकर मन और पवनकी (गति) से चले ॥३॥

४

इन्द्र तथा अन्य देवोंका पार्श्वके समीप पहुँचनेके लिए प्रस्थान

इन्द्र अपने वाहन ऐरावतपर सवार हुआ। देवोंके समूहमें कल-कल ध्वनि हुई। कोई देव विमानोंपर आरूढ़ थे। कोई महान् यशस्वी शिबिका (= पालकी) नामक वाहनपर, कोई हरिणोंपर, अश्वोंपर या सिंहोंपर तथा कुछ देव गजेन्द्रोंपर आरूढ़ थे। कोई कपोतोंपर, कोकिलोंपर, हंसोंपर, बकोंपर, चीतोंपर, क्रौञ्चोंपर गधोंपर, या भैंसोंपर; कोई देव भ्रमरोंपर, सूकरोंपर, पक्षियोंपर, रीछोंपर, बिल्लियोंपर, बन्दरोंपर या परिन्दोंपर, कोई सारसोंपर, नकुलोंपर, गरुड़ोंपर, सर्पोंपर, शुकोंपर, मकरोंपर, वराहोंपर, खगपतियोंपर या मयूरोंपर तथा कोई यशके धनी वृषभों या गर्दभोंकी जोड़ीपर सवार थे। वे सब देव शोभायमान हुए। वे समस्त आभूषणोंसे विभूषित तथा मनोहारि देवगण भक्तिके हेतु जिनेन्द्रके पास चले।

ऊँचे, विविध प्रकारसे विचित्र, विकसित, किरणोंसे युक्त, नयनोंको आनन्द देनेवाले, सुखकारी तथा आकर्षक देव-विमानोंसे नभ, पर्वत, सागर, भूतल तथा नगरसमूह प्रकाशित हुए ॥४॥

५

भीमाटवीको जलमग्न देखकर इन्द्रका रोष

बजते हुए मनोहर तूर्यों तथा गगनमें नृत्य करते हुए देवों और असुरोंके साथ अमराधिप तथा लोकपाल स्वच्छन्दतासे नभस्थित नक्षत्रमालाको देखते हुए हर्षपूर्वक तथा क्रम-क्रमसे वहाँ आये जहाँ तीर्थंकर जिनेन्द्र विराजमान थे। इसी समय इन्द्रने रौद्र जल देखा मानों वनमें भीषण समुद्र हो। उसे देखकर सुरेन्द्र मनमें विस्मित हुआ—यह कैसा आश्चर्य जो जिनेन्द्र जलमें हैं। यशस्वी सुराधिपने इसपर विचार किया और उसे ज्ञात हो गया कि उपसर्ग (किया गया है)। (तब उसने सोचा–) उस पापी कमठके सिरपर मैं अभी गर्जता हुआ वज्र पटकता हूँ।

इन्द्रने वज्ररूपी महायुधको गगनमें घुमाकर तथा पृथिवीपर पटककर छोड़ा। उस असुरदेवका साहस छूट गया; वह दशों दिशाओंमें भागा तथा पूरे संसारमें भ्रमण करता फिरा ॥५॥

६

इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्रसे पीड़ित हो असुरका पार्श्वनाथके पास शरणके लिए आगमन

उस प्रचण्ड वज्रदण्डको सम्मुख आते देख वह कमठासुर भयातुर हो तथा क्लेशकी परवाह न करते हुए मन और पवनके वेगसे नभमें भागने लगा। जाकर वह समुद्रमें घुस गया किन्तु जहाँ कहीं (भी) वह दिखाई दिया वहींपर वज्र जा पहुँचा। वह (असुर) गगनतलको लाँघकर पृथ्वीके उस पार गया तो भी उस दुर्निवार वज्रने उसका पीछा नहीं छोड़ा। वह महासुर एक ही क्षणमें पातालमें पहुँचा पर प्रज्वलित (वज्र) भ्रमणकर वहीं जा पहुँचा। जल और थलमें चक्कर लगाकर किन्तु त्राण न पाकर वह जिनेन्द्रकी शरणमें आया और प्रणाम किया। उसी क्षण वह महासुर भयसे मुक्त हुआ तथा वह वज्र भी कृतार्थ हो नभमें चला गया। तब देव कुमारोंके साथ सुरेन्द्र वहाँ आया जहाँ जिनेन्द्र विराजमान थे।

कामका नाश करनेवाले भट्टारक तीर्थंकरको देखकर सुरेन्द्रका सन्तोष बढ़ गया। उसने हर्षपूर्वक शीघ्रतासे तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और जिनेन्द्रके चरणोंकी वन्दना की ॥६॥

७

इन्द्र द्वारा समवशरणकी रचना

इन्द्रने जगके स्वामीके समवशरणकी रचना की जो समस्त भविकजनोंका शरण स्थान था। उसमें तीन प्राकार, चार गोपुर, चार नन्दनवन, चार वापियाँ, चार सरोवर तथा मानस्तंभ और पाँच प्रकारके उत्कृष्ट रत्नस्तंभ रचे गये। देवोंने एक मंडप, नृत्य शालाएँ तथा उत्तम और विशाल आठ ध्वजाएँ खड़ी कीं। उसमें बारह स्थान (= कोठे) तथा द्वार-द्वारपर आठ-आठ मंगल (चिह्न) बनाये गए। उसमें कउसीस (= शिखर), तोरण, कल्पवृक्ष, सुन्दर और असंख्य सोपान-पंक्तियाँ तथा कञ्चनसे निर्मित तथा गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित प्रतिमाएँ एवं नानाप्रकारके स्वस्तिक और चतुष्क थे। उसमें किंकिणि और घण्टे लटकाये गये।

समस्त सुरों और असुरोंके स्वामी गुणोंसे समन्वित तथा भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वका लोक और अलोकमें प्रकाश फैलानेवाले तथा भविकजनोंको आनन्द पहुँचानेवाले समवशरणका निर्माण किया गया ॥७॥

८

समवशरणमें जिनेन्द्रके आसनका वर्णन

(उसमें) पादपीठ सहित मणि और रत्नोंसे जटित तथा सिंहोंकी जोड़ीसे युक्त एक सिंहासनका निर्माण किया गया। श्वेत, उज्ज्वल, प्रशस्त तथा सर्वज्ञताके चिह्नको प्रकट करनेमें समर्थ तीन छत्र बनाये गये। सुरों द्वारा निर्मित ध्वजपट गगनमें शोभा देता था मानो भविकजनोंका आह्वान करता हो। आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा होती थी मानो भविकजनोंके लिए अमृत बरस रहा हो। उसी समय चौसठ यक्ष जो चँवर धारण किये थे तथा कुवलय दलकी-सी आँखोंवाले थे, वहाँ आकर उपस्थित हुए। पल्लवयुक्त अशोक शोभायमान था मानो वैडूर्य और प्रवालोंसे आच्छादित हो शोभा देता हो। सहस्रों सूर्योंके समान (प्रज्वलित) देहवाला भामण्डल भुवनों रूपी गृहोंको प्रकाशित करता हुआ शोभित था। (उसमें) लहराती हुई जिनवाणी समस्त त्रिभुवनको अभय देती हुई शोभा पा रही थी। जगत्पतिके आठों ही (गणधर) पूज्य थे तथा वे धर्मपुञ्जके समान स्थित हो शोभा दे रहे थे। प्रज्वलित, तेजयुक्त एवं उत्कृष्ट धर्मचक्र निरहंकार रूपसे मणिनिर्मित पीठपर वर्तमान था।

पार्श्वनाथ चौंतीस अतिशयोंसे युक्त हैं, गुणोंसे समन्वित हैं, मोक्षरूपी महान् मार्गपर गमन करनेवाले हैं, पापोंका क्षय करनेवाले हैं, जगके स्वामी हैं, जिन हैं तथा तेईसवें तीर्थङ्कर हैं ॥८॥

९

देवों द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

इसी अवसरपर सकल देवों और असुरोंने तथा अनागार साधुओं, ऋषियों और मुनियोंने स्थिरतासे दोनों हाथ जोड़े, सिरसे नमस्कार किया और जयकार की—"भुवनके स्वामी! तुम्हारी जय हो। कामदेवरूपी उत्कृष्ट गजके लिए मृगेन्द्र! जिनेन्द्र! तुम्हारी जय हो। हे देवोंके देव! तुम इन्द्र द्वारा वन्दित हो। तुमने भवरूपी वृक्षकी समस्त जड़ोंको उखाड़ फेंका है। तुम्हारी जय हो। तुम्हारी देह केवल ज्ञानकी किरणोंसे जगमगा रही है। तुमने संसाररूपी व्याधि तथा मोहका परिहार किया है। तुम्हारी जय हो। तुम्हें संसार नमस्कार करता है। तुम सुजन हो। शीलवन्त हो। पाँच चारित्र (आचार) धारण करना तुम्हारा शुद्ध स्वभाव है। तुम्हारी जय हो। तुम ज्ञान, ध्यान और विज्ञानसे युक्त हो। सर्वज्ञ हो। निरन्तर शान्त और दान्त हो। तुम्हारी जय हो। तुम निर्मल केवलज्ञानसे महान् हो। परमात्मा हो। अव्यय हो। अनन्त सुख दाता हो। तुम्हारी जय हो।"

"तुम मदनका नाश करनेवाले हो। कल्याणकारी सुखके मार्गदर्शक हो। आदि हो। पुरातन हो। तुम्हारी जय हो। हे जिनेश्वर, तुम केवलज्ञानरूपी सूर्यसे युक्त हो। हे परमेश्वर! तुम जीवोंपर दयाभाव रखते हो। तुम हमें ज्ञान दो" ॥९॥

१०
देवों द्वारा जिनेन्द्रकी वन्दना

सकल सुरेश्वर, गणधर, मुनि तथा श्रेष्ठ ऋषि पुनः पुनः परम कल्याणकारी जिनेश्वरकी अनेक विशेषणों (के प्रयोग) से भावपूर्वक वन्दना करने लगे। "तुम अतुल, अनादि, निरञ्जन, शाश्वत, अकल, अमल, अविचल, अविनाशी, निरहंकार, निर्लेप, महान् ईश्वर, एक, अनेक, अजेय, योगेश्वर, भयहीन, अनन्त, पारंगत साधु, तेइसवें सुरगुरु, निष्कलंक, देवोंके पूज्य, सर्वज्ञ, जगमें श्रेष्ठ, जगत्के गुरु, परमदेव, पुरुषोत्तम, वीर, निर्मन्यु, निरायुध, शुद्ध, ऋषभ तथा अजितके समान भविकजनोंके शुभचिन्तक, प्रकट रूपसे विदग्ध, कलिकालके दोषोंसे रहित, अन्तिम शरीरधारी, शान्त तथा अतुलबल युक्त हो।"

"तुम समस्त जीवोंके प्रति दयावान् हो। विविध गुणोंके भण्डार हो। तुमने कलिकालके दोषोंको दूर किया है। तुम समस्त कलाओं और आगमोंको व्यक्त करनेवाले हो। भुवनके प्रकाशक हो तथा सैकड़ों भवोंरूपी सागरको सोखनेवाले हो" ॥१०॥

११
इन्द्रकी जिनेन्द्रसे बोधिके लिए प्रार्थना

वे आत्माको सब सुखोंमें स्थापित करनेवाले, सूक्ष्म, निर्लेप, देव, परमात्मा, सौम्य-तेज, अनेक स्थितियोंमें भी अविचल, कर्मका नाश करनेवाले, पण्डितोंके भी पण्डित, केवली, जिनवर, अर्हत, भट्टारक, सिद्ध, बुद्ध, कन्दर्पका हनन करनेवाले, शान्त, महान्, अचिन्त्य, जिनेश्वर, अचल, अमल, त्रिभुवनके स्वामी, भविकोंको आनन्द देनेवाले, भुवनके लिए सूर्य समान, निरन्तर परम, कल्याणकारी सुखके सागर, पुण्योंसे पवित्र, जिनेन्द्र, अनिन्दित, धवल-विमल, शाश्वत सुरों द्वारा वन्दित, अजर, अमर, अक्षय, तीर्थङ्कर, वीतराग, जय (श्री) के स्वामी, कल्याणकारी, भुवनोंके स्वामी, निर्मल, परमात्मा, ईश्वर, देवोंके देव, उत्तम पद प्राप्त तथा एक सौ आठ नामोंसे व्यक्त किये गये हैं। स्वयं इन्द्र उनके चरणोंमें गिरता है।

"हे जिनेश्वर, जगके स्वामी धन, धान्य या राज्य इनमेंसे हम कुछ नहीं माँगते। जगमें श्रेष्ठ भट्टारक, हम तुम्हारे चरणोंमें अवलग्न रहें। हमें आप यहाँ यही बुद्धि दें" ॥११॥

१२
गजपुरके स्वामीका जिनेन्द्रके पास आगमन तथा दीक्षाग्रहण

इसी समय विशाल और बलिष्ठ बाहुओंवाला स्वयंभू नामका गजपुर (नामक) नगरका स्वामी, यह देखकर, कि जिनवरको ज्ञानकी उत्पत्ति हुई है, अपने परिजनोंके साथ वैभवपूर्वक वहाँ गया। जिनेन्द्रकी परमऋद्धिको देखकर उसका मन प्रव्रज्यापर गया। जिनवरको प्रणामकर उसने उसी क्षण दीक्षा ले ली। जगत्के स्वामीने उसे उपदेश दिया। अनेक ऋद्धियोंको प्राप्त करनेवाला तथा उपशमित-प्रकृति वह जिनवरका पहला गणधर हुआ। उसकी कन्या प्रभावती थी जो उत्तम कुमारी थी मानो वह युवकोंकी संहारकर्त्रीके रूपमें अवतरित हुई हो। वह जिनदीक्षा ग्रहण कर व्रत तथा नियमोंको धारण करनेवाली तथा चार महा-कषायोंका नाश करनेवाली हुई। वह संघकी श्रेष्ठ और प्रधान अर्जिका हुई। उसने पाँच इन्द्रियोंके समूहको वशमें किया। उसी समय श्री श्रमण संघ एकत्रित हुआ। वह संयम तथा तपसे परिपूर्ण और मदके लिए अजेय था। सभी संयमधारी श्रावक और श्राविकाएँ भी अनुरागपूर्वक वहाँ आईं।

वहाँ सब मनुष्य, पृथ्वीके स्वामी, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, इन्द्र, चन्द्र तथा पद्मानन और जयश्री द्वारा आदर-प्राप्त लोकपाल तथा कल्पवासी देव एकत्रित हुए ॥१२॥

॥ पन्द्रहवीं सन्धि समाप्त ॥

सोलहवीं सन्धि

भुवन द्वारा सेवित गणधरदेवने सभामें परम जिनेश्वर भगवान्से अनेक प्रकारकी विभिन्नताओंवाले समस्त लोककी उत्पत्तिके विषयमें पूछा।

१

गणधरकी लोककी उत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए जिनेन्द्रसे विनति

परिहारशुद्धि संयमको धारण करनेवाले गणधरने जिनवरको प्रणाम कर पूछा—"आप हमें बतायें कि देव, नारकी, तिर्यक् तथा मनुष्य किस प्रकारसे स्थित हैं? पर्वत, विमान, पृथिवी, समुद्र, नागालय, रौद्र वडवानल तथा असंख्य नदी, क्षेत्र, द्वीप, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य और सागर किस प्रकारसे स्थित हैं? सागर, पल्योपम, रज्जु तथा घन, प्रकर, सूचि और शैलोंका प्रमाण (क्या है)? यहाँ एक मन्दर सुमेरु नामका (पर्वत) सुना गया है, जिसके शिखरपर अनेक देव निवास करते हैं। हे देव, हे भुवन सेवित, आप विचारकर यह बतायें कि उसका मेरु नाम कैसे पड़ा? जो जिस प्रमाणसे और जिस प्रकारसे स्थित है, हे जिनेश्वर, आप उसे उसी प्रकारसे बतायें। इस जगकी उत्पत्ति किस प्रकारसे हुई? हे जगके स्वामी, आप हमारा यह अज्ञान दूर करें।"

"हे देव, यह सुख और दुखका आगार, गुण और दोषोंसे परिपूर्ण, अचल, अनादि, शाश्वत गगन-स्थित और सचराचर जग किस प्रकार उत्पन्न हुआ है" ॥१॥

२

आकाश, लोकाकाश तथा मेरुकी स्थितिपर प्रकाश

जिनवरके मुखसे सुखको उत्पन्न करनेवाली तथा भय और मदका नाश करती हुई वाणी प्रस्फुटित हुई—पहिले सब अनन्त आकाश है। उसमें लोकाकाश द्रव्य स्थित है। राजुओंमें गणना करनेसे उसका प्रमाण (क्षेत्रफल) तीन सौ तेतालीस जानना चाहिए। वह लोक ऊँचाईमें चौदह राजु है तथा नीचे, ऊपर और तिरछा ऐसा तीन प्रकारसे स्थित है। उसके मध्यमें मेरु नामका पर्वत विद्यमान है जिसका मान निन्यानबे हजार (योजन) है। नीचेकी ओर गया हुआ मेरु-पर्वतका भाग स्पर्शमें कठोर और कठिन है साथ ही वह विस्तीर्ण और चौड़ा है। (पृथिवीके) तलमें वह एक सहस्र (योजन) है। वहाँ उसका वर्ण वज्रके समान है। वहाँ वह खर पृथिवीके चित्रशिला भागमें प्रविष्ट है। उस (पर्वत) ने समस्त पर्वतों तथा सागरोंको मापा है, इस कारणसे उसका नाम मेरु रखा गया है।

त्रस और स्थावर (जीव) अनेक भेदोंसे त्रस नाड़ीमें स्थित हैं तथा आकाशमें वर्तमान हैं। इसके बाहर वह (लोक) एकेन्द्रिय (जीवों) से पूर्णतः भरा हुआ है। उसमें तिलमात्र भी स्थान (रिक्त) नहीं है ॥२॥

३

अधोलोक तथा ऊर्ध्वलोकका वर्णन

मेरु पर्वतके ऊपरकी ओर ऊर्ध्वलोक तथा नीचेकी ओर दुःखपूर्ण नरकालय है। (पर्वतके) नीचेकी ओर उस (लोक) का प्रमाण सात राजु कहा गया है तथा उसके ऊपरकी ओर भी वह सात ही राजु है। उसके तलमें उसका रूप वेत्रासन-समान है तथा उसकी चौड़ाई सात राजु जानो। तिर्यग्लोक झल्लरीके समान है। वह एक राजु कहा गया है। ऊर्ध्वलोक (मनुष्यके)

मुखके आकारका है । उसकी चौड़ाई पाँच राजु है । लोकका शिखर उत्कृष्ट है, छत्रके आकारका है तथा विस्तारमें एक राजु है । अत्यन्त महान् तथा जगमें अचिन्त्य सिद्धलोक तीन पवनोंके बीचमें स्थित है । उसकी चौड़ाई आठ योजन है । उसमें दृष्टिसे न दिखाई देनेवाले असंख्य सिद्ध विद्यमान हैं ।

गोक्षीरके समान धवल और उज्ज्वल, चन्द्रकी किरणोंके समान निर्मल, पुण्योंसे पवित्र, विस्तारमें पैंतालीस लाख (योजन) तथा छत्रके आकारका, कल्याणकारी और शुभकारी यह निलय स्थित है ॥३॥

४

सात नरक-भूमियोंका वर्णन

गिरिराजके नीचेकी ओर सात नरक स्थित हैं, जहाँ पापमें प्रसक्त जीव जाते हैं । (पहला) नरक रत्नप्रभ है जो अत्यन्त रौद्र है । दूसरा शर्कराप्रभ है जो दुखका समुद्र है । (तीसरा) बालुकाप्रभ और (चौथा) पंकप्रभ नरक दुखदायी है । (पाँचवाँ) धूमप्रभ, (छठवाँ) तम और (सातवाँ) महातम (नरक) अनिष्टकारी हैं । पहले (नरक) में आयुका प्रमाण एक सागर है । तत्पश्चात् (दूसरेमें) तीन, (तीसरेमें) सात और (चौथेमें) दस (सागर) जानो । (पाँचवेंमें) सत्रह और (छठवें-में) बावीस (सागर आयु प्रमाण) है । सातवें नरकमें (आयु प्रमाण) तेतीस सागर है । रत्नप्रभ आदि प्रथम चार (नरकों) में उष्णताकी दाह तथा निरन्तर रोग रहता है । पाँचवें नरकमें शीत और उष्णता दोनों कही गई हैं । बाकीके (नरकों) में अति दुस्सह शीतका निर्देश है । आगममें जिन विविध और असंख्य दुःखोंका कथन है वे वहाँ (नरकोंमें) पाये जाते हैं ।

घोर, रौद्र और अशुभके समुद्र नरकोंकी संख्या चौरासी लाख कही गई है । जिन्होंने अनेक पापोंका बन्ध तथा विविध कुसंग किया है, उनका निवास वहाँ निश्चितरूपसे कराया जाता है ॥४॥

५

सोलह स्वर्गोंका वर्णन

मेरु पर्वतके शिखरके ऊपरकी ओर अत्यन्त विशाल और नानाप्रकारके विमान स्थित हैं । सौधर्म नामका प्रथम कल्प अत्यंत महान् है वहाँ अत्यन्त दर्पशील सुर निवास करते हैं । तत्पश्चात् (दूसरा) ईशान, (तीसरा) सनत्कुमार तथा अनेक कल्पों-में श्रेष्ठ माहिन्द्र (चौथा) कल्प हैं । पाँचवाँ ब्रह्म नामका कल्प है । छठवाँ दर्प उत्पन्न करनेवाला ब्रह्मोत्तर कल्प है । (सातवाँ) लांतव और (आठवाँ) कापिष्ट महान् कल्प हैं । यहाँ देव एक लाख कल्पों तक निवास करते हैं । तत्पश्चात् कल्पोंका प्रधान कल्प शुक्र (नौवाँ) कल्प है । उसके बाद महाशुक्र नामके (दशवें) कल्पको जानो । उसके ऊपर आकाशको लाँघकर (ग्यारहवाँ) शतार और (बारहवाँ) सहस्रार ये दो (कल्प) स्थित हैं । तदनन्तर (तेरहवाँ) आनत और (चौदहवाँ) प्राणत (कल्प) विद्यमान हैं । इनमें भोगकी अनन्त सामग्री सदा वर्तमान रहती है और ये सुखके भण्डार हैं । फिर गोक्षीरके समान, अनुपम, महान् और धग-धग करते हुए (पन्द्रहवाँ) आरण और (सोलहवाँ) अच्युत (कल्प) स्थित हैं । फिर क्रमसे नीचे, ऊपर और मध्यमें नौ ग्रैवेयक स्थित हैं । तत्पश्चात् गगनमें स्थित नौ अनुदिशों और उनके ऊपर पाँच अनुत्तरोंको जानो ।

सुखके भण्डार, अच्छी तरह सजे हुए, चन्द्रकी किरणके समान शोभायमान एवं समस्त गगनको प्रकाशित करनेवाले विमान चउरासी लाख सत्तानबे हजार तेईस हैं ॥५॥

६

वैमानिकदेवोंकी आयुका विवरण

सौधर्म और ईशानके सुरवर दो सागरों तक महान् सुखका अनुभव करते हैं । अगले दो (सानत्कुमार एवं माहेन्द्र) कल्पोंमें महान् सुर सात सागरों तक तथा अनेक सहस्र भोगोंसे निरन्तर युक्त ब्रह्म और ब्रह्मोत्तरमें दस सागरों तक क्रीड़ा करते हैं । अगले चार कल्पोंमें (लांतव एवं, कपिष्टमें) चौदह तथा (शुक्र एवं महाशुक्रमें) सोलह सागर आयु होती है । वहाँ यही प्रमाण है । अगले दो-दो कल्पोंमें (शतार एवं सहस्रारमें) अट्ठारह तथा (आनत एवं प्राणतमें) बीस सागर पर्यन्त आयु प्रमाण

है। तदनन्तर आरण और अच्युत (कल्पोंके) महान् सुर बावीस सागर पर्यन्त क्रीड़ा करते हैं। इसके ऊपर (के विमानोंमें क्रमशः) एक-एक अधिक जानो जबतक कि आयुप्रमाण तेंतीस सागर तक न पहुँचे। इस प्रकारसे स्वर्गमें जो आयुका प्रमाण है वह बताया। देवियोंकी आयुका मान पल्योंमें बताया गया है।

इस प्रकारसे, लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले, समभाव धारी तथा भुवन द्वारा सेवित (जिनवर) ने मुनियों, गणधरों, (अन्य) मनुष्यों तथा समस्त देवोंको ऊर्ध्वलोकके बारेमें संक्षेपमें बताया ॥६॥

७

ज्योतिष्कदेवोंके प्रकार, उनकी आयु आदि

अब नक्षत्रोंकी पंक्तियोंके बारेमें सुनो। मैं उन्हें उसी प्रकारसे बताता हूँ जिस प्रकारसे वे गगनतलमें विभाजित हैं। (आकाशमें) सात सौ नब्बे योजन लाँघनेके उपरान्त समस्त तारासमूह स्थित है, मानों गगनमें फूलोंका गुच्छा रखा हो। अन्धकारका निवारण करनेवालोंके ग्रह, नक्षत्र, सूर्य, शशि और तारागण ये पाँच भेद हैं। तारागणके ऊपर दिनकर स्थित है तथा उसके ऊपर चन्द्रमा। तदनन्तर चलायमान एवं मनोहर नक्षत्रपंक्ति और फिर निरन्तर क्रमसे बुध एवं मंगल (स्थित हैं), तत्पश्चात् असुरमंत्रि (= शुक्र), फिर संवत्सर ग्रह (= गुरु) और उसके भी ऊपर शनिश्चर कहा गया है। राहु और केतु ध्रुवके पास क्रीड़ा करते हैं। दूसरे उपग्रह भिन्न-भिन्न प्रकारसे स्थित हैं। चन्द्रकी आयु गणनाके अनुसार एक पल्य तथा एक लाख वर्ष सुनी गयी है। सूर्यकी आयु एक सहस्र वर्ष अधिक एक पल्य कही गयी है। जीव (= बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य तथा शेष (ग्रहों) की एक पल्य है। स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास करनेवाले तारागण पल्यके आठवें भाग (की अवधि तक) जीवित रहते हैं।

गगनारूढ़, उदय तथा अस्त करनेवाले, लोकोंमें स्फूर्तिका संचार करनेवाले तथा मनुष्योंके मन और नयनोंको सुहावने लगनेवाले समस्त तारागण रवि और चन्द्रके पीछे-पीछे घूमते हैं ॥७॥

८

व्यंतरदेवोंके प्रकार, उनका निवास आदि

व्यन्तर देव बहुत प्रकारके हैं तथा अनेक प्रदेशोंमें निवास करते हैं। किन्नर, गरुड़, यक्ष, गन्धर्व, भूत, पिशाच, बल और दर्प युक्त राक्षस, वानप्रेत, किंपुरुष, अणोर (?) पन्नग देव, सिद्ध तथा शौण्डीर (आदि व्यन्तरदेवोंके प्रकार हैं)। इनमेंसे कुछ मत्सरयुक्त वेलंधरके रूपमें उत्पन्न हैं और अनेक व्यन्तर दुर्धर हैं। इनमेंसे कुछ अचलेन्द्रके शिखरोंपर, कुल पर्वतोंपर तथा वनोंमें, कन्दराओंमें और गुफाओंमें निवास करते हैं; कुछ कराल पर्वत-शिखरोंपर तथा विशाल और सहस्र पखुड़ियोंवाले कमलोंमें रहते हैं; कुछ नदी, वृक्षों और हेमनिर्मित तोरणोंसे सुशोभित गृहोंमें वास करते हैं तथा कुछ धवलगृहोंमें, उद्यानोंमें, आकाशतलमें तथा ऊँचे-ऊँचे विमानोंमें निवास करते हैं।

विविध सुखोंके कारण अभिमानयुक्त अनेक व्यन्तर देव इन समस्त प्रदेशोंमें निवास करते हैं। वे बलके कारण दर्पशील (व्यन्तरदेव) दस सहस्र वर्षकी आयु और कुछ एक पल्यकी आयु (पाकर) काल व्यतीत करते हैं ॥८॥

९

भवनवासीदेवोंके प्रकार, उनकी आयु

गिरिराजके तले जो दुर्निवार जग है उसमें दस प्रकारके भवनवासीकुमार (देव) हैं। असुरकुमारदेव अत्यन्त मत्सरयुक्त तथा नागकुमार दर्पशील हैं। सुपर्णकुमार विशाल देहवाले तथा सागरकुमार मणियोंसे युक्त मुकुटों द्वारा शोभित हैं। भौमकुमार सुखकी लालसा भरे होते हैं। वायुकुमार संसारमें शोभा देते हैं। दिक्कुमार रूपसे जगको तिरस्कृत करते हैं। अग्निकुमार भी विकार युक्त होते हैं। विद्युत्कुमार वीर और विद्युत्की प्रभावाले होते हैं तथा उदधिकुमार धीर किन्तु सुखके

लिए आतुर रहते हैं। असुरोंकी आयुका प्रमाण एक सागर है तथा नागेन्द्रोंका तीन पल्य जानो। सुपर्ण (कुमारों) की आयु अढ़ाई (पल्य) है। द्वीप (कुमार) दो पल्यों तक सुखका अनुभव करते हैं। शेष डेढ़ (पल्य) निवास करते हैं।

पातालमें निवास करनेवाले तथा नानाप्रकारके देवोंके भवनोंकी संख्याकी गणना करनेपर वे जिनवरके कथनानुसार सात करोड़ बहत्तर लाख कहे गये हैं ॥९॥

१०

मध्यलोक तथा उसमें स्थित जम्बूद्वीप

अब तिर्यग्लोकपर प्रकाश डाला जाये तथा उसका संक्षेपमें यत्किंचित् वर्णन किया जाये। समस्त तिर्यग्लोक विस्तारमें एक राजु है तथा वलयका आकार लिये हुए स्थित है। अढ़ाई सागरोंका जो मान है वह एक ही राजुके अन्तर्गत है। उसमें रोमोंकी जो भी कोई संख्या हो उतने ही सागर और द्वीप इस लोकमें हैं। उसमें पहला द्वीप जम्बूद्वीप है जो नन्दन वनों, काननों तथा गिरियोंसे अत्यन्त शोभित है। उसके मध्यमें श्रेष्ठ मेरुगिरि शोभायमान है मानो वह गिरनेवाले देवोंके लिए आधार-स्तम्भ हो। उससे लगे हुए चौंतीस क्षेत्र हैं। वह विद्याधरों तथा पृथिवीचारी प्राणियोंका निवास स्थान है। उसके दक्षिणमें भरतक्षेत्र है जो वैताढ्य (पर्वत) द्वारा दो भागोंमें विभक्त है।

वह (भरतक्षेत्र) छह खण्डोंसे युक्त, सुरसरिता द्वारा विभक्त तथा वनों और काननोंसे समृद्ध है। उसके पाँच खण्डोंमें डरावने म्लेच्छोंके निवास हैं। (छठवाँ) आर्यखण्ड सर्वथा शुद्ध है ॥१०॥

११

जम्बूद्वीपके सात क्षेत्रों और छह पर्वतोंकी स्थिति

हिमवान् नामका उत्तम पर्वत जो श्रेष्ठ कुलगिरि है वह पूर्वसे पश्चिम तक फैला हुआ है। फिर हिमवर्ष (= हैमवत) नामकी भोगभूमि है, जहाँ महान् और श्रेष्ठ कल्पतरु बहुलतासे हैं। दूसरा हिमवान् (= महाहिमवान्) अत्यन्त प्रचण्ड है। वह महीतलपर मानदण्डके समान स्थित है। इसके बाद हरिवर्ष नामकी उत्तम भोगभूमि है जहाँ सुखी युगल सर्वदा निवास करते हैं। फिर निषधगिरि नामका श्रेष्ठ कुलपर्वत है जिसका शिखर रविकी किरणोंसे आताम्र है। तदनन्तर सुरकुरु नामकी विशाल भोगभूमि है। वहाँ महान् कल्पतरु सब समय पाये जाते हैं। ये सब अचलेन्द्रके दक्षिणमें शोभा देते हैं। उत्तरकुरु (उसकी) उत्तर दिशामें है। नीलगिरि निषध (गिरि) के समान आकारवाला है। पोएम (= रम्यक) वर्ष अनेक कल्पवृक्षोंसे सुशोभित है। तदनन्तर पवित्र और महान् पर्वत रुक्मगिरि नामका है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो शेषनाग आकर सोया हो। उसके बाद हैरण्यवर्ष नामकी भोगभूमि है जहाँके भोगविलास अनुपम हैं। फिर शिखरीगिरि है जो गगनको छूता है तथा उसने पूर्व और पश्चिमके समुद्रोंके विस्तारको रोका है। उस (द्वीप) के अन्तमें छह खण्डोंसे युक्त तथा अत्यन्त महान् ऐरावत क्षेत्र विद्यमान है।

विविध प्रकारसे विचित्र भरत और ऐरावत क्षेत्रोंमें आयुबलका प्रमाण समान है। उनमें अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी अपने छहों भेदोंके साथ वर्तमाम है। यही काल-चक्र वहाँ फल देता है ॥११॥

१२

पूर्व तथा अपर विदेहका वर्णन

गिरिराजकी पूर्व दिशामें (पूर्व) विदेह तथा पश्चिमकी ओर पश्चिम विदेह है। प्रत्येकमें सोलह-सोलह विजय (नामक क्षेत्र) होते हैं। वे (क्षेत्र) पर्वतों और नदियोंके कारण एक-दूसरेसे विभक्त हैं। उन दोनोंमें ऊँचाई एवं आयु एक-सी है। उनमें दुषमा-काल-चक्र नहीं आता। उन दोनोंमें सुषमा नामका काल ही रहता है। इसमें किसी प्रकारका सन्देह मनमें नहीं लाना चाहिए। उन दोनोंमें पृथिवी द्वारा सेवित वासुदेवोंका, हलधरों (= बलदेवों) का तथा चक्रवर्तियोंका पतन नहीं

होता। उन दोनोंमें पाँच सौ धनुष प्रमाण (देहवाले) असंख्य नरश्रेष्ठ उत्पन्न होते हैं। उन दोनोंमें (मनुष्य) एक करोड़ पूर्व तक जीवित रहते हैं। कहा गया है कि यही उनकी उत्कृष्ट और परम आयु है। उन दोनोंमें अन्य देव नामको भी नहीं हैं पर नाग और यक्षोंको वहाँ स्थान है।

उन दोनोंमें पापका नाश करनेवाले तीर्थंकर सर्वदा उत्पन्न होते रहते हैं तथा प्राप्तऋद्धियोंसे समन्वित और धन्य ऋषि तथा मुनि धर्माख्यानमें तत्पर रहते हैं ॥१२॥

१३

पर्वतोंपर ह्रदोंकी स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियोंका उद्गम, लवण समुद्रका वर्णन

हिमवान्, महाहिमवान्, निषध तथा प्रशस्त नील, रुक्मि और शिखरी पर्वतोंके ऊपर, उनके शिखरोंपर, विशाल ह्रद वर्तमान हैं, जो एक सहस्र योजन गहरे होनेसे भयानक हैं। उन ह्रदोंमें जलकी (गहराईके) प्रमाणवाले पद्म वर्तमान हैं जिनमें देव देवियोंके साथ निवास करते हैं। उनसे गंगा आदि नदियाँ निकली हैं जो गिरि-शिखरोंपरसे पूर्व और पश्चिमकी ओर बहतीं हैं। इस द्वीपसे दुगुना एक समुद्र वर्तमान है। वह दो लाख योजन (विस्तारवाला) और अत्यन्त रौद्र है। वह अथाह है, अगाध है तथा अनन्तजल-युक्त है। उसके जलका अन्त कौन पा सकता है? वह चालीस योजन गहरा है तथा ज्वारसे विवृद्ध और तरंगोंसे प्रकृष्ट है। उसकी वेदीका प्रमाण आठ योजन है। उस (वेदी) के चारों ओर वडवानल वर्तमान है। उसका विस्तार एक लाख योजन होता है। पवनके साथ उसमें अनन्त जल वर्तमान है। उसका मुख (=वार) दस सहस्र योजन है। उसका जल चन्द्रोदयके समय अत्यधिक बढ़ता है।

(यह) रत्नाकर रत्नोंसे भरा हुआ है तथा महिमाको धारण किये हुए है। उसके जलका आकलन कौन कर सकता है? वह मकर तथा मत्स्योंसे व्याप्त है। वह कभी भी एक पद इधर-उधर नहीं होता और न ही अपनी मर्यादाका उल्लंघन करता है ॥१३॥

१४

धातकीखंड, कालोदधि तथा पुष्करार्धद्वीपका वर्णन

उससे (समुद्रसे) दुगुना धातकीखण्ड है, जो चार शत-सहस्र (=लाख) योजन (विस्तारवाला) है। वहाँ सुवर्ण-के वर्णके दो मेरु पर्वत हैं जो पूर्व तथा पश्चिम भागोंमें स्थित हैं। वहाँ प्रत्येक (भागके) चौतीस क्षेत्र हैं। वे सैकड़ों कुल-पर्वतों और नदियों द्वारा विभक्त हैं। जम्बूद्वीपमें जो भी नाम नदियों, विजय (क्षेत्रों) तथा पर्वतोंके हैं यहाँ भी उनके वही नाम हैं। उससे (धातकीखण्डसे) दुगुना फिर एक समुद्र है। वह (विस्तारमें) आठ लाख (योजन है। उसका नाम कालोद है। वहाँ असंख्य मछलियाँ पाई जाती हैं। उसके परे पुष्करद्वीप है, जिसका मान सोलह लाख योजन है। उसके मध्यमें वलयके आकारका मानुषोत्तर पर्वत है जो गगनको पार करता हुआ स्थित है। (इस कारणसे उस) द्वीपका नाम पुष्करार्ध रखा गया है। वह द्वीप सर्वदा गुणोंसे परिपूर्ण रहता है। वहाँ सुवर्णके दो मेरु पर्वत हैं, जिनमें जिनभवन और नन्दनवन वर्तमान हैं।

उसमें भरत तथा ऐरावत (क्षेत्रों) के साथ-ही-साथ विचित्र कुलगिरि, नदियाँ और क्षेत्र भी हैं। इनके अतिरिक्त वहाँ महान् और असंख्य वन और कानन हैं। वे सभी, जो जम्बूद्वीप और धातकी खण्डमें कहे गये हैं, उनके ही अनुसार हैं ॥१४॥

१५

अढ़ाईद्वीपमें क्षेत्रों, पर्वतों आदिका विवरण

अढ़ाईद्वीपमें पाँच मेरु और एक-सौ-सत्तर सुखोत्पादक क्षेत्र हैं। वैताढ्य पर्वत भी उतने ही हैं तथा नदियाँ सत्तर हैं। गंगा, सिन्धु आदि नदियाँ, प्रत्येक चौदह सहस्र (सहायक नदियों) के साथ कुलगिरियोंको छोड़कर रत्नाकरोंमें मिली हैं।

सत्य है कि स्त्रियाँ जहाँ से रत्नोंकी खबर पाती हैं वहाँ जाती हैं। क्षेत्रोंके बीच-बीचमें तीस प्रवर कुलगिरि सघनमूल समूहसे युक्त होकर स्थित हैं। उसमें (अढ़ाईद्वीपमें) अनेक प्रकारके कल्पवृक्षोंसे युक्त तीस भोगभूमियोंका निर्देश है। चूँकि वहाँ देवोंके योग्य विचित्र क्रीडास्थल विद्यमान हैं। अतः देव वहाँ आकर क्रीडा करते हैं। वहाँ प्राणियोंके योग्य क्रीडास्थल भी अनेक हैं अतः नाना प्रकारके प्राणी आकर वहाँ निवास करते हैं। कालोदधि तथा लवणोदधि ये दोनों समुद्र अढ़ाईद्वीपमें ही हैं। इस प्रकार यह तिर्यग्लोक अनेक गुणोंके धारण करनेवाले गणधरको स्पष्ट किया गया।

जनोंके मन और नयनोंको आनन्द देनेवाले जिनेन्द्रने विस्तारमें पैंतालीस लाख (योजन) तथा आकारमें वलयके समान इस अत्यन्त विस्तृत अढ़ाई-द्वीप-समुद्रका प्रमाण समझाया ॥१५॥

१६

द्वीप-समुद्रोंमें सूर्य-चन्द्रोंकी संख्या

मानुषोत्तर पर्वतके शिखर तक ही मनुष्योंका गमनागमन है। उसके परे (मनुष्योंका) गमन नहीं है किन्तु यक्ष, राक्षस, सुर तथा असुर आते-जाते हैं। उसके परे असंख्य द्वीप और सागर हैं जो लोकान्त तक एक राजुके विस्तारमें स्थित हैं। इस (जम्बू) द्वीपमें दो सूर्य प्रकाश देते हैं तथा अनेक गुणरूपी प्रदीपोंसे युक्त सागर (लवणोदधि) में चार। धातकी खण्डके नभमें बारह चन्द्र और बारह सूर्य प्रकाश देते और अन्धकारका नाश करते हैं। (अगले-अगले द्वीप-समुद्रोंमें) अन्तिम समुद्र आने तक सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है। (अढ़ाईद्वीपके चन्द्र, सूर्य) मानुषोत्तर पर्वत तक भ्रमण करते हैं तथा दिन और रात्रिका गमनागमन भी क्रमशः करते हैं। असंख्य सूर्य ऊपर-ऊपर घण्टाके आकारसे अन्तरिक्षमें स्थित हैं। (द्वीप समुद्रोंमें) जिस क्रमसे सूर्य और चन्द्र कहे गये हैं उसी क्रमसे नक्षत्रों, ग्रहों और राहुओंकी गणना की गई है।

अभिनव होनेसे वन्दनीय एवं गगनस्थ प्रत्येक चन्द्रके, नाना प्रकारके नक्षत्रों, ग्रहों और ताराओंसे युक्त परिवार (की संख्या) एक हज़ार आठ है। (प्रश्न करनेपर) विद्वान् यही प्रत्युत्तर देते हैं ॥१६॥

१७

तीन वात-वलयोंका निरूपण

घनपवन, घनोदधि और तनुपवन (ये तीनों) समस्त लोकको चारों दिशाओंसे आच्छादित कर स्थित हैं। ये तीनों भी घनके आकारमें अत्यन्त गुँथे हुए हैं और (लोकके) तल भागमें वलयके समान हैं तथा अत्यन्त सघन हैं। वहाँ इनमेंसे प्रत्येक पवन बीस हजार योजन (मोटा है)। उस (भाग) के ही ऊपर समस्त भुवन स्थित है। उन्होंने शिवप्रदेशको—(घनोदधिने) दो कोससे, (घनवातने) एक कोससे तथा (तनुवातने) कुछ कम एक कोससे—आच्छादित किया है। इन तीनों पवनोंने समस्त लोकको धारण किया है। यह रहस्य केवलज्ञानसे देखा गया है। जगको धारण करनेमें अन्य कोई समर्थ नहीं है। यह परम अर्थ जिनेन्द्र द्वारा कहा गया है। न हि यह लोक कूर्म द्वारा अपने मस्तकपर धारण किया गया है और न हि इस जगकी किसीने उत्पत्ति की है। इस प्रकारसे इस जगकी स्थितिका आदि और अन्त नहीं है। मनुष्य जगकी उत्पत्ति कर ही कैसे सकता है ? केवलज्ञानधारी जिनवरने इस सचराचर त्रिभुवनको इसी प्रकारसे देखा है।

विविध गुणोंका भण्डार यह सचराचर जगत् तीनों पवनों द्वारा धारण किया गया है; किसीने इसकी सृष्टि नहीं की है। जिनेन्द्रने अपने धवल और उज्ज्वल केवलज्ञानसे यह देखा है ॥१७॥

१८

कमठासुर द्वारा जिनेन्द्रसे क्षमा-याचना

देवोंने जिनवरके (उक्त) सारगर्भित वचनोंको सुनकर जगके स्वामीकी सेवाको स्वीकार किया। चन्द्र, सूर्य और सुरोंने जिनवरको प्रयत्नपूर्वक प्रणाम किया तथा अपने-अपने घरको लौटे। इसी समय कमठासुरने जिनवरके चरणोंमें सिर रखते

हुए प्रणामकर कहा—"हे परमेश्वर ! मैं पापकर्मी, अनेक दुःखोंसे युक्त तथा धर्महीन हूँ । हे देव ! मैंने जो आपका उपसर्ग किया उस सबके लिए आज आप मुझे क्षमा करें । हे जगके स्वामी ! सुरोंके गुरु और देवोंके देव, हमारी सेवा आपको अर्पित है ।" कमठासुरने यह कहकर हर्षित मनसे सम्यक्त्व ग्रहण किया । उसी समय उसके पापों और दोषोंकी ग्रन्थि छिन्न-भिन्न हो गई तथा जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करनेसे कुमतिका नाश हो गया ।

(सम्यक्) दर्शन रूपी उत्कृष्ट रत्नसे विभूषित एवं पृथिवीपर प्रशंसित कमठासुर अपना मन कल्याणकारी और शाश्वत सुखमें लगाता तथा गुणोंसे समन्वित जिनवर स्वामीके उन चरणोंमें नमस्कार करता था जो पद्मा द्वारा आलिङ्गित हैं ॥१८॥

॥ सोलहवीं सन्धि समाप्त ॥

सत्रहवीं सन्धि

केवलज्ञानरूपी दिवाकर जिनवर त्रिभुवनरूपी सरोवरमें उत्पन्न समस्त भविकजनरूपी कमलोंको पृथिवीतलपर प्रतिबोधित करते थे।

१

जिनेन्द्रका कुशस्थलीमें आगमन

परमेश्वर, जिनवर, ज्ञानपिण्ड तथा सर्वज्ञदेव भविक-जन-रूपी कमल-समूहको प्रतिबोधित करते, जगमें दो प्रकारके परम धर्मको प्रकाशमें लाते तथा दुष्कर्मोंका नाश करते थे। चौंतीस परम अतिशयोंसे युक्त वे त्रिलोकके स्वामी संशयको दूर करते थे। दूसरोंके शास्त्रोंका खण्डन करनेवाले, जगको प्रकाशित करनेवाले, चारों प्रकारोंके देवोंके समूहसे युक्त, गणधर तथा विद्याधरोंके संघसे घिरे हुए तथा धरणेन्द्र, चन्द्र और अमरेन्द्र द्वारा पूजित पार्श्व जिनदेव पृथिवीपर नगरों और पुरोंमें विहार करते, मनुष्योंको संसार (सागर) के पार उतारते, अनेक प्रकारके दारुण दुखोंसे सन्तप्त भव्यजनोंको धर्म मार्गमें लाते, भविकजनोंकी जरा-मरणरूपी व्याधिको दूर करते तथा अनेक शिष्योंको एकत्रित करते थे।

मनुष्यों और देवोंसे घिरे हुए तथा भय, मद आदि दोषोंसे रहित जिनवर कुशस्थल नामक नगरमें पहुँचे तथा (वहाँ एक) मनोहर उद्यानमें ठहरे ॥१॥

२

रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन

विशाल उद्यानमें देवका आगमन देखकर उद्यानपाल मनमें आनन्दित हुआ। जिनवरको चरणोंमें प्रणाम कर वह हर्षित मनसे, रविकीर्ति जहाँ थे, वहाँ पहुँचा। पहुँचकर उसने राजाको (इन शब्दोंमें) बधाई दी—"आपके उपवनमें जिनवर आये हुए हैं।" उद्यानपालका कथन सुनकर (राजाने) अपना आसन छोड़ा तथा सात पद चला। उसने पृथिवीतलपर अपना शिर रखकर वीतराग परमेश्वरको प्रणाम किया। उठकर वह साधनसम्पन्न पृथिवी-पालक, जहाँ जिनस्वामी थे, वहाँ गया। उपवनमें जिनवरका आगमन सुनकर प्रभावती कन्या अपनी माताको साथ लेकर वहाँ पहुँची। अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरा हुआ कीर्तिप्राप्त रविकीर्ति जिनवरके समवशरणमें पहुँचा।

भटों, भृत्यों और सामन्तोंके साथ वसुधाधिपतिने पृथिवीपर (शिर रखकर) प्रणाम किया। फिर उठा तथा दोनों हाथोंको जोड़कर और भालस्थलीपर रखकर भुवनके अधिपति जिनवरकी वन्दना की ॥२॥

३

कुलकरों तथा शलाकापुरुषोंके विषयमें रविकीर्तिकी जिज्ञासा

जो समस्त त्रिभुवनका शरण स्थान है उस समवशरणको राजाने देखा। वहाँ गणधर, सुर, असुर, नरेन्द्र, विद्याधर, मनुष्य तथा ऋषि बैठे हुए दिखाई दिये। राजा (रविकीर्ति) ने अन्तर छोड़कर क्रमसे बैठे हुए उन सबसे अनुक्रमसे सम्भाषण किया, देवोंके देवको प्रणाम किया तथा त्रिषष्टि (शलाका) पुरुषोंके बारेमें पूछा—"आप बताएँ कि कुलकरोंकी, दस प्रकारके उत्तम कल्पवृक्षोंकी, चौबीस परम तीर्थङ्करोंकी, छह खण्डोंवाली पृथिवीके परमेश्वरों (चक्रवर्तियों) की, हलधर, नारायण और प्रति-

नारायणोंकी तथा इस चतुर्विध संघके गणधरोंकी उत्पत्ति कैसे हुई ? साथ ही उनकी ऊँचाई, गोत्र, बल, आयु, नाम, उत्पत्ति और राज्य जो जैसा था, उसे वैसा बताएँ।''

"अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके छह प्रकारोंसे युक्त यह कालचक्र जैसा स्थित है तथा व्यतीत होता हुआ भी कैसे वर्तमान है, यह आप स्पष्ट करें" ॥३॥

४

कालके भेद; सुषमा-सुषमा-कालका वर्णन

परमेश्वरने रविकीर्तिसे कहा कि एकचित्त होकर यह प्रथम उपदेश सुनो। भरत तथा ऐरावतके दस क्षेत्रोंमें अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी (काल) होते हैं। (अवसर्पिणीमें) सुषमा-सुषमा नामका पहला काल है जो सुखसे समृद्ध रहता है। उसमें देहका प्रमाण तीन कोस होता है तथा आयु भी तीन पल्योंकी जानो। उस कालमें यह पूरा भरत क्षेत्र विचित्र कल्पवृक्षोंसे आच्छादित रहता है। उसमें रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं फैलता। मनुष्य कल्पद्रुमोंसे ही वृद्धिको प्राप्त होते हैं। उस समय यह (भरतक्षेत्र) भोगभूमिके समान रहता है तथा जीव अनेक सुखोंकी राशिका अनुभव करता है। जो युगलोंसे युक्त रहता है ऐसे इस कालका प्रमाण चार कोड़ा-कोड़ी कहा गया है।

उसमें आभरणोंसे विभूषित शरीरवाले युगल विविध प्रकारके सुख भोगते हैं। उसमें न क्रोध रहता है, न मोह और न ही भय। उसमें न वृद्धावस्था आती है और न अकाल मृत्यु ही होती है ॥४॥

५

सुषमा-कालका वर्णन

उस कालके पश्चात् सुषमाकाल आता है। यह भी अनेक सुखोंसे समृद्ध रहता है। इसमें देहकी ऊँचाई दो कोस होती है। इसमें न तो इष्टवियोग होता है और न ही क्रोध और मोह रहता है। इसमें आयु दो पल्योपम रहती है तथा मनुष्य सब शुभ भावोंसे युक्त हो निवास करते हैं। यह काल भरत क्षेत्रमें तीन कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त वर्तमान रहता है। विचित्र पर उत्कृष्ट दस प्रकारके कल्पतरु दिन-प्रतिदिन निश्चितरूपसे आहार देते हैं। उनमेंसे कुछ शय्या तथा आसन प्रदान करते हैं, कुछ रत्नोंके द्वारा प्रकाश देते हैं, कुछ खजूर और द्राक्षाफल तथा गन्धयुक्त मधु एवं सुगन्धित मद्य युगलोंको देते हैं, कुछ तरुवर प्रमाणानुसार रत्नोंको जड़कर बनाये गये सोलह आभरणोंकी प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ तरु नाना प्रकारकी सुगन्धोंसे युक्त भव्य वस्त्र प्रदान करते हैं।

अन्य जन्ममें जो दान सुपात्रोंको भावपूर्वक दिया जाता है वह इस कालमें कल्पतरुओंके रूपमें पुनः प्राप्त होता है॥५॥

६

सुषमा-दुषमा-कालका वर्णन; कुलकरोंकी उत्पत्ति

तीसरे कालके आनेपर सुखराशि यत्किञ्चित् कम हो जाती है। उस कालका नाम सुषमा-दुषमा कहा गया है। उसमें मनुष्य कालके कारण मनमें क्लेशयुक्त रहता है। उसमें आयु एक पल्यकी कही गई है। अन्तमें (जीव) छींक लेकर शरीर त्याग करते हैं। फिर वे स्वर्ग-लोकमें जाकर उत्पन्न होते हैं, जहाँ आयु पाँच पल्योपम होती है। जो युगल भोगभूमिमें मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीरको व्यन्तरदेव क्षीरोदधिमें फेंकते हैं। अवसर्पिणीके आदिसे (अब तक) जो तीन काल होते हैं वे उत्कृष्ट भोगभूमिके समान सुखसे समृद्ध रहते हैं। अवसर्पिणीमें जो अत्यधिक आयु और सुखका अनुभव होता था उसका (इस कालसे) अन्त होता है। इस कालमें ऊँचाई एक कोस होती है। इस पूरे कालकी अवधि दो कोड़ाकोड़ी है।

इस कालके अन्तमें इस भारतक्षेत्रमें अनेक लक्षणोंसे युक्त तथा कलाओं, गुणों और नयसे समन्वित चौदह कुलकर पूर्व कालमें उत्पन्न हुए थे ॥६॥

७

दुषमा-सुषमा-कालमें शलाकापुरुषोंकी उत्पत्ति

कुलकरोंने अनेक देश, ग्राम और पुर बसाए तथा कुल और गोत्रकी मर्यादाएँ निश्चित कीं। भरतक्षेत्रमें अनुक्रमसे आये हुए जब ये तीनों काल समाप्त हो गये तब क्रमके अनुसार चौथा काल आया। उसमें मनुष्योंमें धर्मभावकी उत्पत्ति हुई। उस कालको दुषमा-सुषमा कहा गया है। इस कालकी गणना व्यालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर की गई है। उसमें पृथिवीपूजित तीर्थङ्करदेव, चक्रवर्ती, हलधर, तीन खण्डोंके स्वामी प्रतिवासुदेव, अत्यन्त बलवान् चौबीस कामदेव, आगम तथा पुराणोंमें उल्लिखित त्रेसठ (शलाकापुरुष), अनेक केवली, महात्मा, ऋषि, नौ नारायण तथा ग्यारह रुद्र उत्पन्न हुए। इन सभीने जय तथा यश रूपी समुद्रको विस्तारित किया।

इस चौथे कालमें हलधर और केशवों (= नारायणों) की यशोगाथा, धर्मका प्रचार, तीर्थोंकी स्थापना, अतिशय और केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥७॥

८

दुषमा-कालका वर्णन

भरतक्षेत्रमें पाँचवाँ काल दुषमा (नामका) होगा जो अत्यन्त रौद्र और दुःखोंका समुद्र रहेगा। इक्कीस हजार वर्ष पर्यन्त मनुष्य उसमें दुःखित रहेंगे। उस कालका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष होगा। (मनुष्य) निरर्थकतासे सौ वर्ष जीवित रहेंगे। उसमें उनकी ऊँचाई साढ़े तीन हाथ होगी। उसमें नरपति कपालप्रिय, अर्थलुब्ध तथा एक दूसरेपर क्रुद्ध रहेंगे। वे पुरों, ग्रामों और देशोंको लूटेंगे तथा समस्त जनसाधारणको कष्ट देंगे। अनेक ग्राम ऊजड़ हो जायेंगे और अश्वत्थ वृक्ष प्रचुरतासे होंगे। नरपति कन्दराओंमें, पर्वत-शिखरोंपर, वनप्रदेश तथा म्लेच्छदेशमें निवास करेंगे। वे मठों, मन्दिरों और विहारोंका विध्वंस करेंगे तथा अपार जलयुक्त सरोवरोंको पूर डालेंगे।

मनुष्य दुर्गा आदिके भक्त होंगे। पाप-बुद्धिवाले वे जीवोंकी हिंसा करेंगे; जिनवरका उपहास करेंगे तथा परस्त्री और परधनमें उनका मन आसक्त रहेगा ॥८॥

९

दुषमा-दुषमा-कालका वर्णन

दुषमा-दुषमा (नामका) छठवाँ काल अत्यन्त भीषण तथा दुःखसे परिपूर्ण होगा। उसमें मनुष्यकी आयु सोलह वर्षकी और ऊँचाई एक हाथ होगी। उस कालमें व्रत, नियम तथा धर्म नहीं होगा। सभी मनुष्य अशुभ कर्म करेंगे। वे पर्वतकी गुफाओं या कन्दराओं, जल या थलके दुर्गम स्थानों और विभिन्न वनोंमें निवास करेंगे। धन-धान्यसे रहित तथा शरीरसे दुर्बल वे कन्द, उदुम्बर और करीरका आहार करेंगे। वे लेन-देन गृह और व्यवहारसे पराङ्मुख, रस और तेलसे अपरिचित तथा पत्तोंके वस्त्र (धारण करने) वाले होंगे। वे दुर्मुख, अनिष्टकारी, पापी, दुष्ट, दुःखोंसे त्रस्त, खल, सर्वदा रुष्ट, कठोर और तीक्ष्ण (शब्द) बोलनेवाले, स्वार्थी तथा एक दूसरेपर मनमें क्रुद्ध होंगे। यह दुषमा-दुषमा नामका छठवाँ काल धर्म और अर्थसे रहित तथा दुःखोंसे व्याप्त कहा गया है।

उसका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष बताया गया है। इस प्रकारसे जिनेन्द्रने छहों कालोंकी अवधि आदिको संक्षेपमें समझाया ॥९॥

१०

तृतीय कालके अन्तमें ऋषभदेवकी तथा चौथेमें अन्य तीर्थंकरोंकी उत्पत्ति

तृतीय कालकी समाप्ति तथा चौथे कालके आरम्भमें गुणोंके भण्डार [1]ऋषभ जिनदेव उत्पन्न हुए। उन्होंने धर्मका प्रवर्तन किया। फिर निर्लेप [2]अजित जिनदेवका जन्म हुआ। तत्पश्चात् [3]सम्भव और [4]अभिनन्दन हुए। पाँचमें जिनवर वीतराग

[5]सुमति तथा छठवें शुद्ध भाव (वाले) [6]पद्मप्रभु हैं। सातवें अत्यन्त महान् [7]सुपार्श्व हैं। तदनन्तर [8]चन्द्रप्रभु, सुविहित [9]पुष्पदन्त, [10]शीतल, सुरेन्द्र पूजित, [11]श्रेयांस तथा बारहवें जिनवर [12]वासुपूज्य हैं। फिर परमेश्वर [13]विमल, [14]अनंत, [15]धर्म, जिनवर, [16]शान्ति, [17]कुंथु, कर्मोंका नाश करनेवाले [18]अर, समूचे जगके स्वामी तीर्थंकर [19]मल्लि, मोक्ष प्राप्त करनेवाले जिनवर [20]मुनिसुव्रत, [21]नमि, [22]नेमि, [23]पार्श्व तथा हतशरीर कामदेवको जीतनेवाले अन्तिम (तीर्थंकर) [24]वीर (वर्धमान महावीर) हैं।

मनुष्यों और देवों द्वारा नमस्कृत तथा त्रिलोकके स्वामी तीर्थंकर चौबीस कहे गये हैं। अब तुम उनकी ऊँचाई, (उत्पत्ति) स्थान, वर्ण, आयु तथा उनके धर्म (प्रवर्तनके काल) का प्रमाण सुनो ॥१०॥

११

तीर्थंकरोंकी कायाका प्रमाण

आदि तीर्थंकर (की ऊँचाई) पाँच सौ धनुष तथा अजितकी पचास (धनुष) कम उतनी ही। कामका क्षय करनेवाले सम्भवकी चार सौ (धनुष) तथा अभिनन्दन की (ऊँचाई) साढ़े तीन सौ थी। जिनवर सुमति तीनसौ धनुष तथा पद्मप्रभ दो सौ पचास (धनुष) ऊँचे कहे गये हैं। घोर अन्धकारका नाश करनेवाले सुपार्श्व दो सौ तथा जिनके चरणोंमें सुर प्रणाम करते हैं वे शशिप्रभ डेढ़ सौ (धनुष ऊँचे थे)। गुणोंके भण्डार जिनवर सुविहित (पुष्पदन्त) सौ तथा जिनवर शीतल नब्बे धनुष थे। श्रेयांस जिनवर अस्सी धनुष और बारहवें (वासुपूज्य) सत्तर धनुष थे। विमलकी ऊँचाई साठ धनुष तथा अनन्तकी पचास कही गई है। तीर्थंकर धर्म पैंतालीस धनुष तथा अच्छे कर्मोंके कर्ता जिनवर शान्ति चालीस धनुष (ऊँचे थे) और भट्टारक कुंथु पैंतीस तथा धर्मका प्रवर्तन करनेवाले अर तीस थे। तीर्थंकरदेव मल्लि पच्चीस तथा मनुष्यों और देवों द्वारा सेवित बीसवें (मुनिसुव्रत) बीस (धनुष ऊँचे थे)। जिनवर नमिकी देह पन्द्रह (धनुष ऊँची) तथा अन्धकारको दूर करनेवाले नेमि दस धनुष ऊँचे थे। जिनकी कोई तुलना नहीं है वे पार्श्व नौ हाथ तथा श्री वर्धमान जिनवर सात हाथ (ऊँचे) थे।

हे नराधिप (रविकीर्ति), यह मैंने तीर्थंकरोंकी ऊँचाई मनसा-पूर्वक बताई। अब वे परमेश्वर जिन-जिन नगरियोंमें उत्पन्न हुए थे उनके नाम तुम सुनो ॥११॥

१२

तीर्थंकरोंके जन्म-स्थान

पहिले (ऋषभ) दूसरे (अजित), चौथे (अभिनन्दन) पाँचवें (सुमति), तथा संयम और नियमके धारण करनेवाले चौदहवें (अनन्त) इन पाँचोंने अयोध्यामें निवास किया। गुणोंके भण्डार सम्भवने श्रावस्तीमें (निवास किया)। पद्मप्रभका निवास कौशाम्बीमें तथा सुपार्श्व और पार्श्वका निवास वाराणसीपुरीमें रहा। महान् चन्द्रप्रभ चन्द्रपुरीमें, जिनवर पुष्पदन्त काकंदीमें, चरमदेह शीतल भद्दलपुरीमें, मोहका क्षय करनेवाले श्रेयांस सिंहपुरीमें, धवल-वंशोत्पन्न बारहवें (वासुपूज्य) चम्पामें, जगमें प्रशंसित विमल कम्पिलामें तथा तीर्थंकर धर्म रत्नवाहितामें (उत्पन्न हुए)। जो चक्रवर्ती भी थे उन तीनों (शान्ति, कुंथु और अर) का जन्म गजपुर (हस्तिनापुर) में हुआ। जयश्रीसे युक्त तथा भुवनके स्वामी नमि और मल्लि ये दोनों मिथिलामें उत्पन्न हुए। मुनिसुव्रतने कुशाग्र (राजगृह) नगरीमें तथा रागका शमन करनेवाले नेमिने शौरीमें जन्म लिया। वर्धमान जिनवर भारतक्षेत्रमें जन तथा धनसे समृद्ध कुण्डग्राममें उत्पन्न हुए।

बारहवें (वासुपूज्य), नेमि, जिनेश्वर मल्लि, पार्श्व तथा चौबीसवें (महावीर) इन पाँचों जगके स्वामियोंने कुमारावस्थामें ही तप ग्रहण किया ॥१२॥

१३

तीर्थंकरोंका वर्ण

ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, कामदेवका नाश करनेवाले सुवीरु (महावीर), शीतल, जिनवर भट्टारक श्रेयांस, विमल, अनन्त, जगमें श्रेष्ठ धर्म, शान्ति, जिनेश्वर कुंथु, अर, मल्लि तथा नमिनाथको मिलाकर ये जगके परमेश्वर जिनवर

हेमवर्णसे शोभित थे। श्रेष्ठ केवलधारियोंने जिनागममें ऐसा ही कहा है। विषयवनमें अग्निशिखा रूप पार्श्व और सुपार्श्व ये दोनों प्रियंगु (हरित) वर्ण थे। गुणोंसे निर्मल शशिप्रभ और पुष्पदन्त शंख तथा कुंदके समान उज्ज्वल थे। गुणोंके सागर जिनवर वासुपूज्य तथा पद्मप्रभ दोनों ही विद्रुम वर्णके थे। जिनवर मुनिसुव्रत तथा अत्यन्त बलशाली नेमि ये दोनों विमल और अमल मरकत (नील) वर्णके थे।

कुछ जिनवर इक्ष्वाकु वंशमें उत्पन्न हुए कुछ हरिवंशमें पैदा हुए तथा कुछने सोमवंशमें जन्म लिया। सबके (जन्म-समय) अतिशय हुए ॥१३॥

१४

प्रथम दस तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

तीर्थंकर ऋषभकी आयुका प्रमाण चौरासी लाख पूर्व कहा गया है। जगके स्वामी अजितका आयु-मान बहत्तर लाख पूर्व जानो। सम्भवकी आयुका प्रमाण गणनाके अनुसार साठ लाख पूर्व जानना चाहिए। गुणके समुद्र जिनेन्द्र अभिनन्दन पचास लाख पूर्व जीवित रहे। पाँचवें (तीर्थंकर सुमति) ने यहाँ (इस पृथिवीपर) चालीस लाख पूर्व पर्यन्त निवास किया था। सुखसे समृद्ध प्रसिद्ध जिनवर पद्मप्रभ तीस शतसहस्र पूर्व तक तथा त्रिभुवनको प्रकाशित करनेवाले सुपार्श्व भरतक्षेत्रमें बीस लाख पूर्व तक जीवित रहे। तपों और नियमोंके भण्डार चन्द्रप्रभुने पृथिवीपर दस लाख पूर्व तक निवास किया। सुविहितकी आयु दो लाख पूर्व थी। उन्होंने पृथिवीपर क्षान्ति और इन्द्रिय निग्रहसे युक्त तप किया। जगके स्वामी शीतलकी (आयु) गणनाके अनुसार एक लाख पूर्व बताई गई है।

ऋषभादि प्रथम दस जिनेन्द्रोंकी आयु (उक्त प्रकारसे) बताई गई है। हे नराधिप, उस सबको मैंने संक्षेपमें तुझे समझाया ॥१४॥

१५

श्रेयांस आदि चौदह तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

श्रेयांस जिनेन्द्रकी अत्यन्त उज्ज्वल (आयु) चौरासी शतसहस्र वर्षकी थी। पृथिवी-पूजित जिनदेव वासुपूज्य बहत्तर लाख वर्ष जीवित रहे। विमल जिनवरकी आयु साठ शतसहस्र वर्षकी कही जाती है। अनन्त जिनवरने पृथिवीपर तीस लाख वर्ष तक तप किये और धर्मका प्रचार किया। शुभ कर्मोका संचय करनेवाले तीर्थङ्कर धर्मने दस लाख वर्ष तक (पृथिवीपर) निवास किया। परमार्थ-चक्षु तीर्थंकर शान्ति गजपुरमें एक लाख वर्ष तक रहे। जिन्होंने सहस्रों गुणों और मार्गणाओंका प्रदर्शन किया उन कुन्थुने पंचानबे हजार वर्ष तथा अर जिनेन्द्रने चौरासी हजार वर्ष तक सुरेन्द्रके समान हस्तिनापुरमें निवास किया। जिन्होंने चतुर्गतिरूपी पापबेलको काट फेंका वे मल्लि-तीर्थङ्कर पचपन हजार (वर्ष) तथा जिन्होंने जगको हिंसा रहित किया वे मुनि-सुव्रत तीस हजार वर्ष जीवित रहे। जिनवर नमिकी आयु दस हजार वर्ष तथा तीर्थङ्कर नेमिकी एक हजार (वर्ष) थी। पार्श्वकी आयुका मान सौ वर्ष तथा वर्धमानकी (आयुका मान) सत्तर वर्ष था।

चौबीसों जिनेन्द्रोंकी आयु केवलज्ञानसे ज्ञात हुई है। हे रविकीर्ति राजन्, वह सब मैंने तुम्हें स्पष्टरूपसे बताई ॥१५॥

१६

प्रथम दस तीर्थंकरोंके तीर्थकी अवधि

प्रथम तीर्थकालको पचास लाख करोड़ सागर प्रमाण जानो। जगके स्वामी अजितका तीर्थकाल तीस लाख करोड़ सागरकी संख्याका था। सम्भवका तीर्थकाल दस लाख करोड़ सागरका था। इस कालमें समस्त ज्ञानोंके विशेष ज्ञाता थे। अभि-नन्दनका तीर्थकाल नौ लाख करोड़ सागर था। पाँचवें (सुमति) का तीर्थकाल, जिसमें आशाओंकी पूर्ति हुई, नब्बे हजार करोड़ सागर था। छठवें तीर्थङ्कर (पद्म) का तीर्थकाल मुनियों द्वारा निश्चित रूपसे नौ हजार करोड़ सागर कहा गया है। जिसमें

कुतीर्थोका अन्त हुआ वह सातवाँ (सुपार्श्वका) तीर्थकाल नौ सौ करोड़ सागर रहा। अचिन्त्यपर प्रकाश डालनेवाला विचित्र आठवाँ (चन्द्रका) तीर्थकाल नब्बे करोड़ सागर रहा। गुणोंके भण्डार नौवें तीर्थकर (पुष्पदन्त) का तीर्थकाल निन्यानबे लाख निन्यानबे हजार सागरों सहित नौ करोड़ सागर तक रहा। जगके स्वामी परमेश्वर शीतल जिनेश्वरके तीर्थका काल एक सौ सागर कम एक करोड़ सागर कहा गया है।

जगपरमेश्वर जिनेश्वरने दसवें (शीतलके तीर्थकाल) को छब्बीस हजार छयासठ लाख वर्षसे कम बताया है ॥१६॥

१७
श्रेयांस आदि आठ तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

श्रेयांसका तीर्थकाल निरन्तर चौपन सागर, जिसमें समस्त शिष्योंने शिवसुख प्राप्त किया वह बारहवाँ (वासुपूज्य-का) तीस सागर, जिसमें संयम और व्रत धारण किये गये वह विमल जिनेन्द्रका तीर्थकाल नौ सागर तथा गुणोंको धारण करनेवाले जिनाधिप अनन्तका तीर्थकाल चार सागर कहा गया है। तीर्थङ्कर धर्मका तीर्थकाल जो बहुत गुणकारी था, तीन सागरका बताया गया है किन्तु वह जिनागममें पल्यके तीन पादों (¾) से कम कहा गया है। जिनवर शान्तिका तीर्थकाल आधा पल्य तथा कुन्थु-का पल्यका एक चौथाई कहा गया है, किन्तु जिनागममें उसे एक हजार करोड़ वर्षोंसे कम बताया गया है। अरका महान् और पवित्र तीर्थकाल एक हजार करोड़ वर्षका था।

(उन्होंने) जिनवर शीतलके तीर्थकालको सौ सागरसे कम कहा तथा श्रेयांस आदि आठों जिनोंके तीर्थकालको निश्चित रूपसे बताया ॥१७॥

१८
मल्लि आदि छह तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

जिनवर मल्लिका तीर्थकाल चौवन लाख, मुनिसुव्रतका छह लाख तथा नमिका तीर्थकाल पाँच लाख वर्षका था। इस अवधिमें असंख्य ऋषियों और मुनियोंने सिद्धि प्राप्त की। नेमिका तीर्थकाल तेरासी हजार सात सौ पचास वर्ष, तीर्थङ्कर पार्श्वका पचास वर्षोंसे युक्त दो सौ वर्ष तथा अन्तिम (वर्धमानका) तीर्थकाल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण होगा। इससे तीर्थकालोंकी समाप्ति होगी। जिन हजार वर्षोंका यहाँ उल्लेख किया गया है वे अत्यन्त दुषमाकालके हैं। पहिले जो छब्बीस हजार वर्षोंसे रहित छयासठ लाख (वर्ष) कहे गये हैं तीर्थङ्कर मल्लिसे प्रारम्भ कर यहाँ पूरी संख्यामें गणना कर—

हे नराधिप, मैंने तीर्थङ्करोंके तीर्थकालका प्रमाण तुम्हें बताया। अब चक्रवर्तियोंके नाम, जिस प्रकारसे वे जिनागममें कहे गये हैं, उन्हें उस प्रकारसे सुनो ॥१८॥

१९
बारह चक्रवर्ती; उनके नामादि

पहिला चक्रवर्ती भरत था। दूसरा पृथिवी परमेश्वर सगर था। अखण्ड राज्यका स्वामी मघवा तीसरा था। इसने पुरोंसे मण्डित भरतक्षेत्रको अपने वशमें किया। चौथा सनत्कुमार नराधिप हुआ। इसने अपने रूपसे सुराधिपको जीता। फिर शान्ति, कुन्थु तथा अर ये तीनों जिनेश्वर चक्रवर्ती और पृथिवीके परमेश्वर भी हुए। आठवाँ चक्रवर्ती जिसका नाम सुभौम था, धुरंधर तथा रणभूमिमें दुर्धर था। नौवाँ चक्रवर्ती पद्म नामका था तथा पृथिवीका पालक हरिषेण दसवाँ था। नव-निधियों और चौदह रत्नोंका स्वामी तथा शिवपुरीको प्राप्त होनेवाला प्रभु जयसेन (ग्यारहवाँ) था। छह खण्डोंका प्रधान, पृथिवीका स्वामी और चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त बारहवाँ था।

छह खण्डोंसे युक्त पृथिवीपर मान-प्राप्त, कलाओं, गुणों, यौवन और रूपके भण्डार ये बारह नराधिप इस लोकमें हुए। उन्होंने समस्त पृथिवीका पालन किया ॥१९॥

२०

नौ बलदेव उनके नाम, जन्म आदि

विजय नामका प्रसिद्ध हलायुध (= बलदेव) पहिला तथा गुणोंसे समृद्ध अचल दूसरा (बलदेव) था। धर्म तीसरा, सुप्रभ चौथा, शशिकी प्रभाके समान नरश्रेष्ठ सुदर्शन पाँचवाँ, दुर्धर हलायुध नन्दि छठवाँ, धुरन्धर नन्दिमित्र सातवाँ, राम (आठवाँ) तथा पद्म (नौवाँ) बलदेव था। ये नौ ही बलदेव विद्यावान् तथा धनुर्धर थे। ये नरेश्वर अन्य जन्मोंमें तपस्याकर इस पृथिवीपर बलदेवके रूपमें उत्पन्न होते हैं। पुरोंसे मण्डित समस्त पृथिवीका उपभोग कर वे अखण्डित रूपसे जिनदीक्षामें स्थित होते हैं। घोर और महान् तपस्या कर तथा मत्सर-रहित शीलका अनेक वर्षों तक पालन कर ये बलदेव आठ सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं तथा कलिकालके अत्यन्त प्रबल दोषों और पापोंसे रहित होते हैं। नौवाँ बलदेव ब्रह्मलोक नामक स्वर्गमें गया है। वह वहाँसे आकर सिद्धि (= मोक्ष) प्राप्त करेगा।

अन्य भवोंमें हलधरों (= बलदेवों) ने प्रचुर दान द्वारा तपका संचय किया, फिर महीमण्डलपर राज्य कर शिवसुख प्राप्त किया ॥२०॥

२१

नौ नारायण उनके नाम आदि

नरोंमें श्रेष्ठ [१]त्रिपृष्ठ, [२]द्विपृष्ठ, [३]स्वयम्भूधीर, [४]पुरुषोत्तम, पाँचवाँ विचक्षण [५]पुरुषसिंह तथा लक्षणयुक्त पुरुषवर [६]पुण्डरीक नामके (नारायण) हुए। सातवाँ गुणोंसे युक्त [७]दत्त तथा आठवाँ नराधिप [८]नारायण था। नौवाँ [९]कृष्ण नामसे प्रसिद्ध तथा द्वारवती (द्वारका) में धन और सुवर्णसे समृद्ध था। दर्शन-शुद्धिसे रहित तथा मनमें भ्रान्त एवं दुःसह भोगसे रहित होनेके कारण दुःखी ये (नारायण) अन्य भवमें महान् तपस्या कर, सुखकी इच्छा करते हुए निदान-सहित मृत्युको प्राप्त होते हैं। वे सुरोंके बीच प्रधान होकर पृथिवीपर आते हैं तथा फिरसे राजा होते हैं। वे विपुल और विशाल सुख भोगकर मृत्युको प्राप्त होते हैं और नरकोंको जाते हैं।

अनुपम बलशाली तथा प्रहरणोंके धारक बलदेव और केशव (= नारायण) निरन्तर स्नेह-युक्त हो भरतक्षेत्रके प्रधान राजाओंके रूपमें उत्पन्न हुए थे ॥२१॥

२२

नौ प्रतिनारायणोंके नाम

अब नौ प्रतिवासुदेवों (= प्रतिनारायणों) के बारेमें सुनो। वे उत्तम कुल और रूपके कारण दर्पशील थे। पहिला हयग्रीव महातेजस्वी था। उसने पृथिवीपर विपुल यश फैलाया। (दूसरा) नृप तारक था जो तीन खण्डोंका स्वामी था। (तीसरा) मेरक पृथिवीका राजा और शत्रुओंके लिए सिंह था। (चौथा) मधुकैटभ भुवनमें श्रेष्ठ बलशाली तथा (पाँचवाँ) निशुम्भ नराधिप तथा वैरियोंके लिए कण्टक था। (छठवाँ) बलशाली बलिष्ठ, (सातवाँ) प्रह्लाद प्रभु, (आठवाँ) रावण और (नौवाँ) जरासन्ध तेजस्वी थे। ये नौ ही अत्यन्त बलवान्, धीर, वीर, चक्रधारी तथा शास्त्रधारी एवं दृढशरीर थे। जिन्होंने निदान-सहित घोर तप किया तथा उग्र तप एवं चिह्न और वेष धारण किया। ये नौ ही प्रति वासुदेव स्वर्गसे च्युत हुए तथा भरतक्षेत्रमें देवोंके समान उत्पन्न हुए।

ये अत्यन्त बलशाली और दर्पशील नराधिप नरश्रेष्ठोंसे आपसमें युद्ध करते हुए बलवान् और दुर्धर नारायणों द्वारा अपने चक्रोंके प्रहारोंसे मारे जाते हैं ॥२२॥

२३

रविकीर्ति द्वारा दीक्षा-ग्रहण; जिनेन्द्रका शौरीपुरमें आगमन, वहाँके राजा प्रभंजनका जिनेन्द्रके पास आगमन

जिनवर द्वारा कहा गया यह सब सुनकर रविकीर्तिने देवोंके देवको नमस्कार कर सम्यक्त्व अनुमत अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया तथा जो जिस प्रकार बताया गया उसे उसी प्रकार स्वीकार किया। उसी समय रविकीर्तिकी पुत्रीने उठकर सुखी मनसे जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया तथा आर्जिकाओंके समूहके पास दीक्षामें स्थित हुई और अनेक नियमों तथा व्रतोंका पालन करने लगी। फिर परमेश्वर चतुर्विध संघसे युक्त हो देवोंके साथ शौरीपुर पहुँचे। वहाँ प्रभंजन नामका महायशस्वी तथा पृथिवीका पालन करनेवाला राजा निवास करता था। वह हर्षित मनसे सामन्तोंके साथ कामदेवके समान वन्दना और भक्तिके लिए आया। नरनाथने गुणोंसे समृद्ध जिनवरदेवको सिंहासनपर विराजमान देखा।

नरनाथने अठारह दोषोंसे रहित, सकल परीषह रूपी शत्रुओंका नाश करनेवाले तथा असुरों, नरों और नागों द्वारा जिनके चरणोंकी स्तुति की जाती है, उन जिनवरको प्रणाम किया ॥२३॥

२४

प्रभंजन द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

हे ज्ञानके महासागर, विमल-देह, सर्वदा श्रेष्ठ तथा मोहको क्षीण करनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे शीलसे विभूषित, भुवनके स्वामी, विमल, धवल तथा केवल ज्ञानसे युक्त, तुम्हारी जय हो। हे जिन, अजर, अमर, निर्लेप, नरों और सुरों द्वारा वंदित तथा देवोंके देव, तुम्हारी जय हो। हे भुवनके सूर्य, सौम्य तेजवाले, अद्वितीय, अज्ञेय, अत्यन्त सघन तेजवाले, तुम्हारी जय हो। हे समस्त त्रिभुवनके स्वामी, जीवोंपर दया करनेवाले तथा गुणोंसे महान्, तुम्हारी जय हो। हे अन्धकार तथा चतुर्गतियोंके कर्मोंके नाशक, निर्मल तथा दो प्रकारके धर्मोंका उपदेश देनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे वीतराग, तुम्हारे चरणोंमें गणधर और मुनि नमस्कार करते हैं; तुम कलिके दोषोंको दूर करते हो, तुम्हारी जय हो। हे जिनवर, तुम परमार्थको हृदयमें धारण करनेवालोंमें सिंह हो तथा पाँचों इन्द्रियोंका दमन करते हो, तुम्हारी जय हो। हे प्रातिहार्य-तुल्य, सुमन्त्र-युक्त, अचल, अमल तथा भुवनमें महान्, तुम्हारी जय हो।

हे जिनवरस्वामी, दर्शन तथा ज्ञानसे विभूषित तुम्हारी जय-जयकार हो। हे पद्मा द्वारा अर्चित, अविचल तथा सुरों द्वारा नमस्कृत, आप हमें बोधि दें ॥२४॥

॥ सत्रहवीं सन्धि समाप्त ॥

अठारहवीं सन्धि

भुवन-प्रशंसित तीर्थङ्करके चरणोंमें अपने मस्तकसे प्रणामकर नरेश्वर सामन्तोंके साथ जिनवरकी सभामें बैठा।

१

चारों गतियोंपर प्रकाश डालनेके लिए प्रभंजनकी जिनेन्द्रसे विनति; नरकगतिका वर्णन

पृथिवी मण्डलमें सबके द्वारा प्रशंसित प्रभंजन राजाने प्रणाम कर पूछा—"हे परमेश्वर, आप नरगति, तिर्यंगति, नरकगति और देवगतिके रहस्यको समझायें। उन वचनोंको सुनकर तीर्थङ्करदेवने (कहा) कि राजन् , जो तुमने पूछा है उसे सुनो। नरकगति गतियोंमें पहिली है। इसमें जीव प्रचुरमात्रामें दुखका अनुभव करते हैं। नरकोंकी चौरासी लाख संख्या बताई गई है। वे भयावह, भीषण, दारुण तथा विविध दुखोंसे युक्त हैं। वहाँ (जीव) पीटे जाते हैं तथा असि, घात और कुठार आदि दारुण शस्त्रोंसे छिन्न-भिन्न किये जाते हैं। वहाँ तलवारसे विदारित होनेपर वे (जीव) रोते तथा नारकियोंके फाड़नेपर चिल्लाते हैं। वे वैतरणी नदीके जलमें फेंके जाते हैं तथा सेंवलिके पत्रोंसे काटे जाते हैं। असिपत्र नामक घोर वनमें जीव भिन्न-भिन्न समय तक अनेक दुख सहन करते हैं।

हे नराधिपति, वहाँ नारकियोंको निमिषके आधेके आधे काल तक भी सुख नहीं है। जिस जीवका मन पूर्वार्जित कर्मोंसे अशुद्ध है, क्या कहीं उसे नरकके पार उतरनेका स्थान है ? ॥१॥

२

जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य

अब उन (जीवों) के बारेमें सुनो जो नरकमें जाते हैं। जिन मनुष्योंमें न दया है, न सत्य है और न हि शील है; जो वनमें आग लगाते हैं, जीवोंकी हानि करते हैं तथा सज्जनोंको अपार दुख पहुँचाते हैं; जो मूढ़ बुद्धि अन्य स्त्रियोंमें रतिभाव रखते हैं तथा दूसरेकी धन सम्पत्तिकी अभिलाषा करते हैं, जो निरन्तर दुष्टताका भाव रखते हैं; मांसमें लुब्ध रहते हैं दयासे दूर भागते हैं, निर्दयता स्वीकार करते हैं तथा मनमें क्रोध धारण करते हैं; जो दूसरेको ठगनेमें लगे रहते हैं, दुर्मुख, अनिष्टकारी, खल, आततायी, पापी सौर दुष्ट हैं; जो (दूसरेके) ग्राम, क्षेत्र या घरमें घुसते हैं और गुरु, देव तथा साधुके धनका अपहरण करते हैं; जो न्यायालयोंमें झूठी गवाही देते हैं तथा दूसरेके धनको झगड़ा करके हड़प जाते हैं वे मनुष्य, आपको कैसे समझाया जाए, पानीमें डाला हुआ पत्थर जैसे नीचेकी ओर जाता है वैसे ही नरकमें जाते हैं।

परस्त्री और परद्रव्यका सेवन करनेवालेको वहाँ निरन्तर दुख होता है तथा छह प्रकारके जीवोंकी हिंसा करनेवाले जीवको अलंघनीय नरक दुख मिलता है। ॥२॥

३

तिर्यग्गतिके जीवोंका विवरण

अब मैं तिर्यग्गतिके बारेमें बतलाता हूँ। हे नराधिप, उसपर मैंने विचार किया है। एकेंद्रिय (जीव) के पाँच प्रकारके भेद होते हैं। विकलेन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय अनेक प्रकारके होते हैं। पृथिवी (कायिक), जल (कायिक), अग्नि (कायिक), वनस्पति (कायिक) तथा वायु (कायिक) ये एकेन्द्रियोंके पाँच (प्रकार) कहे गये हैं। घोंघा, सीपी, कृमि, कुक्षि,

शंख, खुल्लक, शुक्ति तथा अक्ष दो-इन्द्रिय जीव हैं। मत्कुण, मकड़ी, कुंथु, कनखजूरा आदि तीन-इन्द्रिय जीव हैं। गोकीट, डांस, शलभ, भ्रमर, मशक आदि चार-इन्द्रिय जीव हैं। कुक्कुट, श्वान, पक्षी, शृगाल और बालवाले (प्राणी), सर्प, जीवभक्षी, गो, महिष, बन्दर, बिल्ली, रीछ, मोर, गोह, मेंढक, मत्स्य, कच्छप, गज, तुरग, सूकर, बैल, सिंह, गर्दभ, नकुल, व्याघ्र, डरावनी जीभवाले (प्राणी) पाँच-इन्द्रिय जीव हैं।

तिर्यग्गतिमें पाँच-इन्द्रिय जीव अनेक प्रकारके हैं। वे संज्ञी हैं। छह पर्याप्तियोंसे पर्याप्त अन्य जीव असंज्ञी कहे गये हैं ॥३॥

४

तिर्यग्गतिके दुख; उसमें जिस प्रकारके जीव उत्पन्न होते हैं उनके कर्म

तिर्यग्गतिमें दुख प्रत्यक्ष ही है। हे नरनाथ, उसका मैं वर्णन करता हूँ। चक्र, सेल्ल तथा तलवारके दारुण प्रहारोंसे छिन्न-भिन्न किया जाना तथा शरीरका चीरा जाना, मुद्गर और लट्ठके प्रहारोंसे पीटा जाना, शक्ति, भाला तथा करपत्रोंसे फाड़ा जाना, कान, पूँछ, शिर और पैरोंका काटा जाना, अँतड़ी, दाँत, चमड़ा और हड्डीका तोड़ा जाना आदि अनेक प्रकारके असंख्य दुख तिर्यग्गतिमें सहे जाते हैं। मनुष्य पूर्णतः अधर्म तथा पूर्वमें किये गये अनेक दुष्कृत कर्मोंके कारण ही वहाँ जाते हैं। जो पापी मनुष्य दूसरोंके घरमें सेंध लगाते हैं, वे मनुष्य अशुभ तिर्यग्गतिमें जाते हैं। जो (मनुष्य) मायावी हैं, शील और व्रतोंसे रहित हैं, अपने कार्यके लिए दूसरोंको ठगनेमें लगे रहते हैं तथा हितकर आचार ग्रहण नहीं करते वे पशुओंकी योनिमें उत्पन्न होते हैं।

जो लोभ, मोह और धनमें फँसे हैं और ऋषियों, गुरुओं और देवोंकी निन्दा करनेवाले हैं वे नर स्थावर और जंगम जीवोंमें तथा स्पष्टतः तिर्यञ्चोंमें जाते हैं ॥४॥

५

मनुष्यगति; भोगभूमि और कर्मभूमि; भोगभूमिका वर्णन

हे नरकेसरी, गुणसमूहके सागर तथा गुणोंके भण्डार अब मैं मनुष्यगतिके बारेमें बताता हूँ; सुनो। मनुष्यगतिमें मनुष्य दो प्रकारके होते हैं। यह जिनागममें जिनवरदेवोंने कहा है। वे भोगभूमि या कर्मभूमिमें उत्पन्न होते हैं तथा धर्म और अधर्मका फल भोगते हैं। (पहिले मैं) भोगभूमिमें उत्पन्न (मनुष्यों) के बारेमें बताऊँगा; बादमें तुम कर्मभूमि (में उत्पन्न मनुष्यों) के विषयमें सुनना। भोगभूमियाँ तीस कही गई हैं। वहाँ कल्पवृक्ष सुने जाते हैं। वे दस प्रकारके बताये गये हैं। वे इन पुण्य तथा रूप-युक्त सुखमय भूमियोंमें ही होते हैं। वहाँ रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं दिखाई देता। वहाँ मनुष्य वृक्षोंके प्रकाशमें निवास करते हैं। कुछ वृक्ष यथेच्छ मद्य प्रदान करते हैं, कुछ इच्छानुसार रत्न और वस्त्र प्रस्तुत करते हैं तथा कुछ चारों दिशाओंमें प्रकाश फैलाते हैं। वहाँ तूर्य दिन और रात्रिमें बजनेसे नहीं रुकता।

वे उत्कृष्ट भोगभूमियाँ दस प्रकारके तरुवरोंसे भूषित हैं। वे अठारह मंजिलवाले, विशाल और उत्कृष्ट गृहोंसे चारों दिशाओंमें शोभायमान होती हैं ॥५॥

६

भोगभूमिमें उत्पन्न होनेवालोंके सत्कार्य

जो मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं, हे नरवर, मैं उन्हें बताता हूँ; सुनो। पूर्व (जन्मों) में जिन्होंने अनेक सुकृत कर्म किये हैं वे निरन्तर सुख पानेवाले मनुष्य यहाँ उत्पन्न होते हैं। वे वनिताओंके साथ दस और अठारह मंजिलवाले गृहोंमें भोग-विलास करते हैं। उन्हें श्वास आदि रोग कभी भी नहीं होते। वे मृत्युको प्राप्त होकर स्वर्गमें सुख पाते हैं। जिन्होंने भावसे (सु) पात्रोंको दान दिया है; जिनका जन्म सरल स्वभावसे व्यतीत हुआ है; जो मनुष्य प्रतिदिन निष्कपट व्यवहार करते हैं; जो अपने मनको दूसरोंके धनसे पराङ्मुख रखते हैं; जो सरल स्वच्छ स्वभाव, और इन्द्रियोंका दमन करने वाले

हैं; जिन्होंने पाँचों इन्द्रियोंको भारी दोषोंसे दूर रखा है, जो हलकी कषाय वाले हैं; जो पुरुष सुखी-मन हैं तथा जो दूसरोंके दोषों-को ग्रहण नहीं करते—

वे मनुष्य सुकृत कर्मके फलसे भोगभूमिमें उत्पन्न होते हैं। वे विविध विलासोंमें क्रीडा करनेके पश्चात् सुरोंके सुख भोगते हैं ॥६॥

७

अढ़ाई-द्वीपमें १७० कर्मभूमियाँ

सहस्रों समरोंमें शक्तिशाली शत्रुओंका नाश करनेवाले प्रभंजन (नृप), मैं अब कर्मभूमियोंके बारेमें बताता हूँ; सुनो। (अढ़ाई द्वीपमें) एक सौ सत्तर क्षेत्र सुने गये हैं। उन्हें कर्मभूमि कहा गया है। वहाँ दुखित मनुष्य उत्पन्न होते हैं। वे कर्म-भूमिमें उत्पन्न कहे जाते हैं। ये कर्मभूमियाँ अढ़ाई-द्वीप समुद्रोंमें स्थित हैं। जिनेन्द्रोंने यह कथन किया है। मेरुके पूर्व और पश्चिमकी ओर सुशोभित विदेहोंमें सोलह-सोलह विजय (क्षेत्र) होते हैं। पाँच भरत और पाँच ऐरावत होते हैं। (इनमेंसे प्रत्येक) वैताढ्योंके द्वारा छह खण्डोंमें विभाजित रहता है। ये एक-एक मेरुसे सम्बन्धित रहते हैं तथा पाँच (के सम्बन्ध) से एक सौ सत्तर प्राप्त होते हैं। ये कर्मभूमियाँ विशेष विचार करनेवाले समस्त विद्याधरों और जिनवरों द्वारा उक्त प्रकारसे बताई गई हैं।

शुभ और अशुभ इन दोमेंसे जो भी कर्म मनुष्यों द्वारा पृथिवीपर किया जाता है उसका फल इस संसाररूपी भीषण सागरमें भोगना पड़ता है ॥७॥

८

दुष्कर्मोंका फल भोगनेके लिए जीवकी कर्मभूमियोंमें उत्पत्ति

हे पृथिवीके पालक प्रभंजन नृप, अब तुम कर्मभूमियोंमें मनुष्यके दारुण दुख सुनो। इस लोकमें पापी और मूर्ख पुरुष जन्म जन्मान्तरमें दारिद्र्य, व्याधि, जरा और मृत्युसे पीड़ित देखे जाते हैं। वे पूर्वमें किये गये दुष्कृतोंका अनुभव करते हैं, जन्मान्तरको व्यर्थ गँवाते हैं तथा दुख सहते हैं। उनकी देह कपड़ा तथा वस्त्रसे विहीन तथा उनका सुख रस एवं खान-पानसे रहित रहता है। जिस-जिस कर्मके फलसे मनुष्यगति होती है उस-उसको मैं क्रमसे और पूर्णरूपसे बताता हूँ। जिनमें थोड़ा भी धर्म शोभित होता है, जो इस लोकमें सम्यक्त्वसे रहते हैं, जिनका भाव सीधा-सरल और निर्मल होता है तथा जो संयम-नियम नहीं लेते पर पाप नहीं करते वे जीव मनुष्य योनिको जाते हैं। उन्हें नारकीय तथा तिर्यंगति नहीं मिलती।

हे नराधिप, मैंने संक्षेपमें मनुष्यगतिकी (प्राप्तिकी) विधि बता दी। इसे समझकर धर्ममें प्रवृत्त होओ, जिससे तुम्हें शिव-सुखकी निधि प्राप्त हो ॥८॥

९

सुरगतिका वर्णन

हे प्रभंजन नृप, अब तुम सुरगतिके बारेमें सुनो तथा उसे मनमें धारण करो। चार प्रकारके देव समूहोंके निवास स्थान भवन, वान, ज्योतिष और कल्पालय हैं। भवनवासी दस प्रकारके तथा व्यन्तर आठ प्रकारके कहे गये हैं। ज्योतिषी पाँच प्रकारके और विमानवासी सोलह प्रकारके बताये गये हैं। देव-रूपसे सम्पन्न तथा प्रभूत लावण्य और कान्तिसे परि-पूर्ण होकर क्रीड़ा करते हैं। वे देव सोलह प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित रहते हैं तथा उत्कृष्ट लेपोंसे चर्चित होकर रमण करते हैं। वे असंख्य देवियोंके साथ रहते हैं तथा सागर और पल्यकी अवधि तक निवास करते हैं (= जीवित रहते हैं)। दर्शन-विहीन तथा आसक्त सुर भी दृष्टिगोचर होते हैं तथा कान्ति, रूप, (उत्तम) स्वर रहित भी देव रहते हैं। उन्हें मानस-दुख होता है। उतना दुष्कर (दुख) नरकमें ही प्राप्त हो सकता है।

(जीव) देवोंकी कुयोनियोंमें अनन्तगुना मानस-दुख सहता है। (इस प्रकार मैंने) संसारमें भ्रमण करनेवाले जीवकी देवगतिका फल बताया ॥९॥

१०

जिनसे देवगति प्राप्त होती है उन कर्मोंका विवरण

जो देवगतिको धर्मसे प्राप्त करते हैं, उनके बारेमें मैं बताता हूँ। हे नराधिप, तुम सुनो। जो व्रत, शील, नियम और संयम धारण करते हैं तथा दुर्धर पाँच महाव्रतोंका पालन करते हैं, जो शिक्षाव्रत और गुणव्रत धारण करते हैं तथा अपने मनको विषयोंकी ओर जानेसे रोकते हैं, जो जिनवरका अभिषेक (दिनमें) तीन बार कराते हैं तथा आगम, नियम और योगका परिचिन्तन करते हैं, जो दयावान्, धर्मवान् तथा इन्द्रियोंका दमन करनेवाले हैं, जिन्होंने ऋषि, गुरु और देवकी निन्दा नहीं की, जिन्होंने जिनेन्द्रको पुंज चढ़ाई है तथा जिन-मन्दिर बनवाये हैं वे स्वर्गमें कान्तिसे शोभित तथा आठ गुणोंके स्वामी सुरेश्वरोंके रूपमें उत्पन्न होते हैं। वे सुखसे व्यतीत होते हुए कालको नहीं जानते तथा विशाल-स्तनवाली युवतियोंको आदर देते हैं।

नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव इन चारों गतियोंके सम्बन्धमें जो कहा गया है, हे शौरी-नगरीके स्वामी, वह मैंने यथार्थरूपसे बताया ॥१०॥

११

प्रभंजन द्वारा दीक्षा ग्रहण; जिनेन्द्रका वाराणसी आगमन; जिनेन्द्रके पास हयसेन और वामादेवीका आगमन

समस्त शौरी-नगरीका प्रधान प्रभंजन-नृप, जिनेश्वरका भाषण सुनकर अपने नरवरोंके साथ उठ खड़ा हुआ तथा प्रदक्षिणा देकर और निरञ्जनको नमस्कार कर सामन्तोंके साथ जिनदीक्षामें स्थित हुआ। भविकजनोंको प्रतिबोधित कर जिनेश्वर वाराणसी नगरीको गये। जगके सार (जिनवर) उपवनमें ठहरे। वहाँ व्रत धारण करनेवाले भविकजन आये। हयसेन-नृपने वार्त्ता सुनी और उनके अंगोंमें हर्षकी मात्रा समाई नहीं। कुलका भूषण तथा उत्तम भूषणोंको धारण करनेवाला वह अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ जिनवरके पास पहुँचा। वार्त्ताकी जानकारी होनेपर वामादेवी भी प्रसन्न होती हुई अपने पुत्रके पास आई। माता वामादेवी तथा नृप हयसेनने जिनेश्वरको प्रणाम कर यह कहा—

"हे भट्टारक, हे परमेश्वर, आप हमें उस सुभावने शिव-सुखका उपदेश दो तथा इस भयानक संसारके पार उतारो ॥११॥

१२

जिनेन्द्रका हयसेनको उपदेश

"कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाले तथा समस्त परीषहों और कामका निवारण करनेवाले हे जिनवर, हे परमेश्वर, हे प्रभु, तुम वह करो जिससे कि आपके अनुयायी हम लोगोंको, अविचल बोधि प्राप्त हो जाये।" यह सुनकर मोक्षरूपी महापथपर गमन करनेवाले जिनेश्वर स्वामीने कहा—हे हयसेन, तुम महाव्रतोंका पालन करो तथा जिनदीक्षा लेकर परलोकपर दृष्टि डालो। कलिकी रोक-थाम करनेवाले जिनधर्मको छोड़कर दूसरा कोई संसार पार उतारनेवाला नहीं है। जो चारों गतियों तथा कलिकालके दोषों और पापोंका नाश करनेवाले जिनशासनकी आराधना करते हैं, जो शुद्ध सामायिकका पालन करते हैं तथा बड़ी-बड़ी रात्रियोंमें भोजनका त्याग करते हैं, वे सुव्रती आठवें भवमें निवृत्ति प्राप्त करते हैं तथा मनोहर शिव सुख पाते हैं। पुनश्च जिसका व्रत और सामायिक शुद्ध है उसे शीघ्र ही प्रसिद्ध शिव-सुख मिलेगा।

जो आसनभव्य दिखाई देता है जिन-शासनकी संगति उसे प्राप्त है तथा जो अभव्य और अज्ञान है उसके मनमें वह (जिनशासन) नहीं बैठता ॥१२॥

१३

नागराजका आगमन; उसके पूछनेपर जिनेन्द्र द्वारा अपने पूर्वजन्मोंके वृत्तान्तपर प्रकाश; प्रथम जन्मका वृत्तान्त

जब जिनेन्द्र हयसेनको समझा रहे थे, तब (आगेकी घटनाका) यह कारण उपस्थित हुआ। वहाँ सब महान् सुर, असुर, विद्याधर भवनवासी देव तथा श्रेष्ठ नर आये। उसी समय जिनवरके चरणोंमें प्रणाम कर अनुराग भरे नागराजने कहा— "हे भुवनसेवित जिनेश्वर देव, असुरने किस कारणसे उपसर्ग किया? हे जयश्रीसे युक्त स्वामी, क्या पूर्वका कोई वैर सम्बन्ध (उससे) था? आप यह बतायें।" उन वचनोंको सुनकर परमेश्वर जिनेश्वरने यह कहा—इस जम्बूद्वीपके भारतवर्षमें पोदनपुर नामका एक उत्कृष्ट नगर कहा गया है। वहाँ अरविन्द नामका राजा था जो नयवान् तथा सज्जनोंके प्रति अत्यन्त विनयशील था। उस राजाका अनेक विभूतियोंसे सम्पन्न एक विश्वभूति नामका प्रसिद्ध पुरोहित था। उसकी विनयसे युक्त अनुद्धरि नामकी पत्नी तथा कमठ और मरुभूति नामके पुत्र थे।

कमठकी प्रिय-गृहिणी वरुणा महासती और अत्यन्त मनोहारिणी थी तथा मरुभूतिकी वसुन्धरी नामकी (गृहिणी) कलाओं और गुणोंसे युक्त तथा विशालस्तनी थी ॥१३॥

१४

दूसरे तथा तीसरे जन्मोंका वृत्तान्त

कमठने मरुभूतिकी पत्नीका उसी प्रकारसे अपकर्षण किया, जिस प्रकारसे गज करिणीका करता है। मरुभूतिने राजसभामें न्यायकी माँग की। इससे दोनोंमें वैर भाव उत्पन्न हुआ। पापी कमठ नगरसे निकाला गया। उसने रौद्रभावसे पञ्चाग्निका सेवन किया। कालान्तरमें अपने भाईको पाकर कमठने मरुभूतिका प्राणान्त किया। वह मरकर वनमें गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। कमठ भी कुक्कुट-नाग हुआ। अरविन्द भी राज्यभार त्यागकर निर्विकार रूपसे जिनदीक्षामें स्थित हुआ। मुनिवरने गजको प्रतिबोधित किया। नागने गजको कुम्भस्थलीपर काटा। जिनवरका स्मरणकर गज सहस्रार-कल्पको गया तथा वह दर्पशील नाग नरकको प्राप्त हुआ।

भयावना कुक्कुट-सर्प अनेक प्रकारके दुख सहता था तथा वह गज तपके कारण स्वर्गलोकमें उत्तम देवोंके सुख भोगता था ॥१४॥

१५

चौथे तथा पाँचवें जन्मोंका वृत्तान्त

मेरुके पूर्वमें विदेहक्षेत्रमें सुकच्छविजय नामका विभाग है। वहाँ वैताढ्यगिरिपर विद्याधरोंका आवास, भुवनमें प्रसिद्ध श्रीतिलक नगर है। वहाँ विद्याधरोंका राजा विद्युद्वेग रहता था। वह रूपमें कामदेव था मानो स्वर्गसे आया हो। गजका जीव पुण्यके कारण समस्त सुरपतिके सुख भोगकर उस (विद्युद्वेग) के पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम किरणवेग था वह कलाओं और गुणोंसे अवतरित देवके समान था। उसने राज्यका भार त्यागकर परमार्थका सार तप ग्रहण किया। तप और नियमोंके प्रभावसे वह किरणवेग कनकगिरिपर गया, जहाँ देवोंका समूह था। इसी समय कलिकालके अनेक दोषोंसे युक्त वह नाग नरकसे निकला। वह उसी कनकगिरिपर विशाल तथा कृष्ण देहवाले अजगरके रूपमें यमके समान उत्पन्न हुआ। उस अजगरने किरणवेगको निगल लिया। (निश्चित ही) वह (किरणवेग) अपने कर्मके फलसे उस नागको मिला।

अजगर अनेक प्रकारके भयोंसे असुहावने रौद्र नरकमें गया तथा मुनि-किरणवेग-परमेश्वर सुहावने अच्युत (स्वर्ग) में पहुँचा ॥१५॥

१६

छठवें तथा सातवें जन्मोंका वृत्तान्त

सुमेरुके पश्चिमकी ओर भुवनमें अजेय प्रभंकरा नामकी पुरी है। वहाँ अनेक लक्षणोंसे भूषित-शरीरवाला वज्रवीर नामका राजा था। मुनि-किरणवेग सुखका अनुभव कर, स्वर्गसे च्युत हो अवतरित हुआ। वह उसके (वज्रवीरके) पुत्रके रूपमें

चक्रायुध नामसे उत्पन्न हुआ। उसके रूपसे (उसके) कामदेव (होनेकी) शंका होती थी। आभरण, वस्त्र तथा आयुधोंका त्यागकर उस चक्रायुधने दीक्षा ग्रहण की। व्रत, नियम, शील तथा तपसे तपाई हुई देहको धारण करनेवाला, मोहके साथ समस्त कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाला तथा धर्मका चिन्तन करनेवाला वह मुनि ज्वलनगिरिपर गया। वह वहाँ कर्मोंको क्षीण करनेवाले दो प्रकारके तप करता था। (इसी समय) उस अजगरका महापापी जीव नरकसे निकलकर उस पर्वतपर उत्पन्न हुआ। उसका जन्म म्लेच्छाधिपकी योनिमें हुआ। उस अधर्म करनेवालेका नाम कुरङ्गम था। उसने चक्रायुध मुनिको देखकर उसके शरीरपर सैकड़ों बाणोंसे आघात किया।

म्लेच्छाधिप नरकको प्राप्त हुआ। वहाँ उसने विकराल दुःख सहे। चक्रायुध ग्रैवेयक (स्वर्ग) में पहुँचा जहाँ अनन्त शुभ सुख हैं ॥१६॥

१७
आठवें जन्मका वृत्तान्त

गिरिराजके पूर्वकी ओर विदेहवर्षमें मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित रम्य-सुर-विजय है। उसमें प्रभंकरा नामकी नगरी थी, जहाँ यशसे युक्त वज्रबाहु नामका राजा था। चक्रायुध स्वर्गसे च्युत होकर उसके घरमें कुलको हर्ष देनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह कनकके वर्णका था अतः उसका नाम कनकप्रभ रखा गया। रूपमें उसके समान दूसरा कोई नहीं था। वह नृप पुरोंसे महान् इस पृथिवीका पालन कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। उसी समय कनकप्रभने शुभ भावसे सहज ही तीर्थङ्कर-गोत्रका बंध किया। वह साधु विहार करता हुआ सुकच्छ पहुँचा तथा मदनकी दाहसे रहित होकर ज्वलनगिरिपर स्थित हुआ। उसी समय वह पापदृष्टि कुरङ्गम दुःख-सहन कर नरकसे निकला। वह उसी गिरिपर धवल, लम्बी पूँछवाला तथा लपलपाती जीभ-वाला सिंह हुआ।

वह श्रेष्ठ मुनि उस पापासक्त सिंहके पैरोंकी चपेटमें आया। उस (सिंह) ने तीक्ष्ण नखोंसे उसके शरीरको चीर-फाड़कर सुखकी ओर गमन करनेवाले (उस मुनि) को पृथिवीपर डाल दिया ॥१७॥

१८
नौवें तथा दसवें जन्मोंका वृत्तान्त; दसवें जन्ममें जिनेन्द्रसे सम्बन्धित व्यक्ति प्रथम जन्ममें उनसे किस रूपसे सम्बन्धित थे इसका विवरण

वह सिंह रौद्र नरकको प्राप्त हुआ। परमेश्वर भी वैजयन्त (स्वर्ग) को गए। वहाँ अनन्तकाल तक सुख भोगकर शुभ कर्मोंका विशाल संचय करनेवाला तथा जय पानेवाला मैं वाराणसी नगरीमें हयसेनके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ। जो (मेरे) प्रथम जन्ममें पोदनपुरमें धन-धान्यसे समृद्ध विश्वभूति ब्राह्मण हमारा पिता था वही क्रमसे यह हयसेन नराधिप हुआ है। जो उस समय मेरी माता थी वह यही जगके स्वामीकी माता वामादेवी है। जो उस समय (मेरा) भाई कमठ था वह यही असुर है जिसने (उपसर्ग) परम्परा प्रस्तुत की। जो कमठकी पत्नी हमारी भावज थी, वह यह दुर्लभ प्रभावती है। जो उस समय कुल कलंक वसुंधरी मेरी पत्नी थी तथा जो कुटिल और शंकाओंसे व्याप्त थी वह कलाओं, गुणों और लज्जासे युक्त, गणधरकी कन्या तथा स्वयं अर्जिका यह प्रभावती है।

जो अन्य जन्ममें हमारे वैरका कारण हुआ था, उस सबको, हे नागराज, मैंने तुम्हें संक्षेपमें बताया ॥१८॥

१९
हयसेन द्वारा दीक्षाग्रहण; जिनेन्द्रका निर्वाण

हयसेन नाना प्रकारके दुखोंकी परम्परासे युक्त अपने अन्य भवोंको सुनकर, धरणीधरके पुत्रको राज्य देकर तथा प्रव्रज्या ग्रहण कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। परमेश्वरी माता वामादेवी जिनेन्द्रकी शरणमें गई तथा अर्जिका हुई। उसी समय दूसरे अनेक भविकजन हर्ष-पूर्वक जिन-दीक्षामें स्थित हुए। किसीने सम्यक्त्व, किसीने अणुव्रत तथा किसीने शिक्षाव्रत ग्रहण किये। चतुर्विध-संघके साथ परमेश्वर तथा पाप-रहित जिनप्रभु दर्शनको समझाते हुए, भुवनमें वर्तमान सबको प्रतिबोधित

करते हुए तथा दस प्रकारके प्रशस्त धर्मको बताते हुए सम्मेदगिरिको गये। भुवनके स्वामी, चारों प्रकारके देवों, गणधरों और ऋषियोंसे युक्त तथा जगके प्रकाशक जिनवर दण्डप्रतर (तप) को पूराकर तथा एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंका क्षयकर मोक्षको गये तथा उस स्थानपर अविचल तथा शिवसुखसे युक्त होकर निवास किया।

महान् तथा मुनियोंमें श्रेष्ठ हयसेन चारों गतियों तथा कलिकालके दोषोंसे रहित होकर तथा केवलज्ञानको प्राप्त कर अपने पुत्रके देशमें पहुँचे ॥१९॥

२०
ग्रन्थका परिचय

अट्ठारह सन्धियोंसे युक्त यह पुराण त्रेसठ पुराणोंमें सबसे अधिक प्रधान है। नाना प्रकारके छंदोंसे सुहावने तीन सौ दस कडवक तथा तेतीस सौ तेईस और कुछ विशेष पंक्तियाँ इस ग्रंथका प्रमाण है। यह स्पष्टतः पूराका-पूरा प्रामाणिक है। ऋषियों द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है, वह सब इस ग्रन्थमें अर्थ-भरे शब्दोंमें निबद्ध है। जो ऋषियोंने पार्श्व पुराणमें कहा है, जो गणधरों, मुनियों और तपस्वियोंने बताया है तथा जो काव्यकर्ताओंने निर्दिष्ट किया है वह मैंने इस शास्त्रमें प्रकट किया है। जिससे तप और संयमका विरोध हो वह मैंने इस ग्रन्थमें नहीं कहा। जिससे सम्यक्त्व दूषित हो, उस आगमसे भी मेरा कोई प्रयोजन नहीं रहा।

विपरीत-सम्यक्त्व-सहित किन्तु मनोहरकाव्य मिथ्यात्व उत्पन्न करते हैं तथा किंपाक फलके समान अन्तमें असुखकर होते हैं ॥२०॥

२१
ग्रन्थके पठन-पाठनसे लाभ

जो इस महापुराणका श्रवण करेगा वह त्रिभुवनमें प्रामाणिक होगा; उसको भय या पराभव कोई नहीं करेगा, उसे ग्रहों और राक्षसोंकी पीड़ा नहीं होगी, उसे अपशकुन दूषित नहीं करेंगे, उल्टे वे नष्ट हो जायेंगे, उसे व्यन्तर और भुजंग नहीं डसेंगे, अग्नि उसे नहीं जलायेगी, व्याधियाँ उसे नहीं होंगी, उपसर्ग-पीड़ा और शत्रु नाशको प्राप्त होंगे, गज, वृषभ और सिंह उसपर आक्रमण नहीं करेंगे, हानि पहुँचानेवाले, चोर तथा रागयुक्त व्यक्ति उसे दूरसे प्रणाम करेंगे, जलसे भरी हुई विशाल नदी उसके लिए पादगम्य होगी तथा जलप्रवाहमें डुबाकर बहा न ले जायेगी, डाकिनी, पिशाच तथा ग्रह उसे आक्रान्त नहीं करेंगे, रणभूमिमें रिपु उसकी गतिका अवरोध नहीं करेंगे, उसे राजपीडा नहीं होगी तथा दुष्ट पशु उसे भय नहीं पहुँचायेंगे ॥२१॥

जो कर्णोंको सुहावने इन अक्षरोंका हृदयसे स्मरण करेगा उसके घरमें भी अग्नि, भूत, ग्रह और पिशाच उपद्रव नहीं करेंगे ॥२१॥

२२
पद्मकीर्तिकी गुरु-परम्परा

इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध, अत्यन्त मतिमान्, नियमोंको धारण करनेवाला तथा श्रेष्ठ सेनसंघ है। उसमें चन्द्रसेन नामके ऋषि थे जिनके जीवित रहनेके साधन ही व्रत, संयम और नियम थे। उनके शिष्य महामती, नियमधारी, नयवान्, गुणोंकी खान, ब्रह्मचारी तथा महानुभाव श्री माधवसेन थे। तत्पश्चात् उनके शिष्य जिनसेन हुए। पूर्व स्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ जिसके चित्तमें जिनवर विराजते थे। जिनवरके धर्मका प्रवचन करनेवाले, गारव, मद आदि दोषोंसे रहित तथा अक्षरों और पदोंको जोड़नेसे लज्जित मैंने जिनसेनके निमित्तसे इस कथाको रचा है। लोकमें मनुष्योंको जिसका भाव रुचिकर होता है वह कुकवित्व भी जनोंमें सुकवित्व बन जाता है। यदि मैंने भूलसे कुछ कह दिया हो तो, हे सज्जनो, उसे आप अवश्य क्षमा करें।

श्री गुरुदेवके प्रसादसे मैंने यह समस्त चरित लिखा है। मुनिश्रेष्ठ पद्मकीर्तिको जिनेश्वर विमल बुद्धि प्रदान करें॥२२॥

॥ अठारहवीं सन्धि समाप्त ॥

॥ श्री पार्श्वनाथचरित समाप्त ॥

शब्दकोश

शब्दकोश

अंक मूल पाठकी क्रमशः सन्धि कडवक और पंक्तिका निर्देश करते हैं। जो सामान्य शब्द एक ही अर्थमें बहुधा प्रयुक्त हुए हैं उनके उन सभी स्थानोंका निर्देश नहीं किया गया जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं। असामान्य शब्दोंके उन सभी स्थानोंका निर्देश किया गया है जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं।

तत्सम शब्दोंको उनके आगे त. स. अक्षर लिखकर व्यक्त किया गया है।

जिन शब्दोंको देशी शब्द माना है उन्हें तारक (*) चिह्नसे अंकित किया गया है।

क्रियाओंको √ इस चिह्नसे अंकित किया गया है। क्रियाओंके समस्त रूपोंका तथा जिन-जिन स्थानोंपर वे रूप प्रयुक्त हुए हैं उनका निर्देश किया गया है।

जो अपभ्रंश-शब्द संस्कृतसे उत्पन्न माने गये हैं उनके आगे संस्कृत-शब्दोंको भी दिया गया है। जहाँ आवश्यक प्रतीत हुआ है वहाँ शब्दोंका हिन्दी-अर्थ भी कोष्ठकमें दिया गया है।

जिस अपभ्रंश-शब्दकी हिन्दी या मराठीशब्दसे विशेष समता दिखाई दी है उस अपभ्रंशशब्दके साथ उस हिन्दी या मराठीशब्दको भी दे दिया गया है।

इस ग्रन्थमें प्रयुक्त किसी शब्दका समावेश यदि हेमचन्द्रकी प्राकृत व्याकरण या देशी नाममालामें हुआ है तो इन ग्रन्थोंका उल्लेख कर जहाँ वह शब्द उन ग्रन्थोंमें आया है उस स्थानका भी निर्देश किया गया है।

जिन शब्दोंकी उत्पत्ति या अर्थ संदेहात्मक है उनके आगे प्रश्नसूचक चिह्न लगा दिया गया है।

निम्नलिखित संकेत-अक्षरोंका उपयोग किया गया है—

आ० = आज्ञार्थ; ए० = एक वचन; क० = कर्मणि; कृ० = कृदन्त; क्रि० = क्रियार्थक; तृ० = तृतीयपुरुष; दे० ना० = देशी नाममाला; द्वि० = द्विवचन, द्वितीय पुरुष; पू० = पूर्वकालिक; प्र० = प्रथम पुरुष; प्रे० = प्रेरणार्थक; ब० = बहुवचन; भ० = भविष्यकाल; भू० = भूतकाल; म० = मराठी; वर्त० = वर्तमानकाल; स्त्री० = स्त्रीलिंग; वि० = विध्यर्थ; हि० = हिन्दी; हे० = हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण।

[अ]

अइ—अति १.४.८; १.२२.६; १७.६.१

अइकंत—अतिक्रमका भू० कृ २.५.३

अइतम—अतितम (महातम = सातवाँ नरक) १६.४.३

अइरावय—ऐरावत १.३ ६; ८.१३.४

अइस—ईदृश् ११.६.६

अइसय—अतिशय १५.८.११

अइसयमह—अति + शतमख (= इन्द्रसे बड़ा) ६.६.२

अउण—अपुण्य १६.१६.३

अउव्व—अपूर्व ३.१.४

अंकिय—अंकित ५.१.३

अंकुस—अंकुश १२.२.८

अंकोल्ल—अंकोठ (= एक वृक्ष हे० १'२००) १४.२.७

अंग—त स (१ = आचारांगादि द्वादशांग) ३.१.४; ६.१७.५
(२ = शरीरावयव) ४.१.४; १३.१२.४

°अंगण—अंगन २.२.२; १०.४.१०; ११.२.६

अंगरक्ख—अंगरख (= अंगरक्षक) २.३.६

अंगुट्ठ°—अंगुष्ठ ६.३.२
—अंगुष्ठय ८.२३.१

अंगुब्भव—अंगोद्भव १०.८.२

अंचिय—अञ्चित (= युक्त) ४.१.१२
अंजणगिरि —अंजनगिरि १४.१४.१२
अंजलि—त स १५.१.२
अंड—त स (= शरीरका एक अंग) २.१२.३
अंत—त स (= समाप्ति) २.६.८; २.११.४;४१२.५
अंत—अंत्र (= आंत) ११.३.१६; १८.४.४
अंतकाल—त० स० (= मरण) १.२२.११
√अंतर—अंतरय्
वर्त०तृ०ब० अंतरंति १८.२.६
भू० कृ० अंतरिय १६.१५.५
अंतयडदसम—अंतकृतदशांग (= आठवाँ श्रुतांग) ७.२.६
अंतराय—त स २.१५ ८; ६.१५.११; ६.१६.६.१३.६.८
अंतरि—अंतरे (= बीचमें) १०.१.१
अंतेउर—अंतःपुर १.१.१; २.१.४; २.३.२.२ ३.६;६.१.२
अंथमिय—अस्तमित १०.६.१०; १०.१०.१
अंथवण—अस्तमन (= अस्त होना) १०.७.६; १०.८.१
अंदोलय—आंदोलक (= झूला) १३.४.३
अंध—त स ३.८.११
अंधारय—अंधकार १४.२०.१२
अंधारिय—अंधकारित १४.२२.१०
अंबर—त स (= आकाश) ८.१५.६; ११.१३.३; १६.१६.१०
अंसु—अश्रु ३.१६.२
—अंसुव १.१३.६
अकलंकिय—अकलंकित ६.१८.४; १०.११.११
अकल—त स (= कला रहित = अविभाज्य) १५.१०.३
अकाल—त स (= असमय) १७.४.१०
°अक्क—अर्क (= सूर्य) १२.१०.१०
अक्ख—अक्षम ३.७.१; ३.१३.४
°अक्ख—अक्षि (= आंख) ६.८.१०
अक्ख—अक्ष (= एक प्राणी) १८.३.४
अक्ख—अक्ष (= जीवात्मा) ६.१२.३
√अक्ख—आ + ख्या (= व्याख्या करना = कहना)
वर्त० तृ० ए० अक्खइ २.१४.६
वर्त० प्र० ए० अक्खमि १.१४.४;३.६.१;३.१०.१२
वर्त० कृ० अक्खंत १०.१३.३
भू० कृ० अक्खिय ३.१५.१२;३.११,१०.६.३.१०;
पू० कृ० अक्खिवि ४.१२.१०
अक्खय—अक्षय १५.१.६
—अक्षय ६.८.७;८.२२.५;१४.१.१
अक्खय—अक्षत (= पूजाके चावल) १३.२.७
अक्खर—अक्षर २.५.१;१८.२०.३
अक्खसुत्त—अक्षसूत्र ७.१३.७
°अक्खाण—आख्यान १६.१२.१०
अक्खीण—अक्षीण ७.७.६
अक्खोह—अक्षोभ (= क्षोभरहित) ६.६.५
अक्खोहणि—अक्षौहिणी १२.५.२;१२.५.८
अखंडिय—अखंडित ६.२.१२.६.१८.१२
अखत्त—अक्षात्र (= क्षत्रियके लिए अनुचित) १३.३.२
अखलिय—अस्खलित १.१.५;७.१०.२;८.१७.१०
√अगण—अ + गणय्
वर्त० तृ० ब० अगणयंति १२.२.८
वर्त० कृ० अगणंत १.२१.६;५.१०,४
अगाह—अगाध ६.१०.६;६.६.३;१३.१३.१०
अगुणण—(= मननहीन) १४.२४.७
अग्ग—अग्र (= समक्ष, सामने) १.१७.८;४.१.१०
°अग्ग—अग्र (= अग्र भाग) ६.१२.५
अग्ग°—अग्र (प्रधान) ५.२.१
अग्गयणीय—अग्रायणीय (= दूसरा पूर्वांग) ७.३.१
अग्गिकुमार—अग्निकुमार (= भवन वासियोंका एक भेद) १६.६.५
अग्गेय—आग्नेय (१ = दिव्यास्त्र) ११.७.११;१२.७.२
(२ = दिशा) ३.१०.२
अचल—त स ३.६.१
अचल—त स (= तीसरा बलदेव) १७.२०.१
अचलिंद—अचलेन्द्र (= मेरु पर्वत) १६.५.१
अचिंत—अचिंत्य ४.८.२;८.१८.१०;१०.४.१;११.२.६
अच्चंत—अत्यंत ७.६.३
अच्चब्भुव—अति + अद्भुत १४.४.६
°अच्चिय—अर्चित १७.२४.१
अच्चुव—अच्युत (= सोलहवाँ स्वर्ग) ४.११.७;५.३.२;१६.५.६
अच्चेल—अचेल (= वस्त्र रहित) ४.८.६
√अच्छ—अ + क्षि (= रहना)
वर्त० द्वि० ए० अच्छहि ५.५.७
वर्त० द्वि० ब० अच्छहु २.१०.३
वर्त० तृ० ए० अच्छइ १.१६.३;४.२.६;५.७.१
वर्त० तृ० ब० अच्छहिं १.५.६
आ० द्वि० ए० अच्छु १०.२.८
वर्त० कृ० अच्छंत ७.६.८;८.३.१
स्त्री० अच्छंति १.११.१६
अच्छ—त स अच्छ (= निर्मल) १.२२.६
स्त्री० अच्छि ५.२.३

अच्छर—अप्सरस् ४.३.४;८.१३.१
अछिद्द—अ + छिद्र १४.२६.६
अजय—अजेय १८.१६.१
अजयर—अजगर ४.११.२;४.१२.१;५.३.१;१८.१६.८
अजर—त स (= जरा रहित) १.१.५;१५.१.१२
अजिय—अजित (= दूसरा तीर्थंकर) १७.१०.३
अजुत्त—अयुक्त (= असंगत) १.८.६;२.४.५
अजोह—अयोध (= जिसके समान दूसरा योद्धा न हो) ८.१६.१
अज्ज-अज्जु—अद्य (= आज) १.१७.७;२.३.५ (बहुशः)
अज्ज—आर्य १०.१.७
अज्जखंड—आर्यखंड (= भरत क्षेत्रके वे भाग जहाँ आर्य रहते हैं) ६.४.४;१६.१०.१०
अज्जाण—अज्ञान २.४.८
अज्जिय—आर्यिका ३.११.६;१५.१२.८;१८.१८.१०
अज्जिय—अर्जित १.२१.१२;५.१०.३;८.१५.१२
अज्झप्प—आध्यात्म १४.१२.२
अट्ट—आर्त (= एक ध्यान) ३.१५.२;१४.३०.२
अट्ट—त स (= दूकान) ३.२.४
अट्ठ—अष्ट ६.१.३;६.१५.५
—अट्ठम—अष्टम ६.१५.११;१७.१६.८
अट्ठंग—अष्ट + अंग ८.१२.६;८.२३.३
अट्ठवीस—अष्टाविंशति ६.१६.४
अट्ठारह—अष्टादश ३.४.४;६.३.५;७.४.२;१२.५.१४; १४.३०.१०;१७.२३.६
—अट्ठारस १.६.२
°अट्ठि—अस्थि १३.१०.८
अट्ठोत्तर—अष्ट + उत्तर ८.११.५;१४.१.४
अडयाल—अष्टचत्वारिंशत् (= अड़तालीस) १.२.१;६.१६.७
अडवि—अटवि १०.१२.५
अड्ढ—अर्ध १४.२०.११
अड्ढाइय—अर्धतृतीय (= ढाई) १६.३.८;१६.१०.३ १६.१५.१;१६.१५.९;
°अण—अन ८.११.४;६.१.५
अणंग—अनंग १.८.५;१.१२.६;४.१.४
अणंत—अनंत २.१२.११;४.२.४;१७.१०.७
अणण्ण—अनन्य १५.३.१०
॰ अणक्ख (= क्रोध) १४.३.२
अणगूहिय—अनगूहित (= बिना छिपा हुआ) ७.५.२
अणय—अनय २.१०.६;६.६.२;६.१२.६
अणत्थि—अनर्थिन् (= अर्थ-रहित) १.६.८
अणयार—अनगार ३.११.६;५.७.४;१५.३.१

अणव—ऋणवत् (= कर्जदार) २.१०.६
अणवरय—अनवरत ४.५.५
अणविण्ण—अनविज्ञ (= जानकार) ६.६.६
अणव्वस (= अवश) ११.६.१२
अणसण—अनशन १३.१२.२
अणहिय—अनहित (= अहित) १.१५.१०
अणहुंत—अन + भू का० वर्त० कृ० १४.५.१
अणाइ—अनादि २.८.३;६.१६.११;८.२२.५
अणालस—अनालस (= आलस रहित) ६.६.६;६.७.७
अणाह—अनाथ ५.६.१०
अणाहिय— अन् + आधि + क (= चिन्ता रहित) ८.२३.६
अणिओय—अनियोग १७.४.१
अणिओग १३.१४.६;१४.३.८
अणिंदिय—अनिन्दित ६.१८.२;७.८.३
अणिक्किणी—अनीकर्ना १२.५.८
अणिट्ठ—अनिष्ट १.४.३;१.४.११;२.६.८;३.१४.८
अणिट्ठिय—अनिष्ठित (= असमाप्त = परिपूर्ण) ८.१.१२
अणिट्ठिय—(= स्थित) १६.२.६;१६.३.६;१६.७.३;१७.३.१०
अणिव्वुइ—अनिवृत्ति ७.१२.११
अणुकूल—अनुकूल १.१२.३;६.३.६
अणुक्कम—अनुक्रम १७.३.३
√ अणुचर—अनु + चर
वर्त० तृ० ए० अणुचरइ ४.१०.७
अणुत्तरदसम—अनुत्तरोपपातिकदश (= नौवाँ श्रुतांग) ७.२.६
अणुत्तर—अनुत्तर (= अनुदिश नामक विमान-पटलसे आशय) १६.५.११
अणुदिणु—अनुदिनम् १.१.१;१.१०.२;३.४.५
अणुद्धरि—(= मरुभूमि की माता) १.१०.४;१.११.१
अणुपेहणा—अनुप्रेक्षणा ५.८.८;१४.३.६
अणुबद्ध—अनुबद्ध ३.६.६
अणुब्भड—अन् + उद्भट ६.७.८
अणुभाय—अनुभाग ६.१७.१
अणुमाण—अनुमान २.२.४
अणुरइ—अनु + रति (?) (= उत्पात) १०.१०.४
अणुरत्त—अनुरक्त १.१२.१०
अणुराय—अनुराग १.११.१३;४.५.१३;६.१.६;६.३.१
अणुराह—अनुराधा (= नक्षत्र) १३.६.३
अणुरुव—अनुरूप २.१३.११
अणुलग्ग—अनुलग्न १०.६.७
अणुलोम—अनुलोम (= अनुकूल) ८.११.१
अणुवय—अणुव्रत ३.७.३;३.६.१२
—अणुव्वय ३.६.११;३.१३.१०;३.१५.१२

√अणुहव—अनु + भू (= अनुभव करना)
वर्त० तृ० ए० अणुहवइ २.८.७
वर्त० तृ० ब० अणुहवंति २.८.५
वर्त० कृ० अणुहवंत १.१६.३
पू० कृ० अणुहविवि १.२२.८
√अणुहुंज—अनु + भुंज
वर्त० तृ० ए० अणुहुंजइ ३.१६.१०
अणूण—अन्यून १७.१७.८
अणेय—अनेक २.८.४; ८.७.२
अणेय—अज्ञेय या अणेय १७.२४.४
अणेयकाल—अनेककाल (= बहुत समय) ६.१४.१
अणोरा—(?) (= व्यंतर देवोंका एक भेद) १६.८.३
अण्ण—अन्य १.३.३;१.१०.६;५.१०.६
अण्णाण—अज्ञान १.२०.३;३.२.६
अण्णाणिय—अज्ञानी + क १३.१०.१०
अण्णेक—अन्य + एक ६.४.१
अण्हाण—अस्नान ४.८.६
अतुलिय—अतुलित (= अतुल्य) १५.१०.८
अत्तमो—(?) (= व्याप्त) ११.३.११
अत्थ—अस्त्र १२.६.१४
अत्थ—अग्र ३.४.९
अत्थ—अर्थ ७.२.५;७.४.६
अत्थमिय—अस्तम् + इत (= अस्त हुआ) १३.६.११
अत्थाण—आस्थान १.११.३;१.१७.६;२.२.१;६.४.२
अत्थाह—अस्ताघ (= बिना थाहका) ६.६.२
—अथाह ११.७.५
अत्थि—अस्ति (= है) १.२.३ (बहुशः)
अत्थिणत्थि—अस्तिनास्तिप्रवाद (= चौथा पूर्वाङ्ग) ७.३.२
अथिर—अस्थिर ५.१.७;५.५.६
अदत्तादाण—अदत्तदान ४.८.३
अद्ध—अर्ध १.१७.२;६.११.२
अद्धइंदु—अर्धेन्दु (बाण) १०.६.२;११.३.८;११.७.३
अध°—अधस् १६.२.१०;१६.५.१०
अधुव—अध्रुव १०.८.६
अपमाण—अप्रमाण (= अनेक) २.१२.७;११.८.२८
—अप्पमाण १.२.२
अपवग्ग—अपवर्ग २.१०.१;१७;२०.६
अपहार—(= अपहारक) १.२२.४
अप्प—आत्मन् (= स्वतः) १३.१०.३
अप्पचित्त—आत्मचित्त (= अपनेमें लीन = स्वार्थी) १७.६.८
अप्पण—आत्मनीन (= अपना) २.११.२;२.२०.१
—अप्पणय १.४.११

अप्पमिच्चु—अल्पमृत्यु २.१३.१२
अप्पय—आत्मन् (= स्वतः) १.३.८;३.१.१०
अप्परिमाण—अप्रमाण ८.१.१
अप्पसत्थ—अप्रशस्त १३.८.७
अप्पाणय—आत्मन् (= स्वतः) १.२.५;४.२.१
अप्पिय—अप्रिय ५.६.१०
अप्पिवि—अर्पय् का पू० कृ० ८.२२.७
√अप्फाल—आस्फालय्
भू० कृ० अप्फालिय ८.१८.३
पू० कृ० अप्फालिवि ६.१०.६;११.१०.११
—अप्फालेवि १२.६.१
अबुह—अबुध (= अज्ञानी) १.१७.९;१.१८.२;
—अबोह १०.२.४
अबुहभूण—(= भ्रूणके समान ज्ञानहीन) ६.१०.४
अबुहरासि—(= अज्ञानका भण्डार) ७.१३.४
√अब्भत्थ—अभ्यर्थय् (= अभ्यर्थना करना)
भू० कृ० अब्भत्थिय १.४.८;१.४.१०
पू० कृ० अब्भत्थिवि १.४.७
अब्भिंतर—आभ्यंतर (= भीतरी) ५.८.८;७.५.५
अब्भिडिय—आ + गम् का० भू० कृ० (= भिड़ा हुआ = युद्धमें रत हे० ४०.१६४) ११.२.८
अभय—त स १.१.१०
अभव्व—अभव्य १८.१२.११
अभाव—त स १.१४.६
अमच्छर—अमत्सर (= मत्सर रहित) १७.२०.७
अमर—त स १,१,५
अमर°—त स (= देव) ४.११.८;५.१.१
अमराहिव—अमराधिप (= इन्द्र) १.६.६;४.३.७
अमरिस—आमर्ष १२.३.१२
अमल—त स (= निर्मल) ६.११.१४
अमिय—अमृत ८.२३.२;६.३.२.१०.११.२
अमोह—अमोघ १२.११.२
अम्ह—अस्मद् १.१५.४;२.४.६
अम्हारिस—अस्मादृश् १.१५.६;४.६.५;६.५.५;६.८.८
अयाण—अज्ञान (= अजान) १.१४.६;१.१५.१;१.१६.२;१.१८.२;१४.६.२
अयार—आचार १८.४.३
अयास—आकाश ११.३.१
अरडुअ—(?) (= एक वृक्ष) १४.९.६
अरविंद—(= पोदनपुरका राजा) १.८.१;२.१.३;३.१५.८
अर—त स (= अठारहवाँ तीर्थंकर तथा सातवाँ चक्रवर्ती) १७.१०.७.१७.१६.४

अरह—अर्हत् ५.१०.५
अरहंत—अर्हत् ३.४.४;३.१३.६
°अरि—त स (=शत्रु) १.५.२
°अरुण—त स (=रक्तवर्ण) १.२२.२;५.६.१०
अरुह—अर्हत् १५.११.३
अरे—(=तुच्छता वाची संबोधन) ६.१०.२
°अलंकार—त स १.३.५ (बहुशः)
अलंघ—अलंघ्य ३.२.६
अलक्ख—अलक्ष्य १५.१.६
अलच्छी—अलक्ष्मी (=अशुभकारिणी) १२.११.१५;१३.१२.६
°अलाव—आलाप १४.२४.८
अलि—त स (=भ्रमर) २.१२.४;१५.४.६;१८.३.५
अलिउल—अलिकुल (=भ्रमर-समूह) ८.१३.६;१०.११.८
अलिय—अलीक २.८.३
अलीढ़—अलीक (=झूठा) १.१६.३
√अवगण्ण—अवगणय्
भू० कृ० अवगण्णिय १२.४.११
पू० कृ० अवगण्णिवि १.२१.१;३.१५.१०
अवगह—अवग्रह (=इन्द्रियज्ञान) ५.७.५
√अवगाह—अवगाह (=जलमें डूबकर स्नान करना)
वर्त० तृ० ए० अवगाहइ १.२३.६;६.११.५
अवगाह—(=जलमग्न होना) १४.१६.११
अवगूहण—अवगूहन (=ढाँकना) ३.४.६
अवण्णी—अवनि १३.१७.१०
अवत्थ—अवस्था (=दशा) १०.८.७
अवत्थु—अवस्तु (=निरर्थक) १५.२.७
अवयरिय—अव+तृ (=उतरना) का भू० कृ० १.८.५; १.८.६;१.२०.४; ५.३.२; ६.१०.१०;६.११.४; ११.६.५
अवसद्द—अपशब्द १.३.६
अवर—अपर १.७.८; १.६.१; १.११.६, १.१७.८; १.२१.५; २.४.१; ३.१०.२; ६.१.७; ७.४.६; १३.८.५
अवरण्ह—अपराह्न १३.१२.११
अवरविदेह—(=पश्चिम विदेह) ५.१.२
अवराह—अपराध १.१४.११;२.४.९;५.६.५
*अवरुंडण—(=आलिंगन दे० ना० १. ११) २.११.७; १८.१.१०
अवरुप्पर—(=परस्पर, हे० ४.४०९) १०.६.६; ११.१३.१
°अवलेव—अवलेप (=मत्सर) १.१५.३०; ११.१०.८
अवसर—त स ?.१०.११; १.१६.४
अवसप्पिणि—अवसर्पिणी ८.१६.१०; १६.११.१४;१७.३.६
अवसाण—अवसान ३.१३.६; १०.८.८
अवहिय—अवहित (=सावधान) ५.४.७

√अवहर—अव+हृ
वर्त० तृ० ए० अवहरइ १३.८.५
वर्त० तृ० ब० अवहरंति १८.२.६
अवहि—अवधि (=एक ऋद्धि) ७.७.३
अवहिणाण—अवधिज्ञान २.११.१; ८.३.२; ८.१२.३
अविचल—त स १.१.८;१.१.१३;२.६.३
अविग्घ—अविघ्न १.३.२
अवियारिय—अविचारित ५.६.५
अविरल—त स ११.७.१८
अविरोल—(?) (=प्रगाढ़) १.१७.३
अविसण्ण—अविषण्ण ६.७.८;११.१०.१६;१२.३.११
अविसंथुल—अ+वि+संस्थुल (=कठोर) १२.१५.५
अविसास—अविश्वास ३.६.४
°अवेयण—अवेदन (=वेदना (इन्द्रिय ज्ञान) रहित) १४.१४.१३
अव्वय—अव्यय १५.६.८
√अस—अश् (=भोजन करना)
वर्त० तृ० ए० असइ ४.१.७; ७.५.६
असंख—असंख्य २.१२.११; २.१३.३; ४.१०.४; ४.११.१
असक्क—अशक्य १४.१८.११
असज्झ—असाध्य १,१६.६; १०.६.१;१३.३.४
असढ—अशठ ६.६.११
असण—अशन ७.५.६
असणि—अशनि (=वज्र) १४.२६.२
असणिघोस—अशनिघोष (=हाथीका नाम) १.२२.७;३.१४.१; ३.१६.१
असण्णिय—असंज्ञी+क १८.३.११
असमाणिय—अ+सम्+आ+नी का भू० कृ० (=जो लाया नहीं गया=अविद्यमान) १४.८.२;१४.१६.३
असरालय—आस्रव+आलय ६.१६.७
असहंत—अ+सह् का वर्त० कृ० ११.६.३
असि—त स (=तलवार) ३.८.२; ४.१२.२;१०.२.३; ११.१.११;११.७.१
असिपत्त-महावण—असिपत्र-महावन (=नरकमें विद्यमान कोई वन) १८.१.११
असिपुत्ति—असिपुत्रि (=कटार) १०.६.७; १२.१५.१२
असिय—अशीति १७.११.६
असिवत्त—असिपत्र ६.१३.३
—असीपत्त ५.१२.११
असुर—त स २.१५.१०;११.५.७
असुरकुमार—(=भवनवासी देवोंका एक भेद) २.१४.८;१६.६.२;१६.६.७

असुरमंति—असुरमंत्रि (= शुक्र) १६.७.७
असुह—अशुभ १.२१.१२;५.६.१
असुहावण—असुखापन १.१४.१२;१.२२.११;२.११.११;
 ४.१२.१०
असेस—अशेष १.२.३;१.५.६;२.३.८;३.१.७
असेसहर—अशेषहर (= सर्वनाशक) ६.१७.१२
असोस—अशोष (= जो सोखा न जा सके) १४.१६.२
असोहिय—अशोभित ६.१६.१०
अहंग—अभंग (ज्ञान) १४.६.१
अहंग—(= भंगरहित = पूर्ण) ७.२.७
अहम्म—अधर्म १८.४.५
अहव—अथवा १.१२.११ (बहुशः)
 —अहवइ १.३.१ „
 —अहवा १.६.६ „
अहि—त स (= नाग) ३.७.३;४.१२.६;११.११.१४
अहिंद—अहि + इन्द्र १३.१२.६
अहिंस—(= हिंसारहित) १७.१५.१०
अहिंसण—(= अहिंसा) ३.६.३;४.८.१
अहिकीड—अहिकीट २.१२.५
अहिजण—अभिजन (= कुलोत्पत्ति) १०.३.१०
अहिणंदण—अभिनंदन (= चौथा तीर्थंकर) १७.१०.३;१७.११.२
अहिणंदिय—अभिनंदित १.१.१२;७.११.२;८.२१.१२;१३.१.५
अहिणव—अभिनव १.१२.१;५.२.२;६.६.१
अहिदाण—अभिदान (= श्रेष्ठदान) १७.२०.१०
अहिमाण—अभिमान १.११.१;१.१६.६.
 ६.४.४;११.३.४;११.६.६
अहिमुह—अभिमुख ६.६.१०;७.११.३;८.६.१;८.१५.५;१०.१.२
√अहिलस—अभि + लष्
 वर्त० तृ० ए० अहिलसइ ७.७.५
 वर्त० तृ० ब० अहिलसंति १.१६.५
अहिलास—अभिलाषा ३.८.४;४.६.६
°अहिव—अधिप ५.१०.२;६.५.६
√अहिसिंच—अभिसिञ्च्
 आ० द्वि० ब० अहिसिंचहु २.३.१०
अहो—त स १.१६.२;२.८.१;८.३.४;८.१२.८;८.१५.१२;
 १८.५.१;१८.८.१

[आ]

आइ—आदि ८.४.८;१६.१५.३
आइयर—आदिकर (= आदि तीर्थंकर) १७.११.१
°आउ—आयुस् (= आयु) ६.१७.६
आउकम्म—आयुकर्म ६.१५.१०;६.१६.५
आउच्छिवि—आ + पृच्छका पू० कृ० २.१५.३
आउर—आतुर १०.१२.५
आउल—आकुल (= भरा-पूरा) ७.८.८;८.२०.१२
आउस—आयुस् (= आयु) १७.६.३;१७.१४.११
आउह—आयुध ११.१.१८
°आउहि—आयुधिन् २.२.११
√आऊर—आ + पूरय
 भू० कृ० आऊरिय ८.१८.२;६.८.१०;१०.७.३
 पू० कृ० आऊरिवि ७.६.१४
आएस—आदेश २.२.५;८.१५.३
आकंख—आकांक्षा (= सम्यक्त्वका एक दोष) ३.५.१;४.६.७
आकण्ण—आकर्णम् (= कान पर्यन्त) १०.२.३
आगम—त स १.२.३;३.१.१२;४.७.१०;७.३.६;१३.१४.६
आगमण—आगमन १४.२३.६
आचलण—आचरणम् (= पैरों से लेकर) ४.११.४
√आढप्प—आ + रभ् [हे० ४,२५४, पिशेल के मतानुसार
 इस धातुका संबंध आ + धा से है]
 भू० कृ० आढत्त ८.१८.५;१४.८.२
√आण—आ + नय्
 वर्त० प्र० ए० आणउँ १.१६.८
 वर्त० तृ० ए० आणइ ६.८.८
 आ० द्वि० ए० आणि ८.१५.२
 आ० द्वि० ए० आणहि १.२०.१
 भू० कृ० आणिवि १.१३.१३
 पू० कृ० आणेविणु ५.३.१०
आणंद—आनंद ६.५.१२
आणंद—आ + नंदय्
 भू० कृ० आणंदिय ६.१;५;११.१.३;१३.१.६
आणंदण—आनंदन (= आनंद देनेवाला) ४.४.६
°आणंदिर—आनंदिन् (= आनंददायक) १.६.१;१.७.८
आणवडिच्छा—आज्ञाप्रतीच्छकाः १०.१३.२
आणाणिउत्त—आज्ञानियुक्त (= आज्ञामें रहनेवाला) १.८.४
आणावडिच्छ—आज्ञाप्रतीच्छक ६.१.६
आणय—आनत (= चौदहवाँ स्वर्ग) १६.५.८
√आताड—आ + ताड्
 भू० कृ० आताडिय ४.१२.३
आदा°—आत्मप्रवाद (= सातवाँ पूर्वांग) ७.३.४
*आदण्णउ—व्याकुल २.१३.१
आदेसिय—आदेशित ७.१.५
आपइ—आपत्ति २.५.६
आबद्ध—त स (= लीन) ५.८.१०
आबंधण—प्राबंधक (= बंध करनेवाला) ७.६.७
आबाल—आबालम् (= बालापन से लेकर) ५.६.४

आम—त स (= आंव) २.१३.७
°आमिस—आमिष (= मांस) ६.१६.६;१४.१८.६
√आमेल्ल—आ + मुच्
वर्त० तृ० ए० आमेल्लइ १४.१३.१०
आय—इदम् ३.६.१२;३.५.४;३.१०.६;४.६.३;१४.१४.१२
आयंब—आताम्र ६.६.५;१०.६.२
आयर—आकर (= खनि) १.२१.३;६.३.४
°आयर—आकर (= समूह) २.१.१;६.२.११
°आयर—आदर ७.११.२
आयवत्त—आतपत्र (= छाता) १.१.८
√आयाम—(= दीर्घ करना, फैलाना)
पू० कृ० आयामेविणु ११.७.१७
आयारअंग—आचारांग (= पहला श्रुतांग) ७.२.२
आयावण—आतापन (= एक तप) ३.१.११;५.८.६
आयास—आकाश १६.२.२
आयासगमण—आकाशगमन (= एक ऋद्धि) ५.८.२;७.७.२
आरंभ—त स (= जीव-हिंसा) १३.१२.२
आरण—त स (= पन्द्रहवाँ स्वर्ग) १६.५.६
आरत्त—आरक्त १०.१२.६
आरव—त स (= आवाज) १४.२७.२
आराम—त स (= बगीचा) १.६.४
√आराह—आ + राध्
वर्त० क० तृ० ए० आराहिज्जइ ४.६.१०
पू० कृ० आराहिवि ४.१०.४;७.२.१
आराहण—आराधन ३.११.४
आरिस—आर्ष १८.२०.५
√आरुह—आ + रुह्
भू० कृ० आरूढ ८.१४.१
पू० कृ० आरुहिवि ६.४.६
आरोहण—त स २.१२.८
आलय—त स (= घर) २.१०.२;५.१.११;७.१२.११
√आलव—आ + लप्
भू० कृ० आलविय ८.१८.५
पू० कृ० आलविवि ८.१८.८
आलाव—आलाप (= बात-चीत) १.१२.६;१.१२.७;१.१३.११
आलावणि—आलापनी (= वीणा-विशेष) ६.५.८;१०.५.६
आलि—अलीक (= मिथ्यात्व) २.१०.२;७.१.११;१८-१८.७
√आलिंग—आलिंग्
भू० कृ० आलिंगिय १०.१४.१
पू० कृ० आलिंगिवि ५.५.२;६.१.४
पू० कृ० आलिंगेवि १०.२.१

√आलिह—आ + लिख्
वर्त० तृ० ए० आलिहइ, ६.४.१२
√आव—आ + या
वर्त० प्र० ए० आवेमि १०.२.८
वर्त० तृ० ए० आवइ १.१६.१२;२.१५.८;४.७.३
वर्त० तृ० ब० आवंति १.२३.३
भ० तृ० ए० आवेसइ १३.२०.११
भू० कृ० आइय १.६.१०.२.३.७;४.२.१०;१२.६.६
भू० कृ० आय १.१३.७;१.१३.८;१.१७.२:४.५.३;
१८.१५.३
व०कृ०आवंत ६.१४.७;८.१५;५.८.२१.२;११.५.१५
पू० कृ० आवेवि ६.२.१;३.२.३
पू० कृ० आवेविणु १.५.६
√आवज्ज—आ + पद् (= प्राप्त करना)
भू० कृ० आवज्जिय ७.६.७
√आवट्ट—आ + वृत् (= घूमना)
वर्त० तृ० ए० आवट्टइ १४.२६.१२
आवण—आपण (= बाजार) १.६.४;१३.२.५
आवत्त—आवर्त (= चक्राकार परिभ्रमण) ६.६.१५;६.१०.५
१४.१६.३
आवय—आपद् १०.८.४
आवासय—आवश्यक ४.८.८;५.७.८
आवासिय—आवासित (= पड़ाव डाला) ३.२.१;५.२.८;
१०.७.१०
आस—आशा ८.१८.१;१२.६.२;११.४.१२
√आसंक—आ + शङ्क्
भू० कृ० आसंकिय ५.१२.१४;१०.१४.१०
√आसंघ—आ + सं + भावय् (= निश्चित करना)
वर्त० तृ० ए० आसंघइ १६.१३.११
आसण—आसन ३.१०.८;७.५.४;८.३.१;८.१२.२
आसण्ण—आसन्न (= समीप) २.५.८;३.१५.३;६.७.७
आसण्णभव्व—आसन्नभव्य १८.१२.१०
आसत्थ—अश्वत्थ (= पीपल) १७.८.६
आसम—आश्रम ७.१३.४
आसव—आस्रव १४.३.७
√आसाअ—आ + स्वाद्
भू० कृ० आसाइय ८.२१.६
√आसास—आ + श्वासय् (= १—आश्वासन देना)
वर्त० द्वि० ए० आसासहि १३.१.१०
वर्त० तृ० ए० आसासइ १.१३.८
भू० कृ० आसासिय ३.१६.३
आसासिय—आसादित (?) ८.१५.१०
आसि—आसीत् १.१०.१;१.१४.८;१७.५.१

आसीविस—आशीविष् (= सर्प) १.२२.११;११.१०.१०

आसीस—आशिष ३.३.१

√**आहण**—आ + हन् (= आघात करना)

वर्त० तृ० ए० आहणइ १४.१०.२

भू० कृ० आहय ११.३.८

√**आहर**—आ + हृ (= आना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय १५.८.५

√**आहर**—आ + भृ (= आभरण पहिनना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय ७.११.६

आहरण—आभरण २.१६.८;३.१०.८;५.२.६;५.११.४

आहरणसाल—आभरणशाला ७.११.७

आहव—त स (= संग्राम) ६.५.४;६.६.११;१०.१.८;११.१.१६;११.३.१६;११.३.१८;११.८.८

आहार—त स ४.७.७

※**आहुट्ठ**—अर्ध + चतुर्थ (= साढ़े तीन) १२.५.११;१७.११.२

इ

इंछ—इच्छ् (= इच्छा करना)

वर्त० तृ० ए० इंछइ ४.१.६;४.१.११

भू० कृ० इंछिय ३.३.२;१३.१.१३

इंछा—इच्छा १०.१३.२

इंद—इंद्र ८.३.१

इंदचक्क—इंद्रचक्र (= एक अस्त्र) ११.३.८

इंदचाव—इंद्रचाप ६.११.१५;१४.२०.२

इंदत्तण—इंद्रत्व ८.१४.७

इंदिय—इंद्रिय ३.१३.२ (बहुशः)

इंदीवर—त स (= नीलकमल) ५.२.५

इंदोक्ख—इंद्रवृक्ष १४.२.६

इकवीस—एकविंशति १०.४.५;१७.१८.५

इक्क—एक २.७.७;११.४.३

इक्खाय—ऐक्ष्वाक ६.४.७.१७.१३.६

इयर—इतर १.३.८;५.४.६

इसुगारु—इषुकार १४.१७.१०

इय—इति ४.८.६;६.२.१०

इह—त स (= यह लोक) १.३.७ (बहुशः)

इह—एतद् ३.१०.३;३.१३.५;४.६.६

इहरत्त—= इह + अत्र (= यह लोक) १०.१.१३

ई

ईय—इमे ४.११.१२

ईसर—ईश्वर (= १ धनवान्) २.१३.३;३.७.६

(= २ समर्थ) १५.१०.२

ईसर—ईश्वर (= परमेश्वर) १५.११.८

ईसाण—ईशान (= दूसरा स्वर्ग) १३.१३.७;१६.५.३

उ

उ—तु १०.११.४;११.५.१३

उअयगिरि—उदयगिरि १०.१२.१

उअहिकुमार—उदधिकुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद) १६.६.६

उइअ—उदित १०.११.१;१०.१३.१

उम्बर—उदुम्बर १७.६.५

उक्क—उल्का ११.७.११;१२.६.३

उक्कंठिय—उत्कंठित १.१२.२

उक्कत्तिण—उत्कर्तन (= काटना) २.११.५

उक्कत्तिय—उत्कर्तित (= काटा हुआ) १४.१८.५

उक्करिस—उत्कर्ष १२.६.२

उक्कलि—(= ठहर-ठहरकर चलनेवाला वायु) १४.१२.७

उक्किण्ण—उत्कीर्ण (= खोदा हुआ) १.७.३

√ उक्किर—उत् + कृ

पू० कृ० उक्कीरिवि ६.५.७

उक्कोव—उत्कोप (= उद्दीपन करनेवाला) ६.६.१०

उक्खित्त—उत् + क्षिप्त (= उठाया हुआ) १३.२.८

√ उक्खेव—उत्क्षेप ६.१०.८

उक्खेव—उत् + क्षेपय्,

वर्त० तृ० ए० उक्खेवइ १४.१२.१४

उग्ग—उग्र ३.२.८,७.७.१;१७.२२.७

उग्गत्तव—उग्रतप १७.२२.७

°उग्गम—उद्गम २.१६.१;६.१३.११;१०.११.३

उग्गिण्ण—उद्गीर्ण १४.१७.४

√ उग्घोस—उद् + घोषय्

भू० कृ० उग्घोसिय ८.१८.६

उच्चत्त—उच्चत्व (= ऊँचाई) १६.१२.३;१७.३.८

उच्चत्थ—उच्चस्थ ८.११.२

√ उच्चर—उत् + चर्

पू० कृ० उच्चरेवि ८.१६.७

√ उच्चाय—(उच्चसे नामधातु)

भू० कृ० उच्चाइय ८.१६.१;१४.२६.२

पू० कृ० उच्चाइवि १२.३.१०

उच्छिट्ठ—उच्छिष्ट १.१८.१०

उच्छंग—उत्संग १४.२६.३

उच्छु—इक्षु (= गन्ना) १०.५.३

√ उच्छल—उद् + शल् (= ऊपर फेंकना)

भू० कृ० उच्छलिय ६.५.४;१०.११.७;१३.१.१

उच्छाल—(= उछालना) २.११.५

उच्छव—उत्सव ८.१.११;८.२.४;८.२०.३
√ उज्जम—उद् + यम् (= उद्यम करना)
वर्त० तृ० ए० उज्जमइ ७.५.२
उज्जमि—उद्यमी ६.७.७
उज्जल—उज्ज्वल १.६.१
√ उज्जल—उद् + ज्वल्
प्रे० भू० कृ० उज्जालिय ११.१०.१८
उज्जाण—उद्यान १.२१.३;१०.१३.४;१३.४.२
उज्जाणपाल—उद्यानपाल १७.२.१
उज्जुअ—ऋजु + क १८.८.७;१८.६.६
उज्जोय—उद्योत (= प्रकाश) १७.५.६
√ उज्जोव—उद् + द्योतय्
वर्त० तृ० ए० उज्जोवइ ४.३.१०;
भू० कृ० उज्जोइय ८.४.५;१५.४.१०;१५.८.७
√ उज्झ—उज्झ्
पू० कृ० उज्झेवि १.५.५
उज्झ—अयोध्या १७.१२.२
√ उट्ठ—उद् + स्था
आ० द्वि० ए० उट्ठि १.२१.११
भू० कृ० उट्ठिय ६.१४.१२;८.२३.४
पू० कृ० उट्ठिवि १७.२३.३
पू० कृ० उट्ठेवि १.१४.५;३.१६.४
उडंड—उद् + दंड १०.११.३
√ उड्ड—उद् + डय्
वर्त० कृ० उड्डंत १४.५.२
प्रे० पू० कृ० उड्डाविवि ३.१६.१
उड्डीण—उड्डीन (= उड़ा हुआ) १०.१२.३
उड्ढ—ऊर्ध्व १२.२.३;१६.३.१;१६.५.१०
उड्ढलोय—ऊर्ध्वलोक १६.३.१
उणीस—उष्णीष (= पगड़ी) १४.५.४
उण्णइ—उन्नति ८.२१.५
उण्णय—उन्नत ५.३.६;६.६.४
उण्णयथणीउ—उन्नतस्तनी ६.११.११
उण्ह—उष्ण २.१२.८;१६.४.६
उत्तंग—उत्तुङ्ग १.६.४;१.७.१;१.७.३;१.६.२;
४.५.५;६.१४.४
°उत्त—उत्कम (= ध्वनि) १०.५.२
°उत्त—पुत्र २.३.५
उत्त—उक्त (= कथित) १७.१७.१०
उत्तम—त स १.१५.२
उत्तमंग—उत्तमांग (= शिर) १७.२.५.

√ उत्तर—उत् + तृ
वर्त० द्वि० ए० उत्तरहि २.१६.६
भू० कृ० उत्तरिय ६.४.६
पू० कृ० उत्तरिवि ६.४.१०
आ० द्वि० ए० उत्तरहि ६.१७.१३
आ० द्वि० ए० उत्तारि १३.१३.३;१८.११.१०
प्रे० वर्त० कृ० उत्तारंत १७.१.८
प्रे० भू० कृ० उत्तारित २.१६.८
उत्तर—त स (= जवाब) ४.६.३
उत्तर—त स (= उत्तर दिशा) ११.१०.११;१३.४.६;१६.११.७
उत्तर—त स (= उत्तराषाढ़ तथा
उत्तरभाद्रपद नक्षत्र) १३.६.३
उत्तर—त स (= पाँच अनुत्तर) १६.५.११
उत्तरकुरु—त स १६.११.७
उत्तरपयडि—उत्तरप्रकृति ६.१५ ६;६.१६.७
√ उत्ताड—उत् + ताडय्
भू० कृ० उत्ताडिय १२.७ ४
उत्तिण्ण—उत्तीर्ण (= बाहिर आया हुआ) २.१२.१
उत्तिम—उत्तम ३.३ ८;४.६.३
उत्तुङ्ग—त स (= ऊँचा) १.७.४
*√ उत्थर—आ + क्रम् (हे० ४.१६०)
भू० कृ० उत्थरिय ४.११ ११;१०.१०.५;११.२.५;
११.११.३;१२.२.३
√ उत्थल्ल—उद् + स्थल् (= उछलना कूदना)
वर्त० तृ० ए० उत्थल्लइ १५.२.६
*√ उद्दाल—आ + छिद् (= छीन लेना)
वर्त० प्र० ए० उद्दालमि ४.११.८
वर्त० तृ० ए० उद्दालइ ११.४.१४
भू० कृ० उद्दालिय १.१७.७
उद्देस—उद्देश्य ५.११.८
उद्ध—ऊर्ध्व १६.२.४
उद्धरण—त स (= ऊपर उठाना) १.१.११;८.६.२
उद्धाइय—उत् + धाव्
भू० कृ० उद्धाइय १२.१४.२;१२.१४.३
√ उप्पज्ज—उत् + पद् (= उत्पन्न होना)
वर्त० तृ० ए० उप्पउजइ ८.३.२
वर्त० तृ० ब० उप्पज्जहिं ३.८.३;३.८.६; १६.१२.४
भ० तृ० ए० उप्पज्जेसइ ८.६.१०
भू० कृ० उप्पण्ण १.१०.६;१.१४.६;१.१७.५;४.३.४;
४.४.६;४.५.७;४.११.२;१७.१.१
पू० कृ० उप्पज्जिवि १.८.६

उप्पत्ति—उत्पत्ति ३.७.१०;१६.१७.८;१७.३.५
√उप्पय—उत् + पत् (= ऊपर उछलना)
पू० कृ० उप्पइवि ११.१२.५
उप्परि—उपरि १.१४.६;१.२१.११
उप्पह—उत्पथ (= गलत राह) १२.१.१
उप्पाड—उत् + पाटय् (= उन्मूलन करना)
वर्त० तृ० ए० उप्पाडइ १२.३.६
पू० कृ० उप्पाडिवि ६.११.६;११.५.१५
उप्पापुव्व—उत्पादपूर्व (= प्रथम पूर्वाङ्ग) ७.३.१
√उप्पाय—उत् + पादय् (= उत्पन्न करना)
वर्त० तृ० ए० उप्पायइ १०.८.१०
वर्त० तृ० ब० उप्पायहिं १३.८.८
भू० कृ० उप्पाइय १६.१७.७
पू० कृ० उप्पाएवि ३.१६.८
पू० कृ० उप्पाय ११.५.६
उप्फाल—उत् + स्फाल् ८.७.५
√उब्भ—(ऊर्ध्वसे बना हुई धातु)
भू० कृ० उब्भिय ८.६.१;१०.७.५
पू०. कृ० उब्भेवि ३.१५.४
√उब्भर—उद् + भृत् (= ऊपर होना, खड़ा होना)
भू० कृ० उब्भरिय ३.१५.४
√उब्भास—उद् + भासय् (= प्रकाशित करना)
भू० कृ० उब्भासिय १५.१.१०
उभय—त स १.१५.१०;११.२.१२
√उम्मूल—उद् + मूलय्
पू० कृ० उम्मूलिवि १.२३.५
भू० कृ० उम्मूलिय १४.१२.१०
उयअ—उदय १६.७.१४
उरग—६.१४.११;१५.३.८;१७.२३.१०
√उल्लल—उत् + लल् (= हवामें फिराना)
वर्त० तृ० ए० उल्ललइ १०.६.७;११.११.२०
वर्त० तृ० ब० उल्ललहिं १४.१७.८
√उल्लस—उत् + लस् (= विकसित होना)
वर्त० कृ० उल्लसंत ११.७.१३;१२.६.६
उल्लोल—(= लुढकन) १४.२३.२
√उल्लोल—उत् + लुल् (= लोटना)
वर्त० तृ० ब उल्लोलहिं १४.२२.१२
√उल्हस—(= निस्तेज होना)
भू० कृ० उल्हसिय १.१२.२;३.२.५;१०.१०.८
उल्हावण—(= शान्त करनेवाला) १.६.३
उवइट्ठी—उपदिष्टा (= बताई गई) ८.५.१०
उवएस—उपदेश ४.१.१;१८.११.११
उवओग—उपयोग (= ध्यान) ७.५.७
√उवगर—उप + कृ
वर्त० तृ० ए० उवगरहिं ६.३.८
उवज्झाय—उपाध्याय ११.६.११
उवबद्ध—उपबद्ध ११.६.७
उवभोय—उपभोग २.४.७
उवम—उपमा १.८.२;४.४.७;५.१.६
√उवमिज्ज—उपमीय् (= उपमा दिया जाना)
वर्त० तृ० ए० उवमिज्जइ ५.१.७;५.१.८;५.१.६
उवय—उदय १०.८.३
√उवयर—उप + कृ
भू० कृ० उवरिय १४.२६.६
उवयार—उपकार २.१०.५;१४.२६.६
उवरि—उपरि ३.१३.७;७.१३.३
उववण—उपवन १.५.३;१.६.४
उववास—उपवास ४.१.४;४.१.१३
√उववास—उपवास्से नाम धातु
वर्त० तृ० ब० उववासहिं ३.११.२
उवसंत—उपशान्त ५.८.७
उवसंतर—(= नाश) १४.८.४
उवसग्ग – उपसर्ग ७.१०.४;१४.७.३
उवसप्पिणि—उत्सर्पिणी १६.११.१४;१७.३.६
√उवसम—उप + शम्
वर्त० तृ० ब० उवसमहिं ३.५.८.
भू० कृ० उवसमिय ७.१०.२;१४.१५.६
√उवहस—उप + हस्
भू० कृ० उवहसिय १३.११.६
उवहास—उपहास १४.८.४;१७.८.६
उवहि—उदधि १७.४.५
उवाय—उपाय १४.१०.४
उव्वट्टण—(= उपटन) ८.५.४
उव्वड्ढ—उद् + वृद्ध (= अधिक) १३.१.१२
उव्वस—उद्वस (= ऊजड़) १७.८.६
√उव्वह—उद् + वह्
वर्त० कृ० स्त्री० उव्वहंती १२.११.५
√उव्वार—उद् + वर्तय् (= उबरना)
भू० कृ० उव्वारिय २.१३.६
❀उव्वाहुल—(= उत्कण्ठित; दे० ना० १.१३६) १३.१७.१
उव्वेलिय—उद्वेलित (= प्रसारित) ८.१८.४
उसह—ऋषभदेव १७.१३.१
उह—मुख ६.१३.१;११.८.३;१२.१.४;

ऊ

ऊण—न्यून १७.१६.१४

ए

√ए—इ (= गमन करना)

वर्त० तृ० ए० एइ ५.१०.२

वर्त० तृ० ब० एंति ६.८.११

वर्त० कृ० एंत ४.२.८;१२.३.८

पू० कृ० एइ १२.५.४

एकवीस—एकविंशति १२.५.६

एक्क—एक १.६.८;१.११.५;१६.१०.५.

एक्कंत—एकांत १.१४.४.

एक्कट्ठए—एक + स्थ (= एक स्थान पर) १३.१५.१२

एक्कल्ल— एकाकी (= अकेला) ११.७.१८;१२.४.५.

एक्कासण—एक + आसन १.१४.७

एक्काहिय—एक + अधिक १६.६.७

एक्कंदिय—एकेन्द्रिय १६.२.१०

एक्कक्क—एकैक ७.४.८;१२.५.३;१६.१२.२.

एत्तिय—इयत् (हे०२.१५७) २.६.८;१४.७.६

एत्थ—अत्र (हे – ४.४०५) १.२.४

एत्थंतरि—अत्रान्तरे (= इसी समय) १.११.२;२.११.१. (बहुशः)

एम—एवम् १.११.७;१.१०.१०.३.५.१०.३.१३.५

एमइ—एवमेव या एवम् + अपि १.४.१;१४.८.४

एयचित्त—एकचित्त १.८.८;१.१४.५;४.११.५

एयछत्त—एकछत्र १.८.४;२.१.७;२.१.१६;६.२.११

एयभत्त—एकभक्त (= एक बार भोजन) ४.८.६

एयमण—एकमनाः ३.४.३

एयारह—एकादश १३.६.२;१७.७.६

एयारहम—एकादशम ७.२.८

एरावय—ऐरावत (= जंबूद्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.१२;१६. १४.११

एरिस—ईदृश ६.६.४;६.६.१६;६.१०.६;१२.१.६;१४.४.७

एवड्डु—इयत् १.१४.१०;२.१६.३;१३.१५.७;१३.१६.५

एवड्ड—इयत् १.२१.१२

एवमाइ—एवमादि १.३.७

एवंविह—एवंविध २.४.६

एवहिं—इदानीम् २.२.६;३.६.१;४.५.१८ (बहुशः)

°एवि—देवि ८.७.१;८.१५.८

एह—एतत् १.२०.८;१.४.७;१.११.३;१५.१०.४;२.२.८;२.२.४; २.१०.२;३.१०.५.

ओ

°ओट्ठ—ओष्ठ ११.१.१३;१२.१५.१

*ओढण—(= वस्त्र दे० १.१५५) ६.१३.७

√ओणव—अव + नम्

भू० कृ० ओणय १२.६.१६

प्रे० भू० कृ० ओणामिय १.५.३;२.१५.५

*√ओत्थर—देखो उत्थर = आक्रमण करना

वर्त० कृ० ओत्थरंत १.१८.५

भू० कृ० ओत्थरिय १४.२६.१

ओमग्ग—अवमार्ग १४.२३.६

ओराली—(= दीर्घ ध्वनि, दे० ना० ओरल्ली १.१५४) १२.१.६;१२.२.६

ओलंबिय—अवलम्बित (= लटकाया हुआ) १४.३.३

ओलग्ग—अवलग्न १५.११.११;१८.१२.२

*°ओल्लिय—आर्द्रित १२.२.७

ओवाय—उपाय ६.११.५

ओवासय—उपासकाध्ययन (= सातवाँ श्रुतांग) ७.२.५

ओसह—औषध ३.६.२;३.१६.३;६.२.६

ओह—ओघ ६.८.१२;१५.४.७

*ओहामिय—अवमित (= तिरस्कृत हे. ४.२५) १४.४.६

क

क—क (= कोई) १२.३.७;१२.१८.८;१.२.२;८.१८.२; १.१२.११;१.५.३;१.१५.८;७.१३.२

कइ—कवि १.६.२

कई°—कवि १.३.८

कइत्त—कवित्व १.६.२;१८.१२.८

कउ—(?) (= सिंहकी दहाड़) १०.३.६

*कउसीस—(= मन्दिर आदिका शिखर) १.६.२

कउह—ककुभ (= एक वृक्ष) १४.२.१

कंकण—त स ८.२२.२

कंकालिय—(?) कंकाली देवी के भक्त १०.१०.३

√कंख—काङ्क्ष(= चाहना)

वर्त० कृ० कंखंत १७.२१.६

भू० कृ० कंखिय ६.४.६

कंचण—काञ्चन (= एक वृक्ष) १४.२.४

कंचणमय—(= स्वर्णमय) ८.१६.३

कंचणार—(= कचनारका वृक्ष) १४.२.८

°कंचु—कंचुक १.१३.१०

कंटइय—कंटकित १०.६.१

कंठी—(= कंठमें पहिननेकी माला) ७.१३.८

कंत—कांता १.१३.१३

कंति—कांति १.८.१;२.३.२;६.३.१०
कंथारि—कंथारी (=करोंदाका वृक्ष) १४.२.६
कंद—त स (=मूल) १३.६.१०;१५.६.३
कंदप्प—कंदर्प ५.२.८;८.१४.३
कंदर—कंदरा ७.७.६.१७.६.४.
※कंदल—(=कपाल, दे० ना० २.४) १७.८.४
कंदलि—कन्दली (=नया प्ररोह) ४.४.८
※कंदोट्ट—(=नील कमल दे० ना० २.६)१४. २.४
√कंप—त स कम्प
वर्त कृ कंपंत १.४.६
कंप—त स कम्प ८.३.१
कंपिल्ल—कंपिला १७.१२.६
कंसाल—कांस्य+ताल (=एक वाद्य) ८.७.५
कक्कर—कर्कर (=पर्वतशिखर) १६.८.६
कच्छ—त स कच्छ (=एक प्रदेश) ११.५.१०
कच्छ—(?) कच्छप १४.१६.३
कच्छाहिव—कच्छाधिप (=कच्छका स्वामी, ६.४.१०
कज्जल—त स ६.११.१३
कज्ज—कार्य १०.१.६
कज्जेण—°र्जे—कृते १.४.१;२.३.६;३.७.४
कट्ठ—काष्ट २.६.३;१२.११.२
कट्ठुण—कर्पण १२.१३.१३
कट्ठाल—कष्टाल (=कष्टकारी) ३.१४.६
कडच्छ—कटाक्ष ६.११.६
कडवय—कडवक १८.२०.२
कडाह—कटाह (=कडाही) २.११.७
कडि—कटि ८.२२.२
कडिसुत्त—कटिसूत्र ८.२२.२
कडियल—कटितल ५.३.६
※√कड्ढ—कृप् (=खींचना हे० ४.१८७)
भू० कृ० कड्डिय ६.१४.४;११.२.१
पू० कृ० कड्डिवि
कढकढंत—(अनुरण०) कडकड़ाता हुआ ४.१२.५
कढिण—कठिन १६.२.५
कण—त स (=धान्य) ३.१४.६
कणय— कनक (=स्वर्ण) ६.३.३;६.७.११;११.१.११
कणय—कनक (=एक शस्त्र) १०.६.८;११.७.३
कणयपह—कनकप्रभ (=राजाका नाम) ६.१.२
कणयप्पह—कनकप्रभ (=राजाका नाम) ६.२.५
कणयसमप्पह कनकसमप्रभ (=स्वर्णके समान कान्तिवाला)
६.१८.६
कणवीर—करवीर (=एक वृक्ष) १४.२.४

कणिट्ठ—कनिष्ट १.११.७
कणियार—कर्णिकार (=कन्हेरका वृक्ष) १४.२.२
कणीर—कर्णिकार (=कन्हेरका वृक्ष) १४.२.१०
कण्ण—कर्ण १.१४.१३; २.११.६.; २.१२.३; ३.१०.६;
८.२२.१
कण्ण—कन्याराशि १३.७.७
कण्ण—कन्या १३.५.६
कण्णउज—कान्यकुब्ज (=कन्नौज) १०.१३.७
कण्णउज्ज—कान्यकुब्ज ११.६.१०
कण्णट्टिय—कर्ण+अट्+भू० कृ० (=कानतक खींचे गये)
११.७.६
कण्णाड—कर्नाट (=प्रदेश) ११.५.१०
कण्णाड—कर्नाट (=कर्नाटकका निवासी) ११.६.३
कण्ह—कृष्ण (=श्रीकृष्ण) १.६.६; १७.२१.४
काणण—कानन ३.६.६
कत्थूरी—कस्तूरी ६.११.१२
कद्दम—कर्दम (=कीचड़) ४.१.१२; ४.१.१४
कप्प—कल्प (=अनुष्ठान) ३.१६.७
कप्प—कल्प (=स्वर्ग) ४.३.४
कप्पद्दुम—कल्पद्रुम ११.५.६; १२.७.५
कप्पयरु—कल्पतरु १८.५.५
कप्पामरिंद—कल्पामरेन्द्र ८.१७.८
√कप्प—(?)=काटना
भू० कृ० कप्पिय—११.७.१२;
कम—(=पैर) ५.६.१०; ५.१२.१०;७.१०.१२
कम—क्रम १.१४.१; ३.१.१०; १८.३.३
√कम—क्रम (=लाँघना)
वर्त० तृ० ए० कमइ १२.१२.६
वर्त० कृ० कमंत १.२१.३; ८.१५.८
पू० कृ० कमेवि ८.१६.२;
कमढ—कमठ १.१०.७ (बहुशः)
कमल—त स (=कमल) १.१६.५;३.२.११;१७.१.१
※कमल—(=हरिण, दे० ना० २.५४) २.१२.५
कमलसयर—कमलसर ६.१.१०
कमलासणत्थ—कमलासनस्थ (=कमल पर विजारमान)
८.६.४.
कमेकम—क्रमेण क्रमेण (=क्रम क्रम से) १.२१.५.
कम्म—कर्म १.१.४;१.७.३;१०.१२.८. (बहुशः)
कम्मट्ठ—कर्माष्ट=(ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्म) ७.१.४
कम्मजाल—कर्मजाल २.८.६.
कम्मदेह—कर्मदेह ३.१६.७
कम्मपवाद—कर्मप्रवाद (=आठवाँ पूर्वाङ्ग) ७.३.४

कम्मभूमि—कर्मभूमि १८.५.३
कम्ममहाफल—कर्ममहाफल ५.१०.३
कम्माणुभाव—कर्मानुभाव २.८.७
कम्मेंधण—कर्म + इंधन १४.३०.३
कय—क्रय १७.३.६
कय—कृत (कृ का० भू० कृ०) ५.१२.१२;६.१.१५;
 १२.३.३;१२.१५.१
कयंत—कृतान्त (= यम) २.६.१०;११.३.१८
कयंब—कदम्ब १४.२.१
कयकलाउ—कृतकला (= जिन्होंने कलाएँ सीखी हैं)
 १४.१४.३
कयतव—कृततपाः १७.२०.५
कयत्थ—कृतार्थ १०.१४.२
कयपणाव—कृतप्रणाम ३.४.५
कयपमाण—कृतप्रमाण १.१५.४;५.२.६;८.३.४;३.६.५;
 १२.६.३
ॐकयरस—(= स्वर्ण) १४.४.५
कयलि—कदलि १२.२.५
कया—कदा ३.६.५;१०.२.५
कयायर—कृतादर (=जिन्होंने आदर किया है) ७.११.२
कर—त स (= हस्त) १.३.३;१.१४.४;१.१६.७;२.२.५;
 २.११.६;८.१६.४
कर—त स (= किरण) ६.१०.६;१२.११.७
कर—त स (=सूंड)१.२२.७
√कर—कृ० (=करना)
 वर्त० प्र० पु० ए० करमि २.७.२
 करउं ४.२.७
 वर्त० तृ० ए० करइ १.३.३;१०.५.१०
 करेइ २.७.१
 वर्त० तृ० ब० करहिं ३.१०.१
 आ० द्वि० ए० करि १.१६.१०;१.१८.७
 करहि २.१५.७
 आ० द्वि० ब० करहु २.२.३
 वि० द्वि० ए० करिज्जहि ३.१२.३;४.६.४;४.३.८
 करेज्जहि १८.८.१०
 करिज्ज ५.६.५;५.६.६
 भ० तृ० ए० करेसइ १.३.१;१.३.२
 प्रे० वर्त० तृ० ए० कारावमि २.२.४
 करावमि १०.१.७
 कर्म० वर्त० तृ० ए० किज्जइ १.२२.१०;२.८.११
 कर्म० वर्त० तृ० ब० किज्जहिं १८. ७. ३.
 वर्त० कृ० करंत १.४.१;१.१३.१२;२.१.३;२.४.६;
 ३.१२.१;४.१.३.४.१.१०.४.५.१८.
 भू० कृ० कय ५.१२.१२.
 कीय २.३.२.
 पू० कृ० कर ६.१७.१३;
 करिवि १.२२.८;५.३.१
 करेविणु ३.१.१.
 वि० कृ० करेव्वउं २.१०.३;४.५.१८;१४.७.१.
 क्रि० कृ० करिवि ३.८.३.
करण—(= लड़ाईका दाव पेंच) ११.४.१४;११.१२.५;
 ११.१२.१२;११.१३.१०;१२.१५.१०;१२.१५.११;
कररुह—त स० (= नाखून) १.१४.१३
करवत्त—करपत्र १८.१.३;१८.४.३
करवाल—त स (= तलवार) २.१२.५;३-४.७;३.१३.५
करह—करभ (= ऊँट) २.१२.५
कराफालिया—कर + आस्फालिता (=एकवाद्य ?) ८.७.७
कराल—त स ६.१०.३;७.३.७;८.७.४
करि—करिन् (= हाथी) ३.१६.१;४.१.३;४.३.१;४.१०.६;
 ५.४.६;
करिज्जं—करणीय(=कार्य) १.१८.६
करिणि—करिणी १.१०.४;१.१८.८;१.२२.३;१.२३.४;३.१४.४;
 ३.१४.१२;४.१.३;४.१.१०.
करीर—त स १७.३.५
करुण—करुणा १.१३.४
करुणायर—करुणाकर (= करुणपूर्ण) २.१३.२
करोह—करौघ(= किरण-समूह) १२.६.७
कल—कला १.८.१;१.३.३;१.१२.१;२.३.२;५.२.१;५.२.१०;
 ५.३.५;५.४.५;५.४.३;८.१३.१३;११.६.१४;
 १४.४.३
कलकलिउ—कलकल + नामधातु + भू० कृ०(= कलकल
 ध्वनि की ११.१०.१५,
कलंक—त स कलङ्क ११.६.६
कलंकिउ—कलंकित १.१६.१
कलचुरि—कलचुरि (= एक राजवंश) ३.४.८
कलत्त—कलत्र १.१३.६
कलयंठि—कलकंठि (=कोकिल) १४.१४.२
कलयल—कलल(=रुधिर आदिका समुदाय) ४.१२.५
कलयल—कलकल १०.७.६;११.५.४;११.१०.१
कलस—कलश ८.१६.२
कलह—त स १.१८.६

कलिंग—त स (= कलिङ्ग देश) ११.५.१०
कलिंग—(= कलिङ्ग नामक वृक्ष) १४.२.४
कलि°—त स (= कलिकाल) १.१.६
कलिमल—त स (= कलिकालके दोष) १.१.६;१.२.३;२.३.५;
 ४.११.२;६.१५.५
कलिवारण—(= कलिका निवारण करनेवाला) १८.१२.५
कलुस—कलुष १.१.६;१४.२१.५
कलेवर—त स (= शरीर) १३.१२.१०
कल्लए—(= कल; आनेवाला दिन) ६.१०.६;१०.३.११
कल्लाण—कल्याणवाद (= ग्यारहवाँ पूर्वांग) ७.३.६.
कल्लाण—(= मंगल) ८.११.६;१५.१०.२
कल्लाण—(= जिन भगवान्‌का पूर्व भवसे च्यवन, जन्म, दीक्षा,
 केवल ज्ञान तथा मोक्ष प्राप्तिका समय ८.१.१
कल्लाणभाइ—कल्याणभाजिन् (= मोक्ष पानेवाला) ३.३.७
कल्लाणमाल—कल्याणमाल (= एक योधा) ११.८.१३.
कल्लोल—त स १४.१६.६.
कवण—किं(= कौन हे.४.३६७); ६.१५.६;१०.८.३;
 १०.६.८.
*कवसीस—(गृह, मंदिर आदिका शिखर) १५.७.६
कवाड—कपाट १.७.२
कवि—त स १.२.४
कवि—का + अपि ८.५.१.;८.५.२;८.५.३;८.५.४;८.५.५;
 ८.५.६;८.५.७
कव्व—काव्य १.३.१;१.३.४;
कव्वड—कर्वट (= खराब नगर, प्रदेश आदि) ३.६.६;६.३.४;
 १४.१.१०
कव्वबंध—काव्यबन्ध (= काव्यप्रबन्ध) ८.५.७
कसण—कृष्ण (= काला) ३.५.८;३.१४.७;४.११.३;
 ११.७.७;१२.१.३.
कसाय—कषाय १.१.३;६.१६.१३;१४.६.६
कह्—कथम् १.२०.५;३.३.४;३.३.५;३.३.६;३.३.७;
 ३.३.८;४.७.७
कह—कथा १.१.२;१३.२०.६
√कह—कथ्
 वर्त० प्र० ए० कहमि १.२.३;
 वर्त० तृ० स० कहइ ८.५.७
 वर्त० तृ० ब० कहंति ३.३.१०;१६.१२.७
 भ० द्वि० ए० कहेसहि १.१५.१.
 कर्म० वर्त० तृ० ब० कहिज्जहिं १६.६.११
 भू० कृ० कहिय १.१६.३;३.१३.१. (बहुशः)
 क्रि० कृ० कहणइं ६.१५.७

कहण—कथन १८.३.३
कहव—कथम् + अपि १.१५.६;१.२०'५;३.६.६;१३.८.१६
कहाणिबंध—कथानिबंध ८.५.७
कहिं मि—कुत्र + अपि १.५.३;१४.६.१२;१८.१.१३
काइं—कानि २.१०.८;१३.१६.३
काओसग्ग—कायोत्सर्ग १४.३.१.
काकंदि—काकन्दीपुरी १७.१२.४
काण—त स (= काना) ३.३.१०
काणि—कानि (?) (= कौनसी) १३.१५.४
काविट्ठ—कापिष्ट (सातवाँ स्वर्ग) १६.५.५
काम—त स काम (१ = वासना) ७.१.३
 (२ = सुंदर शब्द) ७.६.१२
√काम—कामय्
 वर्त० तृ० ए० कामइ १.१६.१२
 वर्त० कृ० कामंत १.१३.१
कामदेव—त स ५.१.१२;५.३.८;१७.७.७
कामधेणु—कामधेनु ८.२.५
कामिणि—कामिनी ६.१.८
काय—(= शरीर) ३.१.१;५.७.६
कायत्थ—कायस्थ २.३.५
कायर—त स ३.१.६;६.५.२;११.२.१३
कारण—त स १.२०.४;१४.१६.३
कारुण्ण°—कारुण्य १३.१६.५
काल—त स १.११.१०;२.२.१
काल—त स (= यम) ७.१०.८;१२.११.१०
कालइट्ठा—कालइष्ट (मृत्युके द्वारा चाही गई) १२.११.१०
कालकेउ—कालकेतु १२.१४.६
कालचक्क—कालचक्र १७.३.१
कालपास—कालपाश (= ज्योतिष्शास्त्रमें एक कुयोग) १२.६.४
कालरत्ति—कालरात्रि १०.६.६
कालसप्प—कालसर्प १.१६.१
कालोय—कालोद (समुद्र) १६.१४.६
कालोवहि—कालोदधि (समुद्र) ७.१२.३
कासी—काशी (= जनपद का नाम) ८.१.३
काहल—(= एक वाद्य) ८.१८.३; १०.७.३
 —काहला ८.२०.६
 —काहलो ८.७.३
किंकिणि—किंकिणी (= छोटी घंटी) १२.६.६
किं चि—किंचित् १६.१०.१
किंचूण—किंचित् + ऊन १७.६.१
किंणर—किन्नर २.१४.३;८.१३.३;१६.८.२

किंपाय—किंपाक (=एक अनिष्ट परिणामी फल) १८.२०.११
किं पि—किं+अपि १.२.६
किंपुरिस—किम्पुरुष १६.८.३
किंसुय—किंसुक १०.४.३
—किंसुय १२.२.७
किणंकिय—किणंकृत=५.१२.१३;१०.२.३;१२.२.६
किण्ण—कन्या १३.१५.१.
किण्ह—कृष्ण (=काला) १४.२०.७
कित्तण—कीर्तन १.२.७;८.१.१०
कि मि—किं+अपि १.८.६
किमि—कृमि १८.३.४
किय—कृत (करके अंतर्गत देखिए)
कीय—कृत १५.२.८
कियंत—कृतान्त २.६.८
कियत्थ—कृतार्थ १.११.५
किर—किल २.४.२;४.२.८
किरण—त स ४.१०.६;६.१०.१०
किरणवेय—किरणवेग (पार्श्वके पूर्व जन्मका नाम) ४.५.११
किरियविसाल—क्रियाविशाल (=तेरहवाँ पूर्वांग) ७.३.७
किलकिल—(अनुर°) १०.१०.५
ॐ√ किलकिल—(=किलकिल करना)
वर्त० तृ० ए० किलकिलई १२.१२.३
किलिस—क्लेश १७.६.२
किलेस—क्लेश २.१२.१
√ किलेस—क्लेश्
वर्त० तृ० ब० किलेसहिं १३.१०.१०
भू० कृ किलिट्ठ २.१४.१२
किवाण—कृपाण १२.२.४
किवि—किं+अपि २.५.८
किविणु—कृपण ५.१.१०
किठिवसिय—किल्विषिक ८.१४.४
किसोर—किशोर २.१२.६;३.२.८
किसी—कृषि १८.२२.१
√ कीड—क्रीड
वर्त० कृ० कीडंत १.१४.८;१.१७.४
पू० कृ० कीडेविणु १.१७.२
कीर—त स (=कांगड़ा) ११.४.१०
ॐकीर—(=शुक; दे० ना० २.२१) १५.४.६
ॐकीर—(=पक्षी) १३.४.१०
कील-°ला—क्रीडा १.१०.३;
√ कील—क्रीड् १.२३.७
वर्त० तृ० ब० कीलइं १६.७.८

कु°—(=कुत्सित) १४.१०.७
कुंच—क्रौंच (पक्षी) १५.४.४
कुंकुम—(=वृक्षका नाम) १४.२.३
कुंट—(=कुब्ज) ३.३.१०
कुंडल—त स २.१६.८;७.११.८;८.२२.१;३.४.१
कुंडगाम—कुंडग्राम (=भगवान् महावीरका जन्मस्थान) १७.१२.१०
कुंद—त स (१=वृक्ष)१४.२.२
(२=पुष्प) १७.१३.६
कुंत—त स (=भाला) ३.८.२;४.१२.२.१०.३.३
कुंथु—त स (१=तीर्थंकर) १७.१०.७
(२=चक्रवर्ती) १७.१६.४
(३=एक त्रीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४
कुंभ—त स (१=गजकुंभ) ४.३.१;१५.२.४;१२.२.५
(२=घड़ा) ८.६.३.८.८.७;८.१६.३
कुंभी—(=एक पात्र विशेष) २.११.७
कुकइत्तु—कुकवित्व १८.२२.८
कुक्कुड—कुर्कुट (=कमठके दूसरे भवका नाम)१.२२.११;
४.२.१०;४.३.३;१८.१४.५
कुक्कुड—कुक्कुट (=मुर्गा)३.१०.४;१८.३.७
कुक्खि—कुक्षि (१=उदर) ५.३.२;६.१३.११
(२=एक द्वीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४
कुजोणि—कुयोनि २.१४.५
कुट्टणी—कुट्टनी (=कूटनेका उपकरण)४.१२.८
कुट्टपाल—कोटपाल २.३.३
√ कुट्ट—कुट्ट (=कूटना)
भू० कृ० कुट्टिय ४.१२.८
कुडिल—कुटिल १.४.४;१.३.४, ५.२.३
कुडुक—(=कुर्गप्रदेशका नाम) ३.४.१०
कुढार—कुठार १३.११.२
ॐ√ कुण—कृ
वर्त० कृ० कुणंत १४.१५.६
कुदेव—१४.११.५
कुतित्थ—कुतीर्थ २.७.१०
कुद्ध—क्रुद्ध ३.१३.३;५.३.१०;३.११.६
कुधम्म—कुधर्म २.७.१०
कुब्भंड—(=देव विशेष) १४.१८.४.
कुमइ—कुमति ५.४.२;१६.१८.८
कुमार—त स २.३.४;२.६.४;१०.३.१.१०.४.१०
कुमुअ—कुमुद १०.११.३.१०.१२.१२
कुम्म—कूर्म ५.३.४;११.६.१६;१६.१७.७

कुरंग—त स (=भीलका नाम) ५.६.३.५.१०.३,
—कुरंगम ५.११.६;५.११.६

कुरंग—त स (=मृग) १४.२१.६

कुरव—कुरबक १४.२.४.

ॐकुरुलिय—(=पक्षियोंकी ध्वनि) १०.१२.३

कुल—त स १.१५.२.२.६.७.११.३.४

कुलगिरि—त स (=श्रेष्ठ पर्वत) ४.४.१;५.१.३;१६.११.१

कुलपव्वय—कुलपर्वत १६.१४.३

कुलपसूअ—कुलप्रसूता (=उत्तम कुलोत्पन्न) ४.४.८

कुलबहुअ—कुलवधू+क १०.१२.७

कुलभूसण—कुलभूषण३.८.१

कुलयर—कुलकर (=युगके प्रारंभमें मनुष्योंका उद्धार करनेवाला महापुरुष)—१७.३.५;१७.६.१०

कुलिया—(?) कुलोत्पन्न ६.४.११

कुलिस—कुलिश (=वज्र) ८.१३.१;८.२२.४;६.४.७

कुलिसदंड—वज्रदंड १४.१३.८

कुलीण—कुलीन १.१०.८.२.६.४

कुवलयदलक्ख—कुवलयदलाक्ष (=नील कमलके पत्रके समान आँखोंवाला) ६.८.१०;८.१६.३

कुवि—कोऽपि; कमपि १.११.१०;२.७.१ (बहुशः)

कुविय—कुपित १२.६.४

कुवियाणण—कुपित+आनन११.१२.१८

कुसंग—कुसंग १६.४.१०

कुसग्ग—(=राजगृह नगर) १७.१२.६

कुसत्थ—कुशास्त्र १३.१०.१०

कुसत्थल—कुशस्थल (=कन्नौज) ६.७.२;१३.२.३

कुसल—कुशलः १.१३.९;६.७.६

कुसील—कुशील १.१०.६; १४.२१.२.

कुसुम—त स ३.१०.६; १०.५.७.

कुसुमंजलि—कुसुमाञ्जलि ११.८.१.

कुसुमाउह—कुसुमायुध ३.२.६; ७.५.१०; ८.११.७

कुसुमवास—(=कुसुमवृष्टि) १२.१५.१५

कुहर—त स (=विवर) २.१.८

ॐकुहिणि—(=मार्ग; दे. ना. २.६२) ६.१४.५.१३.४.८

कूड—कूट (=पर्वत-शिखर) १.७.६

कूड—कूट (=छल) १८.२.७

कूडत्त—कूटत्व ३.६.४

कूअ-व—कूप १.६.५; ३.२.६; ६.१०.६

केअय—केतक (=केवड़ा) १४.२.५

केउ—केतु ६.२.६; १६.७.८

केऊर—केयूर ५.११.४; ७.११.८;६.१.१२

केम—कथम् (हे० ४.४.१) ५.१.७; ८.१२.३; १२.१०.७

केयार—केदार (=खेत) १.५.४; १४.५.८
—केयारा १.५.४

केयूर—त स २.१६.८

ॐकेर—(=सेवा) ६.६.७; १२.७.१२

ॐकेर—(=संबंध सूचक परसर्ग) २.१०.५
—केरउ २.१०.५
—केरा १८.६.८
—केरी १३.१५.४

केव—(=कथम्) १.१६.७; १६.१.४

केवि—केऽपि १.१०.१०

केवट्ट—केवट ७.१२.६

केवलगुण—त स (=केवलज्ञान) १५.१.५

केवलणाण—केवलज्ञान १.१.३; ६.१६.२ (बहुशः)

केवलि—केवलिन् २.१४.६

केसर—त स (=पुष्प-तन्तु) ६.११.६
—केसराल (=केसरयुक्त) १४.२५.२

केसर—त स (सिंहकी आयाल) ८.६.३

केसरि—केसरिन् ६.२.६; १३.३.८

केसव—केशव(=नारायण) १७.७.१०

कोइ—कोऽपि १.२.५; १.८.२

कोइल—कोकिल ५.२.४; ६.६.६; १०.५.१

कोइलछय—कोकिलच्छद (=कोकिल वृक्षका पत्ता) १३.४.५

कोऊहल—कौतूहल (=कौतुकके कार्य) ८.१८.१०
६.१.८; १२.१५.१

कोंडलि—कुण्डली (=जन्मके समय ग्रहोंकी स्थितिका निर्देश) १३.७.८

कोंत—कुन्त (=भाला) १०.२.३; ११.१.११; ११.७.१

कोंकण—(=प्रसिद्ध प्रदेश) ११.५.१०

ॐ√ कोक्क—व्याहृ, (=बुलाना; हे. ४.७६)
भू० कृ० कोक्किय ५.६.२
प्रे० भू० कृ० कोक्काविय १.११.६; २.३.२

कोट्टवाल—कोटपाल ६.६.६

कोट्ठ—कोष्ठ (=एक ऋद्धि) ५.८.२

कोडाकोडी—कोटाकोटी (=एक करोड़का एक करोड़से गुणा करनेपर प्राप्त संख्या) १७.४.८

कोडि—कोटि २.८.३; ६.३.२; १७.१६.१

कोढ—कुष्ठ ३.८.६; ५.११.६

*कोण—(=काका, दे० ना० २.४५) १२.६.११

कोमल—त स ५.२.६; ६.१.८

कोरंट—(=एक वृक्ष) १४.२.८
कोल—त स (=शूकर) २.१२.४; १५.४.५
कोलाहल—त स ३.१४.३; ८.७.५
कोसंबि—कौशाम्बी (नगरी) १७.१२.३
कोसल—त. स. ११.५.१०
कोह—क्रोध १.१७.५; १.२०.२; ७.१.३; १३.१२.१३
कोह—कोध (=संडाद) ५.१२.७
कोहाणल—क्रोध+अनल २.११.३; ५.१०.१; ३.११.१

ख

खइर—खदिर १४.२.२
खंड—त स (=टुकड़ा) ४.३.१०;११.३.१४.
°खंड—(=खांड; शक्कर) ८.१.७
√खंड—खण्डय्
वर्त० कृ० खंडंत ११.१.५
भू० कृ० खंडिया १२.३.५
√खंत—क्षम् (=क्षमा करना)
वि० कृ० खन्तडं २.१५.३
खंति—क्षान्ति १.३.४
खंभ—स्तम्भ १.१.११;८.३.२
खग—खड्ग (=गेंडा) २.१२.६;१४.१७.४
खगवइ—खगपति (=गरुड) १२.१४.५
खग्ग—खड्ग (=तलवार) ३.१४.३;११.४.१४
खग्गधारि—खड्गधारिन् ६.७.३
खग्गलट्ठि—खड्गयष्टि १२.१५.८.
खज्जूर—खर्जूर १४.२.५
खडिय—खटिका (=खलिया मिट्टी) २.२.३
खण—क्षण १.१३.३ (बहुशः)
खणंतर—क्षणांतर ११.११.१०
खणद्ध—क्षणार्ध १४.२८.६
*खद्ध—(=खाया हुआ; दे० ना० २.६७) ४.३.३
खम—क्षमा १.२१.११;७.८.१०;१४.२३.११
खम—क्षम (=समर्थ) ४.७.६
—खम-उ १०.८.६
√खम—क्षम्
वि० कृ० ब० खमिज्जहुं २.४.६
प्रे० वर्त० तृ० ए० खमावइ १.२२.१
खमावण—क्षमणा (=क्षमामाँगना) २.४.११
खय—क्षय १.२.३;१.२३.८;३.१.८;४.६.५
√खय—क्षय् (=क्षय करना)
वर्त० कृ० खयंत १२.१४.३
खयंकर—क्षयंकर (=क्षयकारी) ५.७.३;५.३.३;
११.११.३;१६.१२.३

खयकारय—क्षयकारक ८.११.१०
खर—त स (=प्रखर) ६.१०.३
(=निष्ठुर) ५.१२.१
खर—त स (=गर्दभ) २.१२.५;६.१०.१२;१५.४.७
खरपुहवि—खरपृथिवी (=रत्नप्रभा पृथिवीका पहिला भाग)
१६.२.७
खरफरुस—खरपरुष ६.१०.४
खल—त स (१=दुर्जन) १.४.४;१.१४.६
(२=बुरा) १०.१०.१०
*खल खल खलंत—(अक्षर) ८.१३.८.
√खल—स्खल्
वर्त० तृ० ए० खलइ ६.११.३
भू० कृ० खलिय ३.७.७.
खलत्तण—खलत्व ५.६.६
खवण—क्षपण ७.५.४
खवलिय—? (=चर्चित) ८.२३.११
√खव—क्षपय्
भू० कृ० खविय १.२.१;३.१६.७.
खाइय १.८.५
खस—त स (भारतके उत्तरका एक पहाड़ी देश) ३.४.५;
११.४.१०
खा—खाद्
वर्त० तृ० ए० खाइ १०.३.५
खाण—खादन १.१३.११;३.५.४;३.६.१२;६.१३.७
खाणि—खानि ३.५.४
खास—कास (=खाँसीका रोग) २.१३.७;३.८.८
√खिव—क्षिप्
वर्त० तृ० ए० खिवइ १.२२.४
वर्त० तृ० ब० खिवहिं ६.११.११;८.१६.४
वर्त० कृ० खिवंत ६.१०.६;११.२.११;१२.११.१३
भू० कृ० खित्त ११.२.३;११.५.१३
खिणु—क्षणम् ३.१५.५
खित्त—क्षेत्र ४.४.१
खिदि—क्षिति ४.८.१०
खीण—क्षीण १.१.३;२.१३.२;४.१.१३;६.१०.२
खीणिंदिय—क्षीणेन्द्रिय ७.१०.२
°खीर—क्षीर १६.३.३
खीर—(एक वन) ७.८.३;७.३.१
खीरसमुद्द—क्षीरसमुद्र ८.१६.२
खीरहरिय—क्षीरहारिन् (=दूध लानेवाला) ६.७.८

खीरोव—(=क्षीरसमुद्र) ९.८.१०;१३.१४.३
खीरोवहि—क्षीरोदधि ८.१६.५
*√खुड—तुड् (=काटना; हे० ४.११६)
  वर्त० तृ० ए० खुडइ १२.१२.८
खुद्द—क्षुद्र १.१८.२
*खुत्त—(=डूबा हुआ; दे० ना० २.७४)
  ४.१.१२;११.५.१३
खुद्द—क्षुद्र २.४.३
खुर—त स (=पैर) ? ११.२.९
खुरग्ग—खुराग्र (=पैरका अगला भाग) ४.१.८
खुरप्प—क्षुरप्र (=एक प्रकारका बाण) ५.१०.१;
  १०.६.५;११.२.७
खुल्लय—क्षुल्लक (=एक द्वीन्द्रिय जीव) १८.३.४
खुहिय—क्षुभित ९.१३.११;११.५.६
खेत्त—क्षेत्र ४.९.२;३.३.६;६.१.३
खेय—खेद (=कष्ट, परिश्रम) १.४.७
खेय—खेद (=दुःख) १.१५.३
खेव—क्षेप (=कालक्षेप, विलंब करना; देखिए—विणु खेवें = विना देर किए हुए) २.२.३;२.१५.५;
  ३.२.९;१४.२३.४
खेयर—खेचर ४.५.१;६.४.८
खेल्ल—खेल (=क्रीडा करना)
  वर्त० तृ० ब० खेल्लहिं ६.१६.१२
खोह—क्षोभ ३.९.९

ग

गइ—गति (=जन्मान्तरप्राप्ति) २.१२.१;२.१२.७;५.४.६
  —गई १८.४.१;१८.४.५
गइंद—गजेन्द्र ३.१५.७;४.१.५;४.१.११
गउरी—गौरी (=पार्वती) १.९.५
गंग—गङ्गा ८.३.८
गंगाणइ—गङ्गानदी ६.४.३
गंगेरि—? (=एक वृक्ष) १४.२.७
गंड—त स (=गाल) १.५.५;१४.१४.८
*गंडिव—(=धनुष, दे० ना० २.८४) ११.१३.१
गंठि—ग्रन्थि २.३.५;१६.१८.८
√गंथ—ग्रथ् (=समावेश करना)
  भू० कृ० गंथिय ७.४.२
गंध—त स (=सुवास) १.२३.९;८.१६.८
गंधवास—कुसुमवर्षा १०.५.४
गंधविजय—त स (=विदेहक्षेत्रका एक भाग) १८.१६.१
गंधविसय—गंधविषय (=विदेह क्षेत्र का गंधविजय नामक भाग) ५.१.४

गंधव्व—गंधर्व ८.१२.८;१६.८.२
गंधोवय—गन्धोदक १०.५.७
गम्भीर—त स १६.१२.२
गंवरंग—गौर + अंगम् (?) ८.७.४
√गज्ज—गर्ज् (=गरजना)
  वर्त० तृ० ए० गज्जंत १२.१२.२
  वर्त० कृ० गज्जन्त ६.३.६;७.१०.१५;११.११.१
  भू० कृ० गज्जिय १२.१०.१६
गज्जिय—गर्जितम् (=गर्जना) १०.३.९
*गण—त स (=समूह) १.७.१;२.१५.२;७.१.११;८.१३.१
√गण—गण् (=गणना करना)
  वर्त० तृ० ए० गणइ १.१६.१२
  वर्त० तृ० ए० गणेइ ९.११.४
  वर्त० तृ० ब० गणंति ३.५.२
  कर्म० वर्त० तृ० ब० गणिज्जहिं १२.५.१४;
  १३.५.१०
गणहर—गणधर ३.३.८;३.६.६;१५.१२.५;१६.१.३
गणित्त—गणयितृ ६.७.५
गणितण्ण—गणितज्ञ १२.५.९
गण्ण—गण्यः (=गणना करने योग्य) ९.१०.७
गणोह—गण + ओघ ६.१४.११
गत्त—गात्र १.१२.२;३.२.५;६.९.१४
गब्भ—गर्भ ४.४.९;४.५.६;५.३.२
  (२=भीतरी भाग) १२.२.५
गब्भावतरणु—गर्भावतरण (=गर्भमें आना) ८.३.२
गब्भिण—गर्भिन् (=जिसके अंतरालमें है वह) १४.१६.६
गब्भेसरि—गर्भेश्वरी (=राजकुलमें उत्पन्ना) ८.७.९
√गम—गम् (=व्यतीत करना; गवाना)
  वर्त० तृ० ए० गमइ ८.२.१२
  गमेइ ४.१०.५
  वर्त० तृ० ब० गमहि ६.१३.५
  कर्म० वर्त० तृ० ए० गम्मइ (हे. ४.२४९) २.२.१२
  कर्म० वर्त० तृ० ब० गम्महिं १८.१०.१
  भू० कृ० गमिय १.१५.९
गमण—गमन १.२०.१०;३.२.११;३.३.४;१४.२३.६
गय—गज १.१०.४;३.१०.४;३.१४.१०;१३.२.१;१३.१०.५
गय—गत (=गया हुआ) १.८.२;१.१०.५;१.१०.१०;
  २.६.६;३.१६.६;४.१.३;१२.७.५;१२.८.२; (बहुशः)
गय—गत (=गमन) ४.७.२;१४.१८.५
गय—गदा ११.१.१२;११.७.३;११.१२.६;१२.३.४
गयउरपुर—गजपुर (=हस्तिनापुर) १३.१४.९;१५.१२.१;
  १७.१२.७

गयंद—गजेन्द्र १.२२.६
(२ = गजेन्द्रास्त्र) १२.६.८
गयगोउर—गतगोपुर (= जिसने इन्द्रियोंके समूहका दमन किया है) १५.१.६
गयण—गगन १.७.१०
गयणंगण—गगन + अंगन २.२.२
गयणद्ध—गगनार्धं १.७.४
गयणयल—गगनतल
गयवर—गजवर १.३.६;१.१८.८ (बहुशः)
गयसुर—गजासुर १२.१०.३
गयाहिव—गज + अधिप १.२३.८;४.१.७
√गरह—गर्ह् (= निन्दा करना)
भू० कृ० गरहिय १.१५.१०
गरिट्ठ—गरिष्ठ (= अतिगुरु) १.२१.६
गरु—गुरु (= बड़ा; भारी) २.५.६
गरुअ—गुरुक (= बड़ा; भारी) ५.१२.१४;६.६.५;१२.२.१;
१३.११.४
गरुड—त. स. २.१२.५;२.१४.६;३.१४.८;४.३.६;१५.३.८
—गरुण ११.११.१४
गरुव—गुरुक (दे. १.१०.६) २.१२.८;३.१४.२;३.१४.७
४.११.६;५.२.४
गल—त स (= गला) ५.१२.५;७.१३.८
√गल—(= समाप्त हो जाना)
वर्त० तृ० ए० गलइ २.१५.८
भू० कृ० गलिय ६.४.१३;१३.८.११;१४.१०.२
गलगज्ज—गल + गज् (= भीषण गर्जना करना; गलगलाना)
वर्त० तृ० ए० गलगज्जेइ १२.११.२
गवक्ख—गवाक्ष (= वातायन) १.७.२
√गवीस—गवेषय् (= खोजना)
वर्त० तृ० ए० गवीसइ १४.२.१२
गव्व—गर्व १२.६.१५
गह—ग्रह १.४.६;२.८.४;८.५.६;८.११.१;१३.७.३;१६.७.७
√गह—ग्रह् (= ग्रहण करना)
भू० कृ० गहिय २.१२.८;४.१०.२;६.१४.६
पू० कृ० गहीऊण ११.६.२२
गहण—ग्रहण ४.६.५;१०.३.८;१४.२४.७
गहमंडल—ग्रहमंडल (= ग्रहोंका समूह) ८.१५.८
गहवियार—ग्रहविचारक (= ज्योतिषी) ६.६.७
गहिर—गभीर ३.१४.२;६.४.४;१४.४.३
गाअ—गो (= गवय) ७.६.७
√गा √गाय—गै गाय् (= गाना)
वर्त० तृ० ए० गाइ ८.५.५
वर्त० कृ० स्त्री० गायंति ३.५.४
कर्म०वर्त०कृ० गिज्जंत ९.५.८
गाउ—गव्यूति (= कोस) १६.१७.३
गाढ—गाढ (= भरापूरा) १.३.५
गाम—ग्राम १.२१.४; ३.६.६
गमि—गामिन् (= गमन करने वाला) १२.३.३
गामिय—गामिन् (= १.१.१; ७.८.१
°गारय—कारक ८.११.६
गारव—गौरव (= अहंकार) ३.२.१०;७.१२.११
गारुड—त स (= गरुडास्त्र) १२.६.७
गारुडिय—गारुडिक;(= सर्पको पकड़ने वाली एक जाति)१३.१.४
गालण—गालन (= पिघलवाना) २.१२.३
गाव—गर्व ६.१२.२
गाह—ग्राह (= प्रेम) ३.१३.७;१३.१८.१
गाह—ग्राह (= मगर) ५.१२.६;१४.१६.६
गाढ—गाढ (= गंभीर) ८.२.३
गिंभ—ग्रीष्म ४.१०.६
गिंभयाल—ग्रीष्मकाल ६.१०.३;६.११.१;१४.१६.११
√गिण्ह—गृह् (= ग्रहण करना)
वर्त०तृ०ए० गिण्हइ १.१५.८
वर्त०कृ० गिण्हंत २.६.७
पू० कृ० गिण्हेविणु ८.२१.१०
गिरि—त स (= पर्वत) १.७.६;१.२१.३
गिरिउ—(= एक खेलका खिलाड़ी जो अन्य खिलाड़ियोंके दौड़ने पर उन्हें छूनेका प्रयत्न करता है) ६.१६.१३
गिरिणइ—गिरिनदी ५.५.५
√गिल—गृ (= निगलना)
वर्त० तृ० ब० गिलंति ३.१४.१०;१०.१०.५
वर्त० कृ० स्त्री गिलंति १२.११.४
भू० कृ० गिलिय ४.११.४;१८.१५.१०
गिलाण—ग्लान (= रोगी) ४.६.८;७.६.३
गिव्वाण—गीर्वाण (= देव) ८.६.६
गिह—ग्रह (= मंगल, बुध आदि) ८.११.२
गिहवासि—गृहवासी ३.१३.४
गोढ—(= व्याप्त;ग्रसित) १.१६.५;१.२२.५;३०.८.८;५.११.६
गुंज—गुंजाफल १०.५.७
गुज्जर—गुर्जर (वंश) ६.४.५;११.८.१४
गुज्झ—गुह्य (= रहस्य) १.२०.६;१.२०.६;१३.३.५;
गुडिय—गुडित (युद्धके लिए सज्जित, प्रायः हाथीके सम्बन्धमें प्रयुक्त) ६.१४.४;११.२.२

गुडासारि—गुडाशारि (= हाथीका कवच और हौदा) १२.१.७
गुण—त स १.२.४;१.७.१२
गुणकर— त स ५.५.४
गुणजुत्त—गुणयुक्त ८.१.२
गुणठाण—गुणस्थान (= मिथ्यात्व, सासादन आदि १४ गुणस्थान) ६.१७.३
गुणठाण—(= गुणोंका स्थान) १.२१.३
गुणड्ढ—गुण + आढ्य (= गुणोंसे समृद्ध) २.६.७;३.६.३
गुणणिउत्त—गुणनियुक्त (= गुणोंसे युक्त) ८.२.४
गुणणिहि—गुणनिधि ३.६.१
गुणमहग्घ—गुण + महार्घ ३.२.६
गुणयर—गुणकर ७.७.१
गुणवाह—(= गुणोंका धारक) ३.१२.३
गुणव्वय—गुणव्रत ३.७.३;३.१०.१;३.१०.१०
गुणसायर—गुणसागर ४.६.१
गुणहर—गुणधर (= प्रत्यंचा धारण करनेवाला; धनुष) ११.१२.८
गुणायर—गुण + आकर (= गुणों का भंडार) १.२.३; १.२१.११; ७.१.१०
गुणालंकिया—गुण + अलंकृता (= गुणोंसे अलंकृत) ७.१.३
गुणाहिव—गुणाधिप (= गुणोंका स्वामी) १७.१७.४
गुणेसर—गुणेश्वर (= गुणोंका स्वामी) ८.१२.१०
गुत्त—(= गुप्तियोंसे युक्त) ३.१.१;५.७.६
गुत्त—गोत्र ३.३.८; ३.६.७
गुम्म—गुल्म (= सेनाका विभाग) १२.५.६
गुरु—त स (= शिक्षा देनेवाला) १.१.८; २.१.८; ३.१३.७; ४.६.६; ६.८.४; ३.७.४
गुरु—त स (= ज्येष्ठ) १.२१.८
गुरु—त स (= अधिक) ११.५.७
गुरु—त स (= इस नामका ग्रह) १३.६.११
गुरु—त स (= इस नामका दिन) १३.६.६
गुल—(= गुड) ३.१४.१०
*गुलुगुलुगुलंतु—(अनुर० = गुलु गुलु ध्वनि करता हुआ) ३.१४.७; ६.१२.६
गुह—गुहा ६.४.६; ६.५.७
गूढ—त स (= अप्रकाशित) ७.३.६; १३.८.६
गूढ—त स (= घूमा) १.४.४
गेंदुव—कन्दुक ३.३.६
गेय—गेय (= गीत) ८.५.५; ८.१८.५; ८.२०.४
गेयगाढ—(= गानेमें पक्का) ६.६.८
गेविज्ज—ग्रैवेयक ६.२.१; १६.५.१०; १८.१६.१२
गेह—त स (= घर) १.११.८; १.१२.७; ४.१०.३; ६.६.३; ८.११.५
गो—त स (= गाय) ३.१०.६; ६.१३.११; १६.३.६
गोउर—गोपुर १.७.२; १३.२.६
गोत्त—गोत्र ३.८.६; ७.१.२
गोत्तकम्म—गोत्रकर्म ६.१५.११; ६.१६.६
गोधूलिय—गोधूलि (वेला) १३.८.१७
गोमच्छि—(= एक चतुरिन्द्रिय प्राणी) १८.३.६
गोमउ—गोमायु-? (= श्रृगाल) १०.५.५
गोमी—(= कनखजूरा) १८.३.५
गोरोयण—गोरोचन १०.५.३; १४.१४.५
√ गोव—गोपय्
वि० कृ० गोइव्वउँ १.१५.७
*गोवि—गोपी (= बाला; दे० ना० २.३६) १.५.४
गोसीरिस—गोशीर्ष (चन्दन) ८.५.२; ८.२३.११; ६.१.३; १३.१३.७
°ग्गह—ग्रह १३.८.१; १३.८.२

घ

घंट—घंटा ८.१३.६; ८.१८.२; १५.३.६
घडा—घटा (= समूह) ११.४.८
घण—घन (= सघन) १.७.१०;५.२.४;१४.११.३; १७.२४.४
घण—घन (= एक शस्त्र) १०.६.५
घण—घन (= तोलका पूरण-मान) १६.१.७
घणक्खर—घन + अक्षर (= सारभूत शब्दोंवाला) ७.३.८
घणणाह—घनस्तनी १४.१४.१
घणपवण—घनपवन (= जो तीन पवन लोकको घेरे हुए हैं उनमेंसे पहला) १६.१७.१
घणवाय—घनवात १४.१२.८
घणसार—घनसार (= कपूर) १३.४.४
घणोवहि—घनोदधि (= जो तीन पवन लोकको घेरे हुए हैं उनमेंसे दूसरा) १४.१२.८;१६.१७.१
घर—गृह १.६.३; १.७.७; १.११.१; ३.३.१०; ६.१.७
घरकम्म—गृहकर्म (= घरका काम-काज) १.११.३
घरवास—गृहवास (= गृहस्थाश्रममें रहना) २.५.३
घरवासि—गृहवासिन् (= गृहस्थाश्रममें रहनेवाला) ४.६.४
घरिणि—गृहिणी १.१०.४; १.१२.१; १.१३.१०; १.१४.७; १.१५.३; १.१७.७
√ *घल्ल—क्षिप्
(१ = डालना) वर्त० तृ० ए० घल्लइ १३.११.३
(२ = फेंकना) भू० कृ० घल्लिय ११.५.१४;१२.३.१०
(३ = निकलना) १.१९.७

घसण—घर्षण ४.८.१०
घाय—घात (= प्रहार) २.११.५;३.८.२;३.१०.६
√घाय—घातय् (= प्रहार करना)
भू० कृ० घाइया १२.६.६;१७.६.६
घाइकम्म—घातिन् + कर्म (= ज्ञानावर्णीय आदि चार कर्म) १७.२४.६
घिय—घृत ११.६.१६
घुण—(= घुन = क्षय—हिंदी कहावत—घुन लगना) २.१३.८
*√घुम्म—(घूमना हे. ४.१.१७)
वर्त० कृ० घुम्मंत १३.४.५
प्रे० भू० कृ० घुम्माविय ४.१२.४;११.३.१२;१२.७.७
घुरुक्कार—(= घुरघुरकी आवाज) ७.१०.११
*√घुरुहुर—(= घुर घुर करना)
भू० कृ० घुरुहुरिय ७.१०.११
घुसिण—घुसृण (= केशर) ६.११.१२
घोनस—घोनस (= गोह) ४.१२.६
घोर—त. स. २.११.३;२.११.३;४.१०.७
घोस—घोष (= ग्राम) १.२१.३
घोस—(= आवाज) ६.६.६;१२.१५.३

च

चउअण्ण—चतुःपञ्चाशत (= चौपन) १७.१७.१;१७.१८.१
चउक्क—चतुष्क (दे. ना. ३.२ में इसका अर्थ चत्वर किया है यहाँ मंगल चौकसे आशय है) १३.२.७;८.१८.७
चउगइ—चतुर्गति (= देवगति आदि चार योनियाँ) १.१.७;२.६.१०
चउगुण—चतुर्गुण १.१२.९;३.४.८
—चउग्गुण १४.२६.१
चउगोउर—चतुर्गोपुर १.५.१०;१.६.३
चउतीस—चतुस्त्रिंशत १५.८.११;१६.१०.७
चउत्थ—चतुर्थ ३.६.६;४.८.४;१७.१०.१
—चउथउ २.५.५
चउदह—चतुर्दश ६.२.११;६.१७.३;७.२.११;७.३.१०
चउदहम—चतुर्दशम ७.३.८
चउदिस—चतुर्दिश् ६.११.११;१२.२.१
—चउद्दिस १.६.४;१.७.७
चउप्पय—चतुष्पद (= पशु) ६.१३.५
चउपह—चतुष्पथ ७.७.८
चउप्पह—चतुष्पथ ४.१०.५
चउरंगुल—चतुरंगल (= चार उंगलियोंके बराबर) ३.२.८
चउरासी—चतुरशीति (= चौरासी) ६.३.३;१६.५.१२
—चउरासिय १६.४.६

चउविह—चतुर्विध १.१.७;४.६.५;५.६.६;६.४.१;६.१७.१
चउवीस—चतुर्विंशति १.१.१;८.१७.७;१७.१०.१०
चउसट्ठि—चतुःषष्टि (= चौसठ) ६.१.१२;१०.४.६
चउसण्ण—चतुःसंज्ञा १४.१.५
चउसाल—चतुःशाला १.६.६
चउहत्थमित्ति—चतुर्हस्तमात्र (= चार हाथ परिमाणवाली) ७.७.७
*चंगउ—(= सुन्दर दे. ना. ३.१) १८.१३.८
चंड—त स (= भयानक; उग्र) १.१४.६;६.१२.७;१२.१.५
चंडकम्म—चंडकर्मा ५.६.४
चंडिणा—चंडेन १२.१०.१
चंद—चन्द्र १.४.६;१.१४.३;४.४.६;७.१.३
चंद—चन्द्रवार (= सोमवार) १३.६.७
चंदण—चंदन ६.११.१२
चंदपुरि—चन्द्रपुरि १७.१२.४
चंदप्पहु—चन्द्रप्रभु १७.१०.५
चंदसेण—चन्द्रसेन १८.२२.३
चंदायण—चन्द्रायन (व्रत) ३.१.६;७.५.३
चंदेल—(इतिहास प्रसिद्ध राजवंश) ६.४.६
चंप—चंपा (पुरी) १७.१२.६
चक्क—चक्र (= चाक) १.११.५
चक्क—चक्र (= एक अस्त्र) १०.६.७;११.२.१३
चक्क—चक्रवाक (पक्षी) १०.१२.५
चक्क—चक्र (= सेना) १२.४.७;१२.१३.३
चक्कंकिय—चक्र + अंकित ५.३.५;६.२.६
चक्कणरिंद—चक्रनरेन्द्र (= चक्रवर्ती राजा) ६.४.१२
चक्कणाह—चक्रनाथ (= चक्रवर्ती राजा) ६.८.३
*चक्कल—(= वर्तुलाकार वस्तु-विशेष; तपस्याका एक साधन दे० ना० ३.२० में इसका अर्थ वर्तुलाकार या दोलाफलक दिया है) १३.१०.८
चक्कवट्टी—चक्रवर्ती १७.१३.५
चक्कहर—चक्रधर (= चक्रवर्ती राजा) १७.१२.७
चक्काउह—चक्रायुध (पार्श्वनाथके एक पूर्वभवका नाम) ५.३.४;५.७.१
चक्काउह—चक्रायुध (= एक अस्त्र) ११.७.१
चक्की—चक्रिन् (= चक्रवर्ती राजा) ६.४.६
चक्केसर—चक्रेश्वर (= चक्रवर्ती राजा) ३.६.६;६.१.६;६.५.१०;७.१.१;८.१७.५;१७.७.६
चक्खुराय—चक्षुराग १.१२.६
चच्चर—चत्वर (= चौराहा) १.६.५;३.६.६
चच्चिय—चर्चित ३.२.६;८.२०.५
चच्चियंगु—चर्चित + अंग ६.१.३

*√ चड—(आ + रुह् = चढ़ना; हे. ४.२०६)
भू० कृ० चडिय १०.१२.१
प्रे० भू० कृ० चडाविय १.१८.६

चत्त—त्यक्त १.१.६;१.२२.५
स्त्री०चत्ती १२.११.३

चमर—चामर १४.१२.१४

चमु—(=सेनाका एक भाग) १२.५.१०

चम्म—चर्म १३.१०.८

चम्मरयण—चर्मरत्न (चक्रवर्तीके १४ रत्नोंमें एक) ६.४.४

√ चय—त्यज् (हे० ४.८६)
भू० कृ० चत्त—१२.२.७
मू० कृ०—चएवि १.११.१;२.७.५
—चएप्पिणु १.१०.१२

चयारि—(=चार) ३.१५.२;४.१.६;६.६.२;११.११.१०;
१५.७.२

√ चर—चर् (= १ भक्षण करना)
वर्त० तृ० ए० चरइ १.२२.२
(= २ आचरण करना)
वि० द्वि० ए०—४.६.४
वि० द्वि० ब० २.१०.७

चरम— त स (=अंतिम)

चरमसरीर—चरमशरीर (=जिसने अंतिम बार शरीर धारण
किया है; इसी जन्ममें मोक्ष पाने वाला)
५.१०.८;१३.१६.१३

चरण—त स (=पैर) २.१.८

चरण—त स (=संयम) १४.३०.८

चरित्त—चरित्र (=आचरण) १.१.५;३.४.६

चरिमदेह—(=चरमशरीरका) १.८.३

चरिय—चरित (=आचरण) ६.१.२

चल—(=अस्थिर) १.११.५;१.१६.२;१.१०.७

√ चल—चल् (=चलना)
वर्त० तृ० ए० चलइ ४.७.३
भू० कृ० चलिय १.११.१०
(=विचलित होना) ८.१२.२

*√ चल्ल—(=चलना; हे० ४.२३१)
कर्म० वर्त० तृ० ए० चल्लेजइ १४.७.१
वर्त० कृ० चल्लंत १०.५.१
भू० कृ० चल्लिय १०.१.२;१२.१.२

चलण—चरण १.१४.२;३.३.६;५.३.६;६.११.१०

*√ चव—कथ् (कहना० हे० ४. २.)
वर्त० तृ० ए० चवेइ ३.६.५
वर्त० तृ० ब० चवंति १.४.६;२.८.३;३.५.३
१३.१८.२

√ चव—(च्यु = १ जन्मान्तर पाना)
भू० कृ० चविय ५.१.१
भू० कृ० चविवि ५.३.२
(= २ छोड़ना) चवेप्पिणु ३.६.५

चवणकाल—च्यवन काल(= जन्मांतर पानेका समय) १.५.७;
१४.६.४

चवल—चपल ५.६.३;६.१०.४;१३.१२.६

चाउरंग—(बल) चतुरंग (= चतुरंगिणी सेना ६.६.४

चाउहाण—(= चौहान; प्रसिद्ध राजवंश) ६.४.८

चाणक्क—चाणक्य २.१.४;६.६.५

चामर—त स (= चंवर) १४.२.२

चामीयर—चामीकर १.७.५;१०.५.२;१२.६.७

चाय—त्याग १.८.१०;७.५.४

चार—चार (= चाल)१.१२.३

चारहडि—चारभटी (=शौर्य) १.१६.२;२.५,६;१४.८.३

चारि—त स (=घास) ६.१३.११

चारि—चत्वारि (= चार) ३.११.२;१५.७.२

चारु—त स (=शोभन) २.६.६; ६.१.६; ८.२०.१२

चारुवेसा—चारुवेषा (= शोभन वेष वाली) ७.१.६

चारुसोह—चारुशोभ (= जिनकी शोभा आकर्षक हो) ८.१६.६

चालीस—चत्वारिंशत् (= चालीस) ८.१७.२;१६.१३.७

चाव—चाप (= धनुष) १०.६.५;१७.११.१

चावडा—(=एक राजवंश) ६.४.१०

चावविज्जा—चापविद्या ११.६.१२

चिंत—चिंता १.१३.५; १०.२.५; १५.२.१

√ चिंत—चिन्त् (=चिन्ता करना; चिन्तन करना)
वर्त० तृ० ए० चिन्तइ ३.१५.७;
वर्त० कृ० चिंतंत १.१३.४;
भू० कृ० चिंतेवि २.३.१;
क्रि० कृ० चिंतणहं ३.१५.५

√ चिंतव—चिन्त् (=सोचना; डा० भायाणीने इसे चिन्त्
धातुका प्रेरणार्थक रूप माना है)
वर्त० प्र० ए० चिंतवेमि १४.१०.४;
वर्त० तृ० ब० चिंतवंति १.४.६;
प्रे० भू० कृ० चिंताविय १४.१२.३

चिंध—चिह्न (हे० २.५०) ६.१४.७; १०.७.५

चिण्ण—चीर्ण (=किया) १७.२०.१०

चित्त—(=चीता=एक जंगली पशु) ७.६.६

चित्त—त स (=मन) १.२.८; १.११.१२; ३.१२.२

चित्त—चित्र १२.६.५; १४.११.७

चित्तअत्तमो (?) ११.३.११

चित्तकम्म—चित्रकर्म (=चित्रकारी) १२.६.८

चित्तण्णु—चित्तज्ञ (=मनकी बात जाननेवाला) ३.६.३
चित्तदंड—चित्रदण्ड (=एक आयुध) १०.६.४; ११.७.३
चित्तसिल—चित्रशिला (=खर पृथिवीका एक भाग) १६.२.७
चित्तिय—चित्रित १४.११.७
चिरहिल्लि—(=चिरहौलका वृक्ष) १४.२.३
चिराउस—चिरायुस् ६.१.२; १५.५.१०
चिरु—चिरम् १.२१.१२; ३.६.१०
*चिलसावणउ—(=ग्लानि उत्पादक) २.११.१०
—चिलिसावणउ ४.१२.९
चिहुर—चिकुर १.४.३; ५.२.३
√ चुंब—चुम्ब् (=चूमना)
वर्त० तृ० ए० चुम्बइ ६.१.४
—चुंम-वर्त० प्र० ए० चुंमेमि १४.१४.८
*√ चुक्क—(=भ्रष्ट हे० ४.११७ =चूकना)
वर्त० तृ० ए० चुक्कइ—२.१३.१४;
भू० कृ० चुक्क—१.१.७;१.११.८;२.६.२;३.२.११
चुण्णाचुण्ण—चूर्णचूर्ण ५.१२.१२; ११.५.१६
चूडामणि—त स ४.४.७
°चूर—(=चूर करनेवाला) ११.१.६
√ चूर—चूर्णय् (=चूर चूर करना)
वर्त० तृ० ए० चूरइ ५.८.१०
भू. कृ. चूरिय १३.१२.४
पू. कृ. चूरिवि ३.१४.११;११.१०.१४
क्रि० कृ० चूरणहं १४.२८.४
चूव—चूत (=आम्रवृक्ष) १३.४.६.१३.४.१०
√ चेय—चेतय् (=जानना)
वर्त० तृ० ए० चेयइ ३.१५.४
चेयण—चेतना ११.१२.१०
—चेयणा ११.३.१२
√ चोअ—चोदय् (=प्रेरित करना)
भू० कृ० चोइय ११.३.६.
चोअय—चोदक (=प्रेरित करनेवाला) ६.१६.१३
*चोंटाविय—(संभवतः चुंट धातुका प्रेरणार्थक भूतकालिक कृदन्त है। =जिसे चिमटी लिवाई गई हो) ४.१२.६
*चोज्ज—(=आश्चर्य; दे० ना० ३.१४.) ५.१.११;१४.५.५
चोर—त स १.५.२;७.३.११;१८.२१.५
चोवाण—च्यवान (?) (=तेज; चपल) ३.३.६
°च्चुय—च्युत ७.६.५

छ

*√ छंड, √ छड्ड—(=मुच=छोड़ना हे० ४.९१)
वर्त० तृ० ए० छंडइ १५.६.४
वि० द्वि० ए० छंडिउजहि ४.६.२
भ० प्र० ब० छड्डीसहुं ८.१४.६
भू० कृ० छंडिय ६.१८.३
छंद—त स १.३.५; ६.७.१
छ°—षट् ३.३.२;६.१.४;१७.३.७
छक्खंड—षट् खंड ६.१.१३;६.५.१
छक्खंडणाह—षट्खंडनाह (=चक्रवर्ती) ६.४.१
छज्जीव—षट् जीव (=पृथ्वी कायिक आदि छह जीव) ३.६.२
छट्ठ—षष्ठम ६.५.८;६.१५.१०;७.५.३.१३.७.६;१७.१६.६
छट्ठट्ठम—षष्ट+अष्टम ३.१.४;४.१.५
छडउ—छटा (=पानीका छींटा ?) ८.१८.४;१३.४.३
छणचंद—क्षणचंद्र (=शरद ऋतुकी पूणमासीका चन्द्रमा १.४.३
छण्ण—छन्न (=आच्छादित) ३.१४.३;१०.१०.२;१५.८.६
छण्णवइ—षण्णवति ६.३.१;६.३.१०
छत्त—छत्र ३.१४.७
छत्तत्तय—छत्रत्रय १५.८.२
छत्तायार—छत्राकार १६.३.६
छत्तीस—षट् त्रिंशत् (=छत्तीस) ६.७.१०
छद्दव्व—षट् द्रव्य १४.३.६
छद्दिय—छादित १३.७.३
छप्पय—षट्पद (=भौंरा हे० २.७७) १.५.५.
छल—त स (=कपट) ११.११.४;१३.१६.३
√ छल—छलय् (=छकाना)
वर्त० तृ० ए० छलइ १२.१२.७
भू० कृ० छलिय ५.४.६
छव्विह—षड् विध १४.३०.४
छव्वीस—षड्विंशति (=छब्बीस) १७.१६.१४
√ छाय—छादय् (=आच्छादित करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० छाइज्जइ ६.१६.२
भू० कृ० छाइय ६.१२.१२;८.१४.११;११.५.१६
छाय—छाया (=कांति) १.१३.४;१०.१२.६;१४.२०.७
छायागारउ—छाया+आकार+क (=छायाके समान अस्थिर) ५.६.६
छायाल—षट्चत्वारिंशत् (=छयालीस) ७.५.६
छासट्ठि—षड्षष्टि (=छयासठ) १७.१६.१३
छिंकिय—(छींक कर) १७.६.३
√ छिंद—छिद् (=काटना)
वर्त० तृ० ए० छिंदइ ११.८.२३
वर्त० तृ० ब० छिंदंति ३.८.९
कर्म० वर्त० तृ० ए० छिज्जइ ३.३.६;
३.६.५;११.१२.७;१४.७.११

छिंदण—छेदन १८.४.२
छिंद—(=एक राजवंश) (?) ६.४.७
छिज्ज—छेद्य (=चीरा) ८.२३.१
छिण्ण—छिन्न (=छुल विछुल) ११.५.१६;१२.७.५
छिद्द—छिद्र (=१ त्रुटि) १.४.२
(=२ रंध्र) २.४.३
*छुडु—(=यदि; हे. ४.३८५) १.२.६
*छुडुछुडु—(=क्रमेण) १४.१६.८
छुद्ध—क्षुब्ध (=दुखी) ४.३.६;४.१२.४
छुरिय—क्षुरिका (=छुरी) १२.१५.८
छुह—सुधा (=चूना) १.७.१
छुह—क्षुधा १.२१.६;३.१३.१२;७.६.३
छेय—छेद (=नाश) ४.५.६
*छेय—(=अन्त दे. ना. ३.३८) २.१६.६;१६.३.५;
१६.१३.६
छेय—छेदन (=खंड खंड करना) २.१२.३

ज

ज—यत् पु० ३.४.५;१४.६.१०;१.२.२;१.२१.४;३.८.४;
१.६.८;१.११.४;३.१०.१;२.२.१२;३.६.१;
१.२.३;१.४.८;१.६.१;३.८.५;१३.१८.८;१.७.२
जइ—यदि १.३.७;१.८.२;१४.८.१०
जइयहु—यदा (सर्वदा तइयहुके साथ प्रयुक्त) २.१४.१;
१३.२०.११
जउण—यवन ६.६.४;६.१०.७
जउण—यमुन (=एक वृक्ष) १४.२.७
जउणा—यमुना (नदी) ६.६.२
जंगम—त स २.१२.७
जंघ—जंघा ३.२.८
√जंप—जल्प
वर्त० तृ० ए० जंपइ १.१२.३;२.६.१;१४.६.१
वर्त० द्वि० ए० जंपहि १.१५.३
वर्त० कृ० जंपंत २.१३.५
जंपमाण ५.१२.१
भू० कृ० जंपिउ ८.१२.७;१७.२.४
जंपण—जल्पाक (=वृथा बोलनेवाला) १.४.१२
*जंपण—(अपकीर्ति ३.५१) ५.६.८
जंपि तंपि—यथा तथा (=जैसे तैसे) १.२.७;३.१५.११
जंबीर—जम्भीरि (=नींबू) १४.२.४
जंबू—त स जम्बू (द्वीप) ४.४.१;५.१.२;६.१.३;८.३.५;
१६.१०.५
जंबू—त स जंबू (वृक्ष) (=जामुनका पेड़) १४.२.१
जंभय—जृम्भक (=व्यंतर देवोंका एक भेद) १४.१८.३
जक्ख—यक्ष ५.१.१०, (बहुशः)
जक्खाहिव—यक्षाधिप (=कुबेर) ६.८.८;८.४.४
जग—जगत् १.१.१२;१.१२.८;३.६.१;७.६.३;१६.१७.६
जगगुरु—जगद्गुरु १.१.८
जगुत्तम—जग+उत्तम १५.१०.६
जज्जरिय—जर्जरित ११.५.१७
जट्ट—जर्त (=जाट—इस नामकी जाति) ६.४.९
जड—जटा ७.१३.७
जण—जन १.१.२ (बहुशः)
—स्त्री० जणी ८.४.६
√जण—जनय् (=जनना=उत्पन्न करना)
वर्त० कृ० जणंत ८.११.४;११.५.८
भू० कृ० जणिय १.१२.८;६.६.४;११.१२.१;
१२.३.२
जणण—जनक (=उत्पादक) ४.८.५
जणणि—जननी १.१५.४;२.६.६;५.४.१
जणवय—जनपद १४.२३.३
*जणु—इव—(हे० ४.४४४) ६.१०.७;६.१३.८
जणेर—जनयिता (=पिता) १०.२.६
जणेरि—जनयित्री (=जननी) ८.१०.१०
जणोह—जन+ओघ १३.६.५
जण्णत्त—यज्ञ+यात्रा (=यज्ञ करने वाला) १०.५.३
*जण्णु—जणु (=इव) १४.१४.१४
जत्त—यात्रा १.११.२
जम—यम १.४.२;२.६.२;४.११.३;८.१३.३
जमदूअ—यमदूत १.१६.५
—जमदूव ११.११.१२
जमि तमि—यथा तथा ३.१०.१७
जम्म—जन्म १.५.७;१.१८.४;३.७.७
जम्म—(?) ७.६.११
√जम्म—जन् (=उत्पन्न होना)
वर्त० तृ० ब० जम्मंति ३.८.७
व० कृ० जम्मंत ७.१२.६
जम्मंतर—जन्मान्तर २.८.६
जम्मण—जन्मन् २.१४.१२
जम्मुच्छव—जन्मोत्सव ८.१२.१३
जम्मुप्पत्ति—जन्म+उत्पत्ति ८.१२.४
जय—त स (=विजय) ११.५.३
जयकार—त स (=जय ध्वनि ४.११.८;११.८.१
जयवंत—जयवान् १०.१४.२;१२.४.३

जयसिरि—जयश्री ५.४.५;६.८.१;८.२३.१२;११.३.१७
जयसिरिमाण—(= जयश्री द्वारा मानित-आदरित) ६.५.१०
जयसेण—(ग्यारहवें चक्रवर्तीका नाम) १७.११.७
जयारिसा—यादृशः (तयारिसाके साथ प्रयुक्त) १४.१०.१०
जर—जरा २.१३.७;२.१५.८;४.७.३;५.५.६
जल—त स (= जलचारण ऋद्धि) ७.७.२
जव—त स जव (= गति) ८.२२.६;१३.३.७
जरसिंध—जरासंध (= नौवां प्रति वासुदेव) १७.२२.५
जल—त०स० जलास्त्र (= एक दिव्यास्त्र) १२.६.६
जल—त०स० १.१६.६
जलकील—जलक्रीडा ३.१४.५; ६.११.२
जलण—ज्वलन (= अग्नि) १.२१.७; ,१२.१३.१४; १४.१५.६
जलणगिरि—ज्वलनगिरि ५.८.५; ५.६.२; १८.१७.८
जलणिहि—जलनिधि १.२३.६; ५.४.७; १७.१६.८
जलयर—जलचर १४.१६.५
जलवाहिणिवइ—जलवाहिनीपति (= समुद्र) १४.२३.६
जलहर—जलधर १२.१.११
जलोह—जलौघ (= समुद्र) १.८.३
जस—यशस् १.२.१०; १.३.४; २.१.७
जसधर—यशोधर ५.४.२
जसधवल—(= यशसे शुभ्र) ११.३.१६
जसलंपड—यशलंपट (= यशका लोभी) ६.६.३; ६.८.१
जसाहिव—यशस् + अधिप ६.३.१३; ८.२०.१३; ११.१३.१४
जसुज्जल—यशस् + उज्ज्वल ४.४.८; ११.१२.१६
जसोहर—(= एक मुनिका नाम) ६.१४.८
जह—यथा (तहके साथ प्रयुक्त) ३.५.६
जहव—यथा १.४.२
जहिच्छ—यथेच्छ १४.११.५; १८.५.८
जा—या १.३.१; ७.१.३
√जा—या (= जाना)
वर्त०प्र०ब० जाहुं १३.१०.१
वर्त०द्वि०ए० जाहि २.५.११; १०.१.११
वर्त० तृ० ए० जाइ १.११.१०; १.१३.४; ४.१.६
१२.६.१३
वर्त०तृ०ब० जाइं ८.१४.४
वर्त०तृ०ब०जाह ३.८.४
वर्त० तृ० ब० जंति १४.१४.८
भ० तृ० द्वि० जाएसहि १.१३.१०
वर्त०कृ० जंत १.४.६; ४.३.८; १०.२.७; १८.१.६
पू० कृ० जाइवि २.१.२
—जाएवि १.१८.४; ६.१४.१३
√जा—जन् (= उत्पन्न होना)
वर्त०तृ०ब० जाहिं ३.८.४
भू० कृ० जात १.१२.५; ६.१.२
जाइ—जाति (वृक्ष) १४.२.६
जाउ—यावत् १.१६.३
जाठर—स स (= जठर पेटसम्बन्धी) २.१३.७
जाण—यान ८.१४.११; १४.४.११
जाण—ज्ञान ३.१२.८; ८.३.२
√जाण—ज्ञा (= जानना)
वर्त० प्र० ए० जाणउं १.२.५
वर्त०तृ०ए० जाणइ २.१०.२
कर्म० वर्त० तृ०ए० जाणिज्जइ ३.१२.८; ५.६.७;
८.१७.८
आ० द्वि० ए० जाणहि १.२०.२
वर्त० कृ० जाणंत २.४.८
भू० कृ० जाणिय ६.७.६; ८.१२.४
प्रे० भू० कृ० जाणाविय ४.६.६
पू० कृ० जाणेवि ३.१.४
—जाणेविणु १.१२.४; २.९.१; १०.४.१
—जाणाविवि ८.८.४
जाणय—ज्ञायक (= जानने वाला) ७.८.५
जाम—यावत् १.२.१०
जाम—याम (= यमकी दिशा-दक्षिण) ३.१०.२
जामित्त—जामित्र (= कुण्डलीका सातवाँ स्थान) १३.८.६
जाय—जाया (= पत्नी) १.१५.८
जालंधर—त० स० (= एक प्रदेशका नाम) ११.४.१०;
११.६.१
जाल—ज्वाला २.११.६; ५.१०.१
जाल—त०स० (= पाश आदि जाल) ३.१०.४; १६.१५.१
जाल—त०स० (= समूह) ६.१०.१०; १०.८.१
जालागवक्ख—जालागवाक्ष (= छिद्रोंसे युक्त वातायन)१.७.२
जाव—जाप १३.१२.५
जावहि—यावत् (हि० जबतक) ८.१२.२
जासवण—(= जासौनका वृक्ष) १४.२.२
जि—(= पादपूरणके लिए अव्यय) १.८.२;१५.७.१
जिण—जिन (= तीर्थंकर) ३.३.८;३.६.७;१.१०.३;५.७.१;
※√जिण—जि (= जीतना हे० ४.२४१)
वर्त० प्र० ए० जिणमि १०.३.८
पू० कृ० जिणेवि ८.३.१०
जिणभवण—जिनभवन ४.१०.८
जिणमंदिर—जिनमंदिर ८.१५.१

जिणवर—जिनवर १.१.१ (बहुशः)
जिणवरणाह—जिनवरनाथ ३.१२.३
जिणसासण—जिनशासन (=जैनधर्म) १.१०.२;२.६.४
जिणसेण—जिनसेन (=पद्मकीर्तिके गुरु) १८.२२.४
जिणहर—जिनगृह (=जैनमंदिर) १.६.३;३.१.७
जिणाहिव—जिनाधिप १७.१७.४
जिणिंद—जिनेन्द्र ३.१२.६;७.२.१;८.१५.५
जिणेसर—जिनेश्वर १.१.१३;४.१.३
जिम—यथा १.६.७;२.४.१०
√जिय—जीव् (=जीना)
वर्त० तृ० ब० जियंति १.४.५
वर्त० कृ० जियंत ७.१२.८
जिह—यथा १.६.७
जीव—त स जीव (=बृहस्पति ग्रह) ८.११.२;१६.७.११
जीव—(=धनुषकी डोरी) १२.१०.१४
जीव—त स (=आत्मा) २.८.७;१२.२.७
जीव—त स (=प्राणी) १.२२.१२;३.६.२;४.११.३
√जीव—जीव् (=जीना)
वर्त० प्र० ए० जीवमि २.१३.६
वर्त० द्वि० ए० जीवहि ६.६.११
वि० कृ० जीवेवउँ २.७.१
वर्त० कृ० जीवंत २.६.२;२.१३.१४
भू० कृ० जीविय ३.१३.११
जीविय—जीवित (=जीवन) ५.५.६;११.४.१२
जीवापहार—जीव + अपहार (=जीव अपहरण करनेवाला)
१.२२.४
जीवावसाण—जीव + अवसान (=जीवकी समाप्ति=मृत्यु)
३.१३.६
जीह—जिह्वा १.४.२;५.१२.६;६.१२.४
जुअंत—युग + अंत ११.१३.७
√जुज्ज—युज् (=युक्त होना; हे० ४.१०६)
वर्त० तृ० ए० जुज्जइ ३.११.७
जुज्झ—युद्ध १०.२.२
√जुज्झ—युध् (=जूझना=युद्ध करना; हे० ४.२१७)
वर्त० तृ० ब०—जुज्झंति ११.४.१
वर्त० कृ० जुज्झंत १०.३.१;१४.५.६
जुत्त—युक्त (१=संगत) १.८.६;१० २.१
(२=समन्वित) १.३.१०;२.१.६;
२.१.११;३.१.२;३.३.३;
जुयल—युगल १.१४.१३
जुवइ—युवती ६.६.१;१८.१०.८
—जुवई १.२०.७;१४.१४.११
जुवल—युगल २ १.८;१७.४.८
जुवाण—युवन् ४.५.१७;१५.१२.६
जूह—यूथ १.२३.१;३.१४.१;४.१.६
जूहाहिव—यूथाधिप १.२३.३;३.१४.१२;४.१.७
जेट्ठ—ज्येष्ठ १.१५.८;१.२१.६
जेत्तहिं—यत्र (तेत्तहिंके साथ प्रयुक्त) १.१६.१०
जेत्तिय—यावत् (हि० जितनी) १.३.४
जेत्थु—यत्र १.६.७
जेम—यथा १.६.१०;१.८.४;१.६.२
जेव—यथा ११.१०.८
जेहय—यादृश् (-तेहयके साथ प्रयुक्त; हे. ४.४०२) १४.१२.१४
—जेहया १४.१२.१४
—जेहा ६.५.३
जोइ—ज्योतिस् (=ज्योति=प्रकाश) ४.११.७
जोइस—ज्योतिष (शास्त्र) ६.६.६
जोइस—ज्योतिष (सूर्य, चन्द्र आदि देव) ३.७.६;१८.६.२
जोइसिय—ज्यौतिषिक ६.६.६
जोइसर—योगीश्वर ५.६.६
जोग—योग (१=प्राण-संयम) ३.१.११;५.७.५;७.५.४;
६.१७.४;११.८.७
—(२=सम्बन्ध) ६.२.६
जोगेसर—योगेश्वर ६.१४.६
√जोड—योजय्
भू० कृ० जोडिय १८.२२.७
जोणि—योनि ६.१७.६
जोण्ह—ज्योत्सना १३.३.८
—जोण्हा १०-११.६
√जोत्त—योक्त्रसे नामधातु (=जोतना)
भू० कृ० जोत्तिय १०.४.८
जोयण—योजन ६.४.१;८.१५.६;१३.६.६
※√जोव—दृश् (=जोहना, देखना) २.४.५
वर्त० तृ० ए० जोवइ ४.१.५;६.१८.१२
जोयइ १.१२.३
वर्त० तृ० ब० जोवहिं ६.६.१०
आ० द्वि० ब० जोवहो ८.१५.१२
पू० कृ० जोयवि १४.११.१२
जोवसिय—(१=ज्योतिष्क देव) ८.१७.४
(२=ज्योतिषी) १३.५.८;१३.६.१
जोव्वण—यौवन १.११.४;२.५.३;२.६.६;३.६.८
जोह—योध (=योद्धा) १.२.१;२.३.४;८.१०.१३;
६.१०.७;१०.१.८

झ

※झंपण—जंपण (=अपकीर्ति) १०.१०.१०
झंप—(=आ+च्छादय्)
भू० कृ० झंपिय १.१४.१३
पू० कृ० झंपिवि १६.१७.१
※झडिय—(=नष्ट) हे. ने इसे तद्भव शब्द माना है (दे. ना. ३.५५) ६.१३.६;१८.१६.७
झत्ति—झटिति ८.१२.५
झस—झष (=एक शस्त्र) ७.१२.४;८.६.६;११.३.८; ११.७.३
झसर—(=एक शस्त्र) १४.१३.४
√झर—झर् (=बरसना)
वर्त० तृ० ब० झरंति ८.१६.४
वर्त० कृ० झरंत ६.१२.८
झल्लरी—त स (=झालर) ८.७.७;१६.३.४
झाण—ध्यान ३.१.५;३.१५.१
झाणाणल—ध्यान+अनल ५.८.७;१४.३.२
√झाय √ध्यै (=ध्यान करना)
वर्त० तृ० ए० झायइ ३.१.१२;४.११.५
कर्म० वर्त० तृ० ए० झाइज्जइ १४.१२.५
झीण—क्षीण (=दुर्बल) १४.१४.७
झुमूर्तं झिमीवं—(अनुर०) ८.७.३
※√झुल—आंदोलय (=झूलना)
वर्त० तृ० ब० झुल्लंति ११.३.११

ट

टंक—टङ्क (=तलवार) ११.३.८
टक्क—त स टक्क (=पंजाबका एक प्रदेश) ६.४.१०; ११.४.१०
टट्टरी—? (=एक वाद्य) ८.७.५
※√टल—(=हिलना; टलना)
भू० कृ० टलिय १२.१२.१८

ठ

ठा—स्था (=स्थित रहना)
वर्त० तृ० ए० ठाइ ३.६.६
भू० कृ० ठिय १.६.१०; २.४.३; २.७.३
—ट्ठिय २.१.१०
प्रे० वर्त० द्वि० ए० ठवहि १३.१६.४
प्रे० वर्त० कृ० ठवंत २.२१.८
प्रे० भू० कृ० ठविय ६.७.७
ठाण—स्थान १.१.६; १.१६.६
ठाणअंग—स्थानांग (=तीसरा श्रुतांग) ७.२.२
ठाव—इ—स्थान ६.४.११
ठिदि—स्थिति ४.८.६; ६.१७.१

ड

डंस—दंश (=डांस) १८.३.६
√डज्झ—दह्-(कर्म० दह्य; हे-४.२४६)
क्रि० कृ० डज्झणहं १४.१५.८
डमरुय—डमरु १४.१८.५
※√डर—त्रस् (हे० ४.१९८)
भू० कृ० डरिय १२ १२.१६
डसिय—दष्ट १८.१४.७
√डह—दह
वर्त० तृ० ए० डहइ २.६.३
वर्त० कृ० डहंत ११,६.१५; १४.१५.२
※डहार—(=तुच्छ) (दे. ना. में डहरका अर्थ शिशु दिया है) १२.१०.१६
डाइणि—डाकिनी १४.१८.४
डामरिय—(देवोंकी एक जाति) ८.१४.३
डिंडिर—(कोई प्रदेश ?) ११.५.११
डिंडीर—त स (=फेन) १४.२१.४
डुंडु—(किसी राजाका नाम ?) ६.४.८
डुट्ठ—दुष्ट १.१४.६
√डोल्ल—दोलाय्
भू० कृ० डोल्लिय १५.५.१०

ढ

ढक्क—ढक्का (=एक वाद्य) १०.७.६
※ढिल्ल—(=ढीला) ३.११.३
√ढुक्क—ढौक (=ढोना=लाना या आना)
वर्त० तृ० ए० ढुक्कइ २.१३.१३
भू० कृ० ढुक्क २.१३.१०;५.१२.८;१०.७.६ ११.११.१३
√ढोय—ढौक् (=अर्पण करना)
वर्त० तृ० ए० ढोयइ ८.५.१
भू० कृ० ढोयअ १.१३.१३

ण

ण—न (=निषेधात्मक अव्यय) १.२.५
णं—(=वाक्यालंकारके लिए प्रयुक्त अव्यय) ५.१.६
णइ—नदी १.६.५;२.११.३;५.५.५
—णईउ १६.१३.४
णउ—न तु १.५.३;६.४.१३
णउल—नकुल (=नेवला) २.१२.५;१५.४.६
णं—१ इव (हे० ४.४.४.४) १.७.४ (बहुशः)
२=पादपूरणके लिए ८.७.३
णंगूल—लाङ्गूल (=बंदर) १४.१७.४

√णंद्—नंद् (=खुशी मनाना)
आ० द्वि० ए० नंदि ४.११.६
णंदण—नंदन (=पुत्र) १.६.७;२.६.५;२.१५.५;४.४.६
णंदि—नंदि (=छठवाँ बलदेव) १७.२०.३
णंदिघोस—नंदिघोष (=एक वाद्य) ८.७.३
णंदिमित्त—नन्दिमित्र (सातवाँ बलदेव) १७.२०.३
णक्खत्त—नक्षत्र १.६.१०;.८.५.६;१०.५.१०;१३.६.२;१६.७.१
णक्खत्तमाल—नक्षत्रमाला (=हाथीको पहिनानेकी एक विशिष्ट माला ८.१३.७;१२.१.७
णक्खत्तमाल—नक्षत्रमाला (=नक्षत्र समूह) १५.५.२
णख°—नख ५.१२.१०
णग—नग (=पर्वत) ५.१२.८
णगिंद—नगेन्द्र (=एक दिव्यास्त्र) १२.६.११
णच्चिय—नर्तित (=नाच) ८.२०.५
√णच्च—नृत् (=नाचना) ८.१८.८;८.२३.७
वर्त० तृ० ए० णच्चइ ८.५.५
भू० कृ० णच्चिय ११.४.१६;११.५.५
णट्ट—नृत्य ११.५.५;१२.१२.२२
णट्टसाल—नृत्यशाला १५.७.४
णट्टारंभ—नृत्य + आरंभ १४.१४.६
णट्ठ—नष्ट (=नाशप्राप्त) १.१३.३;१.१४.६;२.७.६;३.६.७;
१४.१७.१२
णड—नट १२.१२.२२
णभंसि—(संभवतः णभ + अंत + स० ए) १३.६.४
√णम—नम् (=प्रणाम करना)
भू० कृ० णमिय १.२.६
प्रे० कर्म० वर्त० तृ० ए० णामिउजइ १२.४.८
णमि—नमिनाथ (=इक्कीसवें तीर्थङ्कर) १७.१०.६
णमिय—? (=प्राप्त कराया गया) ४.२.३
√णमंस—नमस्य् (=नमस्कार करना)
भू० कृ० णमंसिय ३.२.३;६.१५.१;८.२३.१२,
णमंस ६.१७.११
णय—नय १.८.६;२.६.७
णयण—नयन १.६.१;१.६.३;२.११.६
णयणंजण—नयनांजन ६.११.१४
णयणाणंदि—नयनानन्दिन् १५.४.६
णयर—नगर १.६.६;१.२१.४;१८.१३.७
णयरणाह—नगरनाथ (=राजा) २.६.१
णयरायर—नगर + आकर (नगर समूह) २.१.१
णयरि—नगरी ६.२.६
णयरिणाह—नगरी + नाथ (=राजा) २.३.८
णयवंत—नयवत् १३.३.१२;६.६.१
णर—नर १.१.१२
णर—नरक ४.२.५;१६.४.५
णरगुत्तार—नरक + उत्तार (नरकके पार उतरना) १८.१.१३
णरणाह—नरनाथ १.१७.५;१.१८.३;१२.४.१
णरपुंगव—नरपुङ्गव १.११.६;२.३.१;१६.४.२
णरय—नरक २.११.३;४.११.१
णरयगइ—नरकगति २.१२.१;२.१२.१०;३.५.६
णरयालय—नरक + आलय ४.७ २
णरवर—नरवर २.३.६;६.१३.७;१४.२.५
णराहिव—नराधिप १.११.१०
णरिंद—नरेन्द्र १.१.४;२.५.१२;२.७.५
णरेसर—नरेश्वर १.१७.७
णलिणागर—नलिन + आकर ८.६.७
णलिणायर—नलिन + आकर ८.६.१०
णलिणि—नलिनी ६.१३.१०;१०.११.४
√णव—नम् ४.५.६
वर्त० तृ० ए० णवइ १६.१८.१०
वर्त० तृ० ब० णवंति ८.१०.११
भू० कृ० णविय ३.१६.४;६.१५.४
पू० कृ० णविवि ६.६.१
पू० कृ० णवेप्पिणु १.१७.६
णव—नवन् (=नौकी संख्या) ४.५.६
णव—नव (=नया) ६.१६.३;८.४.१०
णवकार—नमोकार ७.११.२
णवजुआण—नवयुवा (=नौजवान) २.५.२
—णव जुवाण १.१२.१
णवण—नमन १.१३.६;१०.१३.१०
णवणवइ—नवनवति (=निन्यानवे) ६.३.२;१६.२.५
णवणिहि—नवनिधि (=नौ निधियाँ) ६.१.१३;६.८.६
णवम—नवम (=नौवाँ) ७ २.६;१७.१६.६
णवयार—नमोकार ३.११.६;४.३.२.५.११.२
*णवर—(=तदनंतर; हे० २.१८८) ४.७.१
णवरस—नवरस ८.१८.५
णह—नख ८.६.३
णह—नभ १.४.६;६.१२.५
णहंगण—नभस् + अंगण ६.१४.१०
णहयल—नभतल १.६.१०;११.५.१४
णहर—नखर (=नाखून) २.१२.६
*णाइ—इव (हे० ४.४४४) १.६.६;२.१५.४.६.७.११;
१५.१२.६
णाइंद—नागेन्द्र ७.१.३
णाएसर—नागेश्वर १६.६.२

णागकुमार—नागकुमार ११.४.२
णागालय—नाग + आलय ८.६.१२; १६.१.५
णाण—ज्ञान २.१.६
णाणत्तय—ज्ञानत्रय (= श्रुति, मति तथा अवधि) ८.१५.६
णाणा—नाना १.७.१; ४.११.१
णाणाविह—(= नाना प्रकार का) १.७.१
णाणा—(पवाद) ज्ञान प्रवाद (=पांचवांपूर्वाङ्ग) ७.३.३
णाणावरण—ज्ञानावरण (कर्म) ६.१५.८; ६.१६.१
णाणुग्गम—ज्ञानोद्गम (= जिसे ज्ञान उत्पन्न हुआ हो वह) २.१६.१
णाम—नाम १.६.१; ६.२.१०;
—णाव—उ नाम १.८.१; २.८.१; ६.४.१३; १०.१.६
—णाव—ड (कम्म) नामकर्म ६.१५.१०; ६.१६.५
णाय—नाग (=एक वृक्ष) १४.२.३
णाय—नाग (=नागकुमार देव) १४.२७.८; १६.१२.८
णारइय—नारकिक (=नरकमें उत्पन्न जीव) ४.३.१०; ४.१२.३; ४.१२.६; १६.१.४
णाराय—नाराच (=बाण विशेष) १०.६.८; १२.७.४
णारायण—नारायण (= त्रिपृष्ठ आदि नौ नारायण) १७.३.७
—(= आठवें नारायणका नाम) १७.२०.३
णारि—नारि १.१६.५
णाल—नाल (= पंकजनाल) १.२३.४; ६.११.६; १४.२५.३
*णावइ—इव (हे० ४. ४४४.) ६.६.१७
√ णास—नाशय्
वर्त० तृ० ए० णासइ ३.६.१
वर्त० तृ० ब० णासयंति २.७.६
भू० कृ० णासिय ६.२.२; १२.७.१०
क्रि० कृ० णासणहं १४.१५.८
णासग्ग—नासाग्र १४.३.३
णासय—नाशक ७.८.२
णाह—नाथ १.३.१ (बहुशः)
णाहर—नाहर (= सिंह) ४.१२.६
णाहाधम्मकहाओ—ज्ञातृधर्मकथा (=छठवाँ श्रुतांग) ७.२.४
णाहिं—न. हि (हे० ४.४१६) १.६.८; १.८.२; ३.६.१
णाहि—नाभि २.१३.८
णिउत्त—नियुक्त (१ = कार्यमें लगाया हुआ) १.८.४; २.३.५; ६.६.१
(२ = निबद्ध) १५.८.११
णिउणकम्म—निपुणकर्म ६.६.७
णिओग—नियोग १४.३.८
—णियोग ३.१.१२

णिंद—निन्दा २.७.८; २.९.२
√ णिंद—निन्द् (= निन्दा करना)
भू० कृ० णिंदिउ ८.१.७
क्रि० कृ० णिंदणहं २.११.२
णिदयर—निन्दाकर १८.४.१०
णिंदासत्त—निन्दासक्त ३.८.५
णिंब—निम्ब (= नीमका वृक्ष) १४.२.२
णिकाय—निकाय (= समूह) ५.८.१; ८.१४.१
णिक्कंप—निष्कंप ११.६.१०; १२.१४.७
णिक्कंटय—निष्कंटक १३.१६.५
णिक्कलंक—निष्कलंक ८.६.६
णिक्खवण—निष्क्रमण (= दीक्षा लेना) ३.१.७; १३.१३.१२
णिग्गंथ—निर्ग्रन्थ (= जिनदेव) ३.१३.७
√ णिग्गम—निग्रह (=बाहर निकलना)
भू० कृ० णिग्गय २.१५.४; ४.१२.५; ६.११.२ ७.४.८
√ णिग्गह—निग्रह् (= नियमन करना)
वर्त० तृ० ए० णिग्गहइ ६.८.५
णिग्घोस—निर्घोष ६.१७.६
णिच्च—नित्य १.१०.३; २.१३.१२; ३.२.६
णिच्च—नीच ३.८.६
णिच्चिंत—निश्चिन्त ५.५.७
णिच्चेयण—निश्चेतन १४.१४.१३
णिच्छय—निश्चय २.१६.३
णिच्छिय—निश्चित ६.१०.८
णिज्जिय—निर्जित ७.५.६; ११.६.३
णिट्ठविय—निष्ठापित (= विनाशित) १.२.१
णिट्ठाम—निष्ठाम (=सभासद) २.३.४
णिट्ठुर—निष्ठुर ४.३.११; ६.११.१०
णिणाय—निनाद १०.५.१
√ णिण्णास—निर् + नाशय् (=विनाश करना)
वर्त० कृ० णिण्णासंत १४.३०.५
णिण्णासणी—निर्नाशिनी ७.१.४
णिद्द—निद्रा १०.१२.८
णिद्दंद—निर्द्वन्द्व ६.१५.१३
णिद्दय—निर्दय १८.२.४
√ णिद्दल—निर् + दलय् (=नाश करना)
वर्त० कृ० णिद्दलंत ६.१०.७
√ णिद्दार—निर् + दारय (=चीर डालना)
भू० कृ० णिद्दारिय ११.३.६
णिद्धण—निर्धन ६.१३.१२

णिप्पचिंत—निष्प्रचिंत (= चिन्तारहित) २.७.२
√ णिप्पज्ज—निस् + पद् (= पूरा होना)
 कर्म० विध्य० तृ० ए० णिप्पज्जउ १.२.७
 भू० कृ० णिप्पण्ण १.५.८
णिफल—निष्फल ३.५.७
 —णिप्फल ३.५.१०
णिबंध—निबन्ध (= सम्बन्ध) ६.१७.२;१०.७.५
√ णिब्भच्छ—निर् + भर्त्स् (= भर्त्सना करना)
 पू० कृ० णिब्भच्छिवि ५.१०.३
णिब्भर—निर्भर (= भरपूर) ५.६.५;८.१३.१०
णिभिच्च—? (= निर्भीक) १.१८.३;८.५.४
णिमण्णु—निर्मन्युः (= क्रोधरहित) १५.१०.७
णिमित्त—निमित्त (१ = कारण) १.१४.१
 (२ = अवसर) ११.१३.६
णिम्मल—निर्मल १.२३.१०; ३.४.८; ३.१४.४; ४.४.१०;
 ११.३.१
णिम्मविय—निर्मापित १४.४.६
णिम्मूल°—निर्मूल (= मूलरहित) १४.१२.१०
णिय°—निज १.४.४;१.१७.४;६.८.४
 —णियय ६.४.१२
णियंब—नितम्ब ३.७.२;५.२.४;६.६.५
णियड—निकट ५.४.८
णियम—नियम २.७.५;३.६.३;४.१.४;१३.१.१२
णियर—निकर (= समूह) ६.१.१०;८.१५.७;१०.८.१;
 १६.१५.५
णिरंकुस—निरंकुश ११.६.१२
णिरंजण—निरंजन (= निर्लेप) १४.६.४;१५.१०.३
णिरंतर—निरंतर १.१३.३;३.१२.६;६.३.१;६.२.११;
 ८.१६.३;६.१८.१०
णिरत्थ—निरर्थ (= व्यर्थ) १.२०.१;१३.१०.६
णिरप्पणय—निरात्मक = आत्मवश + रहित
 (हि० आपेसे बाहर ५.६.७)
णिरवसेस—निरवशेष १.२१.२
※णिरारिउ—(इस शब्दका अर्थ डा० आल्सडर्फने महापुराणके अनुवादमें 'केवल' तथा डा० भायाणीने पउमचरिउके शब्दकोषमें 'अतिशय' किया है। डा० जेकोबीने इस शब्दकी तुलना णिक्से की है। यहाँ उक्त तीनों अर्थ उपयुक्त नहीं होते। यहाँ बिना कारणके या निरर्थक अर्थ सब संदर्भोंमें उपयुक्त बैठता है।) १.४.१२;१.२२.४;१४.२८.७
णिरास—निराश २.४.४;३.१०.४

※णिरु—निश्चित १.१४.१२; २.३.५; २.१३.२; ३.५.७;
 १६.१५.१२
※णिरुत्त—निश्चित (दे० ना० ४.३०) १३.८.१७;
 १३.२०.११
णिल्लज्ज—निर्लज्ज १.१२.१०
णिलय—निलय (= आश्रय) ५.४.६;१६.३.१०
णिवइ—नृपति ४.६.२
√ णिवड—नि + पत् (= गिरना)
 वर्त० तृ० ब० णिवडहिं २.७.११
 णिवडंति १२.२.६
 भू० कृ० णिवडिय ६.११.८
√ णिवस—नि + वस् (= निवास करना)
 वर्त० तृ० ए० णिवसइ १.८.१
 वर्त० तृ० ब० णिवसहिं १.५.२
 भू० तृ० ब० णिवसीसहिं १७.८.७
णिवह—(= समूह) १२.२.६
√ णिवार—नि + वारय्
 आ० द्वि० ए० णिवारहि १२.४.७
 भू० कृ० णिवारिय २.१५.१०
णिवारु—निवारक ४.८.१
णिवारि—निवारिन् (= निवारण करने वाला) ६.७.७
णिवारय—निवारक (= निवारण करनेवाला) ८.१०.१२
णिवास—निवास ३.६.४;३.७.५;३.६.३
णिवासिय—निवासिन् + क (= निवास करनेवाला)
 ८.१३.३
णिविट्ठ—निविष्ट १.११.३;१.१४.७;८.२१.८;८.२२.१
णिवित्ति—निर्वृति ४.८.१०;१३.१६.१०
णिविस—निमिष ६.११.२
णिवेस—निवेश (= आवास स्थान) १४.२३.४
√ णिवेस—नि + वेशय् (= स्थापना करना)
 भू० कृ० णिवेसिय ६.७.२;१७.७.१
णिव्वय—निर्वृत्त (= समाप्त करचुकनेवाला) १.१६.११
णिव्वाण—निर्वाण ३.१६.६;१३.१४.१
णिव्वियार—निर्विकार ५.३.५
णिव्वुइ—निर्वृत्ति १८.१२.८
णिसढ—निषध (= एक कुलगिरि) १६.११.५
णिसण्ण—निषण्ण (= स्थित) १.२२.३;३.१६.२.१४.१०.३
णिसत्त—निसक्त (= लीन) २.६.१
णिसल्ल—निः + शल्य २.१५.३
णिसायरा—निशाचरा (= राक्षस) ११.८.७
णिसि°—निशा १०.६.१;१०.१०.१

णिसिक्किय°—नि + सिच् + क्त (= बाहर निकले हुए।) १२.७.१२
णिसिय°—निशित (= पैने) ५.१०.१
णिसियर—निशाकर (= रात्रि लाने वाला) १०.१०.१
णिसियर—निशाचर (= राक्षस) १०.१०.१
°णिसुंभ—निशुम्भ (= विनाशक) १.१.११;२.४.६;११.८.१२
√णिसुण—नि + श्रु (= सुनना)
आ० द्वि० ए० णिसुणि १.१४.५;३.८.१
आ० द्वि० ब० णिसुणेहु २.४.१
आ० द्वि० ब० णिसुणहु १४.१.२
वि० द्वि० ब० णिसुणिज्जहु ६.१.२
कर्म० वर्त० तृ० ए० णिसुणिज्जइ ५.१.१२
भू० कृ० णिसुणिय १०.१.३
भू० कृ० णिसुणि १.११.२
णिसुणिवि ५.६.४
णिसुणेवि ३.१३.१;४.१०.१
णिसुणेप्पिणु ६.१८.५
णिसूडण—निषूदन (= मर्दन करनेवाला) ८. २२. ८
°णिहाण—निधान (भण्डार) १.२.४;६.८.७;१४.७.७
(१ = आधान) ४.१२.२
(२ = समूह) ५.१०.३;१४.१३.६
√णिहाल—निभाल् (= देखना)
वर्त० तृ० ए० णिहालइ २.४.३.६.५.१३
आ० द्वि० ए० णिहालहि १.१६.१०
भू० कृ० णिहालिय १.१४.८;८.१२.३;११.२.११
°णिहालण—निभालन १.४.२
णिहिय—निहित (= डाल दिया) १८·१७.११
॰णिहोडण—(= निवारक = हटाने वाला; हे० ४.२२) ८.२२.८; १३.१६.१२
णीरोगत्तण—निरोगत्वम् १४.२४.१०
णील—नील (= जंबूद्वीपका एक कुलगिरि) १६.११.८
°णीलुप्पल—नीलोत्पल १.६.३;३.१४.३;८.४.१०
√णीसर—निर् + सृ (= बाहर निकलना)
वर्त० तृ० ए० णीसरइ १०.३.७
भू० कृ० णीसरिय १.१६.५;३.१४.५
प्रे० भू० कृ० णीसारिय १.१८.१०
णीसुंभ—निशुंभ (= पाँचवाँ प्रतिवासुदेव) ११.२२.४
√णे—नी (= ले जाना)
वर्त० तृ० ए० णेइ ४.१०.५;१२.२.५
कर्म० वर्त० तृ० ए० णिज्जइ २.६.१०;७,११.७
वर्त० कृ० णिंत १.२३.८;३.१.८
वर्त० कृ० णियंत १५.६.७
पू० कृ० णिएवि १४.१५.१
वि० कृ० णेवउं ३.१३.११
णेउर—नूपुर ६.१८.८;९.१.६
णेत्त—नेत्र ३.७.१
णेरइय—नैऋत्य ३.१०.२
णेमि—नेमि (= बाइसवें तीर्थंकर) १७.१०.६
णेवाल—नैपाल ११.४.११
णेसण—(?) (= डालना) १३.१०.८
णेह—स्नेह १.१२.७;१७.२१.१०
√ण्हव—स्ना (= नहाना)
वर्त० कृ० ण्हवंत ८.१६.६
प्रे० भू० कृ० ण्हाविय ८.१६.६
प्रे० कर्म० वर्त० कृ० ण्हाविज्जंत ८.१६;७;८.१६.१२
ण्हवण—स्नपन (= स्नान) ३.१०.६.३.१३.६;८.३.१२
ण्हवणपीढ—स्नपनपीठ ८.३.१२

त

तइज्ज—तृतीय १७.१०.१
तइय—तदा १.१६.७
तइयहुं—तदा २.११.४; २.१३.१; १३.२०.१; १४.४.११
तइलोक्क—त्रैलोक्य ५.२.७
तइलोय—त्रैलोक्य ४.१०.३
तं—तत् १६.१४.६
तंत—तंत्र (= तंत्र विद्या) ११.८.७
तंतु—त. स. (= तंतु नामक ऋद्धि) ७.७.२
तंदुल—त. स. ३.१४.१०; १०.५.८
तंब—ताम्र (वर्ण) ३.७.२
तंबचूड—ताम्रचूड (= मुर्गा) १०.१२.४
तंबोल—ताम्बूल ३.१०.८; १३.४.३; ८.५.४; ८.८.२; १०.१२.६
तक्खण—तत् क्षण
—तक्खणे ११.६.११
—तक्खणेण २.२.७; २.५.७; ६.५.११;
तच्च—तत्त्व ६.१७.४; १४.३.६
तट्ठ—(१) त्रस्त ६.१०.८; ११.७.१६
(२) तष्ट (= नष्ट हुआ) १५.५.१०
तड—तट १.२१.५
तडक्क—(?) (= किसी प्रदेशका नाम) ११.८.१४
तडाय—तडाग ६.१२.११
॰तणउ—संबंधवाची परसर्ग १.११.३; १.१२.४
—तणिय ६.५.६; ६.६.६

तणु—तनु २.१४.१२; ५.१.१२; ५.२.५; १०.११.१०

तणुयपवण—तनुपवन (= लोकको घेरे रहनेवाली तीन वायुओंमेंसे तीसरी १६.१७.१

तणुरक्ख—तनुरक्ष (=अंगरक्षक) ६.३.८

तणुयवात—तनुवात १४.१२.८

तण्ह—तृष्णा २.१२.८; २.१३.१२; ६.१०.१०

तत्त—तप्त १.१३.३; २.११.७

*तत्ति—(=वार्ता) १.४.५

तम—तमस् (=अंधकार) १०.८.६

तम—(=तमप्रभा पृथिवी) १६.४.३

तमपुढवि—(=तम पृथिवी) ५.८.२

तमाल—त. स. (=एक वृक्ष) ६.१२.८; ७.८.८; १४.२.१

तमाल—त. स. (=अन्धकार) ८.६.७

तमि—तम् + अपि २.५.७

तमोह—तमौघ (=एक दिव्यास्त्र) १२.६.१०

तयहिं—तदा २.५.४

तयारिसा—तादृशः १४.११.१०

°तरंग—त. स. १०.६.२

°तरण—त. स. (=तरना) १.२०.४

तरल—त. स. (=चंचल) ६.६.४; ६.१२.७

तरलसार—त. स. (एक वृक्ष) १४.२.८

तरव—तरवड ? (=एक वृक्ष) १४.२.४

तरट्ट—? (=किसी प्रदेशका नाम है) ११.५.११

तरु—त. स. १.६.५; २.६.३

तरुण—त. स. २.५.२

तरुवर—त. स. १.२३.५; ३.५.६; ४.१०.५; १०.१२.३

*√तलप्प—(पा. म. में इसका अर्थ तपना, गरम होना दिया है। वर्तमान संदर्भमें क्रुद्ध होना या झपटना उपयुक्त होता है) १२.३.६

पू. कृ. तलप्पइ

तलविवर—त. स. (=पृथिवीके अन्तरालकी गुहा) ६.४.६

तलाव—तडाग १.६.५

तव—तप (=तपस्या) १.१६.२; १.२१.७ (बहुशः)

तवतत्त—तपतप्त (=तपस्यामें लीन) १४.१०.२

√तव—तप् (१ = तपना)

वर्त. कृ. तवंत १.७.१०

प्रे. वर्त. कृ. तावंत ६.१०.५

भू. कृ. तविय १.२१.७; ३.४.२

प्रे. भू. कृ. ताविय ६.१०.७; ६.१०.१०

(२ = तपस्या करना)

वर्त. कृ. तवंत ५.८.१

भू. कृ. तविय ४.१.६

पू. कृ. तवणहिं १.१६.२; ३.१६.५;

तवचरण—तपश्चरण ३.११.८; ४.२.७

तवधर—तपधर (= तप करनेवाला) ४.७.८

तवबल—तपोबल ८.१४.८

तवसि—तपस्विनी १४.२३.३

तवसिरि—तपश्री ५.८.५

तवस्सि—तपस्वी ७.१३.५

तवोवण—तपोवन १.२०.३; १.२१.२; २.५.११

तस—त्रस (जीव) १६.२.६

तसणाडि—त्रसनाडि १२.२.६

तह—तथा २.३.६

√ताड—ताडय्

कर्म. वर्त. तृ ब. ताडिज्जहिं १८.१.६

भू. कृ. ताडिय १.१२.२; १.२२.२; २.१२.६; ११.८.२८

पू. कृ. ताडेवि १४.७.१

ताण—त्राण ६.१०.४; ११.८.१०

ताणवाय—तानवाक् (= तानाभरा वचन) ११.६.१५

ताम—तावत् १.५.१

तामहिं—तावत् हि १४.६.८

ताविलं—(=एक वाद्य ?) ८.७.५

ताय—तात १०.१.६

तारण—त. स. (=पार उतारना) ४.७.६

तारय—तारक (=दूसरा प्रति वासुदेव) १७.२२.३

°तारया—(१ =कनीनिका ?) ८.२०.११

(२ = नक्षत्र आदि ज्योतिष्क देव) ८.२०.११

तारा—त. स. (=ज्योतिष्क देव) २.१४.८; १६.१६.११

तारायण—तारागण ६.५.११

ताल—त स (=एक वृक्ष) ७.६.८;१४.२.१

तालिय—(=तालसे नियामित) ८.१३.८

तावस—तापस ७.१३.४

तावहिं—तावत् १.१०.६;८.१२.२

तावियड—तापोतट ११.५.११

तासिय—त्रासित (त्रस् + प्रे० भू० कृ०) १२.७.१०

ति—अति ८.११.८

ति—त्रि (=तीन) १.२१.८;१.२१.१०;१३.६.३;१३.७.६

—ब० तिण्णि ३.१०.११;६.३.६;१०.४.३

तिउण—त्रिगुण (=तीन गुना) १२.५.७

—स्त्री० तिउणी १२.५.५

—तिडणा १२.५.५
तिकाल—त्रिकाल ७.८.४
तिकोण—त्रिकोण (= एक लग्न दोष) १३.७.६
तिक्काल—त्रिकाल (= तीन बार) ३.१३.९
तिक्ख—तीक्ष्ण ४.१२.३;७.१०.८;११.११.८
तिगुत्त—त्रिगुप्त (= तीन गुप्तियोंसे युक्त) २.१५.६;३.१.५
तिगुत्ति—त्रिगुप्ति ५.७.६
तिज्जउ—तृतीयः ३.५.२;३.९.७;४.८.३
तिण—तृण २.६.३;४.१.७;६.१३.११;१३.९.१०
तिणसरिस—तृणसदृश (= तुच्छ) ९.११.४;११.७.८
तिणमित्त—तृणमात्र १.८.६
तिणसत्थर—तृणस्रस्तर २.१३.४
तित्थ—तीर्थ (= जैन संघ) १७.७.१०;१७.१६.१
तित्थंकर—तीर्थंकर ६.१.१;७.१.२;१०.१.५
तित्थथाम—तीर्थस्थान १.२१.४
तित्थविहीण—(= धर्मविहीन) १३.१३.४
तित्थयर—तीर्थंकर १.६.७ (बहुशः)
तित्थयरगोत्त—तीर्थंकरगोत्र १८.१७.६
तित्थयरपयडि—तीर्थंकरप्रकृति ७.६.७
तित्थु—तत्र ३.१.११
तिदंड—त्रिदंड ७.५.६;१४.१.३
तिदोस—त्रिदोष १४.१.४
तिभाग—त्रिभाग ७.६.८
तिमिर—त स (= एक वृक्ष) १४.२.४
तिमिर—त स (= अन्धकार) १०.८.६
तिमिरहर—(= सूर्य) ९.१४.१०
※√ तिय—? (= दूर रखना)
वर्त० तृ० ए० तियइ १.१०.३
तिय—स्त्री १.८.७;१.१०.९
तियलंपड—स्त्रीलंपट १.११.८
तियस°—त्रिदश (= स्वर्ग) ४.१.८
तियसणाह—त्रिदशनाथ (= इन्द्र) ४.१.८;८.१३.१
तियसवइ—त्रिदशपति (= इन्द्र) १०.४.४
तियाल—त्रिचत्वारिंश (= तेतालीस) १६.२.३
तिरिक्ख—तिर्यंच् ३.६.९;१८.४.११
तिरिच्छ—तिरश्चीन (= तिरछा) १४.२०.११
तिरिय—तिर्यंच ४.२.५;८.१७.५;१६.१.४
तिरिय—तिर्यक् (= तिरछा) १६.२.४
तिरियगइ—तिर्यग्गति २.१२.१;४.२.५
तिरियलोय—तिर्यक् लोक १६.१०.१
तिरिविच्छि—? (= एक वृक्ष) १४.२.७

तिल—त स १०.५.३;१६.२.१०
तिलय—तिलक (= माथेकी बिन्दी) ८.२२.३
तिलय—(= एक पुरका नाम) ४.४.५
तिलोयण—त्रिलोचन (= शंकर) ५.१.६
तिवलि—त्रिवलि १.९.४;५.२.३;६.९.१२
तिविट्ठ—त्रिपृष्ठ (= पहला नारायण) १७.२१.१
तिविह°—त्रिविध १.१.४;३.१०.५;७.५.७
तिसंज्झ—? १४.२.३
तिसट्ठि—त्रिषष्ठि १७.३.४
तिसल्ल—त्रिशल्य १४.१.४
तिसूल—त्रिशूल १०.६.२; १२.१०.१
तिहुअण—त्रिभुवन १.२.९;३.६.७;६.१७.१०
—तिहुयण १.४.११
तीर—त स २.११.३;९.९.२
तीस—त्रिंशत् ७.४.४;९.३.१२
तुंग— त स १.६.९;१.७.४;७.१.४;८.१.४;१२.१.३
तुंड—(= अग्रभाग) १२.१३.१३
√ तुट्ट—त्रुट्य् (= टूटना हे ४.११६; ४.२३०)
वर्त० तृ० ए० तुट्टइ ३.३.५
वर्त० कृ० तुट्टंत ९.१.१२
भू० कृ० तुट्ट ९.१३.६
पू० कृ० तुट्टेवि १४.१६.२
तुट्ठ—तुष्ट १.१३.१०;१४.१०.२
तुरंग—त स २.१२.६
तुरंतु—त्वरितम् १.१७.२;५.५.७;६.४.३;११.८.२३
—तुरंतओ १२.१३.२
तुरय—तुरग २.१.६;८.२२.६;११.२.७
तुरिय—तुरीय (= चतुर्थ) ७.३.२
तुरिय—त्वरित १०.७.८
तुल—तुला (राशि) १३.७.७
√ तुल—तोलय्
वर्त० तृ० ए० तुलइ १५.२.४
कर्म० वर्त० तृ० ए० तुलिज्जइ ५.१.१३
—तोल—कर्म० वर्त० तृ० ए० तोलिज्जइ ५.१.९
तुल्ल—तुल्य १.२१.१०
तुसार—तुषार (= हिम) ६.१३.१;६.१३.९;१४.११.२
तुह—त्वत् (= तुम) १.१४.७
तुहार—त्वदीय १०.१४.३
—स्त्री० तुहारी ९.७.९
(हि० तुम्हारा, तुम्हारी)
तुहिण—तुहिन (= बर्फ) ६.१३.१;१४.१५.११

तुहिणाचल—तुहिनाचल (=हिमालय) २.१.१२
तूर—तूर्य ८.७.२;८.२१.१
तेंदुव—(=तेंदु का वृक्ष) १४.२.२
तेतीस—त्रयस्त्रिंशत् (=तेंतीस) १८.२०.३
 सय—तावत् ६.३.७
  —तेत्तउ २.१०.६
तेत्तहिं—तत्र १.१९.१०
तेत्थु—तत्र १.६.७
तेम—तथा १.६.८
तेय—तेजस् ३.४.२;६.१०.५.
तेय—तेजस् (=अग्नि) ८.११.७;१२.११.१७;७.६.७
तेयरासि—तेजस्+राशि ३.१५.६.
तेयाणवइ—त्रिनवति (=त्रेयानवे) ६.१६.५
तेयासी—त्र्यशीति (=तेरासी) १७.१८.३
तेरह—त्रयोदश (=तेरह) ७.३.७
°तेल्ल—तैल १७.३.६
तेसट्ठि—त्रिषष्टि (=त्रेसठ) १८.२०.१
तो—ततः ११.११.६
तोइ—तद्+अपि १.२.५.
√तोड—तुड् (=तोड़ना)
 वर्त० तृ० ए० तोडइ ४.१.४
 वर्त० कृ० तोडंत ५.८.८
 भू० कृ० तोडिय ११.११.७;१४.१.१०;१७.१५.६
तोण—तूण (=तरकश) १३.६.११;१२.१०.४
तोमर—त स (=भाला) ६.४.५;१०.६.२;११.७.३
तोय—त स ६.१२.११;१०.५.३
तोयतोर—त स (=जलाशय का तट) १२.७.५
तोरण—त स १.७.२
तोवि—तद्+अपि १.४.१२
तोस—तोष ५.१०.८;६.१.२;११.८.३
√तोस—तोषय्
 भू० कृ० तोसिय ६.१.४;१०.१४.११
तोसय—तोषक (=संतुष्ट करनेवाला) ६.२.१
°त्थय—स्थित २.२.१

थ

※√थक्क—(=स्थिर होना=रुकना; हे०४. १६)
 वर्त० तृ० ए० थक्कइ १८.५.६
 भू० कृ० थक्क १०.७.६;१४.४.११;१४.५.१;१५.५.६
※थट्ट—(=समूह=थट्ट) ८.२३.५;११.६.६;१३.२.२
थण—स्तन १.७.१०;५.२.४
※√थरहर—(अनुर०) थरथराना
 वर्त० कृ० थरहरंत ११.८.२२
 स्त्री० थरहरंति ११.४.१७
 भू० कृ० थरहरिय १२.१२.२०
थल—स्थल ६.१२.६
√थव—स्थापय
 वि० द्वि० ए०—थविज्जहि ४.६.३
 वि० द्वि० ब० थविज्जहु २.१०.६
 कर्म० वर्त० तृ० ए० थविज्जइ ३.११.६;६.७.११
 वर्त० कृ० थवंतु ७.६.१
 भू० कृ० थविय ६.६.६;८.१५.७.
 प्रे० भू० कृ० थाविय १.११.७.
√था—स्था
 वर्त० तृ० ए० थाइ २.५.३;३.६.३;४.१०.६
  थियइ ४.७.१
 वर्त० तृ० ब० थंति १.१६.१०
  थाइं ३.८.७
 थाहिं १.५.३;२.७.४;६.८.७
  थियंति २.७.८
 आ० द्वि० ए० थाउ १७.३.८
 वर्त. कृ. थंत १२.७.१२
 भू. कृ. थिय १.६.६; १.११.१; १.१७.१; २.५.४;
  ४.७.३; १६.१५.५;
थाइ—स्थायी ४.८.१२
थाणंतर—स्थानान्तर (१=थोडा हटकर) १.७.७
 (२=भिन्न पद) ६.७.१०
 (३=भिन्न स्थान) १५.७.५
थाम—स्थामन (=बल) ८.२२.१०
※थाव—(=स्थान) १.८.१; ७.१.३.१; १७.१०.११
थावर—स्थावर २.१२.७; १६.२.६
थाह—स्ताघ ११.१३.७
※√थिप्प—वि+गल् (हे. ४.१७५)
 वर्त. तृ. ए. थिप्पइ १४.८.११
थिर—स्थिर १.२३.४; २.१.१०
थिरकरण—(=स्थिर करनेवाला) ३.४.१०
थिरमण—(=स्थिर मन) ३.३.२; ६.४.१; ७.११.६
थिरवार—स्थिरवार (?) १३.६.३
थिराथोर—स्थिर+अथोर (दृढ और अस्थूल अर्थात् लचीला
 ७.६.३
※√थुण—स्तु (=स्तुति करना हे. ४.२४१)
 पू. कृ. थुणिवि ८.८.१

थुव—स्तुत १७.२३.१०
—थूअ ८.२.६
थोड—स्तोक (= थोड़ा) १.१६.८; १८.८.६
*थोर—(= ऊपर मोटा तथा नीचेकी ओर पतला सुडौल
दे. ना. ५.३०.६.२.५; १२.१.८
*थोर—(= थुल्ल = विस्तीर्ण) १४.२५.१
थोव—स्तोक (= थोड़ा) १३.२०.१०

द

दइच्च—दैत्य १४.२३.५
दइय—दैव ५.३.१०; ११.१६.६
√ दंड—दण्डय् (= दण्ड देना)
भ. तृ. ब. दंडेसहिं १७.८.५
दंड—त. स. ३.१०.४; ६.३.७
दंडधर—त. स. ६.१.५; ११.६.४; १२.१४.१५
दंडपयर—दंडप्रकर १८.१६.६
दंडावण—दंडापन (= दंड देना) ३.६.४
दंडिण—दंडिन् (= दण्ड देने वाला) १२.१०.२
दंत—दन्त ३.७.१; १२.३.७
दंति—दन्तिन् (= हाथी) ३.१५.५
दंतेंदिय—दान्त + इंद्रिय (= जिसने इन्द्रियोंका दमन किया हो) १८.१०.५
दंसण—दर्शन (= धर्म) १.८.५; ३.५.१०; ४.६.६; ११.६.८
दंसण आवरण—दर्शनावरणीय (कर्म) ६.१५.८
—दंसण ६.१६.३
दंसणधर—दर्शनधर ५.७.५
दंसणरयण—दर्शनरत्न ६.१७.७
दक्ख—दक्ष १.२३.२; ६.७.२
दक्ख—द्राक्षा १४.२.१०; १७.५.७
दक्खिय—दर्शित ८.१८.१२
√ दक्खव—दर्शय्
वर्त. प्र. ए. दक्खवमि १४.१०.६
वर्त. तृ. ब. दक्खवंति १०, १२, ४
आ. द्वि. ब. दक्खवहु १.१८.४
भू. कृ. दक्खविय १४.१५.२
दक्खिण्ण—दाक्षिण्य (= निपुणता) २.६.६
दच्छ—दक्ष ६.१२.५
दट्ठ—दष्ट ४.३.१; ११.१.१३; १२.५.१
दड—दव ११.३.६;११.१३.६
दड्ढ—दग्ध (= नाशको प्राप्त) ६.१३.१०
दत्त—त. स. दत्त (= सातवें नारायणका नाम) १७.२१.३
दद्दुर—दर्दुर ६.१२.३;८.१८.३
दद्ध—दग्ध ४.१२.१
दप्प—दर्प ४.३.४;८.१४.३;१२.१४.५
दप्पण—दर्पण १.८.२;५.१.१४
दप्पुब्भड—दर्प + उद्भट १.१८.३;१.१६.३;२.१.६
दम—त स (= निग्रह) ७.७.१०;१४.२३.११
दम्म—दव (= वन ?) ५.१२.६
दय—दया १.१०.३;३.६.३;३.१२.१;६.१७.४
दयावर—(= दयावत्) ५.७.६;५.८.१;७.१२.१०;८.२१.७
*√ दरमल—(= मर्दय्)
भू० कृ० दरमलिय ४.१.६;१४.८.३
—दलमलिय ६.१३.१
√ दरिस—दर्शय् (= दर्शाना = दिखाना)
वर्त० तृ० ब० दरिसंति १.१२.५
भू० कृ० दरसिय ४.७.२;७.१३.५
√ दरिसाव—दर्शय
भू० कृ० दरिसाविय १३.४.१०
√ दल—दलय् (= चूर चूर करना)
वर्त० प्र० ए० दलमि १०.३.११
वर्त० कृ० दलंत ६.१३.२;११.४.७
पू० कृ० दलिवि ६.४.७;११.५.१६
भू० कृ० दलिय १.६.२
दल—त.स. (= समूह) १.५.६
दल—त.स. (= पत्र) १४.१०.८
दव—त.स. (= दावानल = अग्नि) ३.८.७;१८.२.१
*दवत्ति—(= द्रुतम् = शीघ्रम्) १.३.४;१.१६.१०;१.१८.७
दव्व—द्रव्य ६.१७.४;७.२.११
दस—दश १.८.३;६.१२.८
दसम—दशम (= दसवाँ) ३.१.६
दसजोग—दश योग (= ज्योतिष शास्त्रमें प्रतिपादित एक अनिष्टकारी ग्रहस्थिति) १३.७.५
दसण—दशन (= दाँत) ८.१३.६
दसणग्ग—दशन + अग्र ३.१४.११;४.३.१;११.५ १५
दसद्ध—दश + अर्ध (= पाँच) १५.६.६
दस पंच—पंचदश (= पन्द्रह) ७.६.१
दह—दश (= दस) १.६.२;३.१३.७
दह—ह्रद १६.१३.२
दहम—दशम (= दशवाँ) ७.२.७
दहिया—? (= कोई राजवंश) ६.४.६
दाढ—दंष्ट्र १४.१७.१२
—दाढा १५.३.५

दाण—दान १.८.८;२.१.५
दाम—दामन् (= माला) ६.१.१०;८.६.५
दारा—दारक (= विदारण करनेवाला) ६.१५.५
दारावेक्ख—द्वार + आवेक्षण ३.११.७
दारिय—दारित (= विदारित) १.३.७;१२.१४.१५
दारुण—त.स. ३.३.६;६.१?.२
दालिद्द—दारिद्रय २.१३.२;४.२.५;२.६.६
दालिद्दिय—दारिद्रित (= दरिद्रता प्राप्त) ३.३.३;३.७.६;
३.८.७
दावाणल—दावानल ४.१२.१
दाह—त.स. १.३.३;१.२१.६;२.१२.३;३.१०.६;६.१०.६
१३.८.६;१६.४.६
दाहिण—दक्षिण ४.४.४;८.२३.१;११.१०.११;१६.१०.८
दासि—दासी १.८.४
दिक्ख—दीक्षा १.१०.१२;१.११.४ (बहुशः)
दिट्ठ—दृष्ट (१ = देखा हुआ) १.१४.७;१.१७.४
(२ = प्रतिपादित) ३.८.१०
दिट्ठि—दृष्टि १.२२.२
दिट्ठिवाय—दृष्टिवाद (= बारहवाँ श्रुतांग) ७.२.३
दिढ़—दृढ ६.६.३; ६.७.२; १२ १४.७
दिण—दिन (= दिवस) १६.१६.७
दिणयर—दिनकर (= सूर्य) ८.३.६; ८.११.१०
दित्ति—दीप्ति ११.६.८
√दिप्प—दीप् (= चमकना)
वर्त० कृ० दिप्पन्त ३.५.५
दिय—दिव (= स्वर्ग) ८.४.३
दियह—दिवस १.४.३; १.१३.४
दियवर—द्विजवर १.१०.११
दिवि—दिव् (= स्वर्ग) ४.११.७
दिवि-दिवि—दिने-दिने (= प्रतिदिन) १.१६.१२
दिवड्ढ—द्वि + अपार्ध (= डेढ़) १६.३.३; १७.११.४
दिवस—त स ६.१०.८
दिवह—दिवस (हे० १.२६३) १.१०.१०
दिवायर—दिवाकर १.७.१०; ५.७.२; १२.३.१०
दिविडंध—द्रविड़ + आंध्र ११.५.११
दिस°—(= दिशा) ६.७.११
दिसि—(= दिशा) १.८.३; ६.१२.८
दिसिकुमार—दिक्कुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद)
१६.३.५
दिहि—(= दिशा) ३.१४.८
दीण—दीन २.१२.२; २.१३.५

दीव—दीप १०.१२.६
—दीवा १०.१०.८
दीव—द्वीप ५.१.३; ६.१७.६; १६.१.६
दीवंतर—द्वीपांतर ३.२.५
√दीस—(दृशका कर्मणि रूप) = दिखाई देना ।
वर्त० तृ० ए० दीसइ १.१६.६; २.२.२; १५.५.४
वर्त० तृ० ब० दीसहिं २.८.२; २.८.७; ६.१.३
वर्त० कृ० दीसंत ३.५.३
दीहत्त—दीर्घत्व १६.२.४
दीहर—दीर्घ १.२२.७; ६.३.३; ८.१३.५
दीहिय—दीर्घिका ६.१२.११
दुइ—द्वि ७.३.४; १०.४.६; १६.१४.१०
दुंदुहि—दुंदुभि ६.१४.१०; ११.८.१
दुक्कर—दुष्कर २.१४.१०
दुक्कुल—दुष्कुल ३.१०.२
दुक्ख—दुःख १.१३.४ (बहुशः)
दुक्खिय—दुःखित ३.८.११
दुगंध—दुर्गन्ध १४.२३.३
दुग्ग—दुर्ग १७.८.३
दुग्गम—दुर्गम ३.३.३; १७.३.४
दुग्गिय—(= दुर्गा) ८.१०.८
दुघुट्ट—(= हाथी—दे० ना० ५.४४) ११.३.७
—दुघोट्ट—(= हाथी) १०.७.७; ११.२.१५
दुजिब्भ—द्विजिह्व (= दो जीभ वाले—दो प्रकारकी बात
करने वाले खलजन) १.४.१०
दुजीह—द्विजिह्व (= सर्प) १३.११.१३
दुज्जउ—द्वितीय २.११.५; ३.११.५
दुज्जण—दुर्जन १.१४.६
दुट्ठ—दुष्ट १.४.३; १.११.१२; २.६.४
दुट्ठिम—दुष्टिमा (= कटुता) २.४.१०
दुण्णिरिक्ख—दुर्निरीक्ष्य ७.१०.८
दुण्णिवार—दुर्निवार १.१६.७; १०.३.१
दुत्थिय—दुःस्थित (= विपत्ति ग्रस्त) २.४.१०
दुद्दम—दुर्दम ६.४.२; ६.५.६; ११.३.१
दुद्दरिसण—दुर्दर्शिन् ३.१२.१०
दुद्धर—दुर्धर ८.१३.१०; ११.३.२३
दुपय—द्विपद (= मनुष्य तथा पक्षी) ६.१३.५
दुप्पइसार—दुष्प्रवेश (दु + प्रतिसर् धातुसे बना) १४.१.१४
दुप्पेच्छ—दुष्प्रेक्ष १.४.२;३.१२.५;१४.२२.७
—दुपेच्छ ७.३.५;१२.१.३
दुम—द्रुम ३.१३.७;१२.२.७

दुम्मुह—दुर्मुख ३.१०.२;१३.११.७
दुरिय—दुरित (= पाप) ८.३.११
दुलंघ—दुर्लंघ ३.२.७;३.२.६
दुलह—दुर्लभ ३.६.८;१८.१८.८
दुल्लह—दुर्लभ १.२.१०;१.३.१०;१.१५.६;८.३.११
दुविट्ठु—द्विपृष्ट (=दूसरा वासुदेव) १७.२१.१
दुविह—द्विविध ७.५.५;१७.१.४
दुवालस—द्वादश ३.१.६
दुव्वंकुर—दूर्वा + अंकुर १३.२.७
दुव्वल—दुर्बल ६.१३.११
दुव्वार—दुर्वार ६.५.३
दुव्विसह—दुर्विषह ११.११.१
दुसमसुसम—दुषमा सुषमा (काल) १७.७.४
दुसील—दुर्शील १.४.४
दुस्सह—त. स. १.४.४
—दुसह ५.१०.६
दुह—दुःख १.२२.८;४.२.४
दुहहर—दुःखहर (= दुख दूर करनेवाला) ३.१.७
दुहिय—दुहिता (= पुत्री) ६.६.६;१३.५.२.१५.१२.६
दूण—द्विगुण (= दूना = दुगुना) १६.१३.५;१६.१६.६
दूय-व—दूत ६.६.६.६.७.१
दूर—त स—दूरेण १.३.६
दूरें ४.३.६
दूर हो १.२१.७
दूरि २.५८
दूरगवण—दूर गमन (टिप्पणी देखिए) ७.७.२
√दूस—दूषय (= दूषित करना)
वर्त० तृ० ए० दूसइ १.१५.२
कर्म० वर्त० तृ० ए० दूसिउजइ ३.५.५
दूसम—दुषमा (काल) १७.८.१
दूसम दूसम—दुषमा दुषमा (काल) १७.३.१
दूसह—दुस्सह २.७.८,२.१२.११;३.१.६;४.११.१
√दे—दा (= देना)
वर्त० प्र० ए० देमि ५.१.६;१४.१०.७
वर्त० प्र० ब० देहुं १३.५.३
वर्त० तृ० ए० देइ १.७.१०;१.२३.५.६.११.६;
६.११.१०;११.११.२१
वर्त० तृ० ब० दिंति—२.१०.६
कर्म० वर्त० तृ० ए० दिउजइ ५.१.१०
वि० द्वि० ए० दिउज ५.६.५
भ० तृ० ए० देसइ १.३.३
२०
आ० द्वि० ए० देहि २.१३.५.१३.१.३
वर्त० कृ० दिंत १.१.१३; १.२१.८.१.२३.८;
४.५.१५
—देंता २.१.५
भू० कृ० दिण्ण १.१३.१२;२.१०.७;३.३.१.५.१२;
१०;११.५.३
पू० कृ० देवि १.२२.२
—देविणु १.१०.१२;३.७.६
क्रि कृ० देणहं १४.१८.११
देउल—देवकुल (= मंदिर) १३.२.५
—देवल १७.८.८
※देखण—(= देखना) १.१४.१
√※देक्ख—दृश् (हे० ४.१८१) डा० भायाणीके अनुसार यह
धातु दृश् तथा प्रेक्षके संमिश्रणसे बनी है)
वर्त० प्र० ब० दिक्खहुं १३.१०.२
आ० द्वि० ए० दिक्खु ६.१२.३
आ० द्वि० ब० देक्खहो ६.१२.२
वर्त० कृ० देक्खंत १०.१३.३
देव—त स १.३.१;१.१७.७;५.२.७. (बहुशः)
देवकुमार—(= सुरकुमार) १०.१.४
देवखंड—त स (= अमृत) ८.१.७
देवणाह—देवनाथ (= इन्द्र) ७.१.५
देवत्तण—देवत्व १४.१३.६
देवत्ति—(?) देव + अर्ति ३.३.२
देवर—त स १.१४.४;१.१६-१
देवराय—देवराज ८.१४.१
देवारण्ण—देव + अरण्य १६.१५.७
देवि—देवी २.१४.३
देस—देश १.५.१;१.१३.१२;३.३.१०
देसन्तर—(= भिन्न देश) ६.३.१;६.२.५;१०.१३.४
देसि—देशी १.३.५;६.७.१
देह—त स १.१.३;१.१३.२;१.२०.५;२.२.३;३.१५.५
दोइब्भ—द्विजिह्व (= सर्प) ४.११.३;१४.२७.८
दोणमेह—द्रोणमेघ ६.१२.८
दोणामुह—द्रोणामुख (= एक प्रकारका गाँव) ६.३.४;१४.१.१०
दोव्व—दूर्व ? १०.५.३
दोस—दोष १.३.३;२.१५.३;३.५.१०;१८.६.७
दोसवंत—दोषवती २.७.६
दोसायर—दोष + आकर २.४.२
दोहट्ट— ? संभवतः दुहट्ट ३.२.४
धिद्धीकार—धिक्कार १३.११.११

ध

*√धगधग—(अनुर = धगधग करना) ८.५.१०
वर्त० कृ० धगधगंत ११.११.६
—धयधयंतु ६.१०.४
*धगक्कि—धग + क्किन् (= धगधग करने वाला) ६.१०.१
धण—धन १.५.२;१.१३.६;२.६.३;३.७.७
धणगाढ—(= घना) १४.२१.३
धणड्ढ—धनाढ्य २.६.७
धणय—धनद (= कुबेर) ३.१२.५;५.१.१०;८.३.३
धणु—धनुराशि १३.७.७
धणु—धनुष १७.११.११
धणुद्धर—धनुर्धर १२.८.११
*धणुहर—(= धनुष) ११.९.५;११.१०.११;११.१२.७;११.१२.८;११.१२.१०;१२.१०.१४;१२.१०.१५;१७.११.५.
धण्ण—धन्य १.८.१०;१.११.५;८.१०.११
धण्ण—धान्य ६.१३.६.
धय—ध्वजा ३.१४.७.
√धम—ध्मा (= आगमें तपाना)
वर्त० कृ० धमंत १४.५.७
धम्म—धर्म १.१०.३. (बहुशः)
धम्म—(१ = तीसरा बलदेव) १७.२०.२
(२ = पंद्रहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.७
धम्म चक्क—धर्मचक्र १५.८.१०
धम्मण—(= धामन-एक वृक्ष) १४.२.२
धम्मवंत—धर्मवान् (धर्मात्मा) ४.६.३
धम्माहिकरण—धर्माधिकरण (एक पद) ६.६.१
√धर—धृ (= धारण करना; पकड़ना)
वर्त० प्र० ए० धरमि १३.११.१
वर्त० तृ० ए० धरइ १.१६.८;१२.१०.७
—धरेइ ३.३.५;३.३.११;६.११.१०
वर्त० तृ० ब० धरंति ३.७.४
कर्म० वर्त० तृ० ए० धरिज्जइ १.४.१२;२.८.१०;३.१२.७
आ० द्वि० ए० धरहि—४.८.१०
वि० द्वि० ए० धरिज्जहि ३.८.३;४.३.६
वर्त० कृ० धरंत ३.१.६
भू० कृ० धारिय ३.३.२
पू० कृ० धरेवि ८.१५.१
धरण—त स (= धारण करना) १.१.१०
धरिणि—त स (= पृथिवी) ६.१०.६
धरणिंद—धरणेन्द्र १२.४.५;१४.२४.५
धरणिधर—(= किसी राजाका नाम) १८.१६.२
धरणिधर—(= पर्वत) ६.७.१३
धरणिफल?—१०.५.४
धव—(धौ = एक वृक्ष) १४.२.२
√धवल—धवलसे नामधातु
वर्त० कृ० धवलंत १.२.८
भू० कृ० धवलिय १.३.६
धवल—त स (= शुभ्र) १.६.१
धवलंवर—धवल + अम्बर (= सफेद कपड़े पहननेवाला)
६.७.२;११.१२.१
धवलहर—धवलगृह (= महल) ३.७.२;४.४.४;६.१४.४
धाइ—धातकी (= एक वृक्ष) १४.२.६
धाइयखंड—धातकी खंड (द्वीप) १६.१४.१
धाम—धामन् (= तेज) १.७.५;६.२.५.;७.६.११
धार°—धारा ११.२.७;१४.२७.२
√धाव—धाव् (= दौड़ना)
वर्त० तृ० ब० धावइं १४.२२.१२
—धावंति १०.६.१
वर्त० कृ० धावमाण १४.२०.४
भू० कृ० धाविय १.१८.५
—धाइय २.२.५;४.२.११
*√धाहाव—धाहासे बनी हुई धातु (= धाह देकर रोना)
भू० कृ० धाहाविय १.१७.८
धिइ—धृति (एक देवीका नाम) ८.४.८
धीय—दुहितृ १८.१८.१०
धीर—त स (= धैर्यशाली) १.१७.१;२.१६.६;६.२.६;११.५.२;१४.२४.४
√धीर—धीरसे नाम धातु
आ० द्वि० ए० धीरि ८.१०.१०
धुअ—धुत (= त्यक्त) ३.१६.७
धुव—ध्रुव निश्चल
√धुण—धू (= हिलाना)
वर्त० कृ० धुणंत ७.१०.११
धुरंधर—त स ५.६.३;६.२.७;१०.१.५
धूअ—(= सुगन्धि द्रव्य) १.६.७
—धूव ३.१०.८
धूम°—त स (धूआँ) ८.६.१२;१४.१५.३
धूमकेउ—धूमकेतु १४.१५.३
धूमप्पह—धूमप्रभा (= पाँचवीं नरक पृथिवी) ११.४.३

धूली—त स (= धूल) ११.२.८;११.२.१४
√धोव—धाव (= धोना)
वर्त० कृ० धोवंत० १४.१६.५
धोरणि—त स (= पंक्ति) ६.११.८

प

पइज्ज—प्रतिज्ञा ६.१२.६;१०.१.७;१३.१६.११
√पइस—प्र + विश्
वर्त० प्र० ए० पईसमि १३.१७.१०
वर्त० तृ० ए० पईसइ १४.३.१२
वर्त० तृ० ब० पईसहिं २.५.१०
वर्त० कृ० पइसंत १७.१०.१
भू० कृ० पइट्ठ १.२०.३;७.८.७;१३.२.२
—पविट्ठय १.१३.१०
भू० कृ० पइसवि ५.८.५;८.१५.२
√पइसर—(पइसके प्रेरणार्थक रूप वइसारसे निकली धातु)
पू० कृ० पइसरेवि ३.१४.४
पईव—प्रतीप (= प्रतिकूल) ६.३.११
पईव—प्रदीप १३.३.६;१६.१६.४
पउंज—प्र + युज्
आ० द्वि० ए० पउंजि—६.६.८
भू० कृ० पउंजिय ५.३.१०;८.३.२
पउम—पद्म (१ = नौवाँ चक्रवर्ती) १७.१६.६
(२ = नौवाँ बलदेव) १७.२०.४
(३ प्रस्तुत ग्रंथका लेखक) ४.१२.१७
पउम—पद्म (= कमल) १.५.५;१.२३.१०
पउमकित्ति—पद्मकीर्ति (= प्रस्तुत ग्रंथके लेखकका नाम)
५.१२.१४
पउमणाल—पद्मनाल ६.११.६;१८.२२.५
पउमणाह—पद्मनाथ (= एक योद्धाका नाम) ११.१२.३
पउमप्पह—पद्मप्रभ (= छठवाँ तीर्थंकर) १७.१०.४
पउमा—पद्मा (= लक्ष्मी) ३.१६.१०
पउमाणण—पद्मानन २.१६.१०
पउमावइ—पद्मावती (देवी) १४.२८.१०
पउमावतार—पद्म (= राम) + अवतार २.३.४
पउर—प्रचुर १.५.६.
पउरिस—पौरुष १०.३.२;१०.३.१०;११.४.५
—पवरस १ १०.६
—पोरिस १०.४.१;११.३.४
पउलोमि—पुलोमी (= इन्द्राणी) ८.१५.२
पएस—प्रदेश ३.६.६;३.१४.१;६.१७.१
पओलि—प्रतोलि (= मार्ग) ३.७.२
पओहर—पयोधर (= स्तन) १.६.२
पंक—त स (= कीचड़) १.१.७

पंकप्पह—पंकप्रभ (= चौथी नरक पृथिवी) १६.४.३
पंकय—पंकज ८.४.१०
पंख—पक्ष १४.६.१
पंगु—त स पङ्गु १२.१४.११
पंगण—प्राङ्गण ८.५.६
पंगुरण—प्रावरण (= वस्त्र) ८.१३.५;६.१३.१४;१७.६.६
पंच—त स (= पांच) २.१६.६
पंचग्गि—पंचाग्नि (= तप) १.१६.२;१.२१.७;१३.१०.३
पंचत्त—पंचत्व (= मृत्यु) ४.३.३;७.११.१
पंचत्थिकाय—पंचास्तिकाय १४.३.६
पंचपय—पंचपद (= पांच पदोंवाला) ३.११.६
पंचम—त स (पांचवाँ) ३.५.३;४.८.५;६.५.६;१७.१६.५
—पंचउ (= पांचवां) १४.१४.६
पंचमहव्वय—पंचमहाव्रत ३.१.२
पंचवण्ण—पंचवर्ण (= पंचरंगी = सर्जा धर्जी) ६.५.१;
१४,१०.८
पंचसट्ठि—पंचषष्ठि १२.५.१२
पंचसर—पचशर (= कामदेव) ८.१.८
पंचाणउवइ— (?) पंचनवति (= पंचानवे) ७.४.७
पंचाणण—पंचानन ५.३.६;६.१५.४;८.१७.५;१३.३.८
पंचाल—पांचाल (= पंजाबका निवासी) ११.४.११
पंचास—पंचाशत (= पचास) १२.१.६;१७.११.३
पंचिंदिय—पंचेन्द्रिय १.१.११. (बहुशः)
पंचेगारह—पंच + एकादस (= सोलह) ७.४.३
पंजर—त स (पिंजड़ा) ३.१०.४;१३.१.४
पंडिय—पण्डित १४.२१.१
पंडुसिल—पांडुशिला ८.१५.११
पंति—पंक्ति (= कतार) ६.२.८;१०.१२.२
पंति—पंक्ति (= सेनाकी एक टुकड़ी) १२.५.४
पंथ—पथिन् (= मार्ग) १.१.६;४.१०.६
पंथिय—पथिक ६.१२.१३;१०.१२.७
√पक्खाल—प्र + क्षालय (= धोना)
भू० कृ० पक्खालिय ६.११.१२
पक्खिय—पाक्षिक (= पक्षपाती) १४.६.८
पगाम—प्रकाम (= बहुत) ६.१४.४
–पगाव—प्रकाम ५.३.४;१०.१.६
पचंड—प्रचंड ६.१०.६
पच्चंत—पर्यान्त (= सीमाप्रान्त) ६.२.३
पच्चक्ख—प्रत्यक्ष २.८.४;४.५.२;५.२.३;१८.४.१
पच्चक्खण—प्रत्याख्यान (= नौवां पूर्वांग) ७.३.५
पच्चय—प्रत्यय (= विश्वास) २.७.१;२.८.६

√पच्चार—(= उपालंभ देना)
पच्चारिवि १.१८.८
पच्चुत्तर—प्रत्युत्तर १४.१०.१
पच्चूस—प्रत्यूष (= प्रातः काल) ६.१.११;८.७.२
पच्छिम—पश्चिम ३.५.७;१३.३.३.१६.१२.१
पच्छेण—पश्चात् १०.३.४
—पच्छइ १४.२८.१
पजंपिर—प्रजल्पितृ (= बोलने वाला) ३.५.६
√पजल—प्र + ज्वल्
वर्तं० कृ० पजलंत १.१७.५;१.२२.१;५.११.४
८.१२.१
भू० कृ० पजलिय ३.१०.१
पज्जत्त—पर्याप्त (= पर्याप्तिसे युक्त) १८.३.११
पज्जत्ति—पर्याप्ति (= जीवकी पुद्गलोंको ग्रहण करने तथा परिणमनेकी शक्ति १८.३.११
√पज्झर—प्र + क्षर् (झरना = टपकना)
पू० कृ० पज्झरंत १४.२०.५
भू० कृ० पज्झरिय १४.७.६
पट्टण—पत्तन (= नगर) १.५.९;१.६.१
*पट्टिस—(= एक शस्त्र) १०.६.५;१४.१३.३
हि० पटा
√पट्ठव—(प्र + स्थाप्—हे० ४.३७; पठाना = भेजना)
वर्तं० प्र० ए० पट्ठवमि १०.२.७
भू० कृ० पट्ठविय ३.७.१;३.३.५;१०.४.२
√पड—पत्
वर्तं० तृ० ब० पडहिं १२.२.७
वर्तं० कृ० पडंत ३.१२.७;८.१०.१०;६.१४.१३;
७.१०.१२;
भू० कृ० पडिय
प्रे० वर्तं० प्र० ए० पाडमि १४.२७.३
—पाडउं १५.५.८
प्रे० कर्मं० वर्तं० द्वि० ए पाडिजहि ८.४.१
प्रे० भू० कृ० पाडिय ११.३.६;११.७.१३
°पडल—पटल १०.८.६
पडह—पटह (= एक वाद्य) ८.१८.२;१०.७;३
पडाय—पताका १०.३.३;१२.६.४
पडिकूल—प्रतिकूल ४.६.८.
√पडिच्छ—प्रति + इच्छ् (= स्वीकार करना)
पू. कृ. पडिच्छिवि ३.३.७.
पडिबद्ध—प्रतिबद्ध (= संलग्न) ४.४.३.
√पडिबोह—प्रति + बोधय्
वर्त. कृ. पडिबोहंत ५.७.३.
भू. कृ. पडिबोहिय २.२.८.

पडिम—प्रतिमा १५.७.७
पडिमिय—पडिम धातुका भू० कृ० (= तौला गया)
१७.२४.३
पडिवक्ख—प्रतिपक्ष ८.२१.१०;११.५.८
पडिवण्ण—प्रतिपन्न (= स्वीकृत) १३.३.४
—पडिवण्णय-उ ३.१३.५
पडिवासुदेव—प्रतिवासुदेव १७.७.७
—पडिवासुएव १७.२२.१
पडिसद्द—प्रतिशब्द ८.६.२
पडिहाय—प्रतिघात (= विरोध) १३.५.६
पडिहार—प्रतिहार ३.४.८;३.६.८
पडिहारिय—प्रतिहारिन् + क ६.७.२
पडीवय-उ—प्रतीपः (= पुनः; तत्पश्चात्) ८.१२.७;
१०.२.१०;११.८.५
—पडीवा १५.१०.१
पडु—पटु (= निपुण) २.७.१
पडु—पटु (= एक वाद्य) ८.१८.२;१०.७.३
√पढ—पठ् (= पढ़ना)
वर्तं० तृ० ए० पढइ ७.२.१
कर्मं० वर्तं० तृ० ए० पढिज्जइ ६.२.१०;३.१५.१०
पढम—प्रथम (१ = प्रधान) १.१०.४;१.२२.८
(२ = आद्य) ३.५.१; ३.१०.३;७.४.१
(३ = प्रथमतः) १.१२.६;२.११.५
पणई—प्रणयी ८.८.२
पणट्ठ—प्र + नश् का भू० कृ० २.२.६;२.२.९
पणणवइ—पञ्चनवति (= पंचानबे) १७.१५.७
पणतीस—पञ्चत्रिंशत् १७.११.३
पणय—प्रणय १.१५.६
पणयाल—पञ्चचत्वारिंशत् (= पैंतालीस) १६.३.१०;१६.१५.११
√पणव—प्र + नम् (= प्रणाम करना)
कर्मं० वर्तं० तृ० ए० पणविज्जइ ३.३.११
वर्तं० कृ० पणवंत ३.३.१
भू० कृ० पणविय १.१४.२;६.१८.५.७.११.७;८.१२.
६;३.१.६.१०.१३.८
पू० कृ० पणविवि १.१.१;१.२.२;३.१३.१
—पणवेप्पिणु २.३.७;२.३.१
पणवण्ण—पञ्चपञ्चाशत् (= पचपन) १७.१५.३
पणवीस—पञ्चविंशति १७.११.१०
पणाम—प्रणाम १६.१८.८
—पणाव-उ ८.२३.३
पणासण—प्रणाशन (= विनाश करनेवाला) ३.१५.१३;८.
२२.१०

पणिवाय—प्रणिपात ३.२.४;३.७.८
पण्णय—पन्नग १२.१४.५
पण्णव—पणव (=एक वाद्य) ८.२०.७
पण्णाल—प्रणाल १.६.३
पण्णारह—पञ्चदश (=पन्द्रह) १४.३०.३;१७.११.११
पण्णास—पञ्चाशत (=पचास) १२.१०.६
पण्हावायरण—प्रश्नव्याकरणम् (दसवाँ श्रुतांग) ७.२.७
पण्हि—पार्ष्णि-प्रश्निका (=ऐड़ीका आघात ?) १२.३.३
पत्त—प्राप्त १.१.३;१.१२.२;१.१४.४;५.१२.३
पत्त—पत्रम् (=पत्ते) ८.११.८;१२.२.६
पत्त—(=क्लिखित आदेश) १३.४.११
√पत्ति—प्रति+इ (विश्वास करना)
 वि० द्वि० ए० पत्तिज्जहि १.१६.३
पत्तलच्छि—पत्तल+अच्छि (=कृशतनु तथा स्वच्छ) ५.२.३; १२.११.१६
पत्तालिलेह—पत्र+आलिलेख (=पत्रोंका लिखनेवाला) ६.७.३
पत्थाव—प्रस्ताव १.१६.१;३.५.६;३.१०.५
पदाण—प्रदान (=देना) १.१.१०
पबोल्लिय—प्र+बोल्ल (=बोलना हे० ४.२.) २.१०.१
√पभण—प्र+भण् (=कहना)
 वर्त० तृ० ए० पभणइ १.१८.१
 कर्म० वर्त० तृ० ए० पभणिउजइ ६.१५.३
 भू० कृ० पभणिय ३.१३.५
 भू० कृ० पभणेवि १.११.६;१.१८.३
पमाण—प्रमाण २.१४.४;४.७.१०
पमाय—प्रमाद १.२०.५;६.७.८;७.३.१
पमार—(=राजवंश) ३.४.७
*√पमेल्ल—प्र+मुञ्च (=छोड़ना हे० ४.९१)
 वर्त० कृ० पमेल्लंत ५.१२.२
पय—प्रजा० (=प्राणी) १२.१२.२२
पय—पद (=स्थान) १.१०.१२;१.११.७;३.१३.६;३.१६.८; ४.३.३
पय—पद (=अवस्था) १.२०.४
पय—(=पैर) १.१२.३;१.१३.५;३.१६.२
पयंग—पतंग २.१२.४
पयंड—प्रचंड ६.४.२;६.१२.७;७.३.४;११.१.६;१३.१.५
पयंपिय—प्रजल्पित (=कथन) १.१३.३
पयट्ट—प्रवृत्त (=चलता हुआ) १०.५.११
पयड—प्रकट १.७.१;३.११.१;५.२.२;५.४.२;१३.३.५
 —पयडय २.८.७;५.४.८

√पयड—प्रकटय् (=प्रकट करना)
 वर्त० प्र० ए० पयडमि १.१.२;१.२.५
 भू० कृ० पयडिय १.१.३;३.८.२
 वि० कृ० पयडिव्वउं १.३.८
पयडि—प्रकृति (=स्वभाव) १.४.४.
पयडि—प्रकृति (=कर्म) १.२.१;३.१.८;३.१५.१२
पयत्त—प्रयत्न २.४.१;६.१.२
पयत्थ—पदार्थ ३.४.६;६.१७.४;१४.३.३
पयर—प्रकर (=समूह) ८.१८.३
पयर—प्रतर (=गणित विशेष) १६.१.७.
पयाण—प्रतान (=विस्तार) १४.२५.६
पयार—प्रकार १.१२.८;२.१४.८;४.११.१;६.१६.१;८.४.४
पयाव—प्रताप १.३.१०;८.१.६;१२.१.३
 —पयावय १३.१६.४
√पयास—प्र+काशय्
 वर्त० प्र० ए० पयासमि १०.८.६
 वर्त० तृ० ए० पयासइ १.१५.३
 आ० द्वि० ए० पयासेहि ११.३.१४
 भू०कृ० पयासिय ६.१५.११;७.३.२;१४.११.१०
 —पयासियय ४.८.११;१७.१५.१४
पयास—प्रकाश ८.१७.१;१२.४.८;१५.७.३;१६.१८.२
पयाहिण—प्रदक्षिणा १.२१.८;८.१५.१
पर—त स (=अन्य) १.४.२;१.१६.५;३.८.४
पर—त स (=केवल) १.८.२;१.११.५
पर—त स (=श्रेष्ठ) ८.१०.१२;१३.१०.३
पर—त स (=परं तु) १.६.८;६.१०.१२;१४.२.१२
पर—त स (=शत्रु) ६.३.३;१२.४.७;१२.१३.३
परत्त—परत्र (=अन्य लोक) ३.१३.५;४.३.३;१०.१.१३ १८.१२.४
परम—त स १.२७.७;३.५.५;३.३.१
परमत्थ—परमार्थ १.२०.३;२.५.१०;२.७.४;३.११.११; ४.७.१;४.१०.४;३.५.३;१०.११.२
परमप्पय—परमात्मन्+क ४.११.५
परमाउ—परम+आयु (=उत्कृष्ट आयु) १६.१२.७
परमेसर—परमेश्वर १.१.१३;१.१७.७;२.१५.१०;३.२.६; ३.१३.११
परम्मुह—पराङ्मुख १८.६.६
परलोय—परलोक—१.१०.३;२.८.२
परवसिय—परवशीय (=पराधीन) १२.२.१०
परव्वस—परवश (=पराधीन) ४.३.६;४.२.११
पर-समय—(=दूसरोंका सिद्धान्त-दर्शन) १.३.३;३.५.३; १७.१.६

पराइअ—पराजित १२.६.१३

पराइय—परागत (=प्राप्त) ११.१२.१६;१५.५.३

पराई—परकीय १८.२.३

पराहुव—पराभव १.१६.३;१२.६.४;१४.२८.७

परिओस—परितोष ११.१.३

√ परिकर—परि+कृ (=करना)

  वर्त० तृ० ए० परिकरइ १.१५.५

परिखीण—परिक्षीण ७.१२.७

परिगारिय—परिकरित(=परिवेष्टित) ८.२.७; ८.१३.२;
  १०.११.६

परिगलिय—परि+गलका भू० कृ० ११.८.१०;१७.७.२;
  १८.८.४

परिग्गह—परिग्रह ४.८.५;१३.१२.३

परिट्ठिय—परिस्थित ६.७.६;६.१६.३;८.१.१२;११.६.१०;
  ८.२२.१

परिठविय—परि+स्थापित ६.७.३

  —परिठाविय १५.११.१

√ परिण—परि+नी (=विवाह करना)

  आ० द्वि० ए० परिणि १३.६.३

  प्रे० भू० कृ० परिणाविय १.१०.१०

परिण—परेण १६.१४.७;१६.१६.३

परिणविय—परि+णम् का भू० कृ० (=प्राप्त) ६.१२.५

परिणिव्वुइ—परिनिर्वृत्ति १.१३.५

परितुट्ठ—परितुष्ट १३.६.४

परितविय—परितपित ७.१३.३

√ परिपाल—परि+पालय्

  आ० द्वि० ए० परिपालि २.५.२;५.६ ४

परिपाल—(=पालन करनेवाला) ६.१८.७

परिपालण—परिपालन २.६.५

√ परिभम—परिभ्रम

  वर्त० तृ० परिभमइ १.२३.८

परिभविय ? (=व्याप्त) ८.११.१

परिभाव—१८.१०.४

परिभाविय—(=भावोंसे युक्त) ६.१५.१

परिमल—त स ८.५.१;८.१६.८

परिमाण—त स (मान-माप) ३.६.११;३.१०.३

परिमिय—परिमित (=घिरा हुआ) १.६.६;६.११.३;६.१४.१;
  ८.१२.१

  —परिमियय-ड १.७.८

परियण—परिजन १.११.११;३.६.१०;६.१.२

परियरिय—परिकरित (=परिवृत्त) २.७.११.१०.४.४

  —परियरियय ५.४.५;१४.२६.१

√ परियाण—परि+ज्ञा

  वर्त० तृ० ए० परियाणइ १.११.६

  भू० कृ० परियाणिय १.२१.७;८.१८.११;११.३.३

  पू० कृ० परियाणिवि १.१३.१३;८.८.५;१२.४.१२

परियारिय—परिचारित (=ज्ञात) ७.२.७

परिवार—त स ८.१.८;१६.१६.११

√ परिवेढ—परि+वेष्ट

  भू० कृ० परिवेढिय ६.४.१

परिसंख—परिसंख्या १७.१४.१०

परिसंठिय—परिसंस्थित १०.१४.६

√ परिसक्क—परि+ष्वष्क् (=चलना)

  वर्त० तृ० ए० परिसक्कइ १२.१३.६

√ परिसेस—परि+शेषय् (=त्यागना)

  भू० कृ० परिसेसिय १.१८.१०

  पू० कृ० परिसेसिवि १३.१८.३

*परिहण—(=परिधान देना ६.२१) १.१३.१

√ परिहर—परि+हृ

  वर्त० तृ० ए० परिहरेइ ३.१०.१०

  आ० द्वि० ए० परिहरि १.१४.११

  आ० द्वि० ए० परिहरहि ५.५.१०

  वर्त० कृ० परिहरत २.८.२;३ १५.२

  भू० कृ० परिहरिय १.१८.२;२.६.८;१७.१.१२

  पू० कृ० परिहरिवि १.५.१;२.६.१६;११.१७.१६.
  १२.८.२

  —परिहरेवि—४.७.४

परिहव—परिभव १.२३.८;२.४.४;८.१.५.

परिहविय—परि+भू० का भू० कृ (=तिरस्कृत) १.१७.७

परिहारसुद्धि—परिहारशुद्धि १४.१.३;१६.१.१

परिहविय—परि+धापय्‌का भू० कृ (=पहिनाना) ८.२२.२;
  १३.३.१

परीसह—परीषह ३.१.८;८.२२.८

परोक्ख—परोक्ष २.५ ७

परोप्पर—परस्पर १.१५.६

  —परोपरं ८.२०.२

पलंब—प्रलम्ब (=लम्बा) २.६.१;५.३.७;१४.१३.७

√ पलंब—प्र+लम्ब् (=लटकना)

  वर्त० कृ० पलंबंत १२.१.५

पलय°—प्रलय ६.१०५;८.१३.५;११.६.१५;११.१३.७;
  १२.१०.१०

पलास—पलाश (वृक्ष) १४.२.१
पलित्त—प्रदीप्त ११.६.१६.६.११.१;५.५.३
पलिय—पलित (=पका बाल)
पलिय—पलित (=बालोंका पकना) १०.२.३
पलियंकुर—पलित + अंकुर (=सफेद बाल) ५.५.८;५.६.१
√पलीव—प्र + दीपय् (=जल उठना)
भू० कृ० पलीविय २.११.६;५.१०.१
√पलोट्ट—प्र + लुठ्
भू० कृ० पलोट्टिय ८.१६.६
*पलोट्ट—पर्यस्त (हे० ४.१६६) (=गिरा हुआ) ११.२.१५
पल्ल—पल्य २.१२.७;१३.१२.६.१६.७.६
*√पल्लट्ट—परि + आस (हे० ४.२००) (=पलटना)
वर्त० तृ० ए० पल्लट्टइ ४.१.१२;१४.१३.१०
आ० द्वि० ए पल्लट्टि १०.१.६
पू० कृ० पल्लट्टि ४ १.११
पल्लव—त स १.२३.२
पल्लाणिय—पर्याणित (=घोड़ाका पर्याणयुक्त किया जाना)
६.१४.३;११.२.३
पल्लोवम—पल्योपम १६.१.७
पल्हाय—प्रह्लाद (सातवाँ प्रतिवासुदेव) १७.२२.५
पवंग—प्लवंग २.१२.४;१५ ४.५
पवंच—प्रपञ्च २.१३.१२;२.१६.६
पवज्जिय—प्र + वद् का प्रे० भू० कृ० (=जो बजने लगा हो)
१५.३.४
√पवट्ट—प्र + वृत (=प्रवृत्ति करना)
वर्त० कृ० ए० पवट्टइ १४.२४.११
पवड्ढिय—प्रवृद्ध ८.१२.४
पवण—पवन १.२१.६;५.१.७;११.१२.६;१२.८.२
पवणायड्ढिय—पवन + आकर्षित (=वायु द्वारा प्रेरित)
१४.२१.११
पवण्ण—प्र + पद्का भू० कृ० (=स्वीकृत) ६.५.२;१४.१७.११.
पवत्तण—प्रवर्तन १७.७.१०;१७.१०.२
पवर—त स (=श्रेष्ठ) १.७.६;४.४.४;५.२.१०;६.६.१३;११.
६.१;१४.१३.६
पवसिय—प्र + वस्का भू० कृ (प्रोषित=प्रवास पर गया हुआ)
१.८.७
पवह—प्रवाह ५.५.५;१८.२१.६
—पवाह १.१९.६
√पवह—प्र + वह् (=गमन करना)
वर्त० कृ पवहंत १०.१२.१०
पवालय—प्रवालक १५.८.६

पवित्त—पवित्र १.१.५;३.१६.६
पवित्थरिय—प्र + वि + स्तृ का भू० कृ० (=विस्तृत)६.११.१०
पविरल—प्रविरल १०.१२.२
पवेस—प्रवेश १.४.५
पव्व—पर्व ३.११.२
पव्वइय—प्रव्रजित (=जिसने प्रव्रज्या ग्रहण की) १३.१४.४
—पव्वइयय १.१०.१२
पव्वज्ज—प्रव्रज्या १.११.१;२.५.७;२.७.२;१३.१६.४
पव्वय—पर्वत १६.१.५
पसंग—प्रसङ्ग १.१८.८.
*पसंडि—(=स्वर्ण दे०ना. ४.१०) १४.४.५
पसंत—प्रशान्त ४.४.२
पसंत—प्रशंसा ३.१२.६
पसंसण—प्रशंसन (=प्रशंसा) १.१०.३;३.५.३;६.६.४
पसंसिय—प्र + शंस्का भू० कृ (=प्रशंसित १.६.६;४.११.८;
६.१५.२.१८.१.३
पसण्ण—प्रसन्न १४.२५.७.
पसत्त—प्रसक्त (=आशक्त) १.१३.१;१.२३.७
स्त्री—पसत्ती १२.२.१२
पसत्थ—प्रशस्त २.१६.८;८.७.४
पसर—प्रसर (=फैलाव) ८.११.७;११.२.१३
√पसर—प्र + सृ (=फैलना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० पसरिज्जइ ३.१२.४
वर्त० कृ० पसरंत १.७.५
भू० कृ पसरिय १२.६.७
पसाय—प्रसाद १ १६.८;२.१.५;८.१२ १०
√पसाह—प्र + साधय् (=अलंकृत करना)
आ० द्वि० ए० पसाहहि ११.४.१६
भू० कृ पसाहिय ६.५.१;११.१.८
पसाहण—प्रसाधन (=सज्जा सामग्री) ७.११.६
पसाहण—(=अपने अधिकारमें करनेवाला) ८.१४.१२;
१०.४.७;११.२.६
पसिद्ध—प्रसिद्ध १.२२.७;४.५.१२
पसु—पशु २.१२.६;३.१०.७;१३.१८.११
पसूअ—प्रसूत (उत्पन्न) ६.६.७;१७.१३.६
पह—पथ ३.६.६;१०.६.७;१७.१.६
पह—प्रभा १०.१२.२
पहंकर—प्रभंकर (=एक नगर) ६.१.४
पहंकरि—प्रभंकरी (१ = नगरी) ५.१.४;१८.१७.२
(२ = रानी) ६.१.८

पहंजण—प्रभंजन (१ = देव विशेष) ८.१३.३
(२ = राजाका नाम) १७.२३.६
पहय—प्रहत ११.८.१
√ पहर—प्र + हर् (= प्रहार करना)
वर्त० तृ० ब० पहरंति ११.२.१३
आ० द्वि० ए० पहरु ११.४.१६
वर्त० कृ० पहरंत ११.५.३
पहरण—प्रहरण (= शस्त्र) २.१३.११;४.१२.३
पहाण—प्रधान १.२.४;२.११.१;३.१०.३;४.११.७;६.२.१२
—पहाणय ६.१.१४;६.१८.५
पहार—प्रहार १.२२.३;२.१२.२;३.८.२;३.१३.६;१२.१०.२
पहाव—प्रभाव ६.८.१३;
पहावइ—प्रभावती १.३.१;१.६.८;११.६.४;१३.५.-
११;१५.१२.६;१८.१८.८
पहावइ—(= प्रभायुक्त) १.३.१
पहावण—प्रभावना ३.४.१०
पहिट्ठ—प्र + हृष्ट (= हर्षित) २.३.७
—पहिट्ठय ८.१२.७
पहिलय-उ—प्रथम (= पहिला) ३.७.४;८.१६.७
स्त्री—पहिलिय १८.१.६
पहिल्लय—प्रथम १.१०.७;३.११.३;१७.४.३
√ पहिलाय—पहिल से नामधातु
कर्म० वर्त० तृ० ए० पहिलाइज्जइ ६.१६.८
पहु—प्रभु १.८.१;३.६.६
⁂√ पहुच—प्र + भू० (हे० ४-३९० = पहुँचना)
पहुचमि १४.१०.५
पहुत्तण—प्रभुत्व ८.१७.३;८.२१.५
पाइ—पापी १.१६.१२
⁂पाइक्क—पदाति (हे २.१३८) ३.१४.७;१२.५.११
पाउस—प्रावृष् (हे० १.१९) ६.१२.४;१२.२.२
पाडलि—पाटल (= एक वृक्ष) १४.२.३
पाडिहेर—प्रातिहार्य ३.१२.५;१७.२४.३
°पाढ—पाठ (= पाठक = पढ़ने वाला) ३.६.८
°पाण—पान (सर्वदा खाणके साथ प्रयुक्त) १.१३.११;६.१३.७
पाण—प्राण ३.३.३
पाणय—प्राणत (= चौदहवाँ स्वर्ग) १६.५.८
पाणावय—प्राणवाद (= बारहवाँ पूर्वांग) ७.३.७
पाणि—त स (= हाथ) २.११.७
पाणिग्गहण—पाणिग्रहण १३.६.१०
पाणिय—पानीय ४.१.११;४.१.१२;७.१२.३;१४.५.६
पाणिहरि—पानीय + हारिन् (= पानी लानेवाला) ६.७.५
पाम—पामा (= खुजलीका रोग) २.१३.७
पामर—त स (= साधारण जन) १.५.२;२.३.३
पाय—पाद (= चरण) ११.२.१०;६.१४.१३
पाय—पाद् (= चतुर्थांश) १७.१७.६
पायड—प्रकट १.३.४;२.५.६
पायय-व—पादप १४.२.१०.१४.१४.१३
पायार—प्राकार १.६.३;१५.७.२
पायाल—पाताल ६.१२.३;६.१७.११
पार—त स (= दूसरा किनारा) ३.१३.११;७.५.१४;
१२.२.८
√ पार—(= उपवासके उपरान्त भोजन करना)
वर्त० तृ० ए पारइ ४.१.५
पारण—पारणा ७.५.३;१३.१४.७
पारद्धि—पापर्द्धि (= शिकार) ३.८.७
पारावय—पारावत १०.५.२;१३.४.७;१५.४.४
पारिक्खिउ—परीक्षक (= पारखी) ६.७.३
पारियाउ—पारिजात १४.२.१३
√ पाल—पालय्
वर्त० प्र० ए० पालेमि ३.१३.३
वर्त० तृ० ए० पालइ १.८.६;३.३.१२;३.११.११
वर्त० तृ० ब० पालंति ३.१०.५
आ० द्वि० ए० पालि ३.३.९
वि० द्वि० ए० पालिज्जहि ४.३.८
वि० द्वि० ब० पालिज्जहु २.१०.४
वर्त० कृ० पालंत २.१.७
पू० कृ० पालेवि ६.१.१;७.१.१
वि० कृ० पालवउं ३.१३.८
क्रि० कृ० पालणहिं २.५.३
पालत्तिय—(= पालन करनेवालेकी स्त्री ?) १०.१२.८
पालिंदु—(= एक वृक्ष) १४.२.८
√ पाव—प्र + आप् (= प्राप्त करना)
वर्त० द्वि० ए० पावहि ३.१५.१३
कर्म० वर्त० तृ० ए० पाविज्जइ ३.५.४;३.५.६;३.१२;
७;३.१२.८;१४.७.११
वि० द्वि० ए० पाविजहि २.३.३
भू० कृ० पाविय ५.८.३;५.३.१;३.३.१०.
११.१२.७
पाव—पाप १.१२.३;३.३.४. (बहुशः)
पावग्गह—पापग्रह (टिप्पणी देखिए) १३.८.२
पावचक्खु—पापचक्षु (= पापी) १८.१७.८
पावबंध—पापबंध (= पापका बँध करनेवाला) ४.१२.७

पावाळा—प्रवाल १०.५.७
पाविट्ठ—पापिष्ठ १.१४.६;७.१.४
पास—पार्श्वनाथ १.१.२ (बहुशः)
पास—पार्श्व (= समीप-हिं-पास) ४.६.६;११.३.११.१३.२०.६;
१७.२३.४
पास—पाश ३.१०.४
*पासत्थ—पार्श्वस्थ (= शिथिलाचार साधु) ४.६.२
पाहण—पाषाण २.१२.३
पाहुड—प्राभृत (= भेंट) ७.४.८;३.२.४;३.६.८
पि—अपि १.२.६
पिंडु—पिंड (= शरीर) २.२.११;५.११.२;१३.१०.१०
पिंगल—त स (= लाल) १४.१५.४
पिक्ख—(देखिए पेक्ख)
पिच्छ—(= पंख) १४.१४.५
पिट्ठि—पृष्ट ११.६.२
—पुट्ठि ११.६.२
√पिय—पा—पिबति (= पीना)
वर्त तृ० ए० पियइ ४.१.८,४.१.१२
वर्त० तृ० ब० पियंति ३.१४.१०;१३.१०.७
पू० कृ० पिएवि ४.१.१०
पिय—प्रिय (= पति) १.८.७;१;१०.४;१.१४.३
स्त्री-पिय ६.१२.१३
—पियारी (प्रियतरा) १.३.५;१.३.८
पिय—प्रिय (विशे०) ३.४.१;४.४.८
पिययम—प्रियतम ६.१.११
पिय—पितृ (= पिता) १.१३.८;२.६.३;५.४.१;७.१२.८;
१०.१.४
पियंगु—प्रियंगु १०.५.५;१४.११.४;१७.१३.५
पियणा—पृतना (= सेनाका एक भाग) १२.५.७
पियामह—पितामह १.२१.१०
पिसाय—पिशाच १४.१८.३
पिसाइणि—पिशाचिनी १४.१८.१३
पिसुण—पिशुन १.४.१;१.४.११
पिहियासव—पिहितास्रव (= मुनिका नाम) २.१५.६;३.४.१.
पिहुल—पृथुल १.७.३;१२.२.५
पिहुलत्त—पृथुलत्व १६.३.३
पीड—पीडा ५.१०.४;३.३.३
पीडाउर—पीडातुर १२.७.५
पीढ—पीठ १.१३.५;८.३.१२
(= उच्च भूमि) ७.३.६
पीण°—पीन ५.२.४;६.११.११

पीवर—त स ६.३.१३
°पुंगव—त स (= श्रेष्ठ) १.११.६;१८.१६.११
पुंज— त स (= समूह) ४.११.३;६.१.२;८.१५.७
पुंड—पुंड्र (= इक्षु) १४.२.५
पुंडरिय—पुंडरीक (= छठवाँ वासुदेव) १७.२१.२
पुंसुलि—पुंश्चलि १३.६.८
पुक्खरद्ध—पुष्करार्ध (द्वीप) ४.१०.८
पुग्गल—पुद्गल १४.५.२
√पुच्छ—पुंछ—पृच्छ (= पूछना)
वर्त० कृ० पुच्छंत १.२१.४;१.२१.५
भू० कृ० पुच्छिय ४.७.६;१८.१.४
—पुंछिय ६.१४.६
पू० कृ० पुच्छिवि १.१३.३
पुच्छ—(= पूंछ) ३.१०.६
√पुज्ज—पूजय् (= पूजना) ३.१०.६
वर्त० तृ० ए० पुज्जइ ६.८.४
वि० द्वि० ए० पुज्जिज्जहि ४.३.५
भू० कृ० पुज्जिय २.१५.१०;१३.३.३;७.१.३
वि० कृ० पुज्ज ८.१५.७;११.३.१२
पुज्जा—पूजा ३.१३.३
°पुड—पुट १५.३.२
पुणु—पुनः १.१.२. (बहुशः)
पुणरवि—पुनः + अपि २.७.८
पुण्ण—पुण्य २.२.७;३.१२.५
*पुण्णालि—पुंश्चली (दे० ना० ६. ५३) १.१२.५;१.१७.३
पुण्णवंत—पुण्यवान् २.१६.३;५.३.२
स्त्री० पुण्णवंती ८.१०.११
पुण्णाय—पुन्नाग (= एक वृक्ष) १४.२.३
पुण्णावलेस—पुण्यावलेश (= जिसमें कुछ पुण्य हो) १८.१५.४
पुण्णिम—पूर्णिमा ७.११.५
पुत्त—पुत्र १.१०.१०;२.५.४ (बहुशः)
पुप्फमाल—पुष्पमाला ५.२.१
पुप्फयंत—पुष्पदन्त (= नौवां तीर्थंकर) १७.१०-५
पुर—त स (= नगर) १.१८.१०;२.३.८
पुरंदर—त स (= इन्द्र) ८.२०.१
पुरिस—पुरुष (१ = जीवात्मा) ३.३.७
(२) = पुरुष १.१६.८; १७.३.४
पुरिसयार—(पौरुष ?) १-१८.७
पुरिससीह—पुरुषसिंह (पाँचवाँ वासुदेव) १७.२१.२
पुरिसोत्तम—पुरुषोत्तम (= चौथा वासुदेव) १७.२१.१
पुलिण—पुलिन (= तट) १-१४.२;६.४.२;७.७.६; १४.२२.५

पुव्व—पूर्व १.१८.२;३.१५.१०
१.१३.१०;५.३.७
५.६.११;६.६.११ (बहुशः)
पुव्व—पूर्व (=एक कालमान) १६.१२.७;१७.१४.१
पुव्व—पूर्व (दिशा) ३.१०.२;१०.१२.१
पुव्व—पूर्व (उत्पाद; अग्रायणीय आदि चौदह पूर्वांग
६.१७.५;७.२.११
पुव्वंग—पूर्वांग (=एक कालमान) ५.७.१०
पुव्वण्ह—पूर्वाण्ह (=दिनका प्रथमार्ध) १३.१२.१०
पुव्वावर—पूर्व+अवर (पूर्व तथा पश्चिम) १८.७.५
पुराण—त स (=पुराणशास्त्र) २.३.८;१८.२०.१
पुरोहिय—पुरोहित १.१०.१;२.३.३;६.७.३
❀पुसिय—प्र+उञ्छ् (हे० ४.१०५) का भू० कृ० (=पोंछना) ६.५.५
पुहइ—पृथ्वी १.७ १०;२.२.१;३.६.६;४.१.५;५.१.१३
पुहवीसर—पृथ्वी+ईश्वर (=राजा) ६.५.११;३.२.४
पूअ—पूग (=सुपारीका वृक्ष) ७.३ १०
पूअप्फल—(=पूगफल) १४.२.६
√पूर—पूरय् (१=पूरा करना)
वर्त० तृ० ए० पूरइ ६.१३.११
प्रे० वर्त० प्र० ए० पूरवमि १०.१.७
वर्त० कृ० पूरंत ८.६.२
—पुज्जंत १३.५.५
—पुज्जमाण ७.५ ८
भू० कृ० पूरिय १७.१६.५
कर्म० वर्त० तृ० ए० पुज्जइ (?) ४.३.२
(२=पूर देना)
भ० तृ० ब० पूरेसहिं १७.८.८
°पूर—(=पूर्ति करनेवाला) ८.१८.१;१२.६.२
पूरणत्थ—पूर्ण+अर्थ (=जिसकी इच्छा पूरी होती है वह)
८.१७.६
पूरविय—(=पूर्ण संख्या) १०.८.८
पेअ-य—प्रेत २.८.४;२.१३.११
पेयाहिव—प्रेताधिप १४.१८.३
√पेक्ख-पिक्ख—प्र+ईक्ष् (=देखना)
वर्त० तृ० ए० पेक्खइ ८.६.३;८.७.१
वर्त० कृ० पिक्खंत १.१८.३
भू० कृ० पिक्खिवि १.११.१३
—पिक्खेविणु १.११.७
—पेक्खिवि ३.२.३;३.१४.७;३.१५.१;४.११.७
—पेक्खेविणु १.१२.१
√पेच्छ—पिच्छ—दृश् प्र०+ईक्ष् (=देखना है. ४. १८१)
पू० कृ० पेच्छेवि ३.१४.३.
—पिच्छिवि ३.२.३.
❀√पेल्ल√प्रेर (१) क्षिप् (हे ४.१४३=फेंकना-गंवाना),
वर्त० तृ० ब० पेल्लंति २.८.५.
(२) पीडय् (=दबाना)
वर्त० तृ० ए० पेल्लइ ७.५.१०
कर्म० वर्त० कृ० पेल्लिज्जंत ११.४.६.
पेसल—पेशल ६.७.२.
पेसिअ-य—प्र+एषय् का भू० कृ (=भेजा गया)
१.१८.३,१२.३.७.
पेसण—प्रेषण (=नियोजन) १.११.८,२.१३.३;६.२.३.
पेसुण्ण—पैशुन्य ३.८.५;१८.२.४.
पेहणा—प्रेक्षणा (=आत्मचिंतन) ४.२.१.
पोएमवरिस—पद्मवर्ष ? (=रम्यक क्षेत्र ?) १६.११.८.
पोक्खरणि—पुष्करिणी १.६.५.
पोक्खर—पुष्कर (वरद्वीप) १६.१४.७.
पोक्खरद्ध—पुष्करार्ध (द्वीप) १६.१४.६.
पोग्गल—पुद्गल २.८.८.
पोढ—पौढ १.३.५.
पोथावायय—पुस्तकवाचक ६-६.८.
पोयणपुर—पोदनपुर १.५.६.,३.१५.८.

फ

फंफाव—? (=एक प्रकारके देव) ८.१४.३.
फणस—पनस (=कटहलका वृक्ष) १४.२.५.
फणिमंडव—फणिमंडप(=फनोंका समूह)१४.२६.४;१४.२८.४.
फल—त स १.५.३;२.१५.५.
फलासण—फलाशन (=फल ही जिनका भोजन है) १३.६.१०.
फरिस—परशु (=फरसा) ११.१.१४;११.७.१;१४.१३.४;
१४.२८.२.
फरिस—स्पर्श १५.१४.३;१४.१४.१४.१६.२.६.
फरुष—परुष ६.१०.४; १७.३.८.
√फाड—पाटय् (हे० १.१९८;१.२३२=विदारित करना=फाड़ना)
भू० कृ फाडिय २.१२.३.
प्रे० भू० कृ फाडाविय ४.१२.६.
फालिह—स्फाटिका ७.१३.३.
फासण—स्पर्शन (पालन) ७.५.४.
फासुअ-व—प्रासुक (=जीव-रहित) ४.१.३;७.७.६.
—फासू १४.३.१.
❀√फिट्ट—भ्रंश (हे० ४.१७७, =फिट आना)
वर्त० तृ० ए० फिट्टइ २.४.१०;३.३.५;१६.१२.५.

❀ फुट्ट—फुट्ट धातु (हे० ४.१७७) का भू० कृ० (=फूटा हुआ) ४.१३.६.
फुड—स्फुट (=स्पष्ट) १.१६.२.
—फुडय १.२०.५.
√ फुर—स्फुट् (=फरकना)
वर्त० कृ० फुरंत १४.४.३.
फुलिंगार—स्फुलिंग १२.११.५.
फुलिंगुग्गार—स्फुलिंग + उद्‌गार १४.१५.५.
फुल्ल—त स (=फूल) १.५.३;२.१५.५.
√ फेड—स्फेटय (हे० ४.३५८ =विनाश करना)
आ० द्वि० ए० फेडि १६.१.११.
वर्त० कृ० फेडंत ६.१०.४.
पू० कृ० फेडिवि ४.१.१.
क्रि० कृ० फेडणहिं १०.८.६.
फेडन—स्फेटन १.१.३.
फेण—फेन ११.७.१३.

ब

❀ √ बइस—उप + विश् (=बैठना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० बइसिज्जइ १७.३.३;१८.१.२.
बउल—बकुल (वृक्ष) १४.२.७.
बंदिगाह—बंदीगृह (=कारावास) १३.१.१.
बंदिण—बंदिन (=स्तुति पाठक) ३.१.७;१०.७.८.
बंदीवर—(=स्तुतिपाठकोंमें श्रेष्ठ) ५.११.४;१३.१२.६;१४.५.६
बंध—त स (=बंधान)
बंध—त स (=जीव पुद्‌गल संयोग) १.१.७;२.१२.२
√ बंध—बन्ध (=बांधना)
वर्त० तृ० ए० बंधइ ३.३.८
वर्त० तृ० ब० बंधहि ३.५.८
आ० द्वि० ब० बंधहु १.१८.४
वर्त० कृ० बंधत ७.१२.११
कर्म० वर्त० तृ० ए० बज्झइ ३.६.७
कर्म० वर्त० कृ० बज्झंत १४.५.६
पू० कृ० बंधिवि २.१५.२
बंधण—बंधन २.११.५;४.३.११
बंधव—बांधव १.८.७;१.८.८;१.१८.३;५.३.८;६.८.३;
१०.४.३;१५.१०.७
बंधु—त स ८.११.४;३.१.५
बंबूल—बबूल (वृक्ष) १४.२.६
बंभ—ब्रह्म (=पांचवां स्वर्ग) १६.५.४;१७.२०.३
बंभण—ब्राह्मण १.११.४;१.११.६;२.३.५;१०.५.८
स्त्री-बंभणी १३.८.१५

बंभचेर—ब्रह्मचर्य ४.८.४;१४.१०.१
बंभबल—ब्रह्मबल (=वृतका नाम) ३.६.७
बंभिंद—ब्रह्मन् + इन्द्र ४.३.५
बंभोत्तर—ब्रह्मोत्तर (=छठवां स्वर्ग) १६.५.४;१६.६.३
बत्तीस—द्वात्रिंशत् ६.३.१;८.१७.३
बद्ध—त स बन्धका भू० कृ० ६.१.१;७.१.२;१०.६.१;
११.३.२०;१२.१.७;१२.६.११
°बड्ढण—वर्धन (=बढ़ानेवाला) ११.६.३
बद्धपुव्व—(=पहलेसे बधा हुआ) ६.१५.१२
बद्धाउस—बद्ध + आयुस (=जिसने आयुकर्मका बंध किया है) ३.६.१०
बड्ढु—वर्धय् धातुका आ० द्वि० ए० (=उत्कर्ष पाओ) ४.११.३
बधिर—त स ३.८.११
बप्प—(=पिता-दे ना० टी० ६'८८) ११.६.४
बह्मदत्त—ब्रह्मदत्त (=बारहवां चक्रवर्ती) १७.१३.८
बल—त स (=सेना) ३.६.४;१०.१.२;११.२.८
११.६.६
बल—त० स० (=शक्ति) १०.४.१;११.११.४
बलभंड—(=जबरदस्तीकी लड़ाई) १८.२.७
बलवंत—बलवान् ११.८.७
बलि—बली (=छठवां प्रतिवासुदेव) १७.२२.५
बलि—त स (=हवि) ११.११.१२
बलिकरण—त स (=हवि) १४.१०.७
बलियय—बलिक + क (=बलवान्) ५.४.६
बहल—त स (=अनेक, प्रचुर) १.७.६;८.५.१
बहिरियय—बधिरसे नाम धातु तथा उसका भू० कृ० ३.१.१०
बहु—त स (=अनेक) १.३.७;१४.२१.३
—बहुय १७.२०.७
बहुत्त—बहुत्व १३.५.३
बहुविह—बहुविध (=नाना प्रकारका) १.२.४
बहुविविह ५.१०.२
बाण—त स ५.१०.२
बायाल—द्विचत्वारिंशत् (=बेयालीस) १७.७.४
बारवइ—द्वारकावती (नगरी) १७.२१.४
बारस—द्वादश ३.१३.८
बारह—द्वादश ३.१.४;३.७.३;३.११.१०;४.२.१;५.८.८
बारहमय-उ—द्वादशम ७.२.३
बाल—त स(१=बालक) २.३.४;२.३.५;२.१०.४;
७.१२.३;३.१.१;१०.३.२;१३.१८.६

(२ = कोठा; नन्हा) १०.३.४;१०.३.६
बाल—त स (= केश) १४.८.११;१४.२४.४
बालालुंचण—बाल + आलुंचण (= बालोंका खींचा जाना) १४.४.१३
बालि—(= बालों वाला) १८.३.७
बाली—(= बालकसे संबंधित) ६.६.६
बालुय—बालुका १६.४.६
बावीस—द्वाविंशति (= बाईस) ३.१.८;५.८.१०.
बाहत्तरि—द्विसप्तति (= बहत्तर) १६.६.११;१७.१४.२.
बाहिर—बहिस् (= बाहिर) ५.८.८;६.१४.८.
बाहु—त स २.६.१;५ ३.७;१३.६.४.
बिंदु—त स १३.१२.८;
बिंब—त स ५.१.१४;
बिल्ल—बिल्व (= बेलका वृक्ष) १४.२.७.
—बिल्लव १४.२.८.
बीय°—बीज° (= एक ऋद्धि) ५.८.२.
√ बुड्ड—ब्रूड् (= डूबना)
वर्त० कृ० बुड्डंत १४.५.२.
पू० कृ० बुड्डेवि ६.११.१०.
√ बुज्झ—बुध् (= समझना बूझना)
भू० कृ० बुज्झिय १५.२.८.
प्रे० भू० कृ० बुज्झाविय १३.२०.६.
पू० कृ० बुज्झिवि २.१६.१.
प्रे० पू० कृ० बुज्झाविवि २.१५.१;
बुद्ध—त स विद्वान् ७.१.८; १३.१३.५.
बुद्धि—त स १.३.३;४.७.१;
बुद्धिवंत—(= बुद्धिमान) ३.६.१.
बुह—(= बुधवार) १३.३.६.
बुहजण—बुधजन ६.६.१.
बेदल—द्विदल (= दो टुकड़े) ११.२.१५.
बेयाल—वैताल १०.१०.५
बोरि—बदरी (= बेरका वृक्ष) १४.२.६.
बेल्लि—वल्ली (= बेला) ८.१६.५;१७.१५.६.
बोलिय—ब्रोडित (= डुबाया हुआ) १४.२३.८;१४.२४.२
❀ बोल्ल—(= वचन; बोल) १.१५.१०.
❀ √ बोल्ल-बुल्ल—कथ् (हे० ४.२. = बोलना)
वर्त० तृ० ए० बोल्लइ ३.१३.२.
कर्म० वर्त० तृ० ए० बोल्लिज्जइ १.१४.१०;४.७.८.
भू० कृ० बोल्लिय १.१५.१०;३.४.२;६.१०.२.
क्रि० कृ० बोल्लणहं १.१२.५.
—बुल्लणहं ६.१५.७.
वि० कृ० बोल्लेवउं १.१४.११;१.१५.५.
प्रे० भू० कृ० बुल्लाविय ६.६.१०.
बोह—बोध (= ज्ञान) ८.१०.४,
√ बोह—बोधय् (= ज्ञान कराना)
वि० द्वि० ए० बोहिज्जहि ४.६.५.
वर्त० कृ० बोहंत ७.७.१०.
बोहि—बोधि (= सद्धर्म-प्राप्ति)१.१.११.

भ

भ°—नक्षत्र १६.१६.११.
भंग —त स (१ = खंडन) ४,१.६;५.६.३.
(२ = प्रकार) १४.२२.१२.
भंग—(= रचना विशेष) १४.११.८.
भंगिय—भंगयुक्त १४.११.८.
√ भंज—भञ्ज् (= तोड़ना; भागना)
वर्त० तृ० ब० भंजंति १२.५.८.
भ० तृ० ब० भंजेसहिं १७.८.८.
वर्त० कृ० भंजंत १.१०.५.
भज्जंतमाण ११.८.१०.
क्रि० कृ० भंजणहं १५.६.२.
भंडवइ—भाण्डपति (= व्यापारी) ३.२.२.
भंडार—भाण्डागार ५.६.११.
भंडारिय—(= भंडारका व्यवस्थापक) २,३.५;६.७.४.
भंतय—भ्रांत १७.२१.५.
❀ भंभा—(= भेरी जैसा एक वाद्य; दे० ना० ६.१००) ८.७.६.
❀ भंभेरि—(= एक वाद्य) ८.७.६.
भग्ग—भग्न ३.४.६;११.४.४.
—भग्गय १२.१.१.
भगवइ—भगवती ११.६.११.
—भयवइ ३.१२.४.
भज्ज—भार्या १.६.१.
भट्टचट्ट—(?) (एक राजवंश-टिप्पणी देखिए) ६.४.५.
भट्टिय—विष्णुके भक्त ? ६.४.६.
भड—भट १.१८.३;२.३.५;
❀ भडभेडी—(= दासदासी) २.२.५.
(संभवतः भलमेली; दे० ना० ६-११०)
भडारय—भट्टारक ६.१.१;३.१३.६
—भडारा १.२१.६;२.३.६
—स्त्री०-भडारी १.६.१०
भडावलेव—भट + अवलेप (भटोंके योग्य गर्वसे युक्त) १७.२२.१
√ भण—(= कहना)
वर्त० प्र० ए० भणमि १.४.७;५.११.८
वर्त० तृ० ब० भणहिं १.५.७

—भणंति २.५.१.
आ० द्वि० ए० भणु ३.६.१
पू० कृ० भणेवि १.११.८;६.१५.१०
क्रि० कृ० भणिवि ५.११.८
प्रे० भू० कृ० भणाविय ३.३.१
भणण—(=कथन) १.१५.२;३.३.५
भत्ति—भक्ति १.३.१;२.१२.३
—भत्तिवंत १.८.८;३.३.३;५.६.३;६.१४.१०
भद्दयर—भद्रतर (=हाथियोंका एक प्रकार) १. २३.७
भद्दासण—भद्र+आसन ३.६.३
√भम—भ्रम्
वर्त० तृ० ब० भमहिं ३.८.७
—भमंति १.११.१३;३.८.११
वि० तृ० ए० भमउ (भ्रमतु) १.२.८
वर्त० कृ० भमंत १.१३.१२;१.२१.३;६.१०.५
—भमंतय २.६.१०;२.१२.४
पू० कृ० भमि १५.६.५
—भमेवि १५.६.६
कर्म० वर्त० तृ० ए० भामिज्जइ ६.१६.८
प्रे० पू० कृ० भामेवि १२.३.८
—भमाडिवि (हे० ४.३०) ११.१३.११
प्रे० भू० कृ० भामिय १३.४.११
भय—त स १.१.९;२.७.११ (बहुशः)
भयंकर—त स १.२२.११;४.११.३
भयाणा—भयाणय (=भयानक) ३.४.३
भयाणय—भयानक १३.३.३
भयावण—भयानक १.१४.१२;११.११.६
भयावणि—भय+आपन+स्त्री प्रत्यय (=भय प्राप्ति) ११.१.४
°भर—(=प्रचुरता) ३.३.८
भरह—भरत (=नाट्य शास्त्रके प्रणेता) २.१.४;३.६.५
भरह—भरत (=पहिला चक्रवर्ती) १७.१३.१
भरह—भारत (वर्ष) १३.२०.८
—भरहवरिस ८.१४.७
—भारहवरिस १८.१३.७
—भरहवास ८.१.३
भरहच्छ—भृगुकच्छ ११.५.१०
भरहाइ—भरत+आदि २.७.५
भरिय—(=भरा पूरा) २.७.१०;६.८.७;६.१०.१०;
६.११.१३;११.५.१८
भल्ल-भल्ली—(=भाला) १०.६.३;११.३.३
भल्लिम—भद्रत्व (=भलाई) ३.५.७;१०.२.७;१०.१३.११
√भव—भू (=होना)
वर्त० तृ० ब० भवहिं १४.२८.३
भव—त स (१=संसार) २.१६.६
(२=जन्म) १.१.१३;२.८.३;३.८.८
भवंतर—भव+अंतर (=अन्य जन्म) ४.११.१२;५.१०.३
भविय—भविक १.१.१२;४.८.१२
भवियण—भविकं+जन ३.१२.६
भवियायण—भविक+जन १५.८.३;१५.१०.७
भव्व—भव्य ७.१.७;१७.१.३
*भसल—भ्रमर (हे. १.२४४; दे. ना. ६.१०१)
१.४.४;१४.४.४
√भा (=चमकना)
वर्त० तृ० ए० भाइ १२.६.१०
*भाड—(=बड़ा चूल्हा) १४.५.७ भाड़
भाइलपुरि—भद्रिकापुरी १७.१२.५
भामंडल—त स १५.८.७
भाय—भ्रातृ (=भाई) १.१५.८;१.१३.४
भाय—भाग १६.१४.२;१७.१७.७
भायण—भाजन (=पात्र) १३.१४.३
भायणिज्ज—भागिनेय (=भानजा) १०.१३.३
भायर—भ्रातृ (=भाई) १.१३.१;१.१७.७
भार—त स २.३.६;२.१२.८;३.१३.१०;७.१३.७
—भर ३.७.६
भाव—त स १.१.१;१३.१६.५
√भाव—(१=पसन्द आना)
वर्त० तृ० ए० भावइ १.३.८;१.२०.१०
(२=चिन्तन करना)
वर्त० तृ० ए० भावइ ४.२.१
आ० द्वि० ए० भावि ३.१५.१२
वि० द्वि० ए० भाविज्जहि ४.३.८
कर्म (?) भाविज्ज १८.३.१
वर्त० कृ० भावंत ३.१.१०;५.११.१
पू० कृ० भाविवि ३.१२.२
भावज्ज—भ्रातृजाया (=भाभी) १.१४.१;१.१५.१
भावण—भावना ८.१७.१
—भावणा ४.२.१
भावण—(=भवनवासिदेव) ८.१३.३;८.१७.२
भविस°—भविष्य १.२.२
भास—भाषा ३.६.६
भासय—भाषक १५.१०.१०

भासिय—भाष् का० भू० कृ० १.२०.६
—भासियय १.१०.११
भासुर—भास्वर ७.१०.७;८.६.६;१२;१०.१;१४.६.१
भिउडि—भृकुटी ६.११.९;११.१३.३
भिंगार—भृंगार १०.५ ५
√भिंद—भिद् (=तोड़ना)
वर्त० तृ० ए० भिंदइ १२.६.१
वर्त० तृ० ब० भिंदहिं ३.८.६
कर्म० वर्त० तृ० ब भिज्जहिं १८.१.६
भिंदण—भेदन १८.४.२
भिंभल—विह्वल (हे० २.५८) ६.३.६;१२.१.१०;१४.१८.३
—भेंभल १.२२.७
भिगु—भृगु (=शुक्र) १३.३.६
भिगुणंदण—भृगुनन्दन (=शुक्र) १३.६.६
भिच्च—भृत्य १.१८.३;११.५.१३
भिच्चत्तण—भृत्यत्व ६.६.६;१३.१.११
भिच्चहियं—भृत्यहितम् १३.१.१३
√भिड—(=भिड़ना)
वर्त० कृ० भिडंत ११.१२.३
भू० कृ० भिडिय ११.२.४
भिण्ण—भिन्न (=विदारित) ५.१२.१०
भिण्णंजण—(=अंजनसे कुछ कम) १४.१४.४
भिल्लवइ—भिल्लपति ५.८.३
भिल्लि—भिल्ल (=भील) ५.११.६
भीम—त स (=विशाल, भयंकर) ६.१०.३;६.१२.७;
७.१०.७;१४.८.७
भीमाडइ—भीमाटवी (=वनका नाम) ५.८.४;१४.१.१२
भीय—भीत २.६.२;३.१४.८
भीसण—भीषण १.२२.२;३.१.११
*भीसाव—(=डरावने) १२.१२.२२
*भीसावण—(=भीषण) १४.६.७
भुअंग—भुजंग (१=सर्प) ३.१०.४;४.३.६
—भुअंगम ७.१२.२;१०.३.५
(२=दिग्याज) १२.६.७
भुअण-°वण—१.२.१०;१.६.५;२.३.६;६.१०.१०;
८.६.७
√भुंज—भुज् (=अनुभव करना)
वर्त० तृ० ए भुंजइ ३.११.७;४.३.६;४.६.१०
वर्त०.कृ० भुंजंत २.१४.५,
भुंजंताहो २.१.६
भू० कृ० भुंजिय १.२१.१२
पू० कृ० भुंजिवि १.८.६
—भुंजेविणु ५.१.१
वि० कृ० भुंजिव्वउं २.१०.६
प्रे० वर्त० प्र० ए० भुंजावमि १०.१.१०
प्रे० भू० कृ० भुंजाविय १३.६.२
भुक्ख—बुभुक्षा (=भूख) २.१२.८
भुत्त—भुज्का भू० कृ० १.१६.१
*√भुल्ल—भ्रंश् (हे० ४.१७७ =भूलना)
वर्त० तृ० ब० भुल्लहिं १०.११.११
*भुल्ल—(=भूला हुआ) १.२१.१०
भुव-अ—भुजा ५.४.६;६.४.१२;६.७.७
११.१.२;१५.९.२
—भुव २.५.११
भूअ—भूत (प्राणी) ७.६.१०
भूअ—भूत १.४.२
भूअ-य—भूत (=व्यंतर देवोंका एक भेद) २.८.४;
९.१३.११;१४.१८.३
भूगोयर—भूगोचर १६.१०.७
भूण—भ्रूण (=गर्भस्थ बालक) २.५.५;८.१०.६
भूमि—त स २.१३.४;७.१.६
°भूमिय—भौमिक (=मंजिलवाले मकान) १.६.२;१८.६.३
भूयारण्ण—भूतारण्य (—टिप्पणी देखिए) १६.१५.८
भूसिय—भूषित १.८.५;१.१८.१०
भेय—भेद (१ =रहस्य) १.११.३
(२ = फूट) १.१५.५;६.६.५
(३ = प्रकार) ५.८.३;८.१७.३;१६.२.४
(४ = आघात) ३.६.२
भेरव—भैरवम् (=एक वाद्य) ८.७.६
भेरि—त स (=एक वाद्य) ८.७.६;८.१८.३
*भेरुंड—(=चीता–दे० ना० ६.१०८) १५.४.४
√भेस—भेषय् (=डराना)
वर्त० कृ० भेसंत ११.१३.८
प्रे० भू० कृ० भेसिअ १२.६.७
*भोइओ—भोगिक (=ग्रामाध्यक्ष–दे० ना० ६.१०८)
२.६.५
भोग—त स २.२.८;१३.१६.८
भोग -- (आकाश ?) ८.११.१
भोगचाल—त स देहनाश या सुखनाश १४.६.४
भोज्ज—भुज्का वि० कृ० ३.१०.८
भोग भूमि—१९.११.२
भोम—भौम (=मंगल ग्रह) ८.११.२;१३.७.१

भोमकुमार—(= भवनवासियोंका एक भेद) १६.३.४
भोय—भोग २.४.७
भोयण—भोजन २.१३.५;६.८.३

म

म—(= निषेधार्थक अव्यय) १.२.७
मइ—मति ३.८.८;६.१६.२
मइंद—मृगेन्द्र ६.२.६;८.१.५
√मइल—मलिनय् (= मैला करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० मइलिज्जइ ३.४.८
भू० कृ० मइलिय ५.४.३;११.२.१२
मउड—मुकुट ६.१८.६;१०.४.३
मउण—मौन १३.१४.६
मउद—मर्दल (= एक वाद्य) ८.१८.३
√मउल—मुकुलय (= संकुचित होना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० मउलिज्जइ १४.१४.१३
कर्म० वर्त० तृ० ब० मउलिज्जइ ५.३.१०
भू० कृ० मउलिय १०.११.३
प्रे० भू० कृ० मउलावियय १०.१२.१२
मं०—मा (= निषेधार्थक अव्यय)
वर्तमानकालके साथ—१.२.६
आज्ञार्थके साथ—१ २०.१;१.२०.२
भविष्यके साथ १.१५.१;१.११.१०
विध्यर्थके साथ ५.६.५
मंकुण—मत्कुण (= खटमल) १८.३.५
॰मंकोडा— (= मकड़ी; दे० ना० मक्कोडा ६.१४२) १८.३.५
मंगल—त स (= शुभ) १.१.१२;१५.७.५
मंगल—त स (१ = इस नामका ग्रह) ११.१.१३
(२ = इस नामका दिन) १३.६.७
√मंड—(= भूषित करना)
वर्त० तृ० ए० मंडइ ८.५.६
भू० कृ० मंडिय १.७.५;२.१.१;५.१.४;६.१८.१०
८.२०.३
॰मंड—(= हठात्—जबर्दस्तीसे) ११.४.१४
मंडल—त स (= प्रान्त) १.५.७;३.५.४
मंडलिय—माण्डलिक (= गोलाकार) १४.१२.७
मंडव—मंडप १.७.३;६.१०.८
मंत—मंत्र ३.३.२;३.६.३;७.१.८;११.८.७;१४.१८.३
√मंत—मन्त्रय् (= गुप्त परामर्श करना)
वि० द्वि० ए० मंतिज्जहि ५.३.३
मंतण—मंत्रणा (= गुप्त आलोचना) ५.३.६;१३.५.१

मंति—मंत्री २.५.१;२.६.२;२.८.११;२.३.१;२.३.१०;३.१४.६
मंद—त स (= रोग ग्रस्त) ७.६.३
मंदर—त स (= मेरु पर्वत) ११.६.१०;१६.१.८
मंदार—त स मंद + आर (= शनि तथा मंगलग्रह)
१३.८.१०
मंदार—त स (= मदार वृक्षका फूल) १४.४.४
मंदिर—त स १.६.१;६.१२.२;८.१५.१
॰√मंभीस—मा + भी (= अभय देना)
पू० कृ० मंभीसिवि १३.२.१
॰मंभीस—(= अभय) ११.४.८
मंस—मांस ७.१०.१५
मगह—मगध १.५.१
मग्ग—मार्ग १.१०.३;१.११.३;१.१३.२;२.४.५
√मग्ग—मार्गय् (= मांगना)
वर्त० तृ० ब० मग्गंति ११.४.३
मग्गण—मार्गणा ३.४.६;६.१७.३;१४.३.७
मघवा—(= तीसरा चक्रवर्ती) १७.१९.२
॰मच्चण—मदन (= मत्त होना मच्च-मद हे० ४.२२५)
१.३.१०
मच्छ—मत्स्य २.१२.४;१४.१६.३;१८.३.८
मच्छर—मत्सर ४.३.६
मज्ज—मद्य २.३.८;१७.५.७
मज्जाय—मर्यादा (दे० ना० में मज्जा ६-११३) १४.१६.७
मज्झ—मध्य १.१.२ (बहुशः)
मज्झत्थ—मध्यस्थ १.१८.१;६.४.१३;१२.४.७
मज्झिम—मध्यम (= वाचक) ५.११.३;६.२.१
मढ—मठ १.६.३;१३.२.५
॰मढिय—(= व्याप्त) १३.११.१
मणि—त स १.७.२;२.१५.३
मण—मनस १.३.६;२.४.११;३.६.१;४.१.४;६.३.५;
८.३.१०;११.३.३;१४.२६.३
मणहर—मनोहर १.७.८;१.२३.४;३.१४.२;६.१.३
स्त्री-मणहरा ३.३.८
मणहारिय—मनोहारिन् २.२.३
मणहिराम—मनोभिराम १.७.५;५.२.२;६.१४.४
मणुअ—मनुज (= मनुष्य) १.२२.८;२.१३.१;
३.३.३;३.५.५
—मणुअ १६.१.४
मणुस—मनुष्य १.१२.११
मणोरह—मनोरथ १०.२.६;१३.५.५
मणोहर—मनोहर १.२.३;

√मण्ण—मन् (= मानना-विचार करना)
वर्त० तृ० ए० मण्णइ १.१६.३;३.४.५;१३.६.१३
वर्त० तृ० ब० मण्णंति १.४.३;११.३.११
वर्त० कृ० मण्णंत ११.७.८
भू० कृ० मण्णिय २.१६.२;१६.१८.१
पू० कृ० मण्णिवि १.२०.१
मत्त—त स मद्का भू० कृ० १.२२.६;१.२३.५
—मत्तय १.३.६;
मत्त—मर्त्य १.८.६;६.१७.११ (बहुशः)
मत्थय—मस्तक ८.१२.११
°मद्दण—(= मर्दन करनेवाला) १०.४.८
मद्दल—मर्दल (= एक वाद्य) ८.७.५
—मद्दलय १३.४.६
—मद्दला ८.१०.४
मम्म—मर्म ६.६.६
मय°—मद १.३.६;१.१२.२;२.७.११;२.१५.६;३.१५.४;
८.१३.६;१२.४.१;११.२.१७;१२.१.३
मयंक—मृगांक (= चन्द्रमा) १.६.७
—मियंक ७.११.५;१३.३.८
मयंद—मृगेन्द्र (= सिंह) १५.३.३.
*मयगल (= गज—दे० ना० ६.१२५; मद + गलसे बना शब्द)
१.२३.१०;२.१२.५;४.१.१;६.३.६;११.२.२
मयण—मदन १.२.१;१.१४.८;४.४.८;६.८.६
मयण—मदन (= एकवृक्ष) १४.२.७
मयणालस—मदन + अलस ६.६.२;६.१२.१
मयणावलि—मदनावलि (= एक रानीका नाम) ४.४.७
मयणाहि—मृगनाभि (= कस्तूरी) १.७.६;१३.६.६
मयर—मकर २.१२.४;७.१२.५;१५.४.६
मयरंद—मकरंद १.२३.६;१४.२५.४
मयलंछण—मृगलाञ्छन (= चन्द्रमा) ८.११.४;१०.११.६
१३.८.२
मयवंत—मदवती ६.१.८
मयवंत—(= ज्ञानवान् ?) ९.७.४
√मर—म्रिय् (= मरना)
वर्त० तृ० ब० मरहिं १७.२१.६
आ० द्वि० ए० मरु ९.१३.६
मरगय—मरकत १४.१४.५;१७.१३.८
*मरह—(= गर्व, दे० ना० ६० १२०) ६.४.१३
मरण—त स १.१३.१०;२.११.५;४.३.१२
मरुभूइ—मरुभूति (= पार्श्वनाथके प्रथम भवका नाम) १.१०.७;
१.१७.५;३.१५.९;७.१३.१;१८.१३.१०

मरहट्ठ—महाराष्ट्र (हे० ५.६९;२.११९ = मराठा)
११.६.३
मल—त स (१ = मैल) १४.५.७
(२ = दोष) ५.७.४;६.१५.५
*√मल—मृद् (हे० ४.१२६)
वर्त० कृ० मलंत ९.१३.२
भू० कृ० मलिय ४.१.७
मलय—त स (= प्रसिद्ध प्रदेश) ११.५.११;११.१०.३
मल्ल—त स १.१.४;६.५.२;७.९.३.११.९.९
मल्ल—त स (इतिहास प्रसिद्ध एक जाति) ९.४.१०
मल्लि—त स (= उन्नीसवां तीर्थंकर) १७.१०.८
मविय—मव (मापय्) का० भू० कृ० १६.२.८
मसय—मशक (= एक चतुरिन्द्रिय जीव) १८.३.६
मसिकिय—मसीकृत (काले किए = नष्ट किये गए) ६.१३.१०
√मह—(१ = मानना) ५.१०.६
वर्त० तृ० ए० महइ ५.१०.६
(२ = पूजना) भू० कृ० महिए १४.३०.१२.१७.१.७;
महंत—महत् १.१.८;२.१.९;२.१६.३;३.३.८;३.६.७;४.४.२५;
११.३.१८.१६.८;१८.१६.११
महंत शुक्र—महाशुक्र (= दसवां स्वर्ग) १६.५.६
°महग्घ—महार्घ (= कीमती) ३.२.६
महण—मथन २.२.४
महण्णव—महार्णव २.७.११;६.१६.१२
महत्थ—महत् + अर्थ (= महान्) ८.७.४;
८.१८.४.९.२.४;१०.१४.२.१२.९.१६
*√महमह—(= महकना, हे० ४.७८)
वर्त० तृ० ब० महमहन्ति १.५.४
वर्त० कृ० महमहन्ति १३.४.२
*महल्ल—(१ = विभागाध्यक्ष) ६.६.५
(२ = बड़ा दे०, ना० ६.१४३) १६.१३.७
महसवइ—महास्वपति (= धनवान) २.३.४
महा—मघा (= एक नक्षत्र) १३.६.३
महा°—महत् १.२.१;१.११.१२ (बहुशः)
महाउह—महायुध (= उत्तम शस्त्र) ९.१४.९
महाउहि—महा + आयुधिन् (= महान योद्धा) २.२.११
महाजण—महाजन १७.१.१
महाणंदि—(= बारह वाद्योंका समूह) ८.७.३
महाणुभाव—महानुभाव (= महाशय) १.१०.२;१.१०.७;
२.६.५
महामह—महामहत् (= महान्से भी महान्) ६.९.१;११.११;
११;१४.२६.८

महाघाय—महाघात (= कोई शस्त्र, संभवतः गदा) ११.३.१२
महारी—अस्मदीया (= हमारी) १०.२.५
महि—त स (= पृथिवी) १.५.३;१.९.१;६.१८.७
११.७.१३ (बहुशः)
मही १.२.१०;२.५.१२
महिम—महिमन् (= गौरव) १६.१३.११
महिल—महिला १.९.८;३.१०.९;१.१२.११
महिवट्टि—महिवर्ती १३.१५.१
महिस—महिष (= भैंसा) २.१२.६;३.१०.६
—स्त्री० महिसी ६.१३.११
°महिसि—महिषी (= रानी) ५.२.१
महिहर—महिधर (= पर्वत) १२.१.५;११.१०.९
—महीहर ५.७.११;७.८.६.
महु—मधु (= शहद) ३.१४.१०
महु—मधूक (= महुआका वृक्ष) १४.२.५
महु—मधु (= मीठा) २ ५.१
महुर—मधुर २.१०.१;९.३.६;१३.३.५
महुकीडय—मधुकैटभ (= चौथा प्रतिवासुदेव) १७.२२.४
महुरस—मधुरस १७.५.७
महेसर—महेश्वर (महान् + ईश्वर) १५.१०.४
महोरग—त स २.१४.९
मा—त स (= निषेधार्थक अव्यय) विध्यर्थके साथ २.१०.४
√मा—मा (= समाना)
वर्त० तृ० ब० माइं ८.१४.४
—माहिं १.५.३
भू० कृ० माइय ५.३.९;६.१२.१३;८.१४.१२
मायप ११.५.४
माइ—माता ८.१०.१०
—माय १.२१.१०;८.१०.१०
माण—मान (= गर्व) १.१६.२;९.५.४
माण—मान (= प्रामाण) ६.१७.४
°माणण—(= आदर देनेवाला) ६.१.१३;८.२३.१२
माणथंभ—मानस्तंभ १५.७.३
माणय-ओ—मानप्राप्त (= आदर प्राप्त) ६.८.१.
माणव—मानव १.१०.५
माणस—(= मानसरोवर) ६.१८.१२;१०.७.१२
माणारूढय—मानारूढ + क (= अपने मान की चिंता रखने वाला) १४.१३.१३
माणिक्क—माणिक्य २.१५.२;३.९.१०
माणुस—मानुष २.१४.१
माणुसिय—मानुषिक १.३.२

२२

माणुसोत्तर—मानुषोत्तर (= पर्वत) १६.१४.८;१६.१६.१
*मामीस—अभय ११.४.८
माया—त स ५.११.१;१८.४.८
मार—त स (= कामदेव) १८.२१.५
√मार—(= मारना; मार डालना)
वर्त० प्र० ए० मारमि ९.१०.७
वर्त० तृ० ब० मारहिं ३.८.२
आ० द्वि० ए० मारि ६.११ ७
भू० कृ० मारिय २.१३.९;१२.१४.१५
वि० कृ० मारेव्वउं १४.२७.११
मारी—त स (= भीषण रोग) १२.११.८;१५.१२.६;
१६.४.६
मारुअ-य—मारुत (= पवन) २.१३.७;६.१०.५;६.१२.६;
११.६.१४
माल—माला (= श्रेणी) ७.९.८
मालइ—मालती १३.४.४
मालविय—(मालवाका निवासी) ११.४.१०
मालूर—त स (= बेलका फल) ८.२.२
माहप्प—माहात्म्य ११.१२.१
मास—त स ३.१.९;३.११.२;१२ ४.१
मासिद्ध—सामार्थ ३.१.९;७.५.३
माहण—ब्राह्मण ७.१२.८.
माहव—माधव (= कृष्ण) ५.१.११
माहिंद—माहेन्द्र (= चौथा स्वर्ग) १६.५.३
माहुलिंग—मातुलिंग (= बीजौरा नीबूका वृक्ष) १४.२.५
मि—अपि १.५.३;१.७.८;१.१५.८;७.१३.२
मिगाहिय—मृगाधिप १०.३.६
मिच्चु—मृत्यु २.२.११;६.४.८
मिच्छ—म्लेच्छ ५.११.६;१६.१०.१०
मिच्छखंड—म्लेच्छखंड ६.४.१;६.४.८
मिच्छत्त—मिथ्यात्व २.१४.४;३.२.९;३.५.८
मिच्छादंसण—मिथ्यादर्शन ६.१६.८;१४.३०.२
मिच्छुववाय—(= मिथ्या योनि) ३.७.९
मिट्ठ—मिष्ट (= मीठा) १.४.११
मित्त—मित्र (= सुहृद्) २.६.९;४.११.५;११.४.१६
मित्त—मित्र (= सूर्य) ८.११.२
मियसिर—मृगशिरा (नक्षत्र) १३.६.३
मिरिय—(काली मिरचका वृक्ष) १४.२.५
√मिल—मिल् (= मिलना)
वर्त द्वि० ए० मिलहि १.२०.५
वर्त० तृ० ब० मिलहिं १.१२.१०
ब० भू० कृ० मिलिय १.२.६;८.१७.३;१३.१३.१३

※√ मिल्ल—मुच् (= छोड़ना – हे० ४.९१)
वर्त० तृ० ए० मिल्लइ २.६.३
वि० द्वि० ब० मिल्लिज्जहु १.४.७
पू० कृ० मिल्लिवि २.१.१;२.५.११;४.१.३
—मिल्लेवि १.५.६
वि० कृ० मिल्लेवउं १.४.८
मिहिल—मिथिला (पुरी) १७.१२.८
मिहुण—मिथुन (= युगल) ६.९.१३;१०.१२.४;१६.४.९
मिहुण—मिथुन (= राशि) १३.७.७
मीण—मीन (= मछली) ७.१२.३;८.६.८
मुअ-य—मृत ७.१२.९;११.११.२१
√ मुअ—मुच् (= छोड़ना)
वर्त० तृ० ए० मुअइ ३.६.१०
वर्त तृ० ब० मुअंति ३.१०.५;१०.८.२
वर्त० कृ० मुअंत ८.१५.८.
पू० कृ० मुइवि १.१७.८;२.५.१२;२.१४.६;३.१६.१
√ मुञ्च—मुच्
—वर्त० तृ० ए० मुञ्चइ १.१२.२
मुंडण—मुंडन ३.९.४
मुंडाविय—मुण्ड्का प्रे० भू० कृ० (= मुड़वाया हुआ)
९.१०.८
※मुंडिय—? (= एक राजवंश, मुरुंड ?) ९.४.६
मुक्क—मुक्त (१ = मोक्ष प्राप्त) १.१.७;१.११.८
(२ = छोड़ा हुआ) ३.४.४;१२.१०.४;१२.१४.९
मुक्कंकुस—मुक्त + अंकुश (= अंकुशरहित) १२.४.९
मुक्काउह—मुक्त + आयुध १८.१६.५
मुच्छ—मूर्च्छा १.१२.२;१०.२२.३;११.१०.२१
√ मुच्छ—मूर्च्छ् (= मूर्च्छित होना)
भू० कृ० मुच्छिय ११.१३.१३
प्रे० पू० कृ० मुच्छाविय १.१९.४
√ मुज्झ—मुह् (= घबड़ाना)
आ० द्वि० ए० मुज्झु १४.८.६
आ० द्वि० ब० मउझहु १०.८.५
मुट्ठि—मुष्टि २.१६.९;१३.१४.२
※ √ मुण—ज्ञा (= जानना, हे. ४.२५२)
वर्त० तृ० ए० मुणइ ६.६.१०.
वर्त० कृ० मुणंत १४.३.१२.
भू० कृ० मुणिय ४.९.१;५.९.६;६.६.६.
मुणाल—मृणाल ६.११.८;११.११.१९.
१२.३.६;१४.११.२.
मुणि—मुनि २.६.५;३.१३.६;
मुणि—मुनि (= अगस्त्य द्रुम) १४.२.१०.

मुणिंद—मुनीन्द्र २.१.२;२.५.१०.
मुणिवद्ध—९.५.८;१४.३.३.
मुणिवर—मुनिवर ३.१.१०;३.१३.१; (बहुशः)
मुनिवरिंद—मुनिवरेन्द्र ३.१५.१;३.१६.५.
मुणिसुव्वय—मुनिसुव्रत (बीसवाँ तीर्थंकर) १७.१०.८.
मुदंगारय—मृदंग + क ८.७.६.
—मुयंग १४.४.३.
मुसल—त स (= मूसल) १.४.५;६.१२.९;८.१३.९.
मुसंढि—मुसंढि ११.३.८.
मुह—मुख (१ = वदन) १.४.११;५.४.१०;८.१२.१२;१६.२.२
(२ = अग्रभाग) ३.७.२.
मुहुत्त—मुहूर्त १.१४.१३
मूढ—त स (= मूर्ख) १.२.५;१.१५.५;३.५.८;३.८.८.
※ √ मूर—भञ्ज् (= तोड़ना–हे० ४.१०६)
वर्त० तृ० ए० मूरइ १२.१४.१२.
मूल—त स (= जड़) ३.७.१;४.१०.५.
मूल—त स (= नक्षत्र) १३.६.३.
मूल—त स (= आदि) ६.१५.६;३.१.६;४.१०.३.
मेइणि—मेदिनी १.८.४;२.१६.५.
※ मेंठ—(= महावत; दे० ना० मेंठ० ६.१३८) १२.२.१०;
१२.७.६.
मेरय—मेरक (= तीसरा प्रतिवासुदेव) १७.२२.३.
मेरु—त स १.७.६;४.१०.८.
मेलावय—(= मिलाप, मुलाकात) १३.२०.१०.
※ √ मेल्ल—मुंच् (हे० ४.९१)
वर्त० तृ० ए० मेल्लइ १.३.९.
वि० द्वि० ए० मेल्लिज्जहि ४.९.७
वर्त० कृ० मेल्लंत १.१९.६;३.१६.२.
भू० कृ० मेल्लिय १.११.५.
पू० कृ० मेल्लेवि ३.२.४.
मेह—मेघ २.१.१२;२.२.२;३.१४.७.
मेहकुमार—(= एक विद्याधर) ६.४.७.
मेहमालि—मेघमालिन् (= एक असुरदेवका नाम जिसने पार्श्वनाथका उपसर्ग किया) १४.५.१०;१४.२०.१०.
मोक्ख—मोक्ष १.१.९;१.११.२. (बहुशः)
मोग्गर—मुद्गर ४.१२.२;९.१०.६;१०.६.४;११.७.२.
मोत्तिय—मौक्तिक ११.२.१४.
मोर—मयूर २.१२.५;६.१२.३;१५.४.६.
मोरिय—मौर्य (= इतिहास प्रसिद्ध राजवंश) ९.४.६.
मोह—त स १.१.३;१.२.१. (बहुशः)

√मोह—मोहय् (=भ्रममें डालना)
वर्त० तृ० ब० मोहयंति २.७.९;
भू० कृ० मोहिय २.७.१०.
मोहणि—मोहिनी १.९.६;५.२.९.
मोहणीय—मोहनीय (कर्म) ६.१५.९;६.१४.४.

य

°यड—तट ११.५.११.
°यण—जन १.३.८;८.८.२;९.५.११.
°यर—कर (=करनेवाला) ७.७.१;१५.७.९.
°यल—तल १.२.१०;२.७.३;४.१.७.
°यार—दार (=पत्नी) ३.८.४.
°याल—काल ६.१०.३;६.१२.३;८.७.२;११.१३.७.

र

रअ—रच् (=रचना करना)
भू० कृ० रइय १.७.१;४.४.४;६.९.९;८.१६.६;
१२.१.४
पू० कृ०. रएवि १४.२६.६
रइ—रति (१=कामदेवकी पत्नी) १.९.७;१.१४.८;१३.४.९;
(२=प्रेम) १.१२.७;१.१३.३;१३.१५.१०
(३=मदन क्रीडा) १.१७.४;१.२२.७
रउद्द—रौद्र (=भयानक) ४.११.२;५.१२.१३;६.५.१०;६.१२:
१०;१४.१९.११
रउरव—रौरव (=इस नामका नरक) ५.११.६
√रंज—रञ्जय् (=प्रसन्न करना)
वि० तृ० ए० रंजउ १.२.८
रंग—त स (=रंगमंच) १२.१२.२२
रंगिय—(=रंगे हुए) १४.११.८
°रक्ख—रक्षक ६.३.१०
रक्ख—राक्षस ८.१२.८;१४.२९.५
√रक्ख—रक्ष् (=रक्षा करना)
कर्म० वर्त० तृ० ब० रक्खियंति १.५.४
आ० द्वि० ए० रक्खि ९.९.९
आ० द्वि० ब० रक्खहो ११.६.६
वि० द्वि० ए० रक्खिज्जहि ५.६.९
रक्ख—रक्षा १.२३.२
रक्खण—रक्षण ११.६.११
रक्खवाल—रक्षापाल ८.२३.८
रक्खस—राक्षस् २.८.४;१४.२९.४
रच्छ—रथ्या (=रास्ता) १.६.३;६.१६.१२
रज्ज—राज्य १.८.१०;२.४.६
रज्जभर—राज्यभार ९.७.६
रज्जु—(=राजु=एक नाप) १६.१.७
रज्जुय १६.२.३;१६.३.३
√रड—रट् (=रोना)
वर्त० कृ० रडंत १४.५.५
रट्ठउड—राष्ट्रकूट ९.४.८
रण—त स १०.१.१२
रणउह—रणमुख (=रणभूमि) ९.१३.१;११.८.३
रणंगण—रणांगण १०.४.१०;११.२.६;१२.१३.२
रणंत—रणका भू० कृ० (=आवाज करना) ८.७.३;८.२०.४
रणखंड—(=रणभूमि) ६.२.७
रणभरधुर—(=संग्रामके बीच) ५.४.३
रत्त—रक्त (१=अनुरक्त) १.११.१३;१.२३.८
(२=लाल) ५.३.६
रत्तुप्पल—रक्तोत्पल ३.१४.३;११.५.१९
रत्ति—रात्रि १.१७.२;६.१३.४
—रत्ती १२.२.१२
√रम—रम् (=क्रीडा करना)
वर्त० तृ० ए० रमइ १३.१८.३
वर्त० तृ० ब० रमंति १०.९.६
वर्त० कृ० रमंत १.१५.३;६.९.१८
पू० कृ० रमेवि १०.१२.७
रमण—त स (=जघन भाग) ५.२.५
रमणीय—त स (सुन्दर) ८.९.६
रयमणीय—रत+मनस्+स्त्रीलिंग (=जिनका मन अनुरक्त है)
६.११.११
रम्म—रम्य १.७.३;६.१.४;७.९.११
रय—रत ३.८.५
रयण—रत्न २.१५.२;३.९.१०;४.५.३
रयणत्तय—रत्नत्रय ३.२.६
रयणप्पह—रत्नप्रभा (=पहिली नरक भूमि) ७.१२.६;१६.४.२
रयणवाहिय—रत्नवाहिता (=एक नगरी) १७.१२.७
रयणायर—रत्नाकर ७.१२.४;९.२.५
रयणि—रजनि १.१३.५;१.१६.१२;६.१.९;८.५.१०;१६.१६.७
रव—रजस् (=धूल) ११.२.८;११.२.१२;११.२.१७;१२.३.१
रव—त स (=कोलाहल) ६.१२.७;८.१३.७
रवण्ण—(=रम्य, हे० ४.४२२) ३.१४.३;४.५.३;८.१९.१;
१४.११.४
रवि—त स (१=सूर्य) १.१४.३;४.१०.६;५.१.९
(२=रविवार) १३.६.१०
रवितणय—रवितनय (=शनि—शनिवार) १३.६.८
रविकित्ति—रविकीर्ति (=कन्नौजका राजा) ९.७.७.

रविवेय—रविवेग (= पार्श्वनाथके एक पूर्व जन्मके पुत्रका नाम) ४.७.४

√रस—रस् (= चिल्लाना)
वर्त० तृ० ब० रसंति १८.१.९
वर्त० कृ० रसंत १२.६.६

रस—त स (= आसक्ति) १.१३.३;१.१७.४;६.१०.२

रस—त स (= जिह्वाका विषय) ६.६.१०;७.५.४;८.५.६;
९.२.७;१४.१४.३;१४.१४.१४

रसण—रशना ८.२.२

रसा°—त स (= पृथिवी) ५.१.५;६.१.१

रसायण—रसायन ८.१२.१२;१६.१८.१

*रसालु—(= मिश्र २ पाक) २.१६.११

रह—रथ १.७.४;३.७.१

रहस—रभस् १.१२.९;८.१४.१२;११.१.८

°रहिय—रहित १.३.६;३.७.५;५.४.२
—रहियय १७.१७.६

रहिय—रथिक ११.७.१५

राउल—राजकुल (= राजदरबार) ९.२.१०;१३.२.१२;१८.४.२

राणा—राजन् (= नेपालका राजा) ९.४.५

राणय-उ—राजन् ६.१.१३;६.१८.५

राम—त स (= आठवाँ बलदेव) १.९.६;१७.२०.४

राय—राग १.१२.८;१२.३.२

राय—राजन् १.६.१०;१.११.२;२.३.७;६.१४.७;११.३.१२;
११.९.९

रायपट्ट—राजपट्ट २.१५.२.

रायलच्छि—राजलक्ष्मी ११.४.२

रायसिक्ख—राजशिक्षा २.९.७

रायसिरि—राजश्री २.५.११

रावण—त स रावण (= आठवाँ प्रतिवासुदेव) १७.२२.५

रासह—रासभ (= गर्दभ) १.१८.९

रासि—राशि १.१०.१

राहु—त स ८.११.२;१३.७.१;१६.७.८

रिउ—रिपु १.५.९;३.१.८;४.२.१०

रिउणर—रिपुनर (= प्रतिनारायण) १७.३.७

रिक्ख—ऋक्ष (= नक्षत्र) २.१४.८;१०.१२.२;१३.६.४;
१६.१.६

रिच्छ—ऋक्ष (= भालू) २.१२.४

रिण—ऋण ११.२.९;११.४.१८;१४.५.४

रिद्धि—ऋद्धि ३.६.३;३.८.७;५.८.२;७.७.२;८.१४.८

रिसह—ऋषभ (= आदि तीर्थंकर) ८.१९.११;१७.१०.२

रिसि—ऋषि २.५.१०;३.११.६;७.१२.४;१५.९.१

*रुंज—(= ध्वनिकारक) ८.७.७

रुंड—त स ११.४.१९;११.११.२०

* रुंद—विस्तीर्ण (दे० ना० ७.१४, मराठी रुंद—चौड़ाई)
८.१.९;११.११.१४.

√रुंध—रुध् (= रुंधना = रोकना) व० तृ० ए० रुंधेइ १.७.४.
वर्त० कृ० रुधते ६.३.१२.
पू० कृ० रुंधिवि ४.१०.१;११.८.५.

* √रुंभ—रुंध (हे. ४.२१८)
भू० कृ० रुंभिवि ८.१३.११.

रुक्ख—वृक्ष ३.६.५;१८.५.५.

* रुट्टंत—रुंट-रुंज (हे. ४.५७.) का व० कृ०
(= गुनगुन करते हुए) १४.४.४;१४.१३.६.

रुद्द—रुद्र (= एक ध्यान) ३.१५.२;१४.३०.२.

रुद्द—रुद्र (= शिव) ४.६.५.

रुद्द—रुद्र (= भीमावली, जितशत्रु आदि ११ रुद्र) १७.७.९.

रुद्दक्खमाल—रुद्राक्षमाला ७.१३.८.

रुद्ध—रुधका भू० कृ० ६.४.९.

रुप्पि—रुक्मि (= एक कुलगिरि) १६.११.९.

रुप्पिणि—रुक्मिणी १.९.६.

√रुव—रुद् (= रोना)
वर्त० तृ० ब० रुवंति १८.१.९.
वर्त० कृ० रुवंत १.१९.६;९.८.१२.

°रुहिणि— ? (= जाल) २.७.१०.

रुहिर—रुधिर १.२२.२;५.१०.२;७.१०.१४;११.११.२१;
१२.२.७.

रूअ-व—रूप १.४.२;१.७.३;३.९.८;६.३.३.

√रूस—रुष् (= गुस्सा करना)
पू० कृ० रूसेविणु १०.३.१.
—रोसेवि ३.१०.६.

रे—त स १४.९.२.

रेणु—त स (= रज) १४.८.११.

* √रेल्ल—प्लावय (= सराबोर करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० रेल्लिज्जइ १४.१९.८.
वर्त० कृ० रेल्लंत १४.१६.७.
भू० कृ० रेल्लिय ९.८.१२.

* रेल्लि—(= समूह) ८.११.७.

रेवइ—रेवती (= एक नक्षत्र) १३.६.३.

* रेवंगि—(= एक अस्त्र) १०.६.४.

* √रेह—राज् (= शोभित होना)
वर्त० तृ० ए० रेहइ १०.६.६;१२.३.८.

रोगत्तण—रोगत्व ४.२.६.

❀ रोझ—(= एक पशु; दे० ना० ७-१२) २.१२.६.
रोमंच—रोमाञ्च १.१३.१०.
रोमंचिय—रोमाञ्चित १०.११.७.
√रोव—रुद्
वर्त० तृ० ए० रोवइ ३.१६.२.
क्रि० कृ० रोवणहं १३.१७.६.
वि० कृ० रोवेवउं १३.२०.२.
रोस—रोष (= क्रोध) १.१५.६;३.१६.१;४.२.११;५.१०.८.
रोहिणि—रोहिणी (= नक्षत्र) १.९.७;१३.६.४.

ल

❀ लइ—(= अच्छा; ठीक) ३.१२.२;४.७.२.
लउडि—लकुटि (= लकड़ी) २.१२.९;३.८.२;४.१२.२.
लउह—लकुच १४.२.१.
लंघ—(१ = लांघनेवाला) ३.२.९;
(२ = लङ्घ्य) ७.९.१०.
√लंघ—लङ्घ (= लांघना)
वर्त० कृ० लंघंतु १०.१३.५.
पू० कृ० लंघिवि ६.४.६;८.१५.९.
लंतव—लांतव (= सातवाँ स्वर्ग) १६.५.५.
लंपड—लंपट (= लुब्ध = लोभी) १.११.८;६.२.५;६.६.३.
√लंब—लम्ब (= लटकना)
वर्त० तृ० ब० लंबंति ११.३.१५.
वर्त० कृ० लंबंत १.७.५;८.१३.६.
प्रे० भू० कृ० लंबाविय १५.७.८.
लंभ—लाभ १.५.९;८.९.२;१८.८.८.
—लंभय १.२.१०.
लक्ख—लक्ष १.१०.५;२.११.११. (बहुशः)
लक्खण—लक्षण १.३.७;१.१०.६;२.३.८;५.३.७;८.१.११.
√लग्ग—लग् (= लगना)
भू० कृ० लग्ग १.७.४;१.११.९;
१.१९.२;४.१.३;६.११.१२.
—लग्गय ११.३.६;१२.१.१.
पू० कृ० लग्गिवि ४.११.४.
लग्ग—लग्न १३.५.९;१२.७.१०;१३.८.१६.
लच्छि—लक्ष्मी—१.९.१०;११३.३;४.५.४;५.२.३;६.२.१;
९.७.३.
लच्छीमइ—लक्ष्मीमती ५.२.२.
लज्ज—लज्जा ८.२.८;११.३.४.
√लज्ज—लस्ज्
वर्त० तृ० ए० १.१२.११.
कर्म० वर्त० तृ० ए० लज्जिज्जइ ५.१.८.
भू० कृ० लज्जिय ११.६.२.
❀ लट्ठ—(= सुन्दर, दे० ना० ७.२६, संभवतः सं लस् धातुसे)
१२.२.७.
❀ लडह—(= सुन्दर दे० ना० ७.१७, हिन्दी लाडला),
६.९.८;८.४.८.
लत्तिय—लत्ता + ना० ध + भू० कृ० (= लतयाया गया—एक
ग्रहदोष-टिप्पणी देखिए) १३.७.३.
लद्धि—लब्धि ५.८.३.
√लब्भ—लभ् (= प्राप्त करना)
वर्त० तृ० ए० लब्भइ
१.१५.७;२.५.७;३.५.६;३.६.४.
भू० कृ० लद्ध ११.८.१.
√लय—ला (= लेना = ग्रहण करना)
आ० द्वि० ए० लइ ६.१८.४.
वि० द्वि० ब० लिज्जहु २.१०.४.
वर्त० कृ० लयंत ६.१८.९.
भू० कृ० लइय १.११.४;४.१२.७;५.७.३;८.१५ ६.
—लयय ४.३.२;१६.१८.७;१७.२३.२.
—लइयय १.१०.११.
पू० कृ० लइ २.१६.६.
कर्म० वर्त० तृ० ए० लइज्जइ ३.११.८.
√लल—लल् (= लपलपाना)
वर्त० कृ० ललन्त ५.१२.९;७.१०.६;१८.१७.९.
√लव—लप् (= बोलना)
वर्त० तृ० ब० लवंति १०.१२.४.
वर्त० कृ० लवंत १४.१७.३.
लवंग—(= लौंगका वृक्ष) १४.२.५.
√लह—लभ्
वर्त० तृ० ब० लहंहु ८.१४.७.
वर्त० तृ० ए० लहइ ३.५.७;३.९.१२.
वर्त० तृ० ब० लहंति १२.२.१०.
पू० कृ० लहिवि १०.९.५;११.११.४.
—लहेविणु १.१६.१.
क्रि० कृ० लहणहं १.६.७;२.११.४.
लहरि—लहरी ८.१९.९.
लहु—लघु १.१३.१;१.१३.४.
क्रि० वि० (शीघ्र, म०—लौकर) १.१८.४.
लांगूल—न स (= पूंछ) १८.१७.९.
लाड—लाट (= लाट देशका निवासी) ११.५.१०.

√लाय—लागय् (= लगाना)
वर्त० कृ० लायंत ११.४.८.
भू० कृ० लाविय ८.२२.२.
पू० कृ० लाइवि १७.२.५.
√लाल—लालय् (= लालन-पालन करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० लालिज्जइ १०.२.९.
°लालस—त स (= लोलुप) २.४.७;४.२.६.
लावण्ण—लावण्य १.८.१;२.३.२;३.९.७.
लामय-उ—लाम + क (= भाव वन्दना) ४.३.३.
लाह—लाभ १३.८.६.
लिंग—त स (= चिन्ह) १०.२२.७.
√लिह—लिख् (= लिखना)
वर्त० तृ० ए० लिहइ २.२.६.
प्रे० वर्त० प्र० ए० लिहावमि १०.१९.
भू० कृ० लिहिय २.१०.९.
लीण—लीन ६.१०.८.
—लीणय ४.१.१४.
लील—लीला १ १.१०;८;१.१०.१०;१.२३.६;३.१४.४;८.११.
७;११.८.२३.
लुंच—त स २.१६.९;४.८.९;१३.१४.२.
√लुंच—लुञ्च् (= उखाड़ना)
वर्त० कृ० लुंचंत १४.५.८.
ॐ√लुक्क—नि + ली (= लुकना, हे ४.५५)
वर्त० तृ० ए० लुक्कइ १४.६.१२.
ॐ√लुण—लू (= काटना)
वर्त० तृ० ए० लुणइ १२.१२.५.
लुद्ध—लुब्ध १.१६.११;१.१८.८;३.१३.३;१०.१२.८;११.३.७.
—लुद्धय ६.१६.९.
लुलिय—लुलित (=लुल्‌का भू० कृ०) ५.२.४.
√लूड—लुण्ट् (= लूटना; नष्ट-भ्रष्ट करना)
वर्त० तृ० ए० लूडइ १.२३.३.
भ० तृ० ब० लूडेसहिं १७.८.५
√ले—ला (= लेना हे० ४.२३८)
वर्त० प्र० ए० लेमि २.३.१०;१०.१.८
वर्त० प्र० ब लेहुं—८.१४.७;२.८.१
वर्त० तृ० ब० लेंति १.४.१;१.४.५;३.१०.६
—लिंति ३.१०.५.
आ० द्वि० ए० लेहु २.८.१.
वर्त० कृ० लेंत ११.५.८
पू० कृ० लेवि १.११.१;१.१४.४
°लेव—लेप (= आसक्ति) ३.१३.६
लेस—लेश्या ६.१७.४;१४.३.७
लेहणि—लेखनी ६.७.३
लेहय—लेखक ६.७.३
लोगोत्तम—लोक + उत्तम ५.१०.५
लोय—लोक (१ = जन) १.४.३;१.१५.७;२.६.२;४.६.९;
६.१७.८
(२ = जगत) १.१६.४;२.६.२;७.१.५
लोयंत—लोक + अंत १४.१२.८
लोयंतिय—लोकांतिक (= देवोंका एक भेद) १३.१३.१.
लोयग्ग—लोकाग्र (= लोकाकाशका उपरिम भाग) १६.३.६
लोयवाल—लोकपाल ९.४.३;१५.१२.१२.
लोयागास—लोकाकाश १६.२.२
लोयालोय—लोक + अलोक ८.१७.१०
लोयायलोय—लोक + अलोक १५.१.४.
ॐ√लोल—लुठ् (= लोटना)
वर्त० तृ० ब० लोलंति १२.७.८.
लोह—लोभ ७.१.३;१८.४.१०.
लोह—(= लोहा) ११.७.१०.
ॐ√ल्हिक्क—नि + ली (= लुकना; हे० ४.५५.)
पू० कृ० ल्हिक्केवि १.१७.१.

व

व—इव १.९.४.
°वइ—पति १०.४.४;१४.२३.६
वइजयंत—वैजयंत (= दूसरा अनुत्तर) ७.११.१;८.१०.२
वइट्ठ—उप + विष्ट (= बैठा) २.३.७.
वइर—वैर ४.१२.७.
वइराय—वैराग्य १.१०.११;१.१४.९;२.२.७;९.७.५.
√वइराय—नामधातु
वर्त० तृ० ए० वइराइ ४.२.९.
वइरि—वैरिन् २.१ ९;६.५.२;६.११.२;१२.१०.९.
—वइरिय ६.७.७;११.६.९;११.८.८.
वइवस—वैवस्वत ११.६.१३
ॐ√वइसर—उप + विश् (= बैठना)
प्रे० भू० कृ० वइसारिय ८.१६.१०;१३.१३.११.
वइसाणर—वैश्वानर ६.१.१०.
वंकाणण—वक्रानन १०.६.८.
√वंद—वन्द् (= प्रणाम करना)
वर्त० प्र० ए० वंदमि ३.२.११.
वर्त० तृ० ए० वंदइ ३.२.५;३.१६.६.
वर्त० कृ० वंदंत ३.१.७.
भू० कृ० वंदिय १.१.१२;६.१८.१.

वंदण—वन्दन ४.१०.९;६.१४.१०;८.८.१.
वंस—वंश (= कुल) ६.९.७;११.२.१२
वंस—वंश (= एक वाद्य) ८.७.६;९.५.८.१०.५.५.
वंस—वंश (= बाँसका वृक्ष) १४.२.९
विंद—वृंद ४.१०.११;७.८.१
वक्क—वक्र ३.७.२.
वग—वक ३.१४.३
वगलामुह—वगलामुख (= वडवानल) ११.१.१४.
वग्ग—व्यग्र (= व्याकुल) ११.७.१२
वग्घ—व्याघ्र (= बाघ) २.१२.९;३.२.७
√वज्ज—वद् (= बजना) (हे० ४.४०६)
वर्त० तृ० ए० वज्जइ ६.१४.६.
वर्त० कृ० वज्जंत ८.२३.६
भू० कृ० वज्जिय १५.३.६.
√वज्ज—वर्जय (= छोड़ना)
वि० द्वि० ए० वज्जिज्जहि ४.९.६;५.६.९
वर्त० कृ० वज्जंत १४.३०.१०
भू० कृ० वज्जिय २.१५.९;६.७.८;७.१.३;१४.९.६.
वज्ज°—वज्र ६.४.८.८.२१.१०.
वज्जंकुस—वज्रांकुश ६.५.४.
वज्जसूइ—वज्रशूचि ८.२१.१०.
वज्जण—वर्जन १४.२५.४.
वज्जधर—वज्रधर (= इन्द्र) ८.१.८.
&वज्जरिय—वज्जर का भू० कृ० (= कथित = कहा गया) १४.९.२
वज्जबाहु—वज्रबाहु (= एक राजा) ६.१.५.
वज्जवीर—वज्रवीर (= एक राजा) ५.१.५
वज्जाणल—वज्र + अनल ११.१०.१२
वज्जासणि—वज्र + अशनि (= एक अस्त्र) ७.१.४;१२.११.२.१४.२२.४;१४.२८.८.
वच्छ—वक्षस् १.१४.३;६.११.८.
वच्छ—वत्स १.१४.३.
वच्छत्थल—वक्षस् + स्थल ६.११.८;८.२२.१;११.१२.९
वच्छल्ल—वात्सल्य ७.६.५.
—वच्छल ९.८.३
√वट्ट—वर्त (= आचरण करना)
वर्त० प्र० ए० वट्टमि ४.७.७.
वट्टणी—वर्तनी (= कर्तरी ?) ४.१२.८.
वट्टमाण—वर्तमान १.२.२.
वड—वट (= वृक्ष) १४.२.९.
वडोहर—(= एक वृक्ष) १४.२.८
√वड्ढ—वृध (= बढ़ना, हे० ४.२२०)
वर्त० तृ० ए० वड्ढइ १.१२.८;११.३.१;१४.२१.१
वर्त० कृ० वड्ढंत–य. ४.९.४.
भू० कृ० वड्ढिय १.१२.७;१.१२.९.
वड्ढत्तण—वार्धक्य ८.१७.९
&वड्ढय—(= बड़ा–वड्ढो० दे० ना० ७.२९) १०.१.१३.
वण—वन १.६.३;३.९.६;३.१२.२;११.९.७;१७.९.४.
वणफल—वनफल (= निरर्थक फल) ७.१३.९.
वण्ण—वर्ण १.१२.२;६.११.१५
√वण्ण—वर्णय् (= वर्णन करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० वण्णिज्जइ १.५.८;१.६.६.
°वत्त—पत्र ९.१३.३;
वत्त—वार्ता १.११.२;१.१३.९;९.७.७;१०.१.३.
वत्थ—वस्त्र २.१६.८;३.१०.८;६.८.९
वत्थु—वस्तु (= चौदह पूर्वोंके अध्याय) ७.४.१.
वत्थु—वस्तु (= सामग्री) ३.२.१.
वद्धणहं—वद्ध (= वड्ढ) धातुका क्रि० कृ० ११.२.९
√वद्धाव—वर्धापय् (= वधाई देना)
भू० कृ० वद्धाविय ९.१.६;१७.२.३.
&वमाल—(= प्रचुर) ६.११.६;६.१२.३;१४.४.१.
वम्मदेवि—वामादेवि ८.२.१.
—वम्मा देवि १३.२०.१३.
—वम्मा ८.७.१.
&वम्मह—मन्मथ (= कामदेव हे. १.२४२) १.९.३;६.९.१६. ८.१०.१३.
°वय—वचन ३.१.१.
वय—व्रत १.१.५;३.७.३ (बहुशः)
वयण—वदन १.५.५;१.१९.४.
वयण—वचन १.१६.३;२.५.१;१४.७.१.
वर—न म श्रेष्ठ १.३.९;१.७.१० (बहुशः)
—यह शब्द बिना किसी विशिष्ट अर्थ के 'स्वार्थे' नियमके अनुसार मूल शब्दके बादमें जोड़ा गया है यथा—
जिणवर १.१.१.
गयवर १.३.९;१.१८.८;३.१४.१.
दियवर १.१०.९.
सरवर १.२३.१०.
णरवर २.३.६
णरवरिंद २.१५.४.
मुणिवर ३.४.९.
तरुवर ३.७.१.
रहवर ३.७.१;११.१०.५

अहिवर ३.७.३;३.१४.८.
गिरिवर ६.४.११.
गिरिवरिंद ६.४.८
सुरवर ११.१३.१३.
पुरवर १०.१३.४.
√वर—वृ (= वरण करना)
वर्त० कृ० वरंत १२.४.११
वरइत्त—वरयितृ (= दूल्हा) १३.७.६.
वरच्छि—वराक्षी ४.५.५.
वरदत्त—त स (= एक गृहस्थ) १३.१४.६.
वरमाल—वरमाला ३.३.३
वराड—बरार ११.५.१०.
वराय—वराक १२.४.६;१३.१५.७.
वरि—वर (= उत्तम) १.४.१०;३.७.४.
वरिट्ठ—वरिष्ठ १०.१४.३;१२.१.७.
वरिस—वर्ष १.१०.५;४.१.९;६.९.१९
√वरिस—वृष् (= बरसना)
वर्त० तृ० ए० वरिसइ ८.१०.५
वर्त० तृ० ब० वरिसंति १४.२३.१.
°वरिस—वर्ष (= जंबूद्वीपके भाग)८.१४.७;१८.१३.७;१८.१७.१
वरिस—वर्षा ८.१०.५;१२.१.११.
वरिसाल—वर्षाकाल (वरिस + आल = काल) ४.१०.५;७.७.८.
वरुण—वरुणा (= कमठकी पत्नी) १.१०.८.
वरुण—त स वरुणदेव ८.१३.३
※वलग्ग—आरूढ (हे० ४.२०६) ११.१२.५
—वलग्गय १६.७.१३
वलय—(= गोलाकार) १६.१०.२
वल्लह—वल्लभ (१ = प्रिय) ८.९.११
स्त्री. (२ = प्रिया) १.९.१०,८.३.१०
—वल्लहिय १.९.७.
ववगय—व्यपगत १.११.१;८.६.७.
वस—वसा (चर्बी) १३.४.१
√वस—वस् (= निवास करना)
वर्त० कृ० वसंत २.५.९;२.६.९.
भू० कृ० वसिय १.६.७.
पू० कृ० वसेवि १०.१२.७.
वसंत—त स (ऋतु) १३.४.१.
वसण—व्यसन १.२०.७;२.७.७.
वसह—वृषभ (= बैल) २.१२.६;६.१.१०;८.६.२;१५.४.७
वसहि—वसति ७.७.७;१६.१०.१०.
√वसिकर—वशीकृ (= वशमें करना)
भू० कृ० वसिकिय १.८.४;५.१.५;६.५.३.
—वसिगय—(= वशमें) ९.८.९
—वसिहूय—वशीभूत ९.२.१.
वसिट्ठ—वशिष्ठ (= एक ऋषि) ७.१३.५;१३.११.६.
वसुंधरि—वसुन्धरा (= मरुभूमिकी पत्नीका नाम) १.१०.९
वसुंधरि—वसुन्धरा (= पृथिवी) ६.१.१३;९.२.१
वसुहाहिव—वसुधाधिप(= राजा) १७.२३.२
वसुहाहिवइ—वसुधाधिपति १७.२.९;
वह—वध ७.१२.१
√वह—वह् (= धारण करना)
वर्त० प्र० ए० वहमि ९.१२.९
वर्त० द्वि० ए० वहहि १.१५.३.
वर्त० द्वि० ए० वहंहि १४.२२.२.
आ० द्वि० ए० वहहि ६.५.५.
वर्त० कृ० वहंत ११.६.१७;१४.३०.५.
√वह—(= वध करना)
म०तृ०ब० वहेसहिं १७.८.९.
वहंति—वहन्ती (= नदी) ४.१२.४;१८.१.१०.
वहिणि—भगिनी १३.१७.१.
वहु—वधू (= पत्नी) १.५.५.
वहुअ—वधू + क (= छोटे भाईकी पत्नी) १.११.१३.
√वा—वा (= चलना, बहना)
वर्त० तृ० ए० वाइ ६.१३.३;१४.२९.९.
वाइ—वापी १.६.५.
वाउ—वायु ११.३.१४.
वाउब्भम—वात + उद्भ्रम १४.१२.७
वाउकुमार—वायुकुमार (= भवनवासी) देवोंका एक भेद १६.९.४.
वाजि—वाजिन् (= घोड़ा) ११.११.७.
वाण—(= देवोंकी एक जाति) १४.१८.४;१८.९.२.
वाणपेय—वाण + प्रेत (?) (= व्यंतर देवोंका एक भेद) १६.८.३.
वाणफरिस—(= एक वृक्ष) १४.२.९.
वाणारसि—(= प्रसिद्ध नगर) ८.१४;१७.१२.३
वाणि—वाणी १६.२.१.
वाय—वाक् १.३.६;१.१०.६;४.४.१०;१३.१.९.
वायरण—व्याकरण १.३.५;६.७.१;८.२.३
वायव—वायव्य (= दिशा) ३.१०.२
वायव्व—वायव्य (= दिव्यास्त्र) ११.७.११
—वायव १२.७.२.
√वार—वारय् (= रोकना)
आ० द्वि० ए० वारहि २.९.७.
वि० द्वि० ए० वारिज्जहु २.१०.६.

वार—त स (= दिन) ८.५.९; ८.८.६.
वार—द्वार ३.१३.३;१५.७.५;१६.१३.१०
वारण—त स (= प्रहारसे बचनेके लिए छाती पर लगाया गया तवा) १२.१३.४;१२.१३.७.
वारण—त स (= गज) ११.११.७.
°वारण—(= निवारक) ६.११.२; १४.१.२.
वारि—त स वारि (= पानी) ४.१.९
वारुण—त स (= वारुणास्त्र) १२.७.२
—वरुण ११.७.११.
°वाल—पाल ८.२३.८
ॐवावल्ल—(= एक शस्त्र भाला ?)
१०.६.३;११.३.९.११.७.१२;११.१२.१२
वावि—वापी १०.१३.४;१५.७.२.
—वाइ १.६.५.
वास—त स (= निवास) १.८.९;३.६.४;३.७.५
वास—त स (= सुगंधि द्रव्य) ३.१०.९.
°वास—वर्षा १०—५.४.१२.१५.१५
वासुपुज्ज—वासुपूज्य (= बारहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.६.
√ वाह—वाहय्
वर्त० तृ० ए० वाहइ ६.११.६.
वर्त० कृ० वाहंत २.१.६.
पू० कृ० वाहिवि ११.६.५.
—वाहेवि ११.१०.५.
वाहण—वाहन १.१३.७;८.१४.३.११.२.७.
वाहय—वि + आ + हत (= नष्ट) ६.१३.९.
वाहि—व्याधि ३.२.४;३.६.५;३.८.८
वाहिणि—वाहिनी (१ = नदी) २.१३.४.
(२ = सेना) १२.५.६.
वाहिरु—बाह्यतः १६.२.१०.
वि—(= अपि) १.१.१ (बहुशः)
(= पादपूर्णाय) १.१२.९.
विउद्ध—विबुद्ध (= जागे हुए) १०.१२.८
विउल—विपुल (= एक ज्ञान) ६.१६.२.
विउल—विपुल (= प्रचुर) १०.१.६.
विउव्वण—विकुर्वणा (= एक ऋद्धि) ७.७.४.
विउस—विद्वस् १.१५.१०;२.७.४;५.४.४
१०.११.१०;१६.१६.११.
विएस—विदेश १.११.११.
विओय—वियोग ९.८.११;१०.१२.४;१३.१५.३
विंजण—(= खाद्यमें रसव्यञ्जक वस्तु) ८.५.६.
विंझ—विन्ध्य (= पर्वत) ११.५.११;११.१०.९

विंतर—व्यंतर (= देवोंका एक भेद) ८.१७.३;८.२०.३
१६.८.१;१६.८.४
विंद—वृंद २.१.६;४.१.५;११.१.५.
विंभिय—विस्मित १४.११.१०.
विक्कय—विक्रम १०.३.१०;१७.९.६;
√ विक्किण—वि + क्री (= बेचना)
वर्त० तृ० ब० विक्किणंति ३.१०.५.
√ विक्खर—वि + कृ (= विखरना)
प्रे० भू० कृ० विक्खारिय ३.१४.९.
विगय°—विगत (= रहित) ३.१३.६;५.८.६.
११.१३.१;१२.३.१;१७.२.५
विग्घ—व्याघ्र ७.९.९.
विग्घ—विघ्न १.३.२;३.२.९
विचिंतर—विचित्र १६.८.१.
विचित्त—विचित्र (= अनोखा) १.६.९;६.१०.६;१४.११.७.
—विचित्तय ६.११.१५
विच्छिण्ण—विस्तीर्ण १४.२५.२;१६.२.६.
विच्छिय—वृश्चिक २.१३.१०
विजय—त स १.११.१०;६.४.२.
विजय—(= एक रानी) ५.४.१०.
विजय—त स (= विदेह क्षेत्रके भागोंका नाम) ५.८.४;
१६.१२.२;१८.७.५
विजय—त स (= पहला बलदेव) १७.२०.१.
विजयपाल—त स (= एक योद्धा) ११.८.१३.
√ विजाण—वि + ज्ञा (= जानना)
वर्त० तृ० ए० विजाणइ २.९.६
आ० द्वि० ए० विजाणहि ६.१६.५.
—वियाणहि ६.१६.५.
भू० कृ० विजाणिय १.११.४.
√ विज्ज—विद् (= होना)
वर्त० तृ० ए० विज्जइ १.८.२.
√ विज्ज—विजय् (= पंखा करना)
वर्त० तृ० ए० विज्जइ १.२३.४.
विज्ज—वैद्य १४.२४.६.
विज्ज—विद्या ३.१२.४;११.८.७.
विज्ज—विज्ञ ६.६.८.
विज्जय—द्वितीय १.१०.७;३.१०.७;४.८.२;७;४.१.
विज्जवेय—विद्युद्वेग (पार्श्वनाथके चौथे भवके पिताका नाम)
४.४.९;४.५.१;४.६.१.
विज्जावंत—(= विद्यायुक्त) १७.२०.४.
विज्जाहर—विद्याधर ४.४.५;४.६.१.
विज्जावाय—वीर्यानुवाद (दसवाँ पूर्वांग) ७.३.५.
विज्जु—विद्युत् ६.१२.३.
—विज्ज १४.२०.२

विज्जुकुमार—विद्युत्कुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद) १६.९.६.

√ विज्झ—व्यध् (= वेधना)
वर्त तृ० ए० विज्झइ ८.२१.११.

ॐविज्झ—(= धक्का) १.२३.५;३.१४.९.

विट्ठि—विष्टि (= बेगार) ३.३.५.

विट्ठि—वृष्टि ८.४.१.

विड—विट १.१६.६.

ॐविडप्प—(= राहु, दे० ना० ७.६५), १२.१४.५.

विणट्ठ—वि + नश् का भू० कृ १.११.१२.

विणय—विनय १.८.६;१.१४.२;२.६.७;८.२०.१४

विणास—विनाश १.२०.५;२.११.६.

√ विणिवाय—वि + नि + पातय् (= मार गिराना)
वर्त० तृ० ए० विणिवायइ ६.५.१३.

विणु—विना १.४.१;३.८.७

विण्णत्त—वि + ज्ञपय् का. भू० कृ० १.१७.६;१.१९.६;९.९.१

विण्णप्पय—वि + ज्ञपय् का. भू० कृ० १२.४.२

विण्णाण—विज्ञान २.१.९;८.१८.१०.

वित्त—वृत्त (= हुआ) १.१४.५;९.११.३

वित्त—वृत्त (= गोला) १४.२०.११

वित्तय—वित्त + क (= विख्यात) १४.८.११

वित्थार—विस्तार ६.१६.४.

वित्थारिय—वि + स्तृ का. प्रे० भू० कृ० १.८.३

वित्थिण्ण—विस्तीर्ण १.७.४,

विदिगिन्छ—विचिकित्सा (= सम्यक्त्वका एक दोष) ३.५.२.

विदेह—त स (= विदेह क्षेत्र) ४.४.१;६.१.३;१६.१२.१

विद्दाण—विद्राण (= दुखी) ६.१३.५

विद्दारिवि—वि + दार (= चीरना) का. पू० कृ० ७.१.७.

विद्दाविणि—विद्राविणी (= नाशकारी) ७.१.७.

विद्दुम—विद्रुम १७.१३.७.

विद्ध—बिंधा हुआ (= एक ग्रहदोष) १३.७.१.

विद्धि—वृद्धि १०.८.४.

विप्प—विप्र १.९.१;

विभच्छ—बीभत्स ५.१२.४.

विभासिय—विभाषित (= कहा हुआ) ७.२.४.

विमण—(= अनमना-शिथिल) १३.१६.१;१३.१९.१.
—विमणगत्त १३.१९.१.
—विमणमण १३.१६.१.

√ विमण्ण—वि + मन् (= मानना)
वर्त० द्वि० ए० विमण्णहि ९.९.१०.

विमद्दण—विमर्दन (= नाश करनेवाला) ६.३.९;११.६.९;१२.५.२

विमल—त स १.३.३;१.१४.१;१.२३.७;३.२.२;१७.१०.७.

विमलबुद्धि—त स (= एक ज्योतिषीका नाम) १३.५.८.

विमाण—विमान (= कल्प; स्वर्ग) ४.१.२;४.११.७;७.११.११

विमाण—विमान (= आकाश यान) १४.४.९;१४.५.१.

√ विमुच्च—वि + मुंच् (= छोड़ना)
वर्त० तृ० ए० विमुच्चइ १.४.९.
भू० कृ० विमुक्क १.१.४;६.७.७;१२ ११.१५

विमुहिय—विमुखित (= विमुख; रहित) १४.९.३.

विमूढ—त स (= मूर्ख) २.५.१२.

√ वियंभ—वि + जृम्भ् (= प्रकट होना)
वर्त० तृ० ए० वियंभइ २.१५.८;१२.१२.२२.
भू० कृ० वियंभिय १.२.१०.
—वियंभियय ८.१६.१०.

वियक्खण—विचक्षण १.२.४;१.३.७;५.२.१०;१३.३.५

वियड्ढ—विदग्ध (= चतुर) ९.६.३.

वियप्प—विकल्प (= कल्पना) ५.२.८;१४.१९.७.

वियप्पिय—वि + कल्प् का भू० कृ० १.१४.१२.

वियलिंदिय—विकलेंद्रिय ३.३.१०;१८.३.२.

वियसिय°—विकसित २.१.८;२.३.१०;६.९.३;६.१४.१२

वियाणय—विज्ञायक (= जानकार) ६.७.१

वियाणिय—वि + ज्ञा का भू० कृ० ७.३.५;८.१८.१.

°वियार—विकार ३.८.४;६.९.४.

वियार—विचार १.३.६.

वियारण—विदारण २.१२.२.

वियारय—विदारक ८.३.११

वियारिवि—वि + चारय् (= विचार करना) का पू० कृ० १६.१.९.

विरइय—विरचित १.३.७;८.१.४.

विरस—त स (= रस रहित; दीप्तिहीन) १०.१२.६.

√ विरस—वि + रस् (= क्रन्दन करना)
वर्त० तृ० ब० विरसहिं १४.१७.७.

विरह—त स १.११.१.२;९.२.

विरहाउर—विरहातुर १०.१२.५.

विरहिय—विरहित ५.४.२;५.४.७.

विराल—विडाल २.१२.४;३.१०.४;१५.४.५

विरुद्ध—त स १.२.७;९.११.६;११.१३.१५

विरोह—विरोध १.२०.२;१४.८.८.

विरोहविरुद्ध—विरोधविरुद्ध ७.१०.१४.

विरोहिय—विरोधन् + क १.१९.१०.

विलंवण—विडंबण (= यातना) ४.३.११.
विलक्खय—विलक्ष (= लज्जित) १३.११.१२;१४.१९.३
विलग्ग—वि + लग्न (= लगना)
वर्त० तृ० ब० विलग्गइ १८.१२.११.
*विलय—(= वनिता, दे० ना० ७.६५) ३.९.८;३.७.२;४.
३.८;६.९.१८
√विलस—वि + लस् (= आनन्द करना)
वर्त० तृ० ए० विलसइ ५.११.५.
वर्त० कृ० विलसंत १.१३.६;२.१.३.
विलास—त स १४.२५.४
विलासिणि—विलासिनी (= स्त्री) १.७.७;९.१.९
*√विलिज्ज—वि + ली (= नष्ट होना, हे० ४.५६.)
वर्त० तृ० ए० विलिज्जइ १४.१४.१४.
विलेवण—विलेपन ९.२.७;१८.९.६.
विवक्ख—विपक्ष (= विपक्षी; शत्रु) ११.६.७.
विवज्जिय—विवर्जित (= रहित) १.५.२;२.१४.७;३.२.१०
३.९.१२;९.१०.५;१०.३.९.
विवज्जिय—वि + वद् (= बजना) का भू० कृ० १५.३.७.
विवण्णम्मण—विवर्णमन (= दुर्मन) १.२१.३;७.१३.४.
विवण्ण—विवर्ण १.१३.२.
विवर—त स ६.४.८.
विवरंमुह—विपराङ्मुख ११.७.१५;१२.२.९;१२.४.९
विवरीय—विपरीत १.१०.९;१४.६.६.
—विवरिय १४.२४.७.
विवायपण्णत्ति—(व्याख्या प्रज्ञप्ति = पाँचवाँ श्रुतांग)
—७.२.३.
विवायसुत्त—विपाकसूत्र (= ग्यारहवां श्रुतांग) ७.२.८
विवाह—त स १३.५.९;१३.६.१.
—वेवाह १३.७.१.
विविज्जिय—वि + विद् (= जानना) का भू० कृ० १४.२४.९.
विविह—विविध ५.२.८;१२.३.३.
विस—विष २.१३.११;३.१०.४;३.१३.३;४.२.६;५.१.६;५.५.५
*विसट्ट—(= खिला हुआ; शोभित) २.१५.२
विसण्ण—विषण्ण (= दुखी) १.२२.३;३.१६.२;१४.१०.३
विसत्थ—वि + स्वस्थ (= प्रसन्न) १४.२५.१०.
विसम—विषम ५.१.६.
विसय—विषय (= भोगविलास आदि) १.१०.१२;१.६.११;
२.१४.१२;६.१६.९
विसय—विषय (= क्षेत्र) १६.१४.५
विसल्लिम—वि + शल्य + इमनिच् (= विशल्यता) २.४.११
√विसह—वि + सह् (= सहना)
वर्त० प्र० ए० विसहउं ५.१०.१०
—विसहिमि २.११.८;४.२.८
वर्त० तृ० ए० विसहेइ १८.१४.९
वर्त० तृ० ब० विसहंति १.१६.४
भू० कृ० विसहिय २.११.४;४.२.४
पू० कृ० विसहिवि ४.११.१
—विसहेवि २.११.८;१.२२.१०
क्रि० कृ० विसहिवि २.९.६.
विसहर—विषधर २.१३.११;११.६.१३;११.११.११;१३.३.७
*विसाणु—विषाण १३.१८.११
विसाल—विशाल १.३.५;१.५.२;४.४.४;
५.२.१;८.७.४;११.१३.८
—विसालय १.६.९;५.१.११
विसिट्ठ—विशिष्ट २.६.४
विसुद्ध—विशुद्ध १.८.८;१.१०.२
विसुद्धि—विशुद्धि १.३.३
विसेस—विशेष १.२.३;४.९.१;११.५.५
विस्सभूइ—विश्वभूति (= पार्श्वनाथके प्रथम भवका पिता)
१.१०.१
विस्सास—विश्वास ६.७.५
विहंग—विभंग (= ज्ञान) १४.६.१
विहंग—त स (= पक्षी) २.१२.४;७.८.८
विहंगम—त स (= पक्षी) १०.३.५;१०.१२.३
विहंडण—विखंडन (= नाश) १८.४.४
√विहड—वि + घट (= खण्डित होना)
वर्त० तृ० ए० विहडइ १३.१२.१२
विहत्त—विभक्त ४.४.१
विहत्थ—व्यस्त या विहस्त (= किसी वस्तुको
धारण किए हुए हाथ) ९.२.४;११.१.११
√*विहम्म—वि + हन् (= नष्ट करना, हे० ४.२४४)
कर्म० वर्त० तृ० ए० विहम्मइ २.२.१२
√विहर—वि + हृ (= विहार करना)
वर्त० तृ० ए० विहरइ ३.१.२
भ० तृ० ए० विहरीसइ १३.२०.११
विहलंघल—विह्वलांग १.२२.३;११.१०.२१
विहव—विभव २.१५.४;६.९.२
√विहस—वि + हस् (= विकसना, हँसना)
वर्त० तृ० ब० विहसहिं ५.९.४
प्रे० भू० कृ० विहसाविय १०.१२.११
पू० कृ० विहसेविणु ६.१.११;१०.१.५
—विहसेप्पिणु २.६.१
विहसावण—(= विकसित करनेवाला) ८.२२.९

स

√संक—शङ्क (=शंका करना)
भू० कृ० संकिय ६.४.१२; १४.१३.१२
पू० कृ० संकिवि १.१४.१३

संकप्प—संकल्प (=संगत आचार) २.१६.७
संकर—शंकर (=कल्याण करने वाला) १५.११.७
संकामिय—सं+क्रम्+प्रे० भू० कृ० ८.२३.२
संकिय—शंकीतम् (=शंका) १.३.८
°संकुल—त स (=व्याप्त) ७.८.८
संख—संख्या ६.३.९; १२.५.१३
संख—शंख ४.४.३; ६.१९.१५; ८.७.७; ८.१८.२
संख—शंख (=एक द्वीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४
संखिय—सं+ख्या (=गिनना) का० भू० कृ० ७.४.६; १७.१४.११
संखेव—संक्षेप १६.६.१०
संग—त स (=सम्पर्क) १.१२.९; २.४.५; ३.१०.५ ४.१.३; ४.९.६; ८.२१.४
संगइ—संगति १८.१२.१०
संगत्तण—संगत्व (=साथ) ८.२१.५
संगम—त स (=उपस्थिति) १४.१७.१२

√संगह—संग्रह (=इकट्ठा करना)
वर्त० तृ० ए० संगहइ २.४.३
भू० कृ० संगहिय ३.२.१; ४.१०.३

संगाम—संग्राम ६.२.७; ९.८.२
संघ—त स ३.२.८; ७.६.२; १७.१.७

√सञ्चर—संचर् (=संचार करना)
वर्त० तृ० ब० संचरन्ति २.८.६
प्रे० भू० कृ० संचारिय ६.१२.१०
पू० कृ० संचरिवि ११.५.१४

सञ्चार—त स (=आवागमन) १४.२३.६
संछण्ण—संछन्न (=आच्छादित) १.५.१०; १४.१.१३
संजम—संयम १.१.१०; ३.१.६ (बहुशः)
संजय—संयत ३.११.६
संजोइय—संयोजित १२.१.७
संझ—सह्य (पर्वत) ११.१०.९
संठाण—संस्थान २.११.५; ४.३.१०; १४.२३.५
संठिय—संस्थित ६.१६.२;८.७.२;८.१२.७;११.४.२;११.६.१०; ११.१२.१५
संड—षण्ड (=समूह) १.५.५;१०.११.३.
संड—षण्ड (=सांड) १४.१७.५
संडासय—(=संड़सी) ४.१२.७

संढ—षण्ढ १.१६.२;३.८.४
संणिह—संनिभ (=समान) १७.१३.५
संताविय—संताप् का भू० कृ ६.१०.११
संति—शान्ति १२.११.१४
संति—शान्ति नाथ (१=सोलहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.७
(२=पांचवें चक्रवर्ती) १७.९.४
संतुट्ठिय—संतुष्ट ३.१२.९
संथारय—संस्तारक (=घासका बिछावन) ३.११.८
संथुय—संस्तुत ३.२.८
संदण—स्यंदन १०.४.८;११.३.१४
संदेस—संदेश ९.१०.१०
संदेह—त स २.५.८

√संध—सं+धा (=बाण चढ़ाना)
वर्त० तृ० ए० संधइ ११.१२.११
पू० कृ० संधिवि १२.९.१

°संधि—तम (=अपभ्रंश काव्योंका सर्ग) १८.२०.१
संपइ—संपदा २.१.३;

√संवज्ज—सं+पद् (=प्राप्त होना, उपस्थित होना)
वर्त० तृ० ए० संपज्जइ ६.८.१३;१८.१३.१

√संपड—सं+पद् (=मिलना)
वर्त०तृ०ए० संपडइ ३.७.८
वर्त०तृ०ब० संपडंति ९.२.८

संपण्ण—प्राप्त १.१३.१३
संपत्त—संप्राप्त २.११.८;५.८.३;७.१०.४
संपावणी—संप्रापणी (=प्राप्त कराने वाली) ७.१.७
संपाविय—सं+प्र+आपय् (=प्राप्त करना) का भू० कृ ८.२१.४
संपुड—संपुट (=समूह) ३.१.५;१५.१२.८
संपुण्ण—संपूर्ण १.५.९;१.८.१०;२.१४.२;४.४.१०;१४.२५.७
संबंध—त स (=सम्बन्ध) १.२.६;१८.१२.५

√संबज्झ—सं+बध् (=बाँधना; लगा हुआ होना)
वर्त०तृ०ए० संबज्झइ १८.७.७

संबद्ध—त स २.८.९.
संबुक्क—शंबूक (=शंख) १८.३.४

√संबोह—सं+बोधय् (=संबोधन करना)
वर्त०तृ०ए० संबोहइ ८.९.६
भू०कृ० संबोहिय १३.१८.९

संभव—त स (=जो संभव हो) १.१०.५
संभव—त स संभवनाथ (=तीसरा तीर्थंकर) १७.१०.३
संभव—त स (=उत्पत्ति) १४.२५.४

√संभव—सं + भू (= उत्पन्न होना)
वर्त० तृ० ए० संभवइ ३.६.५
भू० कृ संभविय १७.१०.३
संभावणा—(= शुभ संकल्प) ५.११.१
संभावणिज्ज—संभावनीय १४.६.२
संभूसिय—सं + भूष् (= भूषित करना) का भू कृ० ७.१.५
संवच्छर—संवत्सर (= बृहस्पति) १६.७.७
संवलिय—संवलित (= व्याप्त) १६.१३.१२
समंत—समंतात् (= चारों ओर) ५.१२.३
संसय—संशय २.८.१;२.९.४;११.११.५
संसरिय—सं + स्मृ (= स्मरण करना) का भू० कृ० १८.२०.७
√संसह—√सं + सह (= सहना)
वर्त० तृ० ब० संसहंति १.१६.५
संसार—त स १.११.३;४.२.४;५.१०.४
संसिय—संश्रित १८.९.६
सकंत—(= कान्ति युक्त) ५.३.३
सकियत्थ—सकृतार्थ ६.१३.८; ८.१०.११; १५.६.७
√सक्क—शक् (= सकना)
वर्त० प्र० ए० सक्कमि ३.१३.२
वर्त० प्र० ब० सक्कहुं ९.८.९
वर्त० तृ० ए० सक्कइ १.६.७; ४.१२.१०
वर्त० तृ० ब० सक्कहिं २.७.७
भू० कृ० सक्किय १४.१३.११; १४.१९.५
√सक्क—ष्वष्क् (= गमन करना; बहना)
वर्त० कृ० सक्कन्त ८.१९.१३
सक्क—शक्र (= इन्द्र) १२.७.१०
सक्करपह—शर्कराप्रभा (= दूसरी नरक भूमि) १६.४.२
सक्कवम्म—शक्रवर्मा (= रविकीर्तिका पिता) ९.७.३
सक्खि—साक्षि ३.१३.१०
सक्खिज्जय—साक्ष्य १८.२.७
सग—शक (= इतिहास प्रसिद्ध जनजाति) ९.४.९
*√सगसग—(= सगसग आवाज करना)
वर्त० कृ० सगसगंत १४.१२.७
सग्ग—स्वर्ग १.८.९; २.१४.२; २.१५.४; ३.६.४; ७.६.४;
७.६.८
सग्गापवग्ग—स्वर्गापवर्ग ३.१०.१; ४.८.२; ७.६.४
सघण—सघन १४.१०.१०
सचित्त—स चित्त (= सजीव) ७.७.७
सच्च—सत्यप्रवाद (= छठवाँ पूर्वाङ्ग) ७.३.३
सच्च—सत्य ३.९.५; ४.८.८; १४.२२.२
सच्छन्द—स्वच्छन्द ४.२.७; ११.२.११; ११.६.१४
सच्छह—सदृशः १२.९.३
सज्ज—सज्जित १.३.१
सज्जण—सज्जन १.२.८; १.११.७; २.६.४
सज्जिय—सज्जित १०.४.३
सज्झाय—स्वाध्याय ३.१.५; १४.३.९
सट्ठ—षट् ६.३.९
सणयकुमार—सनत्कुमार (= चौथा चक्रवर्ती) १७.१९.३
सणाह—सनाथ (= सहित) १.१४.८; २.२.१; ५.३.७
६.१.१२
सणि—शनि (= ग्रह) ११.१.१३; १२.१४.६; १३.७.१
सणिच्छर—शनिश्चर (= ग्रह) ८.११.२;११.१३.३;१४.५.११
सणिदाण—(= निदान सहित) १७.२१.६
सणिद्ध—स्निग्ध (हे० २-१०८) ६.७.४; १०.९.२
सणिवार—शनिवार १३.६.९
सणेह—स्नेह १.१५.९; ११.११.२१
सण्ण—संज्ञा (= नाम) १४..१७.११
सण्णज्झेवि—सम् + नह् (= कवच आदि पहिनकर)
का पू० कृ० ११.१.७
सण्णद्ध—सम् + नहका भू० कृ० ९.१४.२; ११.२.१
सण्णास—सन्यास ४.३.२
सण्णाह—सन्नाह (= कवच आदि) १२.१३.८
सण्णिय—संज्ञिन् १८.३.१०
सण्णिहाण—सन्निधान (= समीप) ८.१७.४
सत्त—सक्त (= आसक्त) १८.९.८
*सत्त—सत्त्व (= सामर्थ्य) ३.८.६
सत्त—सत्त्व (= प्राणी) ७.१.७; १७.१.९
सत्त—सप्त (= सात) ६.१४.१३;१४.२४.२;१७.११.१२
सत्तमय—सप्तम (= सातवाँ) ६.१५.११; १७.१६.७
सत्तारह—सप्तदश (= सत्रह) ८.१४.२; १६.४.५
—सत्रह १४.३०.१०
सत्तरि—सप्तति: १२.५.९; १६.१५.१; १७.११.६
—सत्तर १८.७.२; १८.७.७
सत्ताणवइ—सप्तनवति १६.५.१२
सत्ति—शक्ति १.३.१;१०.६.६;११.७.२
सत्तु—शत्रु ४.११.५;११.५.१७
सत्थ—सार्थ १.२३.३;३.२.१;३.१३.१
—सत्थवाहि—सार्थवाहिन् ३.४.३;३.८.१;३.१३.१;३.१२.२
—सत्थाहिव—सार्थाधिप ३.३.३;३.१३.१
सत्थ—शास्त्र ३.१०.४;९.२.६;५.१२.२
सत्थ—शास्त्र १.२.५;७.१.६

सत्थत्थ—शास्त्रार्थ १.२०.६;२.९.८;६.६.२
सत्थवंत—शास्त्रवत् (= शास्त्रके ज्ञाता) २.१०.३
सत्थर—स्रस्तर २.१३.४
सत्थिय—स्वस्तिक ८.१८.७;१३.२.७
सद्द—शब्द ६.१४.५
सद्दत्थ—शब्द + अर्थ १.२.४;१.३.५
सद्दहण—श्रद्धान (= श्रद्धा भाव) ३.४.७
॥सद्दाल—(= नूपुर, दे० ना. ८.१०) ८.७.८
सद्दल—शार्दूल १४.१७.४
सपेक्ख—सपक्ष (= अपनी ओर का) ११.१०.१५
सप्प—सर्प १.२०.७;२.१३.१०;४.२.१०.
सप्पयाव—सप्रताप ११.९.२२
सप्पि—सर्पिष् ३.१४.१०
सफेण—सफेन (= फेनयुक्त) १४.१६.५.
सब्भाव—सद्भाव १.१.२
सम°—(= समान) ४.११.५;५.१०.५;७.१०.१
समइ—समिति ४.८.६
समइ—(?) समयें या समम् १५.८.५
समंति—समंतात् (= चारों तरफ) ६.४.५;८.३.५
समउ—समम् (= साथ) १.१४.१०;२.१०.१
समचउरंस—समचतुरस्र ८.१६.६
समच्छर—समत्सर ८.२०.२;१०.६.१
समग्ग—समग्र ६.१२.६;११.८.४
समग्गल—समर्गल (= अधिक) १६.७.१०
समण—समनस्क (= ऐसा मनवाला) १०.३.८
समत्त—समाप्त १०.९.६
समत्थ—समर्थ १.१.९;१.२३.३;७.४.८
√समप्प—सम् + अर्पय (= अर्पण करना)
वर्त० तृ० ए० समप्पइ ८.५.३
समय—त स (= सिद्धांत, आगम) १.२.७;१.३.६;३.५.३;
५.७.४;१७.१.६
समय—त स मर्यादा १६.१३.१२
समर—त स २.९.६;१०.१.६;११.११.१६;१२.६.१२
समरसोसण—समर शोषण (= संग्रामका अन्त करनेवाला)
११.१०.७
समरसभाव—समभाव ७.९.१३
समल—त स (= गंदला) ४.१.८;६.११.१४
समवसरण—समवशरण १५.७.१
समवाय—समवाय (= चौथा अंग) ७.२.१
समसरिस—समसदृश (= समान). १.७.६;२.१२.१०;६.९.१.
६.१२.११

समाउल—समाकुल (= व्याप्त) ८.३.७;८.२०.१२
समागम—त स ५.९.९
समागय—सम + आगत ६.७.४
°समाण—समान (= युक्त) १.१२.१;२.५.६;४.८.६;६.८.२;
६.१७.३
॥समाणु— (= साथ) १.१६.६.
समाणिय—समानिक (= सभासद्) २.३.४
समाणिय—सम्मानित ७.३.५
॥√समार—सम् + आ + रच् (= सम्हालना; हे ४.९.५)
वर्त० तृ० ए० समारइ ८.५.२
समावडिय—सम् + आ + पत् का भू० कृ० ११.२.४
समास—त स (= संक्षेप) १.२०.९; ४.७.१०
°समास—त स (= जीवसमास) ६.१७.३
समाहय—सम् + आ + हन् का भू० कृ० ९.१३.११; १०.१२.२
समाहि—समाधि १४.१५.९
समिच्छिय—समीक्षित ७.४.२
समिद्ध—समृद्ध १.५.१०; ६.३.३; ६.१३.७
समुच्छलन्त—सम् + उत् + शलका वर्त० कृ० ८.१९.८.
समुट्ठिय—उम् + उत् + स्था (= खड़ा होना) का भू० कृ०
१.१२.६;१.२२.१
समुद्द—समुद्र (= जलनिधि) ३.११.५;४.११.२;५.११.१०
समुद्द—समुद्र (= कालमान) १६.६.१
समुद्ददत्त—(= सार्थपतिका नाम) ३.२.२
समुह—सम्मुख ४.१०.६;१२.२.१०
—सम्मुह १.२१.१
समूह—त स ४.१.१०
समेय—समेत (= साथ) ८.१९.५;१३.९.११
सम्म—शर्म (= सुख) १३.४.५
सम्मज्जण—सम्मज्जन (= स्नान) ८.८.१
सम्मत्त—सम्यक्त्व ३.४.५; (बहुशः)
सम्मत्तण—सम्यक्त्व १८.८.६
सम्मत्तरयण—सम्यक्त्वरत्न ३.३.४;३.४.३
सम्माण—सम्मान १.८.८;१.११.९;६.८.४
सम्माणिय—सम्मानित १.१२.११
सम्मेयगिरि—सम्मेद गिरि ३.१६.५;१८.१९.८
सय—शत १.२.१;२.८.६;७;४.१०
सयम्भु—स्वयंभू (= गजपुर का राजा) १५.१२.१
सयम्भु—स्वयंभू (= तीसरा वासुदेव) १७.२१.१
सयण—स्वजन १.४.३;१.८.८;१.१३.८;२.१०.१;७.१२.१०
॥सयत्त—संभवतः स्व + आयत्त (= प्रसन्न दे० ना० ८.५)
१२.१०.१.१३.५;२.३.१०
—सहृत्त २.१.८

सयमह—शतमख (= इन्द्र) ६.९.२.
सयर—सगर (= दूसरा चक्रवर्ती) १७.१९.१
सयरायर—सचराचर १४.७.७
सयल—सकल १.३.२;१.७.६;१.९.९;७.३.१०;१३.२०.५
सयवत्त—शतपत्र (= कमल) १४.१४.३
सया—सदा ७.१.८;१२.११.१०
—सय ८.१७.६
सयार—शतार (= ग्यारहवाँ स्वर्ग) १६.५.७
सयास—सकाश (= समीप) ४.६.८;११.९.११
सर—शर (= बाण) ९.११.८;१०.६.२;१२.८.१;१२.१२.१०
सर—सरस् (= तालाब) ३.१४.२;३.१४.५;६.१०.९;१०.११.३;
११.५.१९
°सर—स्वर ५.२.४;१३.१९.२
√सर—स्मृ (= स्मरण करना)
वर्त० तृ० ए० सरइ १४.२६.९
वि० द्वि० ब० सरिजहु २.१०.५
कर्म० वर्त० तृ० ए० सरिजइ ३.११.९
वर्त० कृ सरंत ५.८.८
सरड—सरट (= छिपकली) २.१२.६
सरण—शरण १.१७.८;३.१५.२;४.२.३;५.१०.५
सरय—शरद २.१.१२;२.२.२
सरयाचल—शरद + आ × चल (?) १०.९.८
सररुह—सरोरुह ५.४.१०;८.११.१०
सरल—त स ६.९.११
सरवर—सरोवर १.६.५;१.२३.१०;३.१४.४;६.११.३;
१०.७.१०.१०.१२.३
सरसइ—सरस्वती १४.२१.१
सरह—शरभ (= एक पशु) २.१२.६.
सरहस—सरभसम् १.१२.४;१.१२.१०;३.१४.१०;५.६.२;६.९.२
सराव—शराव (= सकोरा) १.१८.१०.
सरासण—शरासन (= धनुष) १२.६.११
सरि—सरित् (= नदी) १.२३.६;४.१.८;४.४.१;६.१०.९;८.३.८
सरिच्छ—सदृश १४.१४.३
सरिस—सदृश १.४.२;१.१५.८;२.१.१२;२.२.२;३.१०.७
—सरिसय ९.८.७
*सरिसउ—(= सह) १४.२२.२;१४.२७.७
सरिसव—सर्षप (= सरसों) १०.५.३
सरीर—शरीर १.१२.९
सरुह—सरोष १२.२.४
सलभ—शलभ १८.३.६.
सलिल—त स १.२३.६;४.१.८;६.८.१०.६.१०.९
सल्ल—शल्य (= माया, मिथ्यात्व, तथा निदान)
१.१.४;३.२.१०
सल्ल—शल्य (= काँटा) ६.५.२;११.९.१९
सल्लइ—सल्लकी (= एक वृक्ष) १.२३.२;१४.२.९
सल्लइवण—सल्लकी वन ३.१.१०.
सल्लियय—शल्यित + क (= शल्य से पीडित) ९.८.११;
१२.२.१;११.१०.२.
सल्लेहण—सल्लेखना ३.११.८
*सवडंमुह—(अभिमुख, दे० ना० ८.२१)
सवण—श्रमण ३.२.८;४.८.११;४.९.५;१५.१२.११
सवण—श्रवण (= कान) ७.१३.८.
सवलहण—(= संवाहन; मर्दन; मालिश) ६.३.९;६.८.९;
८.५.२
सवारण—(= छत्रयुक्त) ६.११.१
सवित्त—सवितृ (= सूर्यवार) १३.६.७
सवित्थर—सविस्तर ७.३.८
सवेल—त स (= वेलायुक्त) १६.८.४
सव्व—सर्व १.५.२;१६.१४.९
सव्वण्हु—सर्वज्ञ १५.८.२;१५.९.७;१५.१०.६;१७.१.४
सव्वल—(= एक शस्त्र) १०.६.५;११.७.१
सव्वावहि—सर्वावधि (= एक ऋद्धि) ७.७.३
सव्वोसहि—सर्वौषधि (= एक ऋद्धि) ७.७.४
ससंक—शशाङ्क (= चन्द्र) ८.६.६;१०.११.८;१३.८.८
ससहर—शशधर (= चन्द्र) ५.५.३;११.६.१४
ससि—शशि (१ = चन्द्र) १.२३.१०;४.४.३;५.३.३;८.४.८;१०
१.९;१४.११.३.१७.२०.२
(२ = सोमवार) १३.६.१०
ससेव—त स (= सेवायुक्त; सेवित) १.१९.७
सह—सभा (= राजदरबार) ९.५.१;९.५.१०
√सह—(= सहना)
वर्त० तृ० ए० सहइ १.१६.७
वर्त० तृ० ब० सहंति २.८.५
वर्त० द्वि० ए० सहहिं १.१६.३
सहल—सफल ३.६.१;११.१०.१८
सहस—सहस्र ५.१.८;६.३.१
—सहस्स १६.१३.२
सहस—सहसा (?) (= एकाएक) १४.१८.११
सहसकर—सहस्रकर (= सूर्य) ९.१२.१०
सहसचक्खु—सहस्राक्ष (= इन्द्र) ४.५.२
सहसार—सहस्रार (तेरहवाँ स्वर्ग) ४.१.२;४.३.४;१६.५.७;
१८.१४.८

सहसूण—सहस्र + ऊन (= किसी संख्यामें हजारसे कम) ९.१५.९
सहाय—त स (=सहायता) ८.१.८
सहाव—स्वभाव १.४.४;१.१०.७;६.९.११;८.१.६;१३.१.१३
सहास—सहस्र १.२३.८;२.४.४;२.७.८;४.१२.२;६.३.१२; ६.९.१८;१०.४.६
सहिज्ज—सहायकर्ता १०.८.२
सहिय—सहित १.३.६;१.१३.८;३.१३.१;९.१.२;११.७.१५; —सहियय ३.५.१०;५.४.५
सहियण—सखिजन ४.५.१६;
सहु—(=साथ) (हे० ४.४.१९) १.१४.७;१.२३.१ (बहुशः)
*सहु—(=समर्थ; दे०ना० ८.१) २.१०.१
सहोवर—सहोदर १.१७.८;२.६.९
साओ—श्वान् (= कुत्ता) ७.९.७
साण—श्वान् (=कुत्ता) १४.१७.४
साणुलोम—सानुलोम ८.११.२
साइ—स्वाति (= नक्षत्र) १३.६.३
साम—श्याम ६.१२.८;७.९.१ —सामय १४.११.५
सामलंग—श्यामल + अंग १४.२०.१
सामंत—त स १.७.७;२.३.३;६.१५.३
सामग्गि—सामग्री १२.४.४
सामि—स्वामिन् ३.२.२;११.३.५
सामिसाल—स्वामिशाल (= श्रेष्ठ स्वामी) १३.१.११.
सामिय—स्वामिन् + क १.१.१;२.५.७
सामायिय—सामायिक ३.११.४;१८.१२.७
सायर—सागर (=काल मान) २.१४.५;५.११.६;७.११. १०;१६.१.७
सायर—(=एक मुनि) ४.६.६
सायर—सागर (=समुद्र) १.२.१०;६.१.१०;६.१७.६
सायरकुमार—सागरकुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद) १६.९.३
सायरदत्त—(= समुद्रदत्त सार्थवाहका दूसरा नाम) ३.१०.१२
सार—त स
—स्त्री०सारही, २.६.६;४.१०.३;१.९.५;१.९.९;८.२.९
—सारय ३.७.४
—स्त्री० सरिया ७.१.६
सारंग—त स (=मृग) ३.२.७;
सारस—त स २.१२.५;३.१४.३;१०.५.२;१४.४.६
सारहीण—सारहीन (= साररहित) १२.६.९
सारहीण—सारथिना १२.६.९
साल—शाला १.६.३;१.७.९;४.४.४
सालंकार—स + अलंकार (= भूषण युक्त) १.९.४
सालि—शालि १.५.४
साव—सर्व १४.९.६
सावज्ज—सावद्य (=दूषित) १३.१४.१०
सावय—श्रावक ३.११.२;३.१३.८;७.६.४;१५.१२.१०
सावय—श्वापद ८.२१.६;१०.१२.५.
सावित्थि—श्रावस्ती (नगरी) १७.१२.२
साविया—श्राविका १५.१२.१०
सास—श्वास (= श्वासका रोग) २.१३.७;३.८.८
सास—शस्य (=फसल) १.५.८ —सासय ६.३.११
सासण—शासन ६.७.३;८.२२.६.
सासय—शाश्वत् १.१.६;३.६.४;३.९.१२;३.१६.६;४.८.४
√ साह—साध् (= साधना = सिद्ध करना)
वर्त० प्र० ए० साहउँ १०.१.९
वर्त० तृ० ए० साहइ ५.७.७
वि० द्वि० ए० साहेज्जहि २.५.४
भू० कृ० सहिय २.५.११;९.५.४;१२.५.१४
पू० कृ० साहिवि २.७.६;५.९.२
साहण—साधन (= सैन्य) १.१३.७;४.६.९;६.४.१;८.१२.१३; १०.१४.११;११.५.१
साहव—साधव (= साधुपन) २.१६.४
साहस—त स २.३.८;६.२.६
साहार—सत् + आधार (= सहारा) ४.२.२
साहु—साधु ३.१३.७
साहुकार—साधुकार (=साधुवाद) १३.२.१०
सिंग—शृंग (= पहाड़की चोटी) ७.९.२
सिंगत्थल—शृंगस्थल १२.७.९
सिंगारिय—शृंगारित (=शृंगारयुक्त) १०.७.५
सिंदूर—त स १०.९.३;१२.१.९
सिंधु—त स सिंधु (=नदी) १.१९.२;६.५.७.
सिंसव—(= सीसमका वृक्ष)
सिंहासण—सिंहासन ८.६.११;८.१६.१०
सिक्कर—शर्करा (= टुकड़ा) १४.२९.१२.
√ सिक्ख—शिक्ष् (=सीखना)
भू० कृ० सिक्खिय ४.१०.४
पू० कृ० सिक्खेवि ३.१.३
सिक्ख—शिक्षा ४.९.१
सिक्खावय—शिक्षाव्रत ३.७.३;३.१०.१२;३.११.१
सिज्जासण—शय्या + आसन ९.२.७

सिज्जाहर—शय्यागृह १.१४.७;१.१७.१०;८.७.२
√ सिज्झ—सिध् (= सिद्ध होना)
वर्त० तृ० ए० सिज्झइ ३.१२.४
सिट्ठ—शिष्ट (= उपदिष्ट) १३.७.११
सिट्ठय—सृष्ट + क (= उत्पन्न किया गया) १६.१७.१०
—सिद्ध—त स (१ = जो सिद्ध हो चुका है) ४.५.१२;७.१.८
(२ = जिसे सिद्धि प्राप्त हो चुकी है)१३.१४.१;१६.३.८
सिद्धन्त—सिद्धान्त ३.४.६;४.१०.४;१४.१८.९
सिद्धि—त स ३.३.४;३.६.३;५.८.२
सिप्प—शिल्प (?) १३.२.९
सिप्पि—शुक्ति (= सीप) १८.३.४
सिमिर—शिविर ६.४.१;६.४.६.
सिय—सित (= शुभ्र) १.७.९;८.१३.९
—सियपक्ख—सितपक्ष ९.३.१
—सियायवत्त—सितातपत्र १०.७.४;११.७.१३
सिय—श्री ८.८.७
सिर—शिरस् १.४.१२;१.२१.८;२.११.६;१६.५.१
सिरत्ति—शिर + अर्ति (= सिरकी पीड़ा) २.१३.८
सिरि—श्री (= लक्ष्मी) १.८.१०;२.३.८
सिरि—(= एक देवी) ८.४.८
सिरिखंड—श्रीखंड (= चंदन)१.७.६;१०.५.४;९.५.७;१४.२.१
सिरिखेमंकर—श्रीखेमंकर (= एक मुनि) ५.७.२
सिरिणयर—श्रीनगर ४.४.५
सिरिणिवास—श्रीनिवास (= एक योद्धा) १०.१.४;११.१०.४
सिरिणिवास—(= श्रीका निवास स्थान) १०.१४.१;११.११.८
सिरिमाहउसेण—श्रीमाधवसेन (= पद्मकीर्तिके
गुरु के गुरु) १८.२२.४
सिवच्छ—श्रीवत्स (= उस नामका मछलीका
चिह्न) १.८.३;५.३.८
सिल—शिला १.२२.२;१.२२.४;७.७.८;७.९.२
सिलीमुह—शिलीमुख (= बाण) ११.७.८;११.१२.१४
सिव—शिव (= कल्याणकारी)३.६.४;३.९.१२;३.१६.८;४.८.४
सिवपुर—(= मोक्षपुरी) १.१.१
सिविया—शिबिका १५.४.२
सिसिर—शिशिर ६.१३.१;६.१३.४
सिसु—शिशु १.१५.६;१०.२.४
सिह—शिखर १०.१२.६
सिहर—शिखर १.४.१२;१.२२.५
सिहरड्ढ—शिखर + आढ्य ४.६.९
सिहरी—शिखरी (= एक कुलगिरि) ११.११.११.

॰सिहिण—(= स्तन० दे० ना० ८.३१) ४.५.५;१२.१५.१४
—सिहीण ६.९.१३
सीउण्ह—शीत + उष्ण २.१२.८;१६.४.७
सीम—सीमा १.६.४;५.१.३
सीय—सीता १.९.६
सीय—शीत १६.४.७;१६.१०.५
सीयल—शीतल १७.१०.६
सील—शील १.१.१०;१.८.८;२.६.७;३.९.३;५.६.३;१४.१.५
सीस—शिष्य ४.९.१;१७.१.१०;१७.१७.२
सीस—शीर्ष ४.११.४;५.५.३
सीह—सिंह २.१२.९;५.१२.९;१२.९.८
(= सिंहास्त्र; एक दिव्यास्त्र) १४.९.८
सीहपुर—सिंहपुर १७.१२.५.
सीहवार—सिंहद्वार ६.७.४
सीहासण—सिंहासन ८.८.८;१५.१.२
सुअ-व—शुक १३.१३.१०;१४.१४.५
सुअ-य—श्रुत (= आगम आदि) ३.८.१०
सुअण—सुजन १.२०.९
सुइ—शुचि ६.७.६
सुइ—श्रुति (= ज्ञान) ६.१६.२
सुइण—स्वप्न १.४.६;८.५.१०
—सुविण ६.१.९
सुन्दर—त स ६.१.२;८.७.४
सुकच्छ—त स (= विदेहका एक क्षेत्र) ४.४.२;५.८.४;१८.१७.७
सुकय—सुकृत ६.१.१५
सुकिअ-य—सुकृत १.४.३;३.७.८;७.११.३
सुकुमाल—सुकुमार (= हे० १.१७.१) ६.९.१२;१२.१५.१४
सुक्क—शुक्र (= नौवां स्वर्ग) १५.५.६
सुक्क—शुक्ल ६.११.१३
—सुक्कझाण—शुक्ल ध्यान ३.१६.७;१४.३०.१
सुक्क—शुष्क ६.१३.११
सुखेड—सुखेट (= गाँव; खेड़ा) ६.३.४
सुगंध—त स ६.११.६;१७.५.७
सुज्जवंस—सूर्यवंश ९.४.६
सुज्जाउह—सूर्यायुध (= पार्श्वनाथ के छठवें भवका पुत्र) ५.६.२
सुज्जिंद—सूर्येन्द्र ७.१.३
सुट्ठ—सुष्ठु २.१३.१
√ सुण—श्रु (= सुनना)
आ० द्वि० ए० सुणि ३.९.१;३.१०.१;३.११.१
—सुणु १.१४.४
आ० द्वि० ब० सुणहु ४.१.२.

—सुणेहु २.८.१
म० द्वि० ब० सुणेसहु १०.३.११
भ० तृ० ए० सुणेसइ ३.१६.९
वि० द्वि० ए० सुणिज्जहि ३.४.३
कर्म० वर्त० तृ० ए० सुणिज्जइ ५.१.१०
कर्म० वर्त० तृ० ए० सुम्मइ ५.१.११;६.१४.५;
९.१.१०;१६.१.८
कर्म० वर्त० तृ० ब० सुम्महिं ३.११.२
पू० कृ० सुणिवि १.१४.१२;१.१८.१
—सुणेविणु २.५.१
सुण्ण—शून्य ७.१३.७
—स्त्री सुण्णी (= सूनी) १३.१७.९
सुण्णासण—शून्य + आसन ११.३.१३
सुण्ह—सास्ना (= श्रयाल) १३.३.८
सुतार—त स (= अति सुन्दर) ६.२.६;६.९.४
सुत्त—सुप्त १.१६.११;१.१७.३
सुत्त—(१ = सूक्त) १.९.४
(२ = सूत्र) ७.२.१
सुत्ति—शुक्ति १८.३.४
सुदंसण—सुदर्शन (= पाँचवाँ बलदेव) १७.२०.२
सुदसार—श्रुत + सार ७.३.८
सुद्दयड—सूत्रकृतांग (= दूसरा श्रुतांग) ७.२.२
सुद्ध—शुद्ध २.४.५;३.१२.१;८.११.८
सुद्धि—शुद्धि १३.५.९
सुपत्त—सुपात्र १७.५.९
सुपास—सुपार्श्वनाथ (= सातवें तीर्थंकर) १७.१०.५
सुप्पगाव—सुप्रगाढ ८.३.७
सुप्पमाण—सुप्रमाण २.१५.५;८.१६.३
सुप्पह—सुप्रभ (= चौथा बलदेव) १७.२०.२
सुभोम—सुभौम (= आठवाँ चक्रवर्ती) १७.१९.५
सुमइ—सुमतिनाथ (= पाँचवें तीर्थंकर) १७.१०.४
√सुमर—स्मृ
वर्त तृ० ए० सुमरइ १.२०.२
वर्त० कृ० सुमरंत ४.१.१४;५.११.२
—स्त्री सुमरंती ८.२.१०
भू० कृ० सुमरिय १.१९.४;४.३.२
पू० कृ० सुमरेवि ४.३.१
—सुमरेप्पिणु २.११.२;८.१२.६
सुय—सुत १.१०.७;१.११.६;१३.३.८
सुर—त स १.१.१२;१.२.९; (बहुशः)
सुरंग—त स (= शोभन; रंगयुक्त) १०.१४.८
सुरंगण—सुरांगना (= अप्सरा) ११.५.५
सुरंगय—सुरांगजा (= अप्सरा) ८.२०.९
सुरकुरु—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १६.११.३
सुरगणिय—सुरगणिका (= अप्सरा) ८.४.६
सुरगुरु—त स (= एक मुनि) ४.७.५;४.९.१
सुरघर—सुरगृह (= स्वर्ग) १८.१५.३
सुरपाण—सुरपान १३.८.१५
सुरविजय—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १८.१७.१
सुरविलय—(= अप्सरा) १४.१५.१
सुरसरि—सुरसरित् (= गंगा) १६.१०.९
सुवण्ण—स्वर्ण ८.१९.१
*सुवासिणि—(= सधवा स्त्री) ८.७.१०
सुविहिय—सुविहित २.१६.३
सुविहिय—सुविधिनाथ (= पुष्पदन्त
नौवें तीर्थंकर) १७.१०.५;१७.१४.९
सुवीर—त स (= भगवान् महावीर) १७.१३.१
सुवेस—(= सुन्दर) १४.१०.९
सुव्वइ—सुव्रती १८.१२.८
सुह—सुख १.१.८;१.१७.४;१८.१६.१२
सुह—शुभ १.१३.९;२.८.८;१८.१६.१२
सुहंकर—सुखकर ५.७.३
सुहकर—सुखकर ३.१४.२;११.११.२१
—स्त्री सुहकरि ५.१.४
सुहड—सुभट (= योद्धा) ५.६.३;६.२.७;१०.१.५
सुहद्द—सौहार्द १३.२.९
सुहाव—सुखाय (सुख + आय = सुख देनेवाला) १.१३.११
सुहावण—सुखायन (= सुख देनेवाला) १.९.३;१८.११.११
सुहावय—सुखायक १८.२०.२
सुहासिअ-य—सुभाषित १.९.४;३.१६.३;८.५.७
सुहि—सुहृद् १.८.८;२.३.४;३.८.५
सुहिण—सुखिन् ४.५.५
सुहिय—सुखित १०.२.८;१६.११.४
सुहुम—सूक्ष्म १५.११.१
सुसम—सुषमा (= एक काल) १७.५.१
सुसम दुसम—सुषमा दुषमा (= एक काल) १७.६.७
सुसम सुसम—सुषमा सुषमा (= एक काल) १७.४.३
सुसर—श्वसुर ९.८.३.९.८.११
सुसेय—सु + श्रेयस् (= अति प्रशस्त) ९.७.१
सूआर—सूपकार ६.३.११;६.६.१३
सूइ—सूचि (= एक परिमाण) १६.१.७
√सुहा—सुखय
वर्त० तृ० ए० सुहाइ १०.११.४

सूपसिद्ध—सुप्रसिद्ध
सूर—शूर १.१६.४;८.९.४;१४.९.११
सूर—त स (=सूर्य) १.७.४
—सूरपुत्त (सूर्य पुत्र = यम) ११.११.३
सूरि—त स (=आचार्य, विद्वान्) १.५.६;२.५.८
सूल—शूल (=बबूलका काँटा) ७.९.८
सूल—शूल (=पेटका रोग) २.१३.८
सूल—शूल (=शस्त्र) ११.३.९;११.७.२
सूसर—सुस्वर ८.५.५;८.१८.५;८.२०.५;९.१.९
सेंधव—सैंधव (=सिंधु प्रदेशका निवासी) ९.४.१०;
११.४.११;११.६.१
सेंवलि—(=नरकका एक वृक्ष) १८.१.१०;२.११.६
सेज—शय्या ३.१०.८
सेजवाल—शय्यापाल (=शयन कक्ष
की देखरेख करने वाला) ६.७.९
°सेढि—श्रेणि (=श्रेणिचारण ऋद्धि) ७.७.२
सेढि—श्रेणि ४.४.४;६.३.२
सेण—सेना ११.४.११;१२.५.५;१२.१०.९
—सेण्ण ९.१०.७;११.१.४
सेणामुह—सेनामुख (=सेना एक भाग) १२.५.५
सेणावइ—सेनापति २.३.३;६.६.५
सेणि—श्रेणि (=समूह) १२.१०.९
सेय—श्वेत (?) १०.५.७
सेयंस—श्रेयांस नाथ (=ग्यारहवें तीर्थंकर) १७.१०.६
√सेव—(=सेवन करना, सेवा करना)
वर्त० तृ० ए० सेवइ १.१०.३
वर्त० तृ० ब० सेवंति १.५.५
वर्त० कृ० सेवंत १.१३.२;२.१.८;२.४.६
वि० द्वि० ए० सेविज्जहि ४.९.३;५.६.१०
कर्म० वर्त० कृ० सेविज्जमाण १२.६.३
प्रे० भू० कृ० सेवाविय ६.१३.४
पू० कृ सेविणु १.१४.२
सेव—सेवा १.१३.१२;३.११.४;६.१०.१
सेवाल—श्रृगाल १८.३.७
सेवि—सेवी (=सेवा करने वाला) ६.७.२
सेल—शैल ७.१.४;८.१९.७;१६.१.७
ॐसेल्ल—(=बाण; दे० ना० ८.५७) ११.३.१०;११.७.१;
१२.७.४
सेस—शेष (=बचा हुआ) २.१३.७;७.६.८;१३.८.५
सेस—शेष (=नाग) ९.१३.९;१५.२.२
ॐसेह—(=सेयी = एक प्राणी) ७.९.६

सेहर—शेखर (=मस्तकस्थित माला) १.२.३;८.२२.३
सोइ—सोऽपि १६.१४.१
सोउ—सो तु ११.५.१३
सोंड—सुण्डा (=सूँड) १२.२.३
सोंडीर—शौंडीर १४.२१.४
सोक्ख—सुक्ख १.१०.५;२.५.७;४.८.७;७.१.७
ॐ√सोच—(=सोचना)
वर्त० तृ० ए० सोचइ १०.८.१०
सोणिय—शोणित ११.३.१०
सोत्तिय—श्रोत्रिय २.६.५
सोम—सौम्य १५.११.२
सोम°—त स (=चन्द्रमा) १७.२४.४
सोमदिसि—सोमदिश् (=ईशान) ३.१०.२
सोमवंस—(=चन्द्रवंश) १७.१३.१०
सोमायतार—सोमावतार (=चन्द्रवंशी) ९.४.७
°सोय—शौच (=पवित्र) २.१६.२
सोरट्ठ—सौराष्ट्र ११.५.११
सोलंकिय—सोलङ्की (=चालुक्य वंशी) ९.४.८
सोलह—षोडश ७.६.७;८.४.६;१४.१.७;१४.३०.९
—सोलस १.६.२
सोवंनय—स्वप् (=सोना) का०न०कु० + क. २.१३.४
सोवण्ण—सुवर्ण ६.३.३;८.१३.८
सोवण्णकुमार—सुपर्णकुमार (=भवनवासी देवोंका
एक भेद) १६.९.३
√सोस—शोषय् (=सुखाना)
वर्त० तृ० ए० सोसइ ४.१.४
भू० कृ० सोसिय ४.८.१२;६.१०.९
°सोस—शोष (=शोषक) ८.८.९
सोसण—शोषण (=शोषक) ६.१३.१
—स्त्री सोसणी १२.११.१
सोह—शोभा ५.११.४;५.१२.१२;८.१६.६;
८.१९.१;१२.१.४;१२.१.७
√सोह—शोभ् (=शोभा देना = शोभित होना)
वर्त० तृ० ए० सोहइ १.१६.१;१.६.६
सोहग्ग—सौभाग्य ८.३.१०
सोहम्म—सौधर्म (=प्रथम स्वर्ग) ६.१४.२;८.१७.९
—सोधम्म १६.५.१
सोहेविणु—शोध् (=शोधना) का० पू० कृ० ७.२.११

ह

हउं—अहम् १.२.५;१.१७.७;१०.१.६
हंस—त स १०.५.२;११.११.१७

°हंसगमणि—हंसगामिनी १.९.२
हंसणई—हंसनदी (अज्ञात) ७.१२.३
❀हक्क—(= हांक) १२.१०.१२
❀√हक्क-हाक—(= हाँक लगाना; पुकारना)
पू० कृ० हक्केविणु १.१८.६
—हाकिवि ११.१३.१५
❀√हक्कार—आ + कारय् (= पुकारना)
वर्त० तृ० ए० हक्कारेइ १५.८.३
√हण—हन् (= वध करना)
वर्त० तृ० ए० हणइ ६.११.८;११.७.४
वर्त० कृ० हणंत ३.१.८;७.१०.१;८.११.७
कर्म० वर्त० कृ० हम्मंत ६.१६.१३;१४.५.७
पू० कृ० हणिवि ११.१०.६
हणण—हनन (= वध करनेवाला) ४.८.५
°हत्ति—भक्ति ६.१४.१०;१७.२३.७
°हत्थ—हस्त (= हाथ) ५.१२.२
हत्थि—हस्ती ३.१५.९;४.२.९
—हत्थिरोह—हस्तिरोध १२.१३.१२
हत्थि—हस्त (= नक्षत्र) १३.६.४
❀हत्थियार—(= हथियार) १.१६.७;१.१८.७;११.४.७
हय—हन् (१ = वध करना, मारना) का० भू० कृ० ५.१०.१;
८.७.२;८.२१.१०;१०.३.२;१८.६.७
(२ = वाद्योंका बजाना) ८.१८.१
हय—हय (= अश्व) १.३.१०;२.५.२;६.३.५
हयगीय—हयग्रीव (= पहला प्रतिवासुदेव) १७.२२.२.
हयसेण—(= पार्श्वनाथके पिता) ८.१.५
हयास—हताश ९.१०.४;९.१०.७;१०.३.८
°हर—गृह ३.१.७
°हर—धर ६.७.३
हर—त स (= शंकर) १.९.५
√हर—हृ (= गंवाना)
वि० द्वि० ब० हरिज्जहु २.१०.७
हरि—त स (= सिंह) ५ ४.६;६.१.१०;१५.८.१
—हरी ११.९.१७
हरिण—त स (= पशु) १४.१७.१२
हरिणि—हरिणी १.१०.८
हरिवंस—हरिवंश १७.१३.९
हरिवंसिय—हरिवंशीय ९.४.६
हरिवरिस—हरिवर्ष (= जंबू द्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.४
हरिस—हर्ष ८.१२.४;१०.१३.७;१८.११.६
हरिसिय—हर्षित ४.६.२;५.७.१;९.१.७

हरिसेण—हरिषेण (= दसवाँ चक्रवर्ती) १७.१९.६
हलहर—हलधर (= बलदेव) १७.३.७;१७.७.६;१७.२०.४
हलाउह—हलायुध (= बलदेव) १७.२०.१
हली—हलिन् (= किसान) १.५.५
हलुअ—लघुक (हे० २.१२२. = हलका) १८.६.८
हलुयारय—लघुक + तर (= अत्यन्त हलका) १२.१०.१६
हलेसर—हलेश्वर (= बलदेव) १७.२०.५
❀हल्लाविय—(= हिलाया हुआ) १४.१२.१०
❀हल्लिय—(= हिला हुआ दे० ना० ८.६२)
❀हल्लोहलि—(= हो हल्ला) ११.१०.१
√हव—भू० (हे० ४.६० = होना)
वर्त० तृ० ब० हवंति ३.६.६
वि० द्वि० ए० हविज्ज ५.६.७
हवि—हविस् = (= अग्नि) ३.५.९;११.९.१६;१४.१५.५
√हस—हस् (= हँसना)
वर्त० कृ० हसंत १.४.६;११.०.९
—स्त्री हसंतिय १.१६.१
पू० कृ० हसिवि ११.११.१८
प्रे० भू० कृ० हसाविय ११.१२.१७
हाणि—हानि २.५.४;१३.१५.४
हार—त स १.७.५;२.१६.८
√हार—(= हारय् (= नष्ट करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० हारिज्जइ ३.५.५
वि० द्वि० ए० हारिज्जहि ५.६.७
आ० द्वि० ए० हारि १२.४.१०
हास—त स (= हास्य) १.२०.८
—हासय (= हँसी) १०.१.१३
हा हा—त स (= विषादमें उच्चारित शब्द) ११.१०.१५
हि—त स (= पाद पूरणके लिए प्रयुक्त) १.८.२
√हिंड—हिण्ड (= चलना फिरना, भटकना)
वर्त० तृ० ए० हिंडइ १.२१.३;१.२३.१;३.१०.३;-
४.५.१६
वि० द्वि० ए० हिंडिज्जहि ४.९.२
वर्त० कृ० हिंडत १.१२.३;१.२१.२
—हिंडंतय २.१३.३
°हिंसण—(= हिंसा करने वाले) १२.८.११
हिट्ठ—हृष्ट ८.८.६
हिम—त स (= शीत) ६.१३.९;६.१३.१०
हिमगिरि—त स (= हिमालय) १.२२.६;२.२.२
हिमवंत—हिमवान (= एक कुलगिरि) १६.११.१
हिमवरिस—हिमवर्ष (= जंबू द्वीपका हिमवन क्षेत्र) १६.११.२

टिप्पणियाँ

पहिली संधि

१. १. ३. *केवल-णाण-देह* (*केवल-ज्ञान-देह*)—ज्ञान आत्माका गुण माना गया है अतः जीवका वही सच्चा शरीर है। चौबीसों तीर्थंकरोंने इसे प्राप्त किया है।

—*कसाय* (*कषाय*)—क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कषाएँ हैं जो मोहनीय कर्मके ही भेद हैं।

१. १. ४. *सल्ल* (*शल्य*)—माया, मिथ्यात्व और निदान ये तीन शल्य हैं। छल-कपटको माया, आत्मामें विपरीत श्रद्धानको मिथ्यात्व तथा संयम, नियम, व्रत आदिको किसी अभिलाषासे प्रेरित होकर ग्रहण करना निदान कहा जाता है।

१. १. ७. *बंध*—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश ये बंधके चार भेद हैं (त. सू. ८. ३)।

१. २. १. *अडयाल-पयडि-सय*- कर्म प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस होती हैं। इनके पूर्ण विवेचनके लिए देखिए संधि ६ कडवक १५ तथा १६ और उनपर दी गयी टिप्पणी।

१. २. २. *भविस-गय-वट्टमाण*- प्रत्येक कल्पके सुषमा-दुःषमा कालमें चौबीस जिनवर (तीर्थंकर) उत्पन्न होते हैं। वर्तमान कल्पमें उत्पन्न हुए जिनवर वर्तमान, गत कल्पोंमें उत्पन्न जिनवर गत जिनवर तथा भाविकल्पोंमें उत्पन्न होनेवाले भविष्य जिनवर कहलाते हैं।

१. २. ५. यह कविकी विनयोक्ति है जो कवियोंकी परिपाटी रही है। कविशिरोमणि कालिदासने भी अपनेको अल्पमति आदि कहा है—

क्व सूर्य-प्रभवो वंशः क्व चाल्प-विषया मतिः। र. वं. १. २

मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्। र. वं. १. ३.

१. ३. ७. मम्मटाचार्यके अनुसार काव्य-रचनाके उद्देश्य यश, धन, व्यवहारज्ञान, अमंगल-अपहरण, परमानन्द तथा मधुर उपदेशकी प्राप्ति है —

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।

सद्यःपर-निर्वृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥ का. प्र. १. २.

१.३.९,१० जो भाव कविने आठवीं पंक्तिमें व्यक्त किया है उसीको उसने इन पंक्तियोंमें दृष्टान्त देकर समझाया है। जिस प्रकारसे ऐरावत गजके मदमत्त रहते हुए अन्य बलशाली प्राणियोंको भी मदमत्त होनेका अधिकार है उसी प्रकार अन्य महान कवियोंके होते हुए भी मुझे काव्य करनेका अधिकार है।

१. ४. १. इस कडवकमें कविने खलोंकी निन्दा की है। काव्यके प्रारम्भमें खलनिन्दा करना एक प्राचीन परिपाटी रही है। परनिन्दा करना तथा दूसरोंमें दोष देखना खलोंका एक विशेष लक्षण है। कवि बिल्हणने उनके इस लक्षणको इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—

कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य दोषे प्रयत्नः सुमहान् खलानाम्।

निरीक्षते केलिवनं प्रविष्टः क्रमेलकः कण्टकजालमेव॥ वि. च. १. २९.

१. ५. ६. *पोयणपुर* (*पोदनपुर*)—बिहारमें इस नामके नगरका अभी तक कोई पता नहीं चल सका। जिन पोदनपुरोंका अन्यत्र उल्लेख हुआ है उनमेंसे एक अलाहाबादके समीप स्थित है तथा जिसका वर्तमान नाम झूसी ग्राम है। दूसरा दक्षिण भारतमें स्थित था तथा पैठन नामसे विख्यात था (ला. इ. ३१४, ३२३)।

—*उत्तंग* (*उत्तुंग*)—यह शब्द इस रूपमें बारम्बार आया है; देखिए–१.६.४, १.७.१, १.७.३, १.९.२, ४.५.५, ६.१४.४।

१. ६. ७. ऋषभदेवने अपने पुत्र बाहुबलीको पोदनपुर (तक्षशिला) का राज्य दिया था। बाहुबली वहीं रहकर राज्य करते थे—
पौदनाख्ये पुरे तस्य स्थितो बाहुबली नृपः । पद्म. च. ४.६७ ।

१. ६. ८. यहाँ व्याजस्तुति अलंकार है। कवि उस नगरमें निरर्थक पुरुषका अभाव बतलाकर यथार्थतः उस नगरकी प्रशंसा ही कर रहा है (का. प्र. १०.११२)।

१. ६. ९. *पट्टण*–जो उत्तम रत्नोंका उत्पत्ति स्थान हो उस नगरको पट्टण कहा जाता था—
वर-रयणाणं जोणी पट्टण-णामं विणिद्दिट्ठं । ति. प. ४. १३९९.

१.७.९,१० यहाँ पृथिवीको माता, गृहोंको स्तन तथा सूर्यको शिशुकी उपमा देकर कल्पना की गयी है कि पृथिवी अपने पुत्र को स्तन्यपान करा रही है।

१. ८. ३. *दप्पणगड*······। चूँकि राजाके योग्य कोई उपमान इस विश्वमें नहीं है अतः कवि राजाके दर्पणगत बिम्बको ही अन्य व्यक्ति मानकर उसे राजाका योग्य उपमान मानता है। यह अनन्वय अलंकारका उदाहरण है (का. प्र. १०. ९१)।

१. ८. ७. अ. शा.में राजा दुष्यन्तने इसी आशयकी घोषणा करायी है—
येन येन वियुज्यन्ते प्रजाः स्निग्धेन बन्धुना ।
स स पापादृते तासां दुष्यन्त इति घुष्यताम् ॥ अ. शा. ६. २५.

१. ८. ९. भारविकृत किरातार्जुनीय काव्यमें दुर्योधनकी नीति भी इसी प्रकार वर्णित है—
सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजीविनः समानमानान्सुहृदश्च बन्धुभिः ।
स सन्ततं दर्शयते गतस्मयः कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥ कि. अ. १. १०.
तथा–निरत्ययं साम न दानवर्जितं न भूरिदानं विरहय्य सत्क्रियाम् । कि अ. १. १२.

१.११.६. *बंभणेण*–यहाँ षष्ठीके स्थानमें तृतीया प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है। यदि ऐसा न माना जाये तो अर्थ होगा कि—उसे ब्राह्मणके द्वारा बुलवाया।

१.१२.६. चक्षुरागसे प्रारम्भ कर पारस्परिक विश्वास उत्पन्न होनेतक प्रेमकी पाँच अवस्थाओंका उल्लेख यहाँ किया गया है। कामकी दस अवस्थाओंके लिए देखिए स्वयम्भूकृत पउमचरिउ (२१. ९.)।

१.१२.१०. काम पीडित व्यक्ति द्वारा लोकलाजके त्यागपर अनेक लोकोक्तियाँ पायी जाती हैं।
यथा—(१) *कामातुराणां न भयं न लज्जा ।*
(२) *कामार्तानां कुतो लज्जा निर्विवेकिनामिव ।*

१.१४.११ *अवराह* (*अपराध*)—इस शब्दका सामान्य अर्थ कोई नियम-विरुद्ध कार्य होता है किन्तु यहाँ यह अपराधके लिए दण्डके अर्थमें प्रयुक्त प्रतीत होता है।

१.१५.४. *जणिणिए समाण* (*जनन्या समम्*)—माता और पिता दोनोंको एक शब्दमें व्यक्त करनेके लिए जिस प्रकारसे 'पितरौ'का प्रयोग किया जाता है उसीके समान यहाँ 'जननी'का उपयोग किया गया है।

१.२०.४. *पय–पूरण–परु*–इसमें पय (पदका) अर्थ 'वर्तमान स्थिति' या 'यह जन्म' ग्रहण करना आवश्यक है। राजाके कहनेका आशय यह है कि कमठ अपने पूर्व जन्ममें किये गये पुण्योंके फलसे मनुष्यगति पा गया है और वह अपने इस जीवनको पूरा कर रहा है, अन्य कुछ नहीं। परिस्थितिवश वह तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है पर उसका ध्येय पुण्योपार्जनका नहीं है।

१.२१.१०. ज्येष्ठ भाईको पिता तुल्य तो सर्वत्र ही माना और कहा गया है पर यहाँ उसे पितामहके समान भी बताया गया है। मरुभूतिका कमठके प्रति अत्यधिक आदरभाव प्रदर्शित करनेके लिए कविने यह सूझ अपनायी है।

१.२२.६. मरुभूतिका तिर्यग्योनिमें जन्म ग्रहण करनेका कारण उसकी आर्तध्यानकी अवस्थामें मृत्यु है। इसका उल्लेख अन्य काव्योंमें किया गया है यथा—
तत्प्रहाररुजा सार्तध्यानो मृत्वाभवत्करी । त्रि. च. ९. २. ५६.
प्रहारार्तिसमुत्पन्नमहार्तध्यानधूसरः । पार्श्व. च. १. १६६.
विन्ध्याद्रौ भद्रजातीयः सोऽभूद्वन्धुरसिन्धुरः । पार्श्व. च. १. १६७.

१.२२.९. वरुणाका अशनिघोषकी पत्नीके रूपमें उत्पत्तिका कारण उसका अपने पतिके प्रति द्वेषभाव तथा मरुभूतिके प्रति स्नेहभाव था—

स्वप्रिये च धृतद्वेषा स्निग्धस्नेहा च देवरे ।
विपद्य वरुणा जज्ञे हस्तिनी तस्य हस्तिनः ॥ पार्श्व. च. १.१७६

—वादिराज सूरिने कमठकी माताकी भी उत्पत्ति उसी वनमें बतलायी है । वह मर्कटीके रूपमें उत्पन्न हुई थी । (श्री. पा. ३.५२)

१.२३.२. सल्लइ (शल्लकी)—इस वृक्षके पत्ते गजोंको विशेषरूपसे प्रिय होते हैं। इसी कारणसे इसे गजप्रिया तथा गजभक्षा भी कहा जाता है। भवभूतिने उत्तररामचरित नाटकके तीसरे अंकमें सीता द्वारा करिकलभको शल्लकीके नव अंकुर खिलानेका उल्लेख किया है। तथा पुष्पदन्तने णायकुमारचरिउ (७. २. ५)में कुंजर द्वारा सल्लकीकी खोजका वर्णन किया है।

१.२३.७. भद्दयरजाइ (भद्रतरजाति)—यह हाथियोंकी उत्कृष्ट जाति है। इस जातिके हाथीके लक्षण इस प्रकार हैं—

मधु-गुलिय पिंगलक्खो अणुपुव्व-सुजाय-दीह-णंगूलो ।
पुरओ उदग्ग-धीरो सव्वंग-समाहिओ भद्दो ॥ स्था. ४. २. ३४५.

१.२३.८. परिहव (परिभव)—राहमें आये हुए विघ्न और बाधाओंसे तात्पर्य है।

१.२३.१० पउम (पद्म)—प्रस्तुत काव्यके कर्ताका नाम पउमकित्ति (पद्मकीर्ति) है। इस शब्दके द्वारा कवि इसी तथ्यकी ओर संकेत कर रहा है। यह शब्द प्रत्येक संधिके अन्तिम घत्तेमें प्रयुक्त हुआ है।

दूसरी सन्धि

२. १. ४ चाणक्य और भरतसे तात्पर्य उनके ग्रन्थ अर्थशास्त्र और नाट्यशास्त्रसे है।

२. ३. ४ *जोह पउमावतार*—*पउम* (पद्म) श्री रामचन्द्रका जैनों-द्वारा अपनाया गया नाम है। अतः इस उक्तिका अर्थ 'योधा, जो रामके अवतार थे' हुआ। चूँकि यह तथ्य संगत नहीं है अतः यहाँ उत्प्रेक्षाकी कल्पना करना आवश्यक है, तब अर्थ यह होगा—योधा, जो मानों रामचन्द्रके अवतार थे।

२. ३. ४ *णिब्भाम समाणिय* का अर्थ सन्दिग्ध है। *णिब्भाम* का अर्थ निष्ठायुक्त या भक्तिपूर्ण तथा *समाणिय* का सामानिक—अपने समान बन्धु-बान्धव प्रतीत होता है।

२. ४. ७. *वेहीवसेण* (विधिवशेन)—मात्रापूर्तिके लिए इ को ए में परिवर्तित करनेकी प्रवृत्ति प्रस्तुत काव्यमें जब कब दिखाई देती है। इस सम्बन्धमें भूमिकाका व्याकरण सम्बन्धी भाग देखिए।

२. ५. ५. *भूण-दीण* (भ्रूण दीन)—गर्भस्थ बालकको भ्रूण कहते हैं—*भ्रूणोऽर्भके स्त्रैणगर्भे*—अ. को. ३.४.१०४८ गर्भस्थ बालकके समान दीनसे तात्पर्य सर्वथा दूसरेपर अवलम्बितसे है।

२. ५. ८. यहाँ मोक्षके सम्बन्धमें आस्तिक-नास्तिक मतोंके उल्लेख द्वारा मन्त्री राजाके मनसे उसके आग्रहको दूर करनेका प्रयत्न करते हैं।

२. ६. १०. *चउगइगईहि*—ऐसे द्विरुक्त पद अनेक आते हैं जैसे जम्बू *दीवदीव*, *गयउरपुर* आदि। इनमें प्रथम पदको व्यक्तिवाचक संज्ञाका भाग समझना चाहिए।

२. ८. ६. घरूघरु—प्रथम घरूमें उ की मात्राको छन्दकी आवश्यकतासे दीर्घ किया गया है। चूँकि देसे देसु (१.१३.१२) करे करु (८.१६.४) आदिमें प्रथम पदके ह्रस्वके स्थानमें दीर्घ स्वर रखा गया है अतः यह एक प्रवृत्तिका द्योतक है, जिसके अनुसार अनेकताका बोध करानेके लिए दुहराये गये दो पदोंमेंसे प्रथमके अन्तिम स्वरको दीर्घ किया जाता है।

२. ८. ८. *णाणा ... लेवि*—जीव अमूर्त और स्वतन्त्र है, किन्तु वह कषायवश विचलित होकर कर्म-पुद्गलोंका ग्रहण करता है और उसी कर्मबन्धके फलस्वरूप संसारमें भटकता रहता है। इसी आशयकी यह गाथा है—

संसार-चक्क-वालम्मि मए सव्वेपि पुग्गला बहुशः ।
आहरिया य परिणमिदा य ण मे गदा तित्ती ॥

२. ९. १०. इसी आशयकी यह संस्कृत सूक्ति है—

अबला यत्र प्रबला बालो राजापि निरक्षरो मन्त्री ।
न हि न हि तत्र सुखाशा जीविताशापि दुर्लभा भवति ॥

२. १०. २. *आलिहँ आलउ*—(अलीकानां आलयः)—अलीकका सामान्य अर्थ असत्य होता है। यहाँ उसका अर्थ अबोध लिया गया है। पूरी उक्तिका अर्थ पूर्णतः अज्ञानी है।

२. ११. १. *अवहिणाणु*—द्रव्य, क्षेत्र तथा कालसे सीमित इन्द्रिय-अगोचर पदार्थोंका ज्ञान अवधिज्ञान है। भट्टारक अकलंकने उसकी व्याख्या इन शब्दोंमें की है—

"अवधिर्मर्यादा। अवधिना प्रतिबद्धं ज्ञानमवधिज्ञानम्"—रा. वा.४. ४. (सू. १.६ की टीका)

गोम्मटसारमें अवधिज्ञानका निरूपण इस गाथा द्वारा किया गया है—

अवहीयदित्ति ओही सीमाणाणेत्ति वण्णियं समये । गो. सा. ३६६

२. ११. ५. हुंडु *संठाणु*—विकृत तथा विषम अंगोंवाले शरीरको हुंड संस्थान कहा जाता है।

२. ११. ७. *सेंवलि*—नरकका एक वृक्ष। इसके पत्ते तलवारके समान तीक्ष्ण होते हैं।

२. १४. १. देवयोनिमें शारीरिक दुख नहीं होता केवल मानसिक दुख होता है। उसीका यहाँ वर्णन है।

२. १४. ५. *वणफल*—अज्ञात व अनिष्टकारी फल।

२. १४. ८. देव चार प्रकारके होते हैं—भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क तथा वैमानिक।
तारा, ग्रह, नक्षत्र, सूर्य तथा चन्द्र ये पाँच भेद ज्योतिष्कोंके हैं; असुरकुमार आदि दस भेद भवनवासियोंके हैं; किन्नर आदि आठ भेद व्यन्तरोंके हैं; तथा कल्पज और कल्पातीत ये दो भेद वैमानिकोंके हैं। विस्तारके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५, ६, ७, तथा ८ और तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय ४।

२. १५. ६. *तिगुत्ति* (त्रिगुप्ति)—आस्रवके कारणभूत मन, वचन और कायकी शुभ या अशुभ प्रवृत्तियोंकी रोक यही तीन प्रकार की गुप्ति है। चूँकि ये रत्नत्रयकी तथा उसके धारककी पापसे रक्षा करती हैं अतः उन्हें गुप्तियाँ कहा जाता है—

गोप्तुं रत्नत्रयात्मानं स्वात्मानं प्रतिपक्षतः।
पापयोगान्निगृह्णीयाल्लोकपंक्त्यादि निस्पृहः ॥ अ. ध. ४.१५४

तीसरी सन्धि

३. १. २. *पञ्च-महव्वय* (पञ्च महाव्रतानि)—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह ये पाँच महाव्रत हैं। चूँकि ये पाँचों महापुरुषों द्वारा आचरित तथा महान् सुख और ज्ञानके कारण हैं अतः इन्हें महाव्रत कहा जाता है—

महत्त्वहेतोः गुणिभिः श्रितानि महान्ति मत्वा त्रिदशैर्नतानि ।
महासुखज्ञाननिबन्धनानि महाव्रतानीति सतां मतानि ॥ अ.ध. ४.१५० की टीका।

तथा च— *साहंति जं महत्थं आचरिदाणी य जं महल्लेहि ।*
जं च महल्लाणि तदो महव्वयाइं भवे ताइं ॥ मू० आ० ७. ६७.

३. १. ६. *मूलोत्तर गुण*—मुनिके मूल गुण २८ हैं। इनके नामादिके लिए देखिए संधि ४ कडवक ८; उनपर दी गई टिप्पणी; तथा मू. आ. १. २. ३.
मुनिके उत्तर गुण चौंतीस हैं—बावीस परीषह तथा बारह तप द्वाविंशति परीषह जय—द्वादशविध तपश्चरणभेदेन *चतुस्त्रिंशदुत्तरगुणा भवन्ति*····प्र. सा ३. ९ की तात्पर्यवृत्तिटीका। बावीस परीषहोंके नाम इस प्रकार हैं—क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण, दंशमशक, नग्नता, अरति, स्त्री, निषद्या, चर्या, शय्या, आक्रोश, वध, याचना, अलाभ, रोग, तृणस्पर्श, मल, सत्कार, पुरस्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और अदर्शन। देखिए त. सू. ९. ९.।
तपके मूलतः दो भेद हैं-आभ्यंतर और बाह्य। इनमेंसे प्रत्येकके छह-छह भेद हैं:—
आभ्यंतर तपोंके भेद—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान—

पायश्चित्तं विणयं वेज्जावच्चं तहेव सज्झायं ।
झाणं च विउसग्गो अब्भंतरओ तवो एसो ॥ मू. आ. ५. १६२.

बाह्य तपोंके भेद—अनशन, अवमौदर्य, वृत्ति परिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशयनासन तथा कायक्लेश—

अणसण अवमोदरियं रसपरिचाओ य वुत्तिपरिसंखा।
कायस्स वि परितावो विवित्त सयणासणं छट्टं ॥ मू. आ. ५. १४६.

३. १. ८. मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंके लिए देखिए सन्धि ६ कडवक १६.

३. १. ९. छट्ठ····मास—ये सब उपवास संबंधी व्रतोंके नाम हैं। दिन और रात्रि मिलाकर दोनोंमें भोजनकी दो वेलाएँ होती हैं किन्तु धारणाके दिन तथा पारणाके दिन केवल एक ही बार भोजन किया जाता है अतः—

छट्ठम (षष्ठम) अर्थात् छह बारका भोजन त्याग होनेसे दो दिनका उपवास हुआ।
अट्ठम (अष्टम) ,, आठबार ,, ,, तीन ,, ,, ।
दसम (दशम) ,, दस बार ,, ,, चार ,, ,, ।
दुवालसम (द्वादशम) ,, बारह ,, ,, पाँच ,, ,, ।
मासद्ध—अर्धमास अर्थात् १५ दिनका उपवास, तथा मास अर्थात् ३० दिनका उपवास। मू. आ. ५.१५१ की टीका।

३. १. ११. *आयावण* (आतापन)–शीत, उष्ण आदि को सहन करना आतापन तप कहलाता है।

३. १. ११. *चंदायण* (चन्द्रायन)—चन्द्रकी कलाओंके अनुसार भोजनके कवलोंकी संख्यामें घटा-बढ़ी करना चान्द्रायण व्रत कहलाता है।

३. २. ८. *चउरंगुलगइगय*—चतुरंगुलिगतिगत—जो पृथ्वीसे चार अंगुल ऊपर उठकर गमन करता है। जंघाचारण ऋद्धि की शक्तिसे किया गया गमन ही इस प्रकार है जिसमें चार अंगुलियोंका सम्बन्ध आता है—चउरंगुमेत्तहि छंडिय····। ति. प. ४. १०३७। इससे स्पष्ट है कि समुद्रदत्त अरविंद मुनिको जंघाचारण ऋद्धिसे सम्पन्न समझता है। —*सवण जंघ*—जो श्रमण संघके लिए जंघा अर्थात् आधार स्तंभ हो।

३. २. ९. *मिच्छत्त····लंघ*—यहाँ मिथ्यात्वकी कूपकी उपमा दी गई है। उस कूपको कठिनाईसे लांघा जा सकने वाला बतलाया है। किंतु अरविंद मुनिने उसे पार किया है। साधारणतः संसारकी तृष्णासे आतुर जीवके लिए मिथ्यात्वरूपी कूपमें गिरना सरल है पर उससे उबरना नितान्त कठिन।

३. २. ११ *गारव*—ये तीन हैं—ऋद्धि-रस-सातविषयान-तिण्णि। मू. आ. ४. ५९. की टीका

३. ३. ४. *सम्मत्त*—सम्यक्त्व—कुंदकुंदाचार्यने इसकी निम्न परिभाषा दी है—

हिंसारहिए धम्मे अट्ठारह दोसविवज्जिए देवे।
णिग्गंथे पव्वयणे सद्दहणं होइ सम्मत्तं ॥ मो. पा. ९०

३. ३. १० *वियलिंदिउ*—दो, तीन या चार इंद्रियों वाला जीव विकलेंद्रिय कहलाता है।

३. ४. ४. *अट्ठारहदोस*—अर्हत इन अठारह दोषोंसे मुक्त रहते हैं:—छुह[1] तण्ह[2] भीरु[3] रोसो[4] रागो[5] मोहो[6] चिंता[7] जरा[8] रुजा[9] मिच्चू[10]। स्वेद[11] खेद[12] मदो[13] रइ[14] विण्हिय[15] णिद्दा[16] [17]अणुव्वेगो[18] ॥ नि. सा. ६.

३. ४. ५. *मग्गण* (मार्गणा)—जिनके द्वारा जीव-सम्बन्धी खोज की जाए उन्हें मार्गणा कहते हैं। इनकी संख्या १४ है—

जहि व जासु व जीवा मग्गिअंते जहा तहा दिट्ठ।
ताओ चोद्दस जाणे सुयणाणे मग्गणा होंति ॥
गइ-इंदियेसु काये जोगे वेदे कसायणाणे य।
संजम दंसणलेसा भविया सम्मत्त सण्णि आहारे ॥ गो. सा. १४०, १४१.

३. ४. ७. जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तत्त्व हैं। इनमें श्रद्धा रखना सम्यग्दर्शन कहा जाता है (त. सू. १. २ तथा ४)।

३. ४. ८. सम्यग्दर्शनके गुण-दोषोंके संबंधमें प्राचीन व्यवस्था इस प्रकारकी पाई जाती है:—

त. सू १. २ में सम्यग्दर्शनका लक्षण मात्र तत्त्वार्थ श्रद्धान बतलाया गया है। सूत्र तथा सर्वार्थसिद्धि आदि टीकाओंमें वहाँ उसके गुण-दोषोंकी गणना नहीं की गई, हाँ सर्वार्थसिद्धिमें उसकी अभिव्यक्तिके प्रशम, संवेग, अनुकंपा वा आस्तिक्य आदि लक्षण बतलाए हैं। त. सू ६. २४ में तीर्थकर गोत्रबंधके सोलह कारणोंमें दर्शन विशुद्धिको प्रथम गिनाया गया है और इसकी सर्वार्थसिद्धि टीकामें *"तस्या अष्टावङ्गानि निश्शङ्कितत्वं, निश्शङ्किता विचिकित्सविरहः अमूढदृष्टिता, उपबृंहणं, स्थितिकरणं, वात्सल्यं, प्रभावनं चेति"* इसप्रकार सम्यक्त्वके आठ अंग

गिनाये हैं। आगे त. सू. ७-२३ में *"शंकाकांक्षाविचिकित्साऽन्यदृष्टिप्रशंसासंस्तवाः सम्यग्दृष्टेरतीचाराः"*—इसप्रकार सम्यग्दृष्टिके पाँच अतीचार बतलाए गए हैं। सूत्रोक्त पाँच अतीचारोंका वर्णन श्रावकप्रज्ञप्ति (८६ से ९६) में भी किया गया है। त. सू. के उक्त सूत्रपर सर्वार्थसिद्धि टीकामें कहा गया है कि दर्शन विशुद्धिके प्रकरणमें जिन निश्शंकतादि अंगोंका व्याख्यान किया गया है उनको ही सूत्रोक्त शंका आदि प्रतिपक्षी दोष समझना चाहिए। टीकामें यह भी स्पष्ट कह दिया गया है कि उक्त आठों अंगोंमें से अंतिम अमूढदृष्टिता आदि पाँच अंगोंके प्रतिपक्षी दोषोंका प्रस्तुत सूत्रके अन्यदृष्टिप्रशंसा तथा संस्तव इन दो अतीचारोंमें ही अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। भगवतीआराधनामें सम्यक्त्वके पाँच अतीचारों व चार गुणोंका पृथक्-पृथक् निर्देश दो निम्न गाथाओंमें किया गया है—

सम्मत्तादीचारा संका कंखा तहेव विदिगिंछा।
परदिट्ठीणपसंसा अणायदणसेवणा चेव ॥ भ. आ. ४४.
उवगूहणठिदिकरणं वच्छल्लपहावणा गुणा भणिदा।
सम्मत्तविसोधिए उवबृंहणाकारया चउरो ॥ भ. आ. ४५.

इस ग्रन्थमें भी सम्यक्त्वके गुण-दोषोंकी व्यवस्था भगवतीआराधनाके अनुसार पाई जाती है। केवल पाँचवें अतीचारके निर्देशमें नाम-मात्रका भेद है। भगवतीआराधनामें जिसे '*अणायदणसेवणा*' (अनायतनसेवना) कहा है उसे यहाँ मूढदृष्टि कहा है।

३. ६. ६. *जिणहो गुत्तु* (तीर्थंकर गोत्र)—जिन भावनाओंसे तीर्थंकरप्रकृतिका बंध होता है वे सोलह हैं। उनके नाम आदिके लिए देखिए त. सू. ६. २४.

३. ६. १० बद्धाउसु (बद्धायुष्क)—वह व्यक्ति जिसने आयुकर्मका बंध कर लिया हो।

३. ७. ३. अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतके प्रभेदोंके लिए इसी संधिके कडवक ९. १० तथा ११ देखिए।

३. ७. १० *बारहमिच्छुववाय*—संभवतः यहाँ पाँच स्थावर, सूक्ष्म और बादर, विकलत्रय और पशु इसप्रकार (५+२+१+१) मिथ्यात्वकी बारह जीवयोनियोंसे तात्पर्य है।

३. ७. ११. पुहविहे छह—रत्नप्रभा आदि सात पृथिवियोंमेंसे प्रथममें सम्यक्त्व धारीके उत्पन्न होनेका निषेध नहीं है अतः इसे छोड़ शेष छह नरक पृथिवियोंसे यहाँ तात्पर्य है। इस कथनके आशयकी यह गाथा है—

छसु हेट्ठिमासु पुढविसु जोइसवणभवण सव्वइत्थीसु।
वारसमिच्छुववाए सम्माइट्ठी ण उववएणा ॥ ध. ध. २-६८ की टीका

३. ९. १. इस कडवकमें अणुव्रतोंका विवरण है। अहिंसादि पाँच व्रतोंका पूर्णरूपसे पालन महाव्रत और स्थूलरूपसे पालन अणुव्रत कहलाता है (देखिए त. सू. ७.२)।

३. ९. ४. *मुंडणु*—मुंडणके स्थानमें भंडण ग्रहण करनेसे अर्थ स्पष्ट होता है। भंडणका अर्थ कलह है (दे. मा. ६.१०१)। जिन शब्दोंसे कलह उत्पन्न हो उनका त्याग भी सत्यव्रतका पालन है जैसा कि भगवतीआराधना (८३१) से स्पष्ट है।

३. १०. १. गुणव्रत तीन हैं दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण। ये श्रावकके मूल गुणोंमें गुणवृद्धि करते हैं अतः इन्हें गुणव्रत कहा गया है—

अनुबृंहणाद् गुणानामाख्यायन्ति गुणव्रतान्यार्याः। र. श्रा. ४.१.

३. ११. २. शिक्षाव्रत चार हैं। इस ग्रन्थमें यहाँ उन सभीका नामसे उल्लेख नहीं है किन्तु उनके पालनकी विधिका वर्णन है। उसके आधारपर उन चारके नाम क्रमशः प्रोषधोपवास, सामायिक, अतिथिसंविभाग और संल्लेखना हैं। णा. क. १.५ सूत्र ६२ तथा स्थानांग सू० ९.१६ में सात शिक्षाव्रतोंका उल्लेख है। किन्तु उनके नामादि वहाँ नहीं किए गए हैं। कुन्दकुन्दाचार्यके चारित्रपाहुड (२५.२६) में गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतोंकी चर्चा है। इसमें दिग्, अनर्थदण्ड और भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषध, अतिथिसंविभाग और संल्लेखनाको शिक्षाव्रत कहा है। सावयधम्मदोहा (६५ से ७१) में उक्त सातके नाम तथा उनका दो वर्गोंमें विभाजन चारित्रपाहुडके अनुसार है।

अन्य ग्रन्थोंमें इन सात व्रतोंको दो भिन्न-भिन्न वर्गोंमें विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतोंके विषयमें अन्यान्य व्यवस्थाएँ अपनाई गई हैं। त. सू. ७.२० में अणुव्रतोंका उल्लेख करनेके पश्चात् अगले सूत्रमें दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोषधोपवास, उपभोग-परिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभागका उल्लेख किया है पर इन्हें दो वर्गोंमें विभाजित नहीं किया। त. सूत्र ७.२१ की सर्वार्थसिद्धि टीकामें इन सात व्रतोंमेंसे प्रथम तीनको एक वर्गमें रखकर उस वर्गका नाम गुणव्रत दिया है। पर शेष चारके एक अन्य वर्गका नाम सर्वार्थसिद्धिकारने नहीं दिया है। इन चारका वे एक अन्य वर्ग मानते थे या नहीं यह भी स्पष्ट नहीं है। उक्त सूत्रकी राजवार्तिक टीकामें न गुणव्रतका न हि शिक्षाव्रतका नामतः उल्लेख है।

कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें गाथा ३४१ से ३५० तक गुणव्रतोंका तथा ३५२ से ३६८ तक शिक्षाव्रतोंका वर्णन है। इस ग्रन्थमें दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रतको शिक्षाव्रत नाम दिया है। श्रावक प्रज्ञप्ति (२८० से ३२८) तथा रत्नकरण्डश्रावकाचार (६७ से १२१) में भी उक्त सात व्रतोंको गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत नामक दो वर्गोंमें विभाजित किया है। यह विभाजन कार्तिकेय-अनुप्रेक्षाके ही अनुसार किया गया है। किन्तु इन तीनों ग्रन्थोंमें पात्रदान तथा देशव्रतके नामोंमें तथा व्रतोंके क्रममें मतभेद है। पात्रदानको श्रावक प्रज्ञप्तिमें अतिथिसंविभाग तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें वैयावृत्य, तथा देशव्रतको दोनोंमें देशावकाशिक नाम दिया है।

उक्त निरूपणका मथितार्थ यह है कि—

१. गुणव्रतों तथा शिक्षाव्रतोंकी संख्यामें कोई मतभेद नहीं है।

२. मतभेद सल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल करनेके विषयमें है।

३. चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दिश्रावकाचारमें सल्लेखनाको एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रतके रूपमें स्थान नहीं दिया।

४. त. सू., उसकी टीका, कार्तिकेय-अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रज्ञप्ति तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें संलेखनाको इन व्रतोंमें शामिल नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रत माना है।

५. जिन्होंने देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रत माना है उन्होंने उसका समावेश शिक्षाव्रतोंमें तथा भोगोपभोग-परिमाणका गुणव्रतोंमें किया है किन्तु सर्वार्थसिद्धिटीकामें देशावकाशिकको गुणव्रतोंमें स्थान दिया है।

६. वर्गोंमें व्रतोंका क्रम सर्वत्र एक-सा नहीं है।

७. एक ही व्रतको भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न नाम दिये हैं।

३. ११. २. *चारि पव्व*—दो चतुर्दशी तथा दो अष्टमी ये माहके चार पर्व हैं। इनमें उपवासका विधान है—

पर्वण्यष्टम्यां च ज्ञातव्यः प्रोषधोपवासस्तु। र. श्रा. ५.१०६

उपवास—चारों प्रकारके आहारोंका त्याग उपवास कहलाता है—*चतुराहारविसर्जनमुपवासः।* आहारके चार भेद खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, तथा पेय हैं।

३. ११. ८. *सल्लेखना*—यह समाधिमरणका दूसरा नाम है। स्वामी समन्तभद्रने इसकी यह व्याख्या दी है—

उपसर्गे दुर्भिक्षे जरसि रुजायां च निष्प्रतिकारे।
धर्माय तनुविमोचनमाहुः सल्लेखनामार्याः॥ र. श्रा. ६.१२२

तप करनेवालोंके लिए सल्लेखना प्रायः अनिवार्य है। इसके बिना जीवनके समस्त तप व्यर्थ होते हैं (देखिए त. सू. ७.२२)। मनुने समाधिमरणका आदेश उस अवस्थामें दिया है जब मृत्युके लक्षण स्पष्ट दिखाई देने लगें; उसकी विधि उन्होंने इस प्रकार की बतलाई है—

अपराजितायां वास्थाय व्रजेद्दिशमजिह्मगः।
आ निपाताच्छरीरस्य युक्तो वार्यनिलाशनः॥ म. स्मृ. ६.३१

३. ११. १० *बारहभेयहो धम्मु*—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलाकर बारह प्रकारका धर्म हुआ।

३. १३. ६. *णिग्गंथ* (*निर्ग्रन्थ*)—कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें इसकी यह व्याख्या की है—

जो पव्वज्जइ गंथं अब्भंतर बाहिरं च साणंदो।

पावं ति मरणमाणो णिग्गंथो सो हवे णाणी ॥ का. अ. ३८६.

—*दहलक्खण धम्म*—उत्तम, क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच संयम, तप, त्याग, आकिंचन तथा ब्रह्मचर्य ये धर्मके दस अंग हैं। इन्हें ही यहाँ धर्मके दस लक्षण कहा है—

उत्तम-खम-मद्दवज्जव-सच्च-सउचं च संजमं चेव ।
तव-तागमकिंचएहं बह्मा इदि दसविह होदि ॥ बा. अ. ७०.

३. १५. २. *सरण चयारि*—अर्हन्, सिद्ध, साधु और धर्म ये चार शरण हैं। मू. आ. में मृत्यु समीप आनेपर इन चार शरणों के स्मरण करनेका उपदेश दिया है—

णाणं सरणं मे दंसणं च सरणं च चरिय सरणं च ।
तवसंजमं च सरणं भगवं सरणो महावीरो ॥ मू. आ. २. ६.

मंगलपाठमें भी चारों शरणोंका उल्लेख इसप्रकार आता है—

चत्तारि सरणं पव्वज्जामि-अरहंते सरणं पव्वज्जामि,
सिद्धे सरणं पव्वज्जामि, साहू सरणं पव्वज्जामि,
केवलि पण्णत्तं धम्मं सरणं पव्वज्जामि ।

अन्यत्र पाँच परमेष्ठियोंके पाँच शरण होनेका उल्लेख है—

निमित्तं शरणं पंच गुरवो गौणमुख्यता ।
शरण्यं शरणं स्वस्य स्वयं रत्नत्रयात्मकम् ॥

—*अट्टरुद्द*—ध्यानके चार प्रकार हैं—आर्त, रौद्र, धर्म तथा शुक्ल। इनमें से प्रथम दो कर्म-बंध करते हैं तथा शेष दो मोक्ष प्राप्ति कराते हैं—

आर्तरौद्रधर्मशुक्लानि । परे मोक्षहेतू । त. सू. ६. २८, २९.

तथा—*असुहं अट्टरउद्दं धम्मं सुक्कं च सुहयरं होदि ।* का. अ. ४७०.

अतः प्रथम दोका त्याग तथा अंतिम दोका ग्रहण अपेक्षित है।

चौथी सन्धि

४. १. १. *सहसार* (सहस्रार)—बारहवें स्वर्गका नाम है। स्वर्गोंके नामादिके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५।

४. १. ९. *फासुव* (प्रासुक)—प्रगताः असवः यस्मात् तत्। जिसमेंसे जीव जाता रहे वह अचित्त होनेसे दोषरहित होता है। जिस मार्गपर पुरुष, स्त्री या पशु बारम्बार चलें वह प्रासुक हो जाता है—

सयडं जाणं जुग्गं वा रहो वा एवमादि वा ।
बहुसो जेण गच्छंति सो मग्गो फासुओ भवे ॥
हत्थी अस्सो खरोढो वा गोमहिसगवेलया ।
बहुसो जेण गच्छंति सो मग्गो फासुओ भवे ॥
इत्थी पुंसा व गच्छंति आदवेण च मोहतः ।
सत्थ परिणदो चेव सो मग्गो फासुओ हवे ॥ मू. आ. ५-१०७,१०८,१०९

४. १. ११. *परीवा*—यह परि+इ धातुका भूतकालिक कृदन्त है। इसमें व श्रुतिसे आया है तथा अन्तिम स्वरका दीर्घीकरण छन्दकी अपेक्षासे किया गया है।

४. २. १. *बारहभेयहिं पेहणाहि*—द्वादश अनुप्रेक्षणाओंके नाम इस प्रकार हैं—अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, संसार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, संवर, निर्जरा, धर्म तथा बोधिदुर्लभ—

अद्धुवमसरणमेगत्तमएण-संसार-लोगमसुचित्तं ।
आसव-संवर-णिज्जर धम्मं बोहिं च चिंतेज्जो ॥ बा. अ. २.

यहाँ उक्त बारहमेंसे केवल अशरण, संसार तथा धर्म भावनाओंका ही उल्लेख है।

४. २. ३. *णविय धरा*—इस पाठमें धरामें सप्तमी विभक्तिका लोप मानना होगा तथा णवियको दत्तके अर्थमें लेना होगा।

४. ३. ३. *लासउ*—लासका सामान्य अर्थ नृत्य है किंतु यहाँ वह वंदनके अर्थमें लिया गया है।

४. ३. ९. वादिराजसूरीने भुजंगकी मृत्यु मर्कटीके रूपमें उत्पन्न अनुन्धरीके हाथों बताई है—श्री. पा. ३. १०३.

४. ५. १. *विज्जवेउ*—विद्युद्वेग-विद्युत्के लिए इस ग्रन्थमें बहुधा विज्ज शब्दका भी उपयोग हुआ है। इसीसे मराठीके वीज शब्दकी उत्पत्ति हुई है।

४. ५. ११ *किरणवेग*—महापुराणमें पार्श्वनाथके इस भवका नाम रश्मिवेग बताया है। किरण और रश्मि समानार्थी शब्द हैं अतः उनमें कोई मौलिक भेद नहीं है (म. पु. ७३. २७.)।

४. ७. १. *णरयालय-गय-दंसिय-फलेण*—नरकमेव आलयम्। नरकालये गतम् (गमनम्)। नरकालयगतेन दर्शितं फलं यस्य तत्। यह समास रज्जेका विशेषण है।

४. ८. ६. *पंचसमिइ*—पाँच समितियोंके नाम इस प्रकार हैं—

णिक्खेवणं च गहणं इरियाभासेसणा य समदीओ।
पदिठावणियं च तहा उच्चारादीणि पंच विहा॥ मू. आ. ५. १०४.

४. ८. ८. *आवासयच्छ*—छह आवश्यकोंके नाम ये हैं।

सामाइय चउवीसत्थव वंदणयं पडिक्कमणं।
पच्चक्खाणं च तहा काओसग्गो हवदि छट्ठो॥ मू. आ. ७. १५.

४. ९. २. *पासत्थ*—शिथिलाचार साधु पासत्थ (पार्श्वस्थ) कहलाते थे। पार्श्वस्थ साधुका लक्षण यह है—

वसदीसु अ पडिबद्धो अहवा उवकरणकारओ भणिओ।
पासत्थो समणाणं पासत्थो सो होई॥

मूलाचारके अनुसार जिन पार्श्वस्थोंकी वन्दना नहीं करना चाहिए वे पाँच प्रकार के हैं—

पासत्थो य कुसीलो संसत्तोसण्णं मिगचरित्तो य।
दंसण-णाण-चरित्ते अणिउत्ता मंद संवेगा॥ मू. आ. ७. ९६.

खेत्तु छंडिज्जइ—मूलाचारमें नृपतिविहीन क्षेत्रके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रोंको भी त्यागनेका उल्लेख किया गया है—

णिवदि-विहूणं खेत्तं णिवदी व जत्थ उट्ठओ होज्ज।
पव्वज्जा च ण लब्भइ संजमघादो य तं वज्जे॥ मू. आ. १०. ६०.

४.१०.६,७. तीनों ऋतुओंमें कायक्लेश सहन करनेका उपदेश मूलाचारमें इन शब्दोंमें दिया है—

हेमंते धिदिमंता सहंति ते हिमरयं परमघोरं।
अंगेसु णिवडमाणं णलिणी-वण-विणासियं सीयं॥
जल्लेण मइलिदंगा गिह्म उण्णादवेण दड्ढंगा।
चेट्ठंति णिसिट्ठंगा सूरस्स य अहिमुहा सूरा॥
धारंधयारगुविलं सहंति ते वाद-वादलं चंडं।
रत्तिदियं गलंतं सप्पुरिसा रुक्ख-मूलेसु॥ मू. आ. ९. ६७, ६८, ६९

मनुने भी इस प्रकारके कायक्लेशोंको सहन करनेका निदेश दिया है—

ग्रीष्मे पञ्चतपस्तु स्याद्वर्षास्वभ्रावकाशिकः।
आर्द्रवासस्तु हेमंते क्रमशो वर्धयंस्तपः॥ म. स्मृ. ६.२३

—*मयमत्तु*। मदोन्मत्त हस्तीकी उपमा यहाँ औचित्यपूर्ण प्रतीत नहीं होती किन्तु मूलाचार (९.१०८, १०९) में मनकी उपमा मदोन्मत्त हस्तीसे दी है तथा यह कथन किया है कि जिस प्रकार अंकुशसे हाथी वशमें किया जाता है उसी प्रकार ज्ञानसे मन वशमें करना चाहिए। ये दो गाथाएँ सम्भवतः कविके सामने रहीं हैं और उनका भाव यहाँ प्रयुक्त करनेकी भावना ही यहाँ इस उपमाका कारण है।

पाँचवीं सन्धि

५.१.६से१२ इन पंक्तियोंमें कविने राजा वज्रवीर्यकी उपमा क्रमशः शंकर, पवन, इन्द्र, रवि, चन्द्र, सागर, पर्वत, कुबेर, माधव तथा कामदेवसे देनेका विचार किया किन्तु वे सब दोषयुक्त पाए गए क्योंकि रविका अस्त होता है, शशि कलंकी है, सागरका मंथन हुआ था तथा गिरि निरा पत्थर है (अन्य उपमानोंके दोष कविने स्वतः दिये हैं)।

अतः ये सब राजाके उपमानके योग्य नहीं। इससे राजाकी श्रेष्ठता व्यक्त होती है। यह व्यतिरेक अलंकार है। *उपमानाद्यदनस्य व्यतिरेकः स एव सः।* का. प्र. १०. १०५.। इस अलंकारके लिए देखिए णा. च. १.३।

५. ३. ४. *चक्काउहु*—उत्तरपुराणके अनुसार छठवें भवमें पार्श्वनाथका नाम वज्रनाभि था तथा वे इसी भवमें चक्रवर्ती हुए थे। (म. पु. ७३. ३२, ३३)।

५. ३. ६. *कुम्मुण्णयचलणु*—कूर्मके समान उन्नत चरण मनुष्यका एक उत्तम और शुभ लक्षण है।

कूर्मोन्नतौ च चरणौ मनुजेश्वरस्य। बृ. सं. ६०. २.]

विसाल वयण—यह भी मनुष्यका एक शुभ लक्षण है—

उरो ललाटं वदनं च पुंसां विस्तीर्णमेतत् त्रितयं प्रशस्तम्। बृ. सं. ६०. ८५.

५. ६. ११ *पुव्व-पुरिस* (पूर्वपुरुष)–इसके दो अर्थ संभव हैं—(१) वृद्ध पुरुष (२) वंशक्रमागत व्यक्ति। दूसरा अर्थ यहाँ अधिक उपयुक्त है। कविने ६. ६. १३. में पीढ़ियोंसे राजाकी सेवा करने वाले सेवकोंका उल्लेख भी किया है। —*मेल्लिज्जहि*—मेल्लका अर्थ त्यागना होता है पर यहाँ वह नियुक्त या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त है। हिन्दीमें छोड़ना शब्द पठाने या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है यथा—उसने दूत छोड़े हैं या सेवक रख छोड़े हैं। छंड (जिससे हिन्दीका छोड़ना शब्द बना है) तथा मेल्ल समानार्थी क्रियाएँ हैं। अतः इनके उक्त अर्थोंमें प्रयुक्त करनेका इतिहास पुराना है।

५. ८. १. *छज्जीव* (षड्जीव)—त्रसकायिक, पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक तथा वनस्पतिकायिक ये जीवोंके छह भेद हैं (त. सू. २. १३, १४.)।

५. ८. २. *रिद्धि*—ऋद्धियाँ आठ हैं—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया तप, बल, औषधि, रस तथा क्षिति (ति. प. ४. ९६०)। बुद्धि ऋद्धिके १८ भेद हैं, जिनमें से बीज तथा कोष्ट दो हैं। प्रधानाक्षरादिके ज्ञान होनेपर जिसके द्वारा समस्त श्रुतका पाठ या अर्थका ग्रहण हो सके वह बीज बुद्धि नामक ऋद्धि है (ति. प. ४. ९७५, ९७६, ९७७)। जिसकी सहायतासे कोई व्यक्ति गुरु आदिके उपदेश या ग्रन्थोंमेंसे शब्दरूप बीजको ग्रहण कर उन्हें अपने बुद्धिरूपी कोठेमें धारण करता है तथा आवश्यकतानुसार उनका उपयोग करता है वह *कोष्ट-बुद्धि* नाम ऋद्धि कहलाती है। (देखिये ति. प. ४.९७८, ९७९.)। क्रिया ऋद्धिके दो भेद हैं—आकाशगामित्व तथा चारणत्व। आकाशगामित्व तथा आकाशगमन एक ही ऋद्धिके दो नाम हैं। जिसके द्वारा कायोत्सर्ग अथवा अन्य प्रकारसे ऊर्ध्व स्थित होकर या बैठकर गमन किया जाए वह *आकाशगमन* ऋद्धि है।

५. ८. ३. *णवभेयहिं परमलद्धि*—ये वे लब्धियाँ हैं जो मनुष्यको केवलज्ञानके पश्चात् प्राप्त होती हैं। इनकी प्राप्तिसे जीव परमात्मत्वको प्राप्त होता है।

५. ८. ५. *भीमाडइवण*—इस वनका उल्लेख ति. प. या अन्य ग्रन्थमें प्राप्त नहीं। किन्तु पद्मकीर्तिने इसका उल्लेख १४. १.१२ में भी किया है।

जलणगिरि—यह सुकच्छविजयमें स्थित एक पर्वत है। अन्य पार्श्वनाथचरित्रोंमें भी इसका उल्लेख प्राप्त है (देखिये. पार्श्व. च. २.६१)।

५. ९. ७, ८, ९, १०—नयनों द्वारा पूर्व जन्मकी घटनाओंको स्मरण करनेका उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है—

आयइँ लोयहो लोअणइँ जाइँ सरइ न भंति।

अप्पिए दिट्ठइ मउलिअहि पिए दिट्ठइ विहसंति॥ हे. ८.४.३६५

५. १०. ५. *सरए*—देखिए ३. १५. २ पर दी गई टिप्पणी।

५. ११. ३. *मज्झिमगेविज्जि* (मध्यमग्रैवेयके)—सोलह स्वर्गोंके ऊपर नौ ग्रैवेयक स्थित हैं जो अधो, मध्य तथा उपरिम इन तीन वर्गोंमें विभक्त हैं। इनके नामादिके लिए देखिए ति. प. ८.१२२.

छठवीं सन्धि

६. १. ९. *अट्ठ सुविण*—चक्रवर्तीकी माता द्वारा आठ स्वप्न देखनेका यहाँ उल्लेख है। आदिपुराणमें चक्रवर्तीकी माता द्वारा छह स्वप्न देखे जानेका निर्देश किया गया है—

अथान्यदा महादेवी सौधे सुप्ता यशस्वती।

स्वप्नेऽपश्यन्महीं ग्रस्तां मेरुं[२] सूर्यं[३] च सोडुपम्[४] ॥

सरः[५] सहं समब्धिं[६] च चलवीचिकमैक्षत । आ. पु. १५.१००,१०१

भगवती सूत्र (५७७) तथा कल्प सूत्र (७४) के अनुसार चक्रवर्तीकी माता चौदह स्वप्न देखती है।

६. १. १२ *चौसट्ठि पवर लक्खण*—तीर्थंकरों तथा चक्रवर्तियोंके शरीरपर एक हजार आठ, बलदेव तथा वासुदेवोंके शरीर पर एक सौ आठ तथा अन्य भाग्यवान् पुरुषोंके शरीरपर बत्तीस लक्षण रहते हैं। यहाँ चक्रवर्तीके शरीरपर चौसठ लक्षण होनेका उल्लेख है। सम्भवतः कविकी दृष्टिमें ये चौसठ लक्षण रहे हों—

इह भवति सप्त रक्तः षडुन्नतः पञ्च सूक्ष्मदीर्घश्च ।

त्रि विपुल लघु गम्भीरो द्वात्रिंशल्लक्षणः स पुमान् ॥

सात रक्त—नख[१], चरण[२], हस्त,[३] जिह्वा[४], ओष्ठ,[५] तालु[६] तथा नेत्रान्त[७] हैं। छह उन्नत—कक्षा[१], हृदय[२], ग्रीवा[३], नासा[४], नख[५], तथा मुख[६] हैं। पाँच सूक्ष्म—त्वक्[१], केश[२], अंगुलिपर्व,[३] नख तथा दन्त[५] हैं। पाँच दीर्घ—नयन[१], हृदय[२], नासिका[३], ठोडी[४] तथा भुज[५] हैं। तीन विस्तीर्ण—भाल[१], उर[२] तथा वदन[३] हैं। तीन लघु—ग्रीवा[१], जंघा[२] तथा मेहन[३] हैं। तीन गम्भीर—स्वर, नाभि[२] तथा सत्व[३] हैं। इन बत्तीस लक्षणोंके अतिरिक्त बत्तीस लक्षण ये हैं—

[१]छत्रं [२]तामरसं, [३]धनू [४]रथवरो [५]दम्भोलिकू[६]र्माङ्कुश[७]ा

[८]वापी-[९]स्वस्तिक-तोरणानि[१०] च [११]सरः [१२]पञ्चाननः [१३]पादपः ।

[१४]चक्रं [१५]शङ्खगजौ[१६] [१७]समुद्रकलशौ[१८] [१९]प्रासादमत्स्या[२०] यवा[२१]

[२२]यूपस्तूप[२३] [२४]कमण्डलून्यवनिभृत[२५] सचामरौ[२६] दर्पणः[२७] ॥

[२८]उक्षा [२९]पताका [३०]कमलाभिषेकः [३१]सुदामकेकी [३२]धनपुण्यभाजाम् ।

(इस सम्बन्धमें बृ० सं० ६०-८४ से ८८ भी देखिए)

६.१.१३. *णवणिहि*—नौ निधियोंके नाम ये हैं—काल, महाकाल, पाण्डु, मानव, शंख, पद्म, नैसर्प, पिंगल और सर्वरत्न या नाना रत्न—

कालमहाकालपंडू माणवसंखा य पउमणइसप्पा ।

पिंगलणाणारयण णवणिहिणो सिरिपुरे जादा ॥ ति० प० ४. १३८४.

—*रयण*—रत्न चौदह हैं। उनमें सात जीव रत्न तथा सात निर्जीव रत्न हैं। [१]पवनञ्जय (अश्व), [२]विजयगिरि (गज), [३]भद्रमुख (गृहपति), [४]कामवृष्टि (स्थपति), [५]आयोध्य (सेनापति), [६]बुद्धिसमुद्र (पुरोहित) तथा [७]सुभद्रा (युवति) ये जीव रत्न हैं—

पवणंजय विजयगिरि भद्दमुहो तहय कामउट्ठी य ।

होंति यउज्झ सुभद्दा बुद्धिसमुद्दोत्ति पत्तेयं ॥ ति० प० ४.१३७७

[१]छत्र, [२]असि, [३]दण्ड, [४]चक्र, [५]काकिणी, [६]चिन्तामणि तथा [७]चर्म ये निर्जीव रत्नोंके नाम हैं—

छत्तासिदंडचक्का काकिणी चिंतामणि त्ति रयणाइं ।

चम्मरयणं च सत्तम इय णिज्जीवाणि रयणाणि ॥ ति. प. ४.१३७६

इन रत्नोंके विशिष्ट गुणोंके लिए देखिए. ज्ञा. स. पृष्ठ ७२,७३.

६.२.१० *पढिज्जइ*—यहाँ स्तूयतेके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।

६.३.१ इस कडवकमें चक्रवर्तीके अधीन जो देश, सैनिक, नगर आदि रहते हैं उनकी संख्याका निर्देश है। यह संख्या तिलोयपण्णत्तिमें निर्दिष्ट चक्रवर्तीकी सेना आदिकी संख्याके बराबर है, भेद केवल पुरों, कर्वटों और द्रोणामुखोंकी संख्यामें है। ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीके नगरोंकी संख्या ७५०००, खेटोंकी १६०००, कर्वटोंकी २४०००, मंटबोंकी ४०००, द्रोणामुखोंकी ९९००० तथा पट्टनोंकी ४८००० है (ति. प. ४.१३९३,४,५) ति. प. में संवलहणकारों तथा आकरोंकी संख्याका निर्देश नहीं है।

६.३.६ *कव्वडपुखेडदोणामुह*—वृत्तिसे वेष्टित ग्राम, चार गोपुरोंसे रमणीक नगर, पर्वतों और नदीसे घिरा हुआ खेट तथा केवल पर्वतसे वेष्टित कर्वट कहलाता है—

वइपरिवेढो गामो णयरं चउगोउरेहिं रमणिज्जं ।
गिरिसरिकदपरिवेढं खेडं गिरिवेढिदं च कव्वडयं ॥ ति. प. ४.१३६८

समुद्रकी वेलासे वेष्ठित द्रोणामुख कहलाता है—

दोणामुहाभिधाणं सरिवइवेलाए वेढियं जाण । ति. प. ४.१४००

६.३.१२ चक्रवर्तीकी छयान्नवे हजार महिलाओंमें राजकन्याएँ, विद्याधरकन्याएँ तथा म्लेच्छकन्याएँ होती हैं। इनमेंसे प्रत्येककी संख्या बत्तीस हजार रहती है। एक अन्य परम्पराके अनुसार चक्रवर्तीकी महिलाओंकी संख्या चौसठ हजार होती है (देखिए. प. च. ५.१६८)

६.३.१३ *बहु ··· णिरंतरहँ*—यहाँ प्रचुर धान्य उत्पन्न करनेवाले उत्कृष्ट हलोंकी संख्या तीन करोड़ बताई गई है। ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीके हलोंकी संख्या एक कोड़ाकोड़ी तथा गायोंकी संख्या तीन करोड़ है।

६. ४. १ चक्रवर्तीकी विजय यात्राका वर्णन परम्परागत शैलीका है। वर्णनमें ति. प. द्वारा निर्दिष्ट शैलीका अनुसरण किया है। दोनोंमें अन्तर केवल विजय-यात्राके प्रारम्भमें है। ति. प. में चक्रवर्तीकी विजय-यात्रा पश्चिमके म्लेच्छखण्ड को वशमें करनेसे प्रारम्भ बताई गयी है किन्तु इस ग्रन्थमें वह पूर्व दिशासे प्रारम्भ हुई है।

६.४.११ *गिरिवरु*—चक्रवर्तियोंका मान भङ्ग करनेवाले पर्वतका नाम वृषभगिरि है। यह पर्वत मध्यम्लेच्छखण्डमें स्थित है। (देखिए. ति. प. ४-१३५२,३)

६. ६. ६ *अणविण्णु*—(अनविज्ञः)—न विज्ञः अविज्ञः। न अविज्ञः अनविज्ञः; अर्थात् जो अज्ञानी नहीं है।

६. ६. ७ *महल्ला*—विभागोंके अध्यक्ष—प्रधान अधिकारी महल्ला कहलाते थे। इस शब्दका सामान्य अर्थ वृद्ध है।

६. ६. ८ *णिउणकम्म* (निपुणकर्म)—नर्म सचिवके कार्यसे आशय है।

६. ७. २ *सेवियधवलंबरु*—राजभवनोंमें धवलवस्त्रधारी तथा शास्त्रोंमें दक्ष कंचुकी होता था—

अन्तःपुरचरो विप्रो वृद्धो गुणगणान्वितः ।
सर्वशास्त्रार्थकुशलः कंचुकीत्यभिधीयते ॥

६. ८. ४ *गुरुपञ्च*—अर्हत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा सर्वसाधु गुरुपञ्च कहे जाते हैं।

६. ८. ५ *णवणिहिहिं ··· विसाल*—यहाँ धनधान्य प्रदान करनेवाली निधियोंसे आशय है। वे पाँच हैं—महाकाल, पाण्डु, पद्म, पिङ्गल और सर्वरत्न।

६. १३. ५ करपंगुरण—करौ एव पंगुरणं (वस्त्रं) येषां ते; अर्थात् वे मनुष्य जिनके पास कोई वस्त्र नहीं है तथा जो हाथोंको शरीरसे लपेटकर शीतसे बचनेका प्रयत्न करते हैं।

६. १६. १ ज्ञानावरणीयके पाँच भेद—(१) मति ज्ञानावरणीय, (२) श्रुतिज्ञा०; (३) अवधिज्ञा०; (४) विपुलमतिज्ञा०; तथा (५) केवलज्ञा०।

६. १६. ३ दर्शनावरणीयके नौ भेद—(१) चक्षुदर्शनावरणीय, (२) अचक्षुदर्श०; (३) अवधिदर्श०; (४) केवलदर्श०; (५) निद्रादर्श०; (६) निद्रानिद्रादर्श०; (७) प्रचलादर्श०; (८) प्रचलाप्रचलादर्श०; तथा (९) स्त्यानगृद्धिदर्श०।—वेदनीयके दो भेद—(१) सातावेदनीय तथा (२) असातावेदनीय।

६. १६. ४ मोहनीयके अट्ठाईस भेद—प्रथमतः दर्शनमोहनीय तथा चारित्रमोहनीय नामक दो भेद हैं इनमेंसे प्रथमके मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व, तथा सम्यग्प्रकृति ये तीन प्रभेद हैं, दूसरेके कषाय तथा नोकषाय ये दो प्रभेद हैं। इनमेंसे कषाय चार प्रकारका है—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान तथा संज्वलन। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके क्रोध, मान, माया तथा लोभ नामक चार-चार प्रभेद हैं। नोकषायके हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद तथा नपुंसकवेद नामक नौ प्रभेद हैं।

६. १६. ५ आयुकर्मके चार भेद हैं—(१) नरकआयु, (२) तिर्यञ्चआयु, (३) मनुष्यआयु तथा (४) देवआयु। नामकर्मके तेरान्नवे भेद—प्रथमतः नामके बेयालीस भेद हैं—(१) गति, (२) जाति, (३) शरीर, (४) बन्धन, (५) संघात, (६) संस्थान, (७) अङ्गोपाङ्ग, (८) संहनन, (९) वर्ण, (१०) रस, (११) गन्ध, (१२) स्पर्श, (१३) आनुपूर्वी, (१४) अगुरुलघु, (१५) उपघात, (१६) परघात, (१७) आतप, (१८) उद्योत, (१९) उच्छ्वास, (२०) विहायोगति, (२१) त्रस, (२२) स्थावर,

(२३) बादर, (२४) सूक्ष्म, (२५) पर्याप्तक, (२६) अपर्याप्तक, (२७) प्रत्येक शरीर, (२८) साधारण शरीर, (२९) स्थिर, (३०) अस्थिर, (३१) शुभ, (३२) अशुभ, (३३) सुभग, (३४) दुर्भग, (३५) सुस्वर, (३६) दुःस्वर, (३७) आदेय, (३८) अनादेय, (३९) यशःकीर्ति, (४०) अयशःकीर्ति, (४१) निर्माण, (४२) तीर्थङ्कर।

इनमेंसे गतिके नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव ये चार; जातिके एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय ये पाँच; शरीरके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस तथा कार्मण ये पाँच; अङ्गोपाङ्गके औदारिक वैक्रियक, तथा आहारक ये तीन; बन्धनके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, तथा कार्मण ये पाँच; संघातके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्मण ये पाँच; संस्थानके समचतुस्र, न्यग्रोधपरिमण्डल, स्वाति, कुब्जक, वामन तथा हुण्डक ये छह; संहननके वज्रर्षभनाराच, वज्रनाराच, नाराच, अर्द्धनाराच, कीलक तथा असंप्राप्ता-सृपाटिका ये छह; वर्णके कृष्ण, नील, रक्त, पीत, तथा श्वेत ये पाँच; गन्धके सुगन्ध तथा दुर्गन्ध ये दो; रसके खट्टा, मीठा, कडुवा, काषायला, तथा चर्परा ये पाँच; स्पर्शके कठोर, कोमल, हलका, भारी, ठण्डा, गरम, चिकना तथा रूखा ये आठ; आनुपूर्व्यके उपघात, परघात, आताप तथा उद्योत ये चार; तथा विहायोगतिके मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ ये दो प्रभेद हैं। इस प्रकार नामके कुल तिरानवे प्रभेद हुए।

६. १६. ६ गोत्रके दो भेद—(१) उच्चगोत्र तथा (२) नीचगोत्र, अन्तरायके पाँच भेद—(१) दानान्तराय, (२) लाभान्तराय, (३) भोगान्तराय, (४) उपभोगान्तराय तथा (५) वीर्यान्तराय।

६.१६.१२,१३ इन पंक्तियोंमें कविने पुण्य और पापकी खिलाड़ियोंसे तथा जीवकी गिरिउसे उपमा देकर एक प्राचीन खेलकी ओर संकेत किया है। उसका नाम लुक्काछिप्पी या छील-छिलाई है। इस खेलमें बच्चोंके दलके एक खिलाड़ीको छोड़कर शेष सब छुपते हैं या एक स्थानसे दूसरे स्थानकी ओर दौड़ते है तथा उस एकको आवाज देकर उसे छूनेके लिए प्रेरित करते हैं। यहाँ कविने पुण्य तथा पापकी छिपने या दौड़ने वाले खिलाड़ियोंसे, जीवको छूने वालेसे, तथा कषायोंकी छुपनेवालों द्वारा दी गई आवाजसे उपमा दी गई है। इस आवाजरूपी कषायसे छूने वालाखिलाड़ीरूप जीव इधर-उधर दौड़ता फिरता है।

६.१७.१ *बन्ध*—कषाय युक्त जीव द्वारा मन, वचन या कायसे किये गये कर्मके योग्य पुद्गलोंका ग्रहण करना बन्ध कहलाता है। बन्धके चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश—

सकषायत्वाज्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्धः।
प्रकृति-स्थित्यनुभागप्रदेशास्तद्विधयः। त. सू. ८.२,३

६.१७.२ *चउदह गुणठाणइँ*—मोहनीय कर्मके उदय, उपशम, क्षय तथा क्षयोपशमसे एवं योगोंके कारण जो जीवके भाव होते हैं उनको गुणस्थान कहते हैं। इनकी संख्या चौदह है तथा नाम ये हैं—

मिच्छो[1] दिट्ठी सासादणो[2] य मिस्सो[3] असंजदो[4] चेव।
देसविरदो[5] पमत्तो[6] अपमत्तो[7] तह य णायव्वो॥
एत्तो अपुव्वकरणो[8] अणियट्ठी[9] [10]सुहुमसंपराओ य।
[11]उवसंतखीणमोहो[12] [13]जोगकेवलिजिणो [14]अजोगी य॥ मू. आ. १२.१५४, १५५

जीवसमास—समस्त संसारी जीवोंको संक्षेपमें बतानेकी विधिको जीवसमास कहा जाता है। इसके चौदह भेद हैं। नामादिके लिए देखिए गो. सा. जी. का. ७२.

६.१७.४ *जोग* (योग)—मन वचन तथा कायकी क्रियाको योग कहते हैं–कायवाङ्मनः कर्मयोगः। त. सू. ६.१.
—*लेस* (लेश्या)–कषायके उदयसे जो अनुरंजित योग प्रवृत्ति होती है उसे लेश्या कहते हैं। लेश्याएँ छह हैं—(१) कृष्ण, (२) नील, (३) कपोत, (४) पीत, (५) पद्म, (६) शुक्ल। इनमेंसे प्रथम तीन अशुभ तथा अंतिम तीन शुभ होती हैं।
—*तच्च* (तत्त्व)–जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तत्त्व हैं।
—*पयत्थ* (पदार्थ)–उक्त सात तत्त्व तथा पाप और पुण्य ये नौ पदार्थ हैं।

६.१७.५ *अंग*—आचारादि बारह अंग। इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडवक ३।

—*पुव्व* (पूर्व)—उत्पाद् आदि चौदह पूर्व। इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडवक ३।

—*संजम* (संयम)—अहिंसादिक पाँच व्रत धारण करने, ईर्यापथादिक पाँचों समितियोंको पालने, क्रोधादिक कषायोंको निग्रह करने, मनोयोगादिक तीनों योगोंको रोकने तथा पाँचों इन्द्रियोंको वशमें करनेको संयम कहते हैं।

करण—पञ्च नमस्कार, षड् आवश्यक, आसिका तथा निषेधिका ये करण हैं।

सातवीं सन्धि

७.२.१ *सील* (शील)—तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलकर शील कहलाते हैं।

७.२.१ आचार्य वट्टकेरने बारह अंगोंके और चौदह पूर्वोंके अध्ययन तथा उनके धारणका निर्देश दिया है—अंगाणि

दसय दोण्णि य चोद्दस धरंति पुव्वाइँ। मू. आ. ९.६५

बारह अंगोंका संक्षिप्त परिचय निम्नानुसार है—

(१) *आयारु अंगु* (आचारांग)—यह अंग दो भागोंमें विभक्त है। पहिला भाग सूत्रस्कंध है। इसमें छोटे-छोटे वाक्योंमें महावीर भगवानके उपदेश निबद्ध हैं। इसमें किसी विशिष्ट विषयका व्यवस्थित निरूपण नहीं है। दूसरे भागमें मुनियोंके आचारका विस्तृत वर्णन है।

(२) *सुद्दयडु* (सूत्रकृतांग)—इसमें मुनिधर्मके उत्तरदायित्वों तथा कष्टोंका विस्तृत वर्णन है। साथ ही मुनियोंको जैनेतर मतोंसे सावधान रहने, अपने सम्बन्धियों तथा मित्रों द्वारा पुनः गृहस्थाश्रममें लौटा ले जानेके लिए किये गये प्रयत्नोंसे बचने एवं स्त्रियोंसे सर्वथा दूर रहनेका उपदेश दिया गया है।

(३) *ठाणु अंगु* (स्थानांग)—इसमें धर्म विषयक बातोंपर व्यवस्थासे प्रकाश डाला गया है। प्रधानरूपसे इसमें सब द्रव्योंका वर्णन है।

(४) *समवाउ अंगु* (समवायांग)—इस अंगका विषय स्थानांगके ही समान है। इसमें समस्त द्रव्योंके पारस्परिक सादृश्यका निरूपण है।

(५) *विवायपण्णत्ति* (व्याख्या प्रज्ञप्ति)—अर्ध मागधीमें इसके पूरा नाम भगवई-विवाहपण्णत्ती है। इसका निर्देश प्रायः भगवतीसे ही किया जाता है। यह एक विशाल ग्रन्थ है। इसमें जैनधर्मसे सम्बन्धित सभी प्रश्नोंपर प्रकाश डाला गया है। इसके कुछ भाग प्रश्नोत्तरके रूपमें और कुछ वाद-विवादके रूपमें हैं। प्रश्नकर्ता महावीर भगवानके प्रधान शिष्य इन्द्रभूति हैं तथा उत्तर स्वयं महावीर भगवानने दिये हैं।

(६) *सिरिणाहाधम्मकहाउ* (श्री ज्ञातृधर्मकथा)—इस अंगका संक्षिप्त नाम ज्ञातृकथा है। इसमें गणधरों आदिकी कथाएँ हैं; साथ ही तीर्थंकरोंका महत्व भी बताया गया है।

(७) *ओवासयअंगु* (उपासकाध्ययन अंग)—इस अंगमें दस श्रावकोंकी चर्याका वर्णन है अतः इसे उवासगदसाओ नाम भी दिया गया है।

(८) *अंतयडु दसमु* (अन्तकृद्दशांग)—इसमें प्रत्येक तीर्थंकरके समय उत्पन्न दस-दस मुनियोंकी घोर तपस्या, उपसर्ग-सहन तथा मुक्ति-प्राप्तिका वर्णन है।

(९) *अणुत्तर दसमु* (अनुत्तरौपपादिक दशांग)—इस अंगका विषय आठवें अंगके समान है; अंतर दोनोंमें केवल यह है कि इस अंगमें जिन मुनियोंका वर्णन है वे अनुत्तरोंमें उत्पन्न होते हैं।

(१०) *पण्हावायरणु* (प्रश्नव्याकरण)—इसमें पाँच पाप-मार्गों तथा पाँच पुण्य-मार्गोंका उपदेशात्मक विवेचन है। इन दस मार्गोंको ही दस द्वार नाम दिया गया है।

(११) *विवायसुत्तु* (विपाक सूत्र)—इसमें पुण्य-कर्मों द्वारा शुभ फल तथा पाप-कर्मों द्वारा अशुभ फल दिए जानेका विस्तृत विवरण है।

(१२) *दिट्ठिवाउ* (दृष्टिवाद)—इस अंगमें जैनेतरमतों तथा उनके निराकरणका वर्णन है। यह परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका इन पाँच भागोंमें विभक्त है। यह अंग आज प्राप्त नहीं है।

७.२.११ *दव्वु खेत्तु सोहेविणु*—अध्ययनके समय द्रव्य, क्षेत्र तथा भावकी शुद्धिका निदेश मूलाचारमें दिया गया है—

रुहिरादिपूयमंसं दव्वे खेत्ते सदहत्थपरिमाणं।

कोधादिसंकिलेसा भावविसोही पढणकाले॥ मू. आ. ५.७९

द्रव्य, क्षेत्र और भावकी शुद्धिके अतिरिक्त कालशुद्धिका उपदेश भी मूलाचर (५.७३ से ७८) में दिया गया है क्योंकि कालशुद्धि आदिके पश्चात् यदि शास्त्रका अध्ययन किया जाता है तो उससे कर्मोंका क्षय होता है अन्यथा कर्मोंका बन्ध—*"कालशुद्धयादिभिः शास्त्रं पठितं कर्मक्षयाय भवत्यन्यथा कर्मबन्धाय"* ।

७.३.१ पुव्व (पूर्व)—बारह श्रुतांगोंके अस्तित्वमें आनेके पूर्व जैन आगमशास्त्र चौदह भागोंमें विभक्त था। इन्हें ही 'पूर्व' नाम दिया गया है। आज ये आगमशास्त्र प्राप्य नहीं है क्योंकि ये बहुत पहिले ही लुप्त हो चुके हैं। इनका संक्षिप्त परिचय नन्दी सूत्र षट्खंडागम (धवला टीका, पु० १ पृ० ११४ स) तथा गोम्मट सार जीवकाण्ड (३४४,३४५,३६४ तथा ३६५) में प्राप्त है।

७.५.२ *अणगूहिय*......।—यहाँ वीर्याचारकी ओर संकेत है। वीर्याचारके लक्षण इस प्रकार हैं—

अणुगूहियबलविरियो परक्कमदि जो जहुत्तमाउत्तो ।
जुंजदि य जहाथाणं विरियाचारोत्ति णादव्वो ॥ मू. आ. ५.२१६

७.५.४ *छम्मास खवण* (षण्मास क्षपण)—छह मासके अनशन नामक बाह्य तपसे आशय है। भ. आ. (२१५) के अनुसार यह अर्ध अनशनका भेद है।

—*रसचाय* (रसत्याग)—यह एक बाह्यतप है। इसका लक्षण यह है—

खीरदहिसप्पि तेल गुडलवणाणं च जं परिच्चयणं ।
तित्तकटुकसायंविलमधुररसाणं च जं चयणं ॥ मू. आ. ५.११५

इस बाह्य तपको ही भ. आ. (२२०) में इस प्रकार बताया है—

खीरदहिसप्पितेल्लं गुडाग पत्तेयदो य सव्वेसिं ।
णिज्जूहणमोगाहिम पणकुसणलोणमादीणं ॥

७.५.६ *छायालदोस* (षट्चत्वारिंशत् दोषाः)—यतिका आहार उद्गम, उत्पादन, एषणं, संयोजन, प्रमाण, अंगार तथा धूम इन दोषोंसे शुद्ध होना चाहिए। इनमें पहिले तथा दूसरेके सोलह-सोलह तथा तीसरेके दस भेद हैं; इस प्रकार ये छयालीस दोष कहे गए हैं। मूलाचार (६.२) में इन दोषोंके साथ कारणदोष भी जोड़ा गया है। कारणदोषका उल्लेख कविने इसी कडवकके घत्तेमें अलगसे किया है। भगवती आराधना (२५०) में केवल उद्गम, उत्पाद और एषणाका ही उल्लेख किया गया है।

—*तिदण्ड* (त्रिदण्ड)—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको त्रिदण्ड कहा जाता है।

७. ५. ७ *मलअन्तराय*—सम्यक्त्वके दोषोंसे यहाँ आशय है। वे दो-तीन मूढताएँ, आठ मद तथा छह अनायतन हैं।

७. ७. ९ *छहिं कारणहिं*....*असइ*—साधु इन छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करता है—(१) वेदनाकी शान्तिके लिए, (२) वैयावृत्यके लिए, (३) षडावश्यक आदि क्रियाओंके लिए, (४) संयमके लिए, (५) प्राण-संधारणके लिए तथा (६) धर्म करनेमें समर्थ होनेके लिए—

वेयणवेज्जावच्चे किरियाठाणे य संजमट्ठाए ।
तध पाणधम्मचिन्ता कुज्जा एदेहि आहारं ॥ मू. आ. ६.६०

—*छहि मेल्लहि*—साधु इन छह कारणोंसे भोजनका त्याग करता है—(१) आतङ्क होनेपर, (२) उपसर्ग होनेपर, (३) कायकार्श्यके लिए, (४) ब्रह्मचर्यकी निर्मलताके लिए, (५) प्राणियोंको दयाके लिए, तथा (६) अनशन आदि तपोंके लिए—

आदंके उवसग्गे तिरक्खणे बंभचेरगुत्तीओ ।
पाणिदयातवहेउ सरीरपरिहार वेच्छेदो ॥ मू. आ. ६.६१

७. ६. १ दसपंच *पमायपयइं* (पञ्चदशप्रमादपदानि)—चार विकथा, चार कषाय, पाँच इन्द्रिय-विषय, एक निद्रा तथा स्नेह ये प्रमादके पन्द्रह भेद हैं। यहाँ इन्हींसे तात्पर्य है। चार विकथाओंमें स्त्रीकथा, राष्ट्रकथा, भोजनकथा तथा राजकथाका समावेश है।

७. ६. २ *दसभेयभत्ति*—भक्तिके दस भेद हैं—(१) सिद्धभक्ति, (२) श्रुतभक्ति, (३) चरित्रभक्ति, (४) योगभक्ति, (५) आचार्यभक्ति, (६) पञ्चगुरुभक्ति, (७) तीर्थङ्कर भक्ति, (८) शान्तिभक्ति, (९) समाधिभक्ति, तथा (१०) निर्वाण भक्ति।

७. ६. ७ *सोलहकारणाइं*—देखिए ३.६.६ पर दी गई टिप्पणी।

७. ७. २ *आयासगमण*—देखिए ५.८.२ पर दी गई टिप्पणी।
जलसेढि तन्तुय—जल, श्रेणि और तन्तु ये ऋद्धियोंके नाम हैं। ये चारण ऋद्धिके आठ भेदोंमेंके तीन भेद ह। आठोंके नाम इस प्रकार हैं—

जलजंघतंतु फलपुप्फबीयआगासेढि·······ष. ख. वे. ख. पृष्ठ ८०

जिसके द्वारा जीव पैरोंके रखनेसे जलकायिक जीवोंकी विराधना न करके समुद्रके मध्यमें जाता है और दौड़ता है वह *जलचारण ऋद्धि* है। (ति. प. ४.१०३३,४.५)
जिसके द्वारा धूम, अग्नि, पर्वत और वृक्षके तन्तु समूहपरसे ऊपर चढ़नेकी शक्ति प्राप्त हो वह *श्रेणिचारण ऋद्धि* है। (ष. ख. वे. ख. पृष्ठ ८०)
जिसे षट्खंडागमकी धवला टीकामें तन्तु ऋद्धि कहा है। प्रतीत होता है, उसे ही तिलोयपण्णत्तिमें मक्कडतन्तु नाम दिया गया है। मक्कडतन्तु वह ऋद्धि है जिसके द्वारा मुनि-महर्षि शीघ्रतासे किए गए पद-निक्षेपमें अत्यन्त लघु होते हुए मकड़ीके तन्तुओंकी पंक्तिपर गमन करता है। (ति. प. ४.१०४६)
—*दूरगवणु* (दूरगमनम्)—यह जंघाचारण ऋद्धिका ही दूसरा नाम प्रतीत होता है क्योंकि वही एक ऋद्धि है जिसके द्वारा अनेक योजनोंतक गमन किया जा सकता है—

बहुजोयणगमणं स जंघाचारणारिद्धि । *ति. प. ४.१०३७*

७. ७. ३ *सव्वावहि* (सर्वावधि)—बुद्धिऋद्धिके जो अठारह भेद हैं उनमें-से एक अवधिज्ञान भी है। अवधिज्ञानके पुनः तीन प्रभेद हैं— देशावधि, परमावधि तथा सर्वावधि। पुद्गल आदि समस्त वस्तुओंको मर्यादापूर्वक जानना सर्वावधिज्ञान नामक ऋद्धि है (ष. ख. वे. खं. पृ. ४७)। यह केवल चरमशरीरी और महाव्रतीके ही होती है (गो. सा. जी. का. ३७३)।
—*मणपज्जव* (मनःपर्यय)—यह भी बुद्धिऋद्धिका एक भेद है। चिन्ता अचिन्ता या अर्धचिन्ताके विषयभूत अनेक भेदरूप पदार्थको जिसके द्वारा नरलोकके भीतर जाना जाता है वह मनःपर्ययज्ञान नामक ऋद्धि है।
—*अवहि* (अवधि)—चूँकि सर्वावधिका उल्लेख अलगसे किया जा चुका है अतः यहाँ अवधिके शेष दो भेदोंसे आशय है।
—*अंगलग्ग* (अंगलग्न)—इसके द्वारा कवि, सम्भवतः, पाँच अंगों (यथार्थतः पाँच इन्द्रियों) से सम्बन्धित ऋद्धियोंकी ओर संकेत कर रहा है, वे पाँच दूरस्वादित्व दूरस्पर्शत्व, दूरघ्राणत्व, दूरश्रवणत्व तथा दूरदर्शित्व नामक ऋद्धियाँ हैं। इनके द्वारा रसना आदि इन्द्रियोंकी शक्ति इतनी बढ़ जाती है कि वे संख्यातयोजनप्रमाण क्षेत्रमें स्थित वस्तुके स्वाद आदि जाननेमें समर्थ हो जाती हैं।

७. ७. ४ *सव्वोसहि* (सर्वौषधि)—यह औषधि ऋद्धिका एक भेद है। जिस ऋद्धिके बलसे दुष्कर तपसे युक्त मुनियोंका स्पर्श किया हुआ जल या वायु तथा उनके रोम और नखादि व्याधि हरनेवाले हो जाते हैं वह सर्वौषधि नामक ऋद्धि है। ति. प. ४. १०७३)।
—*विउव्वण* (विकुर्वणा)—इसे ही विक्रिया ऋद्धि कहा जाता है। जिस ऋद्धिके बलसे शरीरमें इच्छानुसार परिवर्तन करनेकी क्षमता प्राप्त हो उसे विक्रिया ऋद्धि कहते हैं। इसके अणिमा, लघिमा, गरिमा आदि अनेक भेद हैं। (ति. प. ४. १०२४ से १०३२)।

७. ७. ७ *चउहत्थ*····। ईर्यापथगमनमें चार हाथ आगे दृष्टि डालकर चलनेका निदेश है—

इरियावहपडिवण्णेणवलोगंतेण होदि गंतव्वं ।
पुरदो जुगप्पमाणं सयापमत्तेण संतेण ॥ मू. आ. ५. १०६.

७. ७. ८ कायक्लेशोंके लिए ४. १०. ६ पर दी गयी टिप्पणी देखिए।

७. ७. १० *अक्खीणमहाणसु* (अक्षीणमहानस)—यह क्षेत्र ऋद्धिका एक भेद है। इसके प्रभावसे मुनिके आहारसे शेष, भोजनशालामें रखे हुए अन्नोंमेंसे जिस किसी भी वस्तुको यदि उस दिन चक्रवर्तीका कटक भी खाये तो भी वह लेशमात्र क्षीण नहीं होता। (ति. प. ४. १०८९, १०९०)।

७. ८. ४ *मईसुई* (मतिश्रुति)—छन्दकी अपेक्षासे दोनों इ दीर्घ कर दी गयी हैं। ये पाँच ज्ञानोंमें-से प्रथम दो ज्ञानोंके नाम हैं। इन्द्रिय तथा मनकी सहायतासे पदार्थका जो ग्रहण तथा मनन होता है उसे मतिज्ञान कहते हैं। व्यवहारमें इसे ही इन्द्रियज्ञान या प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थसे भिन्न पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं—

अत्थादो अत्थंतरमुवलंभंतं भणंति सुदणाणं । गो. सा. जी. का. *३१४*

७. ८. ९ *खीरमहावणु* (क्षीरमहावनम्)—अन्यग्रन्थोंमें इस वनका उल्लेख प्राप्त है किन्तु ति. प. में कहीं इसका निर्देश नहीं।

महाटवीं क्षीरवणां नानाश्वापदभीषणाम् । त्रि. च. ६. २. ३०२
पयिडन्तो संपत्तो खीरवणाभिहाणं महाडविं । सि. पा. पृ. १२६
सोऽगात् क्षीरवणाख्यं राजधानीमिवान्तकीम् । पार्श्व. च. ३.५६५

७. १० इस कडवकमें प्रयुक्त छंदका निश्चय नहीं हो सका।
इस छंदमें प्रथम पाद पज्झटिका तथा दूसरा पज्झटिकाका उत्तरार्ध है जो मधुभार कहलाता है। स्वयंभूने पउमचरिउ (४०. ९.) तथा पुष्पदन्तने महापुराण (१३.१०) में इसी छंदका उपयोग किया है। पउमचरिउके विद्वान् सम्पादक डा. एच. सी. भायाणीने इस छंदको विषम द्वीपदी कहा है। स्वयंभूने इसके विपरीत छंदका भी उपयोग किया है जिसमें प्रत्येक छंदका प्रथम पाद मधुभार तथा दूसरा पज्झटिका है (देखिए पउमचरिउ १७.८)।

७.११.१ *वइजयंतु* (वैजयंत)—यह दूसरे अनुत्तरका नाम है। ति. प. के अनुसार कनकप्रभके जीवका प्राणत कल्पमें जाना सिद्ध होता है क्योंकि उस ग्रन्थमें पार्श्वनाथका प्राणत कल्पसे अवतीर्ण होनेका उल्लेख है (ति. प. ४.५२४) कल्पसूत्रमें भी पार्श्वके प्राणत कल्पसे च्युत होकर उत्पन्न होनेका उल्लेख है (क. सू. १५०)। किन्तु रविषेणाचार्यने पद्मचरितमें पार्श्वका वैजयन्त स्वर्गसे अवतरित होना बताया है (पद्म.च २०.३५)। पद्मकीर्तिने यहाँ पद्मचरितका ही अनुसरण किया है।

७.११.१०. *सायर* (सागर)—यह एक कालमान है। दस कोडाकोडी पल्योंका जितना प्रमाण होता है उतना पृथक् पृथक् एक-एक सागरका प्रमाण है।
—*पल्ल* (पल्य)—यह भी एक कालमान है (ति. प. १.११९ से १२५)।

७.१३.५ *हंसणइ* (हंसनदी)—इस नदीके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं है।

७.१३.७ *सुण्णउ पउ* (शून्यं पदम्)—विष्णुपदसे आशय है।

७.१३.१० *अट्ठविवरदलइं*—(अष्टविवरदलानि)—तन्त्रमें हृदयको आठ पखुड़ियोंवाला कमल कहा जाता है। यहाँ उसीसे आशय है।

आठवीं सन्धि

८. ८. १ *पंचमहाकल्लाणइं* (पंचमहाकल्याणानि)—प्रत्येक तीर्थंकरके जीवनकी पाँच महत्त्वपूर्ण घटनाएँ जब कि देवगण उत्सवपूर्वक हर्ष प्रकट करते हैं, कल्याणक कहलाती हैं। उनके नाम क्रमशः (१) गर्भावतरण, (२) जन्माभिषेक, (३) दीक्षाग्रहण, (४) केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा (५) निर्वाण प्राप्ति, हैं।

८. १. ३. *कासी* (काशी)—ईसापूर्व आठवीं, नौवीं शताब्दिमें भारतवर्ष सोलह विषयों (महाजनपदों) में विभक्त था। काशी उन विषयोंमें-से एक था तथा उसकी राजधानी वाणारसी थी।

८. १. ५. *हयसेणु*—समवायांग (२४७) के अनुसार पार्श्वनाथके पिताका नाम आससेण (अश्वसेन) था। यहाँ कविने अश्वके समानार्थी शब्द हयका प्रयोगकर उसे हयसेनमें परिवर्तित किया है। गुणभद्र तथा वादिराजने पार्श्वनाथ के पिताका नाम विश्वसेन बताया है। (देखिए उ. पु. ७३ .७५ तथा श्री. पा. ९. ६५)।

८. २. १ *वम्मदेवि*—समवायांग (२४७) में पार्श्वनाथकी माताका नाम वामा बताया गया है। वम्मदेवी उसी नामका रूपान्तर है। गुणभद्रके अनुसार पार्श्वनाथकी माताका नाम ब्राह्मी तथा वादिराजके अनुसार ब्रह्मदत्ता था।

(देखिए उ. पु. ७३. ७५. तथा श्री. पा. ९. ९५.)।

८. २. ७. *तिहिं णाणहिं* (त्रिभिः ज्ञानैः)—तीर्थंकरोंको मति, श्रुति तथा अवधिज्ञान जन्मसे ही प्राप्त रहते हैं। यह कल्प-सूत्र (३०) से स्पष्ट है—

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे तिन्नाणोवगए आवि हुत्था।

८. ३. १. तीर्थंकरके गर्भावतरणके छह माह पहिले इन्द्रका आसन हिलता है जिससे इन्द्रको तीर्थंकरके भावी गर्भावतरण की सूचना मिलती है। तब वह कुबेरको बुलाकर उसे जिस नगरमें तीर्थंकरका जन्म होनेवाला होता है उस नगरमें रत्नवृष्टि करनेकी आज्ञा देता है। यह रत्नवृष्टि पन्द्रह माह तक होती रहती है। सभी पुराण-ग्रन्थोंमें इसका वर्णन है—

पाडेइ रयणवुट्ठि धणओ मासाणि पण्णरस।—प. च. ३. ६७
रत्नवृष्टिं धनाधीशो मासान् पञ्चदशादतः।—पद्म. ३.१५५
षड्भिर्मासैरथैतस्मिन्स्वर्गादवतरिस्यति।
रत्नवृष्टिं दिवो देवाः पातायामासुरादरात्॥—आ. पु. १२.८४
पश्चाच्च नवमासेषु वसुधारा तथा मता। आ. पु. १२. ९७

किन्तु कल्पसूत्र (८८) में केवल इस बातका उल्लेख है कि तीर्थंकर महावीरके गर्भावतरणके पश्चात् इन्द्रकी आज्ञासे तिर्यग् जृम्भकदेव उन पुरानी निधियोंको सिद्धार्थके भवनमें लाते हैं जो ग्राम, चतुष्क, राजमार्ग आदि स्थानोंमें थीं।

८. ४. ६ *सुरगणीउ*—देवांगनाओंसे आशय है। तीर्थंकरके गर्भावतरणके छह माह पूर्व इन्द्रकी आज्ञासे तीर्थंकरकी माता की सेवाके लिए सोलह देवियोंके आनेका यहाँ उल्लेख है। पउमचरिय तथा पद्मचरितमें इन देवियोंकी संख्याका निर्देश नहीं है, केवल उन देवियोंके तीन-चार नाम दिए हैं। त्रिपष्टिशलाकापुरुष-चरितमें इन्द्र द्वारा ५६ दिक्कु-मारियोंके भेजे जानेका वर्णन है, किन्तु कल्पसूत्रमें इस सम्बन्धमें कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है।

८. ५. १० *वरसुइणावलि* (वरस्वप्नावलि)—तीर्थंकरके गर्भावतरणके समय तीर्थंकरकी माता सोलह स्वप्न देखती है (देखिए आ. पु. १२.१०३)। इनका ही निर्देश यहाँ वरसुइणावलिसे किया गया है। अगले कडवकमें उन सोलह स्वप्नोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है। भगवती सूत्र (५७७), कल्पसूत्र (३१), तथा त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरको माता-द्वारा चौदह स्वप्न देखनेका वर्णन है। इन ग्रन्थोंमें तीर्थंकर माता-द्वारा स्वप्नमें सिंहासन तथा नागालय देखे जानेका वर्णन नहीं है जो कि आदिपुराणमें पाया जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थमें आदिपुराणका अनुसरण कर आठवें स्वप्नमें झप (मछली) दिखायी देनेका वर्णन है जबकि क. सू. (४०), त्रि. च आदि ग्रन्थोंमें आठवें स्वप्नमें झय (पताका) का। एक मतके अनुसार भिन्न-भिन्न तीर्थंकरोंकी माताएँ उक्त स्वप्नोंको भिन्न क्रमसे देखती हैं। उदाहरणार्थ ऋषभदेवकी माताने पहिले स्वप्नमें वृषभ देखा था (देखिए प. च. ३.६२ तथा आ. पु. १४. १६२) तथा महावीरकी माताने प्रथम स्वप्नमें सिंह देखा था देखिए क. सू. ३३ की सुबोधिका वृत्ति नामक टीका)।

—*जाम चउत्थइ* (चतुर्थयामे)—चौथे याममें देखे गए स्वप्न फलप्रद होते हैं—

निशाऽन्त्यघटिकायुग्मे दशाहात्फलति ध्रुवम्।

८. ६. ६,७ यहाँ छठवें स्वप्नमें चन्द्र तथा सातवें स्वप्नमें रविको देखनेका वर्णन है जो क. सू. (३८, ३९) पउमचरिय (३. ६२) तथा आ. पु. (१२. १०९, ११०) के अनुसार है। किन्तु पद्म. च (२. १२९, १३०) में पहिले रवि और तत्पश्चात् चन्द्रके स्वप्नमें दिखाई देनेका वर्णन है।

८. ६. १० *णलिणायरु हेमवण्णु* (नलिनाकरः हेमवर्णः)—पद्मकीर्तिने यहाँ स्वप्नमें हेमवर्ण कमल देखे जानेका वर्णन किया है। अन्य सभी ग्रन्थोंमें स्वप्नमें कमलयुक्त सरोवरके देखे जानेका उल्लेख है। (देखिए. क. सू. ४२ तथा. आ. पु. १२. ११३)।

८. ७. १. इस कडवकमें वामादेवी द्वारा स्वप्न देखनेके पश्चात् भिन्न-वाद्योंकी ध्वनि सुननेका वर्णन है। स्पष्ट है कि ये

वाद्य उन्हें जगानेके लिए बजाए गए होंगे। पद्म. च. (३. १४०) तथा आ. पु. (१२. १२१) में तीर्थंकर माता के स्वप्न देखनेके पश्चात् वन्दीजनोंकी जयजयकार तथा वाद्योंकी ध्वनिसे जागनेका वर्णन है।

इस कडवकमें निम्नलिखित वाद्योंका उल्लेख है—तूर्य, णंदि, णंदिघोष, सुघोष, टट्टरी, कंसाल, काहलि, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, वंश, मृदंग, हुडुक्का, झल्लरी तथा सद्दाल। सद्दालका अर्थ नूपुर (दे. मा. ८. १०.) तथा मुखरित होता है। चूँकि रूंज शब्दका भी मुखरित अर्थ होता है और वह शब्द भी सद्दालके साथ ही प्रयुक्त हुआ है अतः सद्दालका अर्थ नूपुर ग्रहण करना उपयुक्त है चूँकि यह एक संगीतात्मक ध्वनि करता है अतः अन्य वाद्योंके साथ यहाँ उसका भी समावेश कर लिया गया है।

इस कडवकमें गद्यका प्रयोग किया गया है। पद्य-ग्रन्थोंमें गद्यका प्रयोग जब-कब किया जाना परम्परागत प्रतीत होता है। स्वयंभूने पउमचरिउके विज्जाहर काण्डके प्रारम्भमें भी गद्यका प्रयोग किया है।

८. ७. ३ *भुभुवं भिंभीवं* तथा *रणंटं ठणंटं* अनुरणनात्मक शब्द हैं।

८. ७. ४ *गंवरंगं*—इस शब्दका अर्थ स्पष्ट नहीं है। सम्भव है कविका आशय गौर रंगसे हो जिसका लाक्षणिक अर्थ यहाँ आकर्षक लिया जा सकता है।

करालं—इसका अर्थ गम्भीर या उच्च स्वर लेनेसे मुदंगसे इसकी विरोधता दूर हो जाती है।

८. ९. १ तीर्थंकरकी माता-द्वारा देखे गए सोलह स्वप्नोंका फल आदिपुराणमें बताये गये सोलह स्वप्नोंके फलोंसे कुछ अंशोंमें भिन्न है जैसे कि—

शृणु देवि महान्पुत्रो भविता ते गजेक्षणात्—आदि

(देखिए आ. पु. १२. १५५ से १६०)

८. ११. १ *करण*–तिथिके आधे भागको करण कहते हैं, इस कारणसे एक तिथिमें दो करण होते हैं (भा. ज्यो. पृ. १५८)। करणोंकी संख्या ग्यारह है। इनके विशेष विवरणके लिए देखिए मु. चिं. ३०.१४से१७

—*जोय* (योग) विष्कंभ, प्रीति आदि सत्ताइस योग होते हैं। इनके विशेषण विवरणके लिए देखिए आ. सि. १. ३९ से ८३ तथा भा. ज्यो पृ. १५७।

८. ११. २ *उच्चत्थ* (उच्चस्थ)–जब सूर्य, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र तथा शनि क्रमशः मेष, वृष, मृग, कन्या, कर्क, मीन तथा तुला राशियोंमें स्थित हों तब वे उच्चस्थ (उच्चस्थानमें स्थित) कहलाते हैं—

अर्काद्युच्चान्यजवृषमृगकन्याकर्कमीनवणिजोऽंशैः। आ. सि. २. ११

राहुका उच्च स्थान मिथुन राशि है–*राहूच्चं मिथुनः स्मृतः।* सातों ग्रहोंके उच्च स्थानोंपर रहनेके समय उत्पन्न व्यक्ति तीर्थंकर होता है—

तिहि उच्चेहिं णरिंदो पंचहि तह होइ अद्धचक्कीअ।
छहि होइ चक्कवट्टी सत्तहि तित्थंकरो होई॥

८. ११. ३. *एयादसत्थि* (एकादशस्थितेषु)–अर्थात् जब सब ग्रह ग्यारहवें स्थानमें स्थित थे। ग्यारहवें स्थानमें किसी भी ग्रहका फल अनिष्टकर नहीं होता, उसमें सब ग्रह सुख देनेवाले होते हैं (बृ. सं. १०२. ११ तथा भा. ज्यो. पृ. ३३५)

८. ११. ५ *अट्ठोत्तर*······।—तीर्थंकरमें जन्मसे ही दस अतिशय होते हैं। उनके शरीरमें एक हजार आठ शुभ लक्षण होना उन दस अतिशयोंमेंसे एक अतिशय है। (ति. प. ४. ८९६ से ८९८)

८. १२. १ तीर्थंकरके जन्मके समय इन्द्रका आसन हिलना, अवधिज्ञानसे इन्द्रको तीर्थंकरके जन्मकी सूचना मिलना, उसके द्वारा देवोंको तीर्थंकरके जन्माभिषेक-समारोहमें जानेका निदेश देना तथा तीर्थंकरके जन्माभिषेकका वर्णन परंपरागत है। कल्पसूत्र (९७ से १०१) में इन सबका वर्णन किया गया है। ति. प. (४. १८२८, १८२९)में इनका उल्लेख है तथा पद्मचरित (३. १६० से १८५) और आदिपुराणमें इनका विस्तारसे वर्णन है। आदिपुराण (१३.१३) में तीर्थंकरके जन्मकी सूचना कल्पवासियोंको घंटानादसे, ज्योतिष्कोंको सिंहनादसे, व्यंतरोंको भेरीनादसे तथा भवनवासियोंको शंखनादसे मिलनेका उल्लेख है।

८. १२. १० **अट्ठगुणेसर** (अष्टगुणेश्वर)—अणिमा, महिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व तथा वशित्व ये आठ गुण देवोंके वैक्रियिक शरीरमें होते हैं।

अणिमाद्यष्टगुणाः—शा. स. २. ३. १५.

८. १२. ११*जाइवि*......*अचलिंदहो*—तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक देवों द्वारा मेरु पर्वतपर किया जाता है। भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंमें उत्पन्न तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक भिन्न-भिन्न शिलाओंपर किया जाता है। जो भरतक्षेत्रमें उत्पन्न होते हैं उन तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक पाण्डुकशिलापर किया जाता है. (ति. प. ४. १८२७, १८२८)। त्रि. च., पार्श्व. च. आदि ग्रन्थोंमें भरतक्षेत्रमें उत्पन्न तीर्थंकरोंका अभिषेक पाण्डुकम्बल शिलापर किए जानेका वर्णन है। देखिए. त्रि. च. १. २. ४२९ तथा ८. ५.१८२ तथा पार्श्व. च. ४. २४१।

८. १३. ७ *णक्खत्तमाला* (नक्षत्रमाला)—सत्ताईस मुक्ताओंसे बनी माला नक्षत्रमाला कहलाती है—*सैव नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः*—अ. को. २. ६. १०६।

८. १४. ३ कंदप्प (कंदर्प)–देवोंका एक प्रभेद। जो प्राणी सत्य वचनसे रहित हैं, नित्य ही बहुजनसे हास्य करते हैं तथा जिनका हृदय कामासक्त रहता है वे कंदर्प देवोंमें उत्पन्न होते हैं। (ति. प. ३. २०२)

—दप्प (दर्प)–अभिमानी देव।

—*डामरिय*–कलहकारी या कलहप्रिय देव।

—*फंफावा*–ति. प. ८.५७२में पप्पव देवोंका उल्लेख है। ये देव संगीत और नृत्यप्रिय होते हैं फंफाव, संभवतः, पप्पव से ही बना हुआ शब्द है। फंफावामें अन्तिम अ का दीर्घीकरण छंदकी अपेक्षासे हुआ है। फंफाव देवोंका उल्लेख पउमचरिउ (३.६.९)में हुआ है। वहाँ वे वन्दीजनदेव प्रतीत हते हैं।

—*वाहण* (*वाहन*)–जो कल्पवासी देवोंकी इच्छानुसार हाथी घोड़ा, आदिका रूप धारण कर उनके वाहनका कार्य करें वे वाहनदेव हैं। जो प्राणी भूतिकर्म, मंत्राभियोग और कौतूहलादिसे संयुक्त हैं तथा लोगोंके गुणगानमें प्रवृत्त रहते हैं वे वाहनदेवोंमें उत्पन्न होते हैं। (ति.प. ३. २०३)

८. १४. ४. *किव्विसिय* (किल्विषक)–में इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश आदि देवोंके समान किल्विषकदेव भी होते हैं (त. सू. ४. ४)। जो प्राणी दुर्विनयी तथा मायाचारी हैं वे किल्विषकदेवोंमें उत्पन्न होते हैं (ति.प. ३.२०४)। ति.प. के अनुसार ही ये देव चाण्डालकी उपमा धारण करनेवाले रहते हैं (ति.प. ३. ६८)।

८. १५. ४. *पउलोमि*...*लेवि*—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्रानी द्वारा तीर्थंकर–बालकको अभिषेकके लिए ले जाते समय तीर्थंकर-माता को बालकके अपने पास न रहनेके कारण उत्पन्न हुई आतुरतासे बचानेके लिए भिन्न-भिन्न युक्तियोंका सहारा लिया गया है। पद्मचरितमें इन्द्रानी द्वारा तीर्थंकर-माताके पास एक मायाबालको रखकर जिन-बालकको ले जानेका वर्णन है। आदिपुराण (१३.३१) में जिन-माताको मायानिद्रायुक्त करने तथा उनके पास माया-शिशुके रखनेका उल्लेख है। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित आदि ग्रन्थोंमें उक्त दोमेंसे किसी एक युक्तिको अपनानेका वर्णन किया गया है। प्रस्तुत काव्यमें ऐसी कोई युक्तिके अपनाए जानेका वर्णन नहीं किया गया।

८. १६. ६. *समचउरंसदेह* (समचतुरस्रदेह) जिसमें ऊपर नीचे और मध्यमें कुशल शिल्पीके द्वारा बनाये गये समचक्रकी तरह समान रूपसे अवयवोंकी रचना हो वह समचतुरस्र देह कहलाती है। यह देह समचतुरस्र संस्थान नामक नामकर्मके उदयसे प्राप्त होती है।

८. १७. २ *चालीस होंति* (चत्वारिंशत् भवन्ति)—भवन-वासियोंके दस भेद हैं, प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार भवनवासियोंके चालीस इन्द्र होते हैं। इनके नामादिके लिए देखिए ति. प. ३. १४ से १६।

८.१७.३ *बत्तीस भेय* (द्वात्रिंशत् भेदाः)—व्यन्तर देवोंके आठ भेद हैं। प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार व्यन्तरोंके कुल बत्तीस इन्द्र हुए (—ति. प. ३.३४से ४९)।

८.१७.५ तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय तिर्यंचोंमेंसे सिंह तथा मनुष्योंमेंसे चक्रेश्वर द्वारा कलश ग्रहण करनेका उल्लेख अन्यत्र किसी ग्रन्थमें प्राप्त नहीं हो सका।

८.१७.७ *कप्पामरेन्द*......*चउवीस*...... ।—सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार तथा माहेन्द्र इन चार प्रारम्भिक कल्पोंमें तथा आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार अन्तिम कल्पोंमेंसे प्रत्येकमें एक-एक इन्द्र होता है तथा बीचके आठ कल्पोंमेंसे प्रत्येक दो-दोमें एक-एक इन्द्र होता है। इस प्रकार इन समस्त कल्पोंमें इन्द्रोंकी संख्या बारह तथा प्रति-इन्द्रोंकी भी बारह ही होती हैं। इस प्रकार कल्पोंके कुल इन्द्रोंकी संख्या चौबीस होती है। इन इन्द्रोंके नाम उन कल्पोंके ही समान होते हैं जिनमें वे निवास करते हैं।

८.१७.८ *सउ इन्दहं* (शतमिन्द्राणाम)—पउमचरिय, पद्मचरित, आदिपुराण आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय सौ इन्द्रों द्वारा कलश लेने या अभिषेक किए जानेका वर्णन नहीं है। एक परम्पराके अनुसार जन्माभिषेक-के समय चौसठ इन्द्रोंके उपस्थित रहनेका वर्णन किया जाता है—

भवणिंदं वीस वंतरपहु दुत्तीसं च चंदसूरा दो।
कप्पसुरिंदा दस इय हरि चउसट्ठित्ति जिणजम्मे ॥ अभि. राजे. पृ. २२६०.

८.१७.१० *सोहम्मसुरेसरहो* (सौधर्मसुरेश्वरस्य)—तीर्थंकरका जन्माभिषेक सौधर्म तथा ईसान कल्पोंके इन्द्रों द्वारा किया जाता है। (ति.प. ४.१८२९)

—*एहवणु*(स्नपनम्)—छन्दशास्त्रके सामान्य नियमके अनुसार संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वका स्वर गुरु माना जाता है। किन्तु यहाँ ण्हवणके ण्हके एक संयुक्त व्यञ्जन होते हुए भी उसके पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। ८.१९.६,७,९,१० तथा १२ पर भी 'ण्ह' के पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। प्रा. पैं. १.४ में संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वको अपवाद रूपसे लघु माननेकी छूट दी गई है। अतः उक्त स्थलोंपर छन्द-दोषकी आशङ्का नहीं की जा सकती।

८.१८.४ *णवरसहि अट्ठभावहि* (नवरसैः अष्टभावैः)—यहाँ नाट्य शास्त्रको नवरसों तथा आठ भावोंसे महान कहा गया है। किन्तु नाट्यशास्त्रमें केवल आठ ही रसोंका प्रतिपादन किया है—

शृङ्गार-हास्य-करुण-रौद्र-वीर-भयानकाः।
बीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ ना. शा. ६. १५.

शान्त नामक नौवें रसको अन्य काव्यशास्त्रों द्वारा स्वीकार किया गया है—*शान्तोऽपि नवमो रसः*—का.प्र.४.३५ आठ भावोंसे यहाँ आशय नाट्यशास्त्रमें वर्णित आठ रसोंके स्थायीभावोंसे है। उनके नाम इस प्रकार हैं—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा।
जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ना. शा. ६. १७.

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वयंभूदेवने भी पउमचरिउ (२.४.५) में भरतशास्त्रको नौ रसों तथा आठ भावोंसे युक्त बताया है।

८.१९.७ *ण्हाविज्जंतु*—यह स्ना धातुके वर्तमान कृदन्तका कर्मणि रूप है जिसमें कर्ता एकवचनकी 'उ' विभक्ति भी जुड़ी हुई है।

८.१९.११ *अवसप्पिणि आइहि रिसहु जेम*—यहाँ यह कथन किया गया है कि पार्श्वनाथका अभिषेक देवोंने उसी प्रकार किया जिस प्रकार कि अवसर्पिणीकालके प्रारम्भमें ऋषभदेवका किया गया था। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवका जन्म अवसर्पिणीके सुषमा-दुषमा कालमें तथा निर्वाण उस कालके तीन वर्ष और साढ़े आठ महीने शेष रह जानेपर हुआ था (देखिए—ति. प ४.१२७९)। सुषम-दुषमा कालके पूर्व अवसर्पिणीमें सुषमा-सुषमा तथा सुषमा नामक दो काल और होते हैं। अतः यह कहना कि ऋषभदेवका अभिषेक अवसर्पिणीके आदिमें हुआ था कुछ भ्रामक प्रतीत होता है। अवसर्पिणीमें कुल छह काल होते हैं; यदि उसके प्रथम तीन कालोंको उसका आदि तथा अन्तिम तीनको उसका अन्त माना जाय तो उक्त कथन भ्रमरहित कहा जा सकता है।

८. २०. ५ *णच्चियं*—यह शब्द णच्चिरं (नर्तक) के अर्थमें प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। उसका यह अर्थ ग्रहण करनेपर ही उसके 'सुरूवदाम-चच्चियं' विशेषणकी सार्थकता स्पष्ट होती है।

८. २०. ८ *दुग्गियं*—यह कोई वाद्य प्रतीत होता है। डुगडुगी नामका वाद्य आज प्रचलित है। संभव है दुग्गियं और डुगडुगी एक ही हों।

८. २२. ५ *अखय अणाइ अणंत* (अक्षय अनादि अनंत)—आत्माके इन लक्षणोंके लिए देखिए—प्र.सा., भा.पा. आदि —

धुवमचलमणालंबं मण्णे हं अप्पगं सुद्धं।—प्र. सा. २. १००
एगो मे सस्सदो अप्पा।—भा. पा. ५९.

८. २३. १. *दिण्णु छिज्जु*—(दत्तं छेद्यम्)—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्र द्वारा तीर्थंकरके दाहिने अँगूठेसे अमृत संक्रामित करनेका उल्लेख तो है पर उसे चीरनेका उल्लेख नहीं। (देखिए पद्म. च. ३. २२१)

नौवीं संधि

९. ३. २. *अंगुट्ठअमिय आहार* (अंगुष्ठामृताहार)—तीर्थंकर द्वारा अपनी अंगुलीसे अमृत-आहार लेनेका उल्लेख आवश्यक-निर्युक्तिमें भी किया गया है। उस ग्रन्थके अनुसार देव तीर्थंकरकी अंगुलीमें मनोज्ञ आहार रख देते हैं—*आहारमंगुलीए विहिंति देवा मणुण्णतं तु*—*आ. नि.* १८५।

९. ४. ५. *बोडाणा राणा*—बोडाण शब्दका अर्थ धर्मनिष्ठ होता है (दे. मा. ६. ९६)। किन्तु यह अर्थ यहाँ उपयुक्त नहीं है; यहाँ वह किसी देशका नाम प्रतीत होता है 'टो डः' (हे. ८.१.१९५) तथा 'बभयोरभेदः' के अनुसार बोडाणा भोटानाका रूप सिद्ध होता है। प्राचीन कालमें तिब्बतको भोट देश कहा जाता था; अतः भोटाणसे आशय तिब्बतके निवासियोंसे हुआ। राणाका अर्थ राजा होता ही है तदनुसार बोडाणा राणाका अर्थ तिब्बतियोंका राजा हुआ है।

—*हूण*—मध्य एशियाकी इतिहास प्रसिद्ध जनजाति जिसने भारतपर प्रथम बार आक्रमण गुप्त-सम्राट् कुमारगुप्त प्रथमके राज्यकालमें किया था। यह आक्रमण युवराज स्कंदगुप्त द्वारा असफल किया गया था। हूणोंके प्रसिद्ध राजा तोरामन या तोरमाण तथा मिहिरगुलने छठवीं शताब्दिमें पश्चिम भारतपर राज्य किया। नौवीं शताब्दिमें मालवाके उत्तर-पश्चिममें हूणोंका स्वतंत्र राज्य था। इस कारणसे वह क्षेत्र हूणमंडल कहलाता था। दसवीं शताब्दिके अन्तिम चरणमें परमार राजा वाक्पतिराज द्वितीय तथा सिंधुराजने हूण मंडलके प्रधानोंको परास्त किया था।

—*जट्ट*—प्राचीन भारतमें यौधेय नामकी एक प्रसिद्ध जनजाति थी जो महाभारतके समय पूर्वी पंजाबमें बसी हुई थी। इस जनजातिमें गणतंत्र राज्यकी व्यवस्था थी। कालान्तरमें इस जन-जातिको जोहिया नामसे निर्दिष्ट किया जाने लगा (हि. इं. पृ. ३४२)। कुछ काल और व्यतीत होनेपर इसका नाम जट्ट हो गया। आज इस जातिके लोग जाट कहलाते हैं।

—*गुज्जर* (गुर्जर)—गुर्जर-प्रतिहार नामके राजवंशने नौवीं तथा दसवीं शताब्दियोंमें उत्तरभारतमें एक साम्राज्यके रूपमें राज्य किया। चूँकि प्रतिहार (पडिओहार)का उल्लेख आगे किया गया है अतः कविका आशय गुर्जरसे संभवतः गुजरातके एक अन्य राजवंशसे रहा हो। यह राजवंश सातवीं आठवीं शताब्दिमें भडोंचके आसपास राज्य करता था। इस वंशके प्रसिद्ध राजा दद्द प्रथम तथा दद्द द्वितीय हैं। इस वंशका अन्तिम राजा जयभट्ट था जिसे सन ई० ७३६ के लगभग अरब आक्रमणकारियोंने परास्त कर उस वंशके राज्यका अंत किया।

—*खस*—काश्मीर घाटीके दक्षिणमें निवास करनेवाली एक जनजाति जो आज खाख कहलाती है (ला. इं. पृ. ३६२)। दशवीं शताब्दिके मध्यमें खस सामन्त काश्मीरपर राज्य कर रहे थे (हि. पी. ह्या. ४ पृ.८४) संभव है ये ही कविकी दृष्टिमें रहे हों।

—*तोमर*—यह राजपूतोंका एक प्रसिद्ध राजवंश है। दसवीं शताब्दिमें इस वंशका राज्य दिल्ली तथा उसके आसपासके प्रदेशपर था। सल्लक्षणपाल, अनंगपाल तथा महीपाल इस वंशके प्रमुख राजाओंके नाम हैं। (हि. पी. ह्या. ४. पृ. ११०, १११)

—*भट्ट चट्ट*—पूर्वी बंगालमें पालवंशके प्रभुत्वमें आनेके पूर्व ढाकाके आसपास एक वंशके राजा राज्य करते थे। उस वंशका संस्थापक भट्ट कहलाता था। उसके उत्तराधिकारी भी भट्ट कहलाए। (हि. बं. ह्या. १. पृ. ९८, ९९)। संभव है यहाँ कविका आशय इसी वंशसे हो। भट्टके किसी उच्चपदके होनेका भी अनुमान किया गया है। इसी प्रकार चट्ट भी कोई उच्च पद हो सकता है।

९. ४. ६ *हरिवंसिय*—हरिवंशमें उत्पन्न राजाओंसे आशय है। हरिवंश एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें ययाति और यदु उत्पन्न हुए थे। यदुके पश्चात् यह वंश यादव वंश भी कहलाने लगा। जैन पुराणोंके अनुसार हरिवर्ष क्षेत्रमें उत्पन्न एक युगल द्वारा जो वंश चलाया गया वह हरिवंश कहलाया।

—*दहिया*–अज्ञात।

—*सुज्जवंस* (सूर्यवंश)–यह एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें मान्धाता, हरिश्चन्द्र, दिलीप तथा रघु

जैसे प्रतापी राजा हुए हैं। इस वंशके राजाओंकी राजधानी अयोध्या थी।
आठवीं नौवीं शताब्दियोंमें राजपूतोंके अस्तित्वमें आनेपर अनेक राजपूत वंश अपनेको सूर्यवंशी कहने लगे थे। ऐसे राजवंशोंमें प्रधान चित्तौडका गहिलोत वंश है। वप्पारावल इस वंशका संस्थापक माना जाता है। महाराणाप्रताप इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। सम्भव है यहाँ ऐसा ही कोई वंश कविकी दृष्टिमें रहा हो।
—*मुंडिय*—वर्तमान बस्तर प्रदेशकी एक जनजाति भ्रणिया या मुडिया कहलाती है। सम्भव है इसी जनजातिके किसी राजाको यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो। यहाँ शकोंके राजासे भी आशय हो सकता है क्योंकि वे शक—मुरुण्ड कहे जाते थे, और कनिंघम महोदयके अनुसार जिन्हें आज मुडिया कहा जाता है वे ही पहिले मुरुण्ड नामसे ज्ञात थे (ला. इं. पृ. ३६३)। मुरुण्डवंश द्वारा भारतपर राज्य किए जानेका उल्लेख हमें ति. प. (४ १५०६) में प्राप्त होता ही है। संभव है कविकी दृष्टिमें वे ही रहे हों और उन्हें यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो।
—*मोरिय* (मौर्य)—इतिहास प्रसिद्ध मौर्यवंश जिसमें सम्राट् अशोक उत्पन्न हुआ था। एक मौर्य वंशने सातवीं और आठवीं शताब्दियोंमें चित्तौड़ तथा उदयपुरके आसपासके प्रदेशपर राज्य किया। कविका संकेत यहाँ अधिक प्राचीन और अधिक प्रसिद्ध मौर्यवंशकी ओर ही होगा।

९.४.७ *इक्खायवंस* (इक्ष्वाकु वंश)—सूर्य वंशका ही दूसरा नाम इक्ष्वाकु वंश है। चूंकि सूर्यवंशके प्रथम राजाका नाम इक्ष्वाकु था अतः यह वंशको इक्ष्वाकु वंश भी कहा जाने लगा। जैनपुराणोंके अनुसार आदि तीर्थंकर ऋषभदेवने अपने शैशव कालमें, इन्द्र द्वारा लाये गये एक विशाल इक्षुको देखकर उसकी ओर अपना हाथ बढ़ाया था तबसे उनका वंश इक्ष्वाकुवंश कहा जाने लगा (त्रि.च.१.२.६५५,६५९)। इक्ष्वाकुवंशके नामकी यह कथा यत्किञ्चित भेदसे आ. नि. (१८६) में भी पाई जाती है। आ. नि. (२०४) में क्षत्रियोंके इक्षुभोजी होनेके कारण उन्हें इक्ष्वाकु कहे जानेका भी उल्लेख है। पद्मचरित (५.४) के अनुसार भरत चक्रवर्तीके महा प्रतापी पुत्रका नाम अर्क था: चूँकि अर्कका अर्थ सूर्य होता है अतः इक्ष्वाकुवंश सूर्यवंश भी कहा जाने लगा।

—*सोमावतार* (सोमावतार)—सोमवंशी राजाओंसे आशय है। इस वंशका संस्थापक पुरुरवा था। एक मतके अनुसार इस वंशका प्रारम्भ मनु वैवस्वतकी पुत्री इलाने किया था अतः इस वंशको ऐल वंश भी कहते हैं। इस वंशकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर थी। इस वंशमें नहुष, ययाति, दुष्यन्त तथा भरत आदि प्रसिद्ध राजा हुए हैं। इसी वंशमें कुरु नामक एक प्रतापी राजा हुआ अतः यह वंश कुरु वंश भी कहलाया। दुर्योधन, युधिष्ठिर आदि इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। जैन पुराणोंके अनुसार बाहुबलीके पुत्रका नाम सोमयश था, इस कारणसे उसके द्वारा चलाया गया वंश सोमवंश कहलाया (पद्म. च. ५.११से१३)।

दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें दक्षिण कोसल (वर्तमान महाकोसल) में एक राजवंश राज्य कर रहा था जो सोमवंश कहलाता था। इस वंशके प्रथम राजाका नाम शिवगुप्त था। (हि. पी. व्हा.४ पृ. १४५)। सम्भव है यह वंश भी कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—*बुड्डराय कुलिय*—इसका अर्थ वृद्धराज कुलोत्पन्न होता है। छठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें कलचुरी वंशके राजा मालवा, महाराष्ट्र तथा गुजरातमें राज्य कर रहे थे। इसी वंशमें बुद्धराज नामका एक राजा हुआ था। इसके वंशज आठवीं शताब्दिमें भी पश्चिम भारतपर राज्य कर रहे थे। सम्भवतः इन्हीं राजाओंसे यहाँ कविका आशय हो। किन्तु कलचुरि वंशका उल्लेख कविने अलगसे किया है। बुड्डराय कुलियका पाठान्तर 'करवाल कुलिस' है। इसका अर्थ 'तलवारके समान कठोर' किया जाकर इसे पमारका विशेषण मानना होगा।

—*छिन्दा*—अर्थ स्पष्ट नहीं है।

—*पमार*—यह वंश परमार नामसे अधिक प्रसिद्ध है। यह दशवीं शताब्दिका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशका राज्य मालवामें तथा राजधानी धारामें थी। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका राजा वैरिसिंह था जो वज्रट नामसे भी विख्यात था। उदयपुरप्रशस्तिसे हमें ज्ञात होता है कि वैरिसिंहने खड्गके बलसे यह सिद्ध किया था कि धारा नगरी उसीकी है। सम्भव है 'करवाल कुलिस' विशेषण पमारके लिए इसी सन्दर्भमें प्रयुक्त किये गये हों। इसी वंशमें भोज नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था जिसका नाम साहित्य तथा दन्त-

कथाओंमें आज भी सुरक्षित है।

९.४.८ *रट्टउड* (राष्ट्रकूट)—*यह* दक्षिण भारतका एक अत्यन्त प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंने आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पूरे दक्षिण भारतपर राज्य किया। राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी मान्यखेट थी। अमोघवर्ष प्रथम इस वंशका सर्व-प्रसिद्ध राजा है। इस वंशका अन्तिम राजा इन्द्रायुध चतुर्थ सन् ९८२ में, चालुक्य-वंशीय राजा तैलप द्वारा रणमें हराए जानेके पश्चात् मृत्युको प्राप्त हुआ।

—*सोलङ्किय*—चालुक्यवंश सोलङ्की भी कहलाता था (प्री. इ. पृ. २३०)। चालुक्योंके चार वंशोंने भिन्न-भिन्न शताब्दियोंमें भारतके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंपर राज्य किया। सातवीं शताब्दिमें वातापीका चालुक्य वंश हुआ। दसवीं शताब्दीके मध्यमें गुजरातमें चालुक्य-वंशी मूलराजने अन्हिलपट्टनको राजधानी बनाकर एक विशाल राज्यकी स्थापना की थी। इन दो प्रसिद्ध वंशोंके अतिरिक्त सौराष्ट्र, कल्याणी, तथा वेंगीके चालुक्य वंश भी हुए हैं। यहाँ किस वंशके राजाओंसे कविका आशय है कहना कठिन है।

—*चाउहाण*—राजपुतानाका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसे चाहमान तथा चौहान भी कहा जाता है। आठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें इस वंशका संस्थापक वासुदेव शाकंभरी (शाम्भर) झीलके आसपासके क्षेत्रपर राज्य कर रहा था। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका सिंहराज चौहान उस क्षेत्रका स्वामी था। चौहान नामके अन्य वंशोंने नड्डुल, ढोलपुर तथा परतापगढ़में राज्य स्थापित किये थे। ये सब वंश नौवीं तथा दशवीं शताब्दियोंमें हुए हैं।

—*पडिहार* (प्रतिहार)—राजपुतानेका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसकी राजधानी पहिले भिनमाल तथा बादमें कन्नौज थी। इस वंशके राजा आठवीं शताब्दिके मध्यसे दसवीं शताब्दिके मध्य तक समूचे उत्तर भारतके स्वामी रहे। नागभट्ट इस वंशका प्रथम ख्यातिप्राप्त राजा था। राज्यपाल तथा त्रिलोचनपाल इस वंशके अन्तिम राजा थे। सन् १०२७ में सुलतान महमूदके आक्रमणसे इस वंशका अन्त हुआ।

—*डुन्डु*—इस नामके वंश या राजाका पता नहीं चल सका। प्रभावक चरित (पृ.३९) में कन्नौजकी गद्दीपर आमके पुत्र दुंदुकके बैठनेका उल्लेख हुआ है। दुंदुक सन् ८९० में सिंहासनारूढ़ हुआ था। सम्भव है डुंडुसे कविका आशय इसी दुंदुकसे रहा हो।

—*कलचुरी*—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंकी राजधानी त्रिपुरी थी जो आज मध्यप्रदेशमें जबलपुरसे छह मील दूर स्थित तेवर नामका गाँव है। इस वंशके राजक्षेत्रको दाहलमण्डल या चेदि कहा जाता था। कोकल्ल प्रथम इस वंशका प्रथम राजा था जो सन् ८४२ में गद्दीपर बैठा तथा ८७८ तक राज्य करता रहा। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें युवराज प्रथम दाहलमण्डलका स्वामी था।

९.४.९ *चन्देल*—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंने दसवीं शताब्दिमें बुन्देल-खण्डपर राज्य किया। इस वंशके राजाओंकी राजधानी खर्जुरवाहक (खजुराहो) तथा महोबा थीं। नन्नुक इस वंशका संस्थापक था। इस कारणसे, जिस प्रदेशपर वह राज्य करता था उसे जेज्जाकभुक्ति तथा उसके बादके राजा जेजाकभुक्तिके चन्देल कहे जाने लगे (हि. पी. व्हा. ४, पृ. ८२)। इस वंशका राजा यशोवर्मन् दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें जेजाकभुक्तिका स्वामी था।

—*भयाण तथा सगणिकुंभ* ये दोनों चन्देलके विशेषण हैं। सगणि कुंभका अर्थ शकोंको भयभीत करनेवाले या शकोंका क्षय करनेवाले किया जा सकता है। खजुराहोके शिलालेखसे हमें ज्ञात होता है कि "यशो वर्मन्-ने खसोंकी सेनाओंकी समानता की तथा काश्मीरी योधा उसके समक्ष कालकवलित हुए....।" (हि.पी.व्हा.४ पृ.८४)। इस शिलालेखके प्रकाशमें सगणिकुंभ विशेषण सार्थक प्रतीत होता है।

—*रणकङ्किय*—इसका अर्थ रणकी इच्छा करनेवाले होता है। चन्देलराज यशोवर्मन् तथा उसके पिता हर्षने अनेक युद्ध किए थे अतः चन्देलोंके लिए यह उपयुक्त विशेषण है।

—*भट्टिय*—इस शब्दका अर्थ विष्णु होता है (दे. मा. ६-१००) किन्तु यहाँ वह विष्णुके भक्तके अर्थमें प्रयुक्त किया गया है। चन्देलराजवंश विष्णुका भक्त था जैसा कि चन्देल राजा यशोवर्मन् द्वारा खजुराहोमें एक प्रसिद्ध

मन्दिर बनवाकर उसमें विष्णुकी मूर्ति स्थापित करनेसे स्पष्ट है (प्रो. इं. पृ. २३८,२३९ तथा हि.पी.व्हा. ४ पृ. ८४)।

९. ४. १९ *चावडा*—नवीं तथा दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें गुजरातमें राज्य करनेवाले दो राजवंश चावोटक, चाप या चापी तथा चावडा कहलाते थे। वर्धमान तथा अन्हिलपाटक इनकी राजधानियाँ थीं। सन् ९४२ में मूलराज सोलङ्कीने इन दोनों वंशोंका अन्त किया।

—*मल्ल*—भगवान् बुद्धके समय मल्ल जनजातिके दो गणराज्य थे। एककी राजधानी पावा और दूसरेकी कुशीनारा थी (हि. इं. पृ. ४९)।

—*टक्क* (टंक)—जैन-ग्रन्थोंमें इस देशका बहुधा उल्लेख हुआ है। उन ग्रन्थोंमें इसे एक अनार्य देश बताया है। अभीतक यह अज्ञात है कि कौनसा भूभाग टक्क नामसे ज्ञात था (ला. इं पृ. ३४२)।

—*कच्छाहिव* (कच्छाधिप)—दसवीं शताब्दिके मध्यमें कच्छपर फूलका पुत्र लाखा (लक्ष) नामका राजा राज्य करता था। मूलराज सोलंकीने उसे युद्धमें परास्त कर कच्छदेशपर अपना अधिकार जमाया था। (हि. पी. ह्वा. ४. पृ. १०३)। सम्भव है उसी लाखासे यहाँ कविका आशय हो।

—*सेंधव*—सिंधु देशके राजासे आशय प्रतीत होता है। सम्भव है कविकी दृष्टिमें आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पश्चिम सौराष्ट्रपर राज्य करनेवाला सैंधव राजवंश रहा हो। इस वंशकी राजधानी भूटाम्बिलिका या भूमिलका थी। सन ९१५ में या उसके आसपास इस राजवंशका अंत हो गया प्रतीत होता है। (हि. पी. ह्वा. ४. पृ. ९८, ९९, १००)।

—*कुडुक्क*—कुर्गदेश स्थानीय भाषामें कोडगु कहा जाता है। कुडुक्कसे आशय उसी प्रदेशसे है। (ला.इ.पृ.३००) दशवीं शताब्दिके मध्यमें वहाँ कोई स्वतन्त्र राज्य नहीं था।

९. ५. १ *पंचवराण* (पंचवर्ण)-अत्यन्त प्राचीन कालमें सम्भवतः पाँच रंगोंका ही ज्ञान था जैसा कि स्था. सू. (४८९) से ज्ञात होता है। वहाँ किण्हा (कृष्ण), नीला, लोहिया (लोहित), हालिद्दा (हरित्) तथा सक्किला (शुक्ल) रंगोंका ही नाम बताया गया है। प्रस्तुत संदर्भमें पंचवण्ण सभाका विशेषण है इससे यहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ रंगबिरंगी या सजी-धजी लेना अधिक उपयुक्त होगा।

९. ६. ७ *बंभव्वलु* (ब्रह्मबलः)-यह दूतका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें दूतका नाम पुरुषोत्तम बताया गया है तथा उसे सागरदत्तमंत्रीका पुत्र कहा है (पार्श्व च. ४. ५४८)।

९. ७. २. *कुसत्थल* (कुशस्थल)—यह कान्यकुब्ज (कन्नौज) का दूसरा नाम है। (हि. इं. पृ. ९३)

९. ७. ३. *सक्कवम्म* (शक्रवर्मा)—यह कुशस्थलीके राजाका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें कुशस्थलीके राजाका नाम नरधर्म (देखिए सि. पा. पृ. १५४) या नरवर्म (देखिए पार्श्व. च. ४. ४४२) तथा उसके पुत्रका नाम प्रसेनजित बताया है। उन ग्रन्थोंमें हयसेन तथा कुशस्थलके राजाका कोई सम्बन्ध नहीं बताया किन्तु इस ग्रन्थमें शक्र-वर्माको हयसेनका श्वसुर बतलाया है।

९. ९. ६. *णियदुहिय*……। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित, सिरिपासनाहचरिय, पार्श्वनाथ चरित्र आदि ग्रन्थोंमें रविकीर्ति (प्रसेनजित) की कन्याके किन्नर-युगल द्वारा पार्श्वकी प्रशंसा सुनकर पार्श्वके प्रति अनुरक्त होनेका वर्णन है। अपनी कन्याको पार्श्वके प्रति अनुरक्त पाकर ही कुशस्थल नृपने हयसेनके पास विवाहका प्रस्ताव भेजा था। कलिंग-नृप प्रसेनजितकी कन्यासे विवाह करनेका इच्छुक था अतः ज्योंही उसने उक्त प्रस्तावके भेजे जानेकी सूचना पाई त्यों ही वह कुशस्थल नगरपर आक्रमण करनेके लिए उद्यत हुआ।

९.११.११. *गज्जंतु, महामयमत्तउ* तथा *पविस्थरिउ* ये तीनों जउण णराहिउके विशेषण हैं। इन सबमें प्रथमा विभक्ति तृतीयाके अर्थमें प्रयुक्त हुई है।

दसवीं संधि

१०. ३. ६ *कउ*—गर्जनाके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।

१०. ४. ८. सेनाके वर्णनमें सिंह जुते हुए रथोंका वर्णन प्रवरसेनकृत सेतुबंध काव्यमें किया गया है। उस ग्रन्थमें विभीषणके पुत्रकी सेनाको सिंहयुक्त रथोंसे सज्जित बताया गया है (से. ब. १२.६५)।

१०. ५. १. इस कडवकमें यात्राके समय जिनका दर्शन शुभ होता है ऐसी अड़तालीस वस्तुओं या प्राणियोंका उल्लेख हैं।

जिन-जिन ग्रन्थोंमें उन वस्तुओं या प्राणियोंके दर्शनको शुभ बताया है, उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है :—

—*गय* (गज)— मु. चि. (११. १००) तथा भ. सं. (१३. ४९) में गजको शुभ माना है। बृ. सं. के ९९ वें अध्यायमें गजकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विस्तारसे विचार किया गया है।

—*वसह* (वृषभ)–भ. सं (१३. ५०) में इसे शुभ माना है किन्तु वहाँ श्वेत वृषभका उल्लेख है। मु. चि. में गौ को शुभ बताया है।

—*सीह* (सिंह)—भ. सं. (१३. ५०) में इसके शुभ होनेका उल्लेख है।

—*कोइल* (कोकिल), पारावय (पारावत) तथा हंसके निनादके शुभ होनेके बारेमें उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका। बृ. सं. (८६. २६) में यह कहा गया है कि बसंतके समय कोकिल निष्फल होता है। क्रौंचके स्वरको भ. सं. (१३-५०)में राजाके लिए जय-सूचक बताया है। मु.चि. (११. १०५, १०७) में कपोत, खंजन आदि पुरुष-संज्ञक पक्षियोंको वाम भागमें तथा सब पक्षियोंको दाहिनी ओर शुभ बताया है।

१०. ५. २. चामियर, दोव्व तथा तिलके यात्रामें शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

—रयण (रत्न)—मु. चि. (११.१००) में रत्नोंको शुभ कहा है। रत्नोंमें मोत्तिय, पावाला तथा सेयगुंजका भी समावेश होता है। इन तीनोंका उल्लेख अगली सातवीं पंक्तिमें किया गया है।

—पउमपत्त (पद्मपत्र)–इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं है। मु. चि. (११.१००) में कमलको शुभ बताया है।

१०. ५. ३ *सरिसव* (सर्षप), गोरोयण (गोरोचन), इक्खु (इक्षु) कुमारि तथा वत्थ (वस्त्र) के शुभ होनेका उल्लेख मु. चि (११. १००, १०१) में प्राप्त है।

—*सालि* (शालि) सास (शस्य) तथा तन्दुलके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है किन्तु मु. चि. (११. १०१) में अन्नके दर्शनको शुभ बताया है।

—*जएणतलोउ*—यज्ञ करनेवाले मनुष्योंके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं हो सका। मु. चि (११. १०१) में वेदध्वनिके शुभ होनेका उल्लेख है।

१०. ५. ४ *सिरिखण्ड* (श्रीखण्ड)– चन्दनके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख रि. स. (१८९) में किया गया है किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—*धरणिफल*—इसका अर्थ पृथिवीपर गिरे हुए फल किया गया है। पृथिवीपर गिरे हुए फलोंको मु. चि (११. १००) में शुभ बताया है।

—*सियवत्थ* (सितवस्त्र)—रि. स. (१८९) में इसका दर्शन शुभ माना गया है, किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—*केस* (केश)– इसके यात्राके समय शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है। भ. सं (१३-५७) में इसके दर्शन को स्पष्टरूपसे अशुभ बताया है। छूटे हुए केशोंको मु. चि. (११. १०२) में भी अशुभ कहा है।

—*सुरगन्धवास*—देवों द्वारा की गई पुष्पवृष्टि तो शुभ होती ही है, उसके शुभ होनेका उल्लेख आवश्यक क्यों कर हो ?

१०. ५. ५ *गोमउ* तथा *पियंगु* के शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

१०. ५. ५ *भिंगारु कुंभु* (भृंगारः कुम्भम) कलश तथा कुंभको क्रमशः रि. सं (१८९) तथा मु. चि. में शुभ बताया है किन्तु मु. चि. में भरे हुए कुम्भका उल्लेख है।

—*पजलंतहुआसणु* (प्रज्वलन हुताशनः)—जलती हुई अग्निको मु. चि. (११. १००) तथा. भ. सं. (१३. ४९)में शुभ कहा गया है।

—*रयणथंभु* (रत्नस्तम्भु)–इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं।

१०. ५. ६ *आलवणि*, काहल, वंश तथा तूरके यात्राके समय शुभ होनेका अलगसे तो उल्लेख नहीं है किन्तु वाद्योंको मु. चि. (११. १००) में शुभ बताया है। भ. सं. (१३. ११९)में यह कथन किया गया है कि भेरी, शंख, मृदंग आदि वाद्योंके अच्छे या बुरे स्वर क्रमशः शुभ या अशुभ होते हैं।

—*हय*—मु. चिं (११. १०१) में हयके दर्शनको यात्राके समय शुभ बताया है। बृ. सं. में अश्वकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विचार किया गया है। भ. सं. में भी इसकी चेष्टाओंके फलोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

—*छत्त* (छत्र)— मु. चिं. (११. १००) तथा रि. स. (१८९) में छत्रके दर्शनको शुभ बताया है।

१०. ५. ७-*गन्धोवउ* (गंधोदक)- इसका अर्थ सुगन्धित द्रव्य या जिनप्रतिमाके प्रक्षालके पश्चात्का जल होता है। यह जल सर्वदा शुभ माना जाता है।

—*कुसुमई* (कुसुमानि)-मु. चिं. (११. १००) में फूलोंको शुभ बताया है। रि. स. में यूथिका कुसुमको शुभ कहा है।

—*एहवण* (स्नपन)- स्नानसे कविका आशय स्नान करनेवालेसे होगा। इसका दर्शन यात्रामें शुभ हो यह उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ५. ८ *बंभण* (ब्राह्मणाः)—ब्राह्मणोंके दर्शनको मु. चिं (११.१००)में शुभ बताया है।

—*आहरण* (आभरण)—आभूषणोंके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ६. १ इस कडवकमें इक्कीस अस्त्र-शस्त्रोंके नाम आए हैं, उनमें-से—

(अ) *सर*[1] (शर)—तथा *चाप*[2] धनुषके समानार्थी शब्द हैं।

(आ) *खुरुप्प*[3] (या खुरप्प-क्षुरप्र)—*अद्धइंदु* (अर्धेन्दु), *णाराय*[4] (नाराच) तथा *कणय* (कनक) भिन्न-भिन्न प्रकारके बाण हैं।

(इ) *तोमर*[7], *भल्ल*[8], *कुंत*[9] तथा *वावल्ल*[10] भालाके प्रकार हैं।

(ई) *तिसूल*[11] (त्रिशूल), *सव्वल*[12], *सत्ति*[13] (शक्ति) ये तीनों भालेके ही प्रकार हैं किन्तु ये समूचे लोहेके ही होते थे।

(उ) *करवाल*[14] तथा *असिपत्त*[15] ये दोनों तलवारके ही नाम हैं।

(ऊ) *चित्तदंड*[16] (चित्रदण्ड)—एक प्रकारका लट्ठ था जिसके एक सिरे पर अनेक नुकीले कीले होते थे।

(ए) *मुग्गर*[17] (मुद्गर)—तथा *घण*[18] (घन) ये गदा तथा हथौड़ेके आकारके शस्त्र थे।

(ऐ) *रैवंगि*[19] —इस शस्त्रका विशिष्ट आकार ज्ञात नहीं हो सका पर प्रतीत होता है यह करौत जैसा कोई शस्त्र था।

(ओ) *पट्टिस*[20]—यह एक प्रकारकी तलवार थी जिसका फल तलवारकी अपेक्षा लम्बा और लचीला होता था।

(औ) *चक्क*[21] (चक्र)—यह एक गोलाकार अस्त्र था जिसकी परिधि पर अनेक नुकीले तथा पैने कीले लगे रहते थे।

१०. ७. १ देवघोष (देवघोष)—यह पार्श्वनाथके रथका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें इसका उल्लेख है कि पार्श्वनाथ-द्वारा संग्राम-यात्रा प्रारब्ध करते समय उनके पास इन्द्र-द्वारा भेजा गया रथ मातलिने प्रस्तुत किया। (सि. पा. पृ. १५९ तथा पार्श्व. च. ४.५६८)।

१०. ९. ८ *सरयाचलरूवधारि* (शरदाचलरूपधारिणी)—यह नारीका विशेषण है किन्तु इसके अर्थके बारेमें कुछ सन्देह है। 'सरयाचल'का अर्थ यदि शरदभ्रचल लिया जाता है तो पूरी उक्तिका अर्थ यह होगा—शरद्कालीन मेघोंके समान चंचल रूपको धारण करनेवाली।

१०. १०.३ *कंकालिय*—इस शब्दका अर्थ भी पूर्णतः स्पष्ट नहीं है। कंकालि दुर्गाके एक रूपका नाम है। यहाँ कंकालियसे तात्पर्य दुर्गाके भक्तसे हो सकता है। दुर्गाके ये भक्त मंत्र-सिद्धिके लिए रात्रिमें उस देवीकी पूजा अर्चना किया करते थे।

ग्यारहवीं संधि

११. १. २ *भुवबलिहे*—इसमें तृतीया विभक्तिके लिए षष्ठी विभक्तिका प्रयोग किया गया है। यह *पासएवें*का विशेषण है।

११. १. ५ *खंडंतु मणु*—प्रतीत होता है यहाँ कविने मानके अर्थमें मन शब्दका प्रयोग किया है। मानखण्डन करना एक अभिव्यक्ति है।

११. १.१३ रवि सणि मंगलु–रवि शनि तथा मंगलका योग अत्यन्त अशुभ होता है तथा उसका फल प्रायः मृत्यु है (ज्ञा. प्र. धा. का. १०.)।

११.२.१५. *वैदल*—(द्विदल)—दो टुकड़ेसे तात्पर्य अंग-भंग करनेसे है।

११. ४.१० *जालन्धर*—भारतके उत्तर पश्चिममें वर्तमान एक राज्य जो त्रिगर्त भी कहलाता था। प्राचीन कालमें यह एक विस्तृत राज्य था जिसकी सीमा पूर्वमें मण्डो और सुखेत तथा पश्चिममें शतद्रु तक थी (हि. इं. पृ. ८६)। यहाँ उस देशके वीरोंसे आशय है।

११. ४.१० *खस*—९.४.४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए।

—*हिम्मार*—हिमालयकी तराईमें वर्तमान राज्योंसे आशय प्रतीत होता है।

—इस 'हिम्मार' शब्दका पाठान्तर 'हम्मीर' है। यदि यह पाठान्तर ग्रहण किया जाता है तो उसका आशय मुसलमान शासकोंसे होगा क्योंकि उनकी उपाधि अमीर थी। 'हम्मीर' 'अमीर'का ही रूप प्रतीत होता है। दसवीं शताब्दीमें सिन्ध तथा पंजाबमें मुसलमानोंके राज्य वर्तमान थे।

—*कीर*–यह वर्तमान कांगडा क्षेत्रका पुराना नाम है। नौवीं शताब्दीमें पालवंशीय धर्मपालने वहाँके शासकको परास्त किया था तथा कान्यकुब्जमें किए गये अपने राजदरबारमें उसे उपस्थित होने और भेंट (उपहार) देनेके लिए बाध्य किया था (हि. पी. व्हा. ४ पृ. १२१)।

—*मालवीय*–उज्जैन तथा विदिशाके आसपासका क्षेत्र मालवा कहलाता है। उसी देशके योधाओंसे यहाँ आशय है।

११.५. १० *कोसल*—महात्मा बुद्धके समय जो सोलह महा-जनपद थे कोसल इनमेंसे एक था; इसकी राजधानी अयोध्या थी; इसे साकेत भी कहा जाता था। आठवीं शताब्दीके पश्चात्‌से वह क्षेत्र भी जिसे आजकल महाकोसल नाम दिया है, दक्षिण कोसल या कोसल कहलाने लगा था। यहाँ कोसल देशके वीरोंसे आशय, सम्भवतः वही पुराने कोसल क्षेत्रसे आए योधाओंसे होगा।

—*लाड* (लाट)—पश्चिम भारतमें माही और किम नदियोंके बीचके प्रदेशको लाट देश कहा जाता था। किन्हीं विद्वानोंके मतसे लाट गुजरातका पुराना नाम है। यथार्थमें लाट देशकी सीमा तथा क्षेत्रके सम्बन्धमें विद्वानोंमें बहुत अधिक मत-भेद है (हि० इं० पृ० २८७)।

११.५.११ *तावियड*–(तापीतट)—तापी नदीका वर्तमान नाम ताप्ती है। यह नदी वर्तमान मध्यप्रदेशके बैतूल जिलेमें स्थित मुलतापी नामक नगरके एक तालाबसे निकलकर पश्चिमकी ओर बहती हुई अरब सागरमें गिरी है। चूँकि ताप्ती-के मुखके आसपासका क्षेत्र भृगुकच्छ नामसे विख्यात था तथा कवि उसका निर्देश पहले कर चुका है अतः यहाँ उसकी दृष्टिमें भृगुकच्छके पूर्वका प्रदेश रहा होगा। उस क्षेत्रको आज खानदेश कहा जाता है।

—*डिंडिर*—यह अज्ञात है।

—*जरट्ट*—संभव है यह जरत्त हो। वर्तमान कच्छको जरत्तदेश भी कहा जाता था (हि० पी० व्हा० ४ पृ० १०१)। किन्तु पूर्व पंक्तिमें ही कच्छका उल्लेख किया जा चुका है। ऐसी स्थितिमें यह मानना होगा कि कविने उसी क्षेत्र-का उल्लेख भिन्न-भिन्न नामोंसे दो बार किया है।

११.५.१४ *णहयलेण* (नभस्तलेन)—यहाँ तृतीया विभक्तिका उपयोग पँचमी या सप्तमी विभक्तिके लिए हुआ है।

११. ६. ३ *पहावईवप्पु* (प्रभावती-पिता)—रविकीर्तिकी कन्याका नाम प्रभावती था अतः यहाँ रविकीर्तिसे आशय है।

११.६.११ *भगवई* (भगवती)—किस देवीसे यहाँ आशय है यह स्पष्ट नहीं है। सम्भव है पार्श्वनाथकी शासनदेवी पद्मावतीसे यहाँ तात्पर्य हो।

११.७.१० *सलेह* (सलेखाः)—लेखा शब्द धारके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः धारवाले अर्थात् पैनेसे यहाँ तात्पर्य है।

११.८.१३,१४ *पंच वीर*—पाँच वीरोंमेंसे दोके नाम कल्याणमल तथा विजयपाल हैं; अन्य दो वीर गुर्जर तथा तडक्कसे निर्दिष्ट हैं किन्तु पाँचवेंके नामका निर्देश नहीं है।

११. ९.. ९ *तुमं* (त्वम्)—अपभ्रंशके तुहुंका प्राकृत रूप तुमं है (हे० ८.३.९९.)।

११.९.१५ *सुणेऊण* (श्रुत्वा)—प्राकृत भाषामें 'ऊण' प्रत्यय संस्कृतके 'क्त्वा'के अर्थमें प्रयुक्त किया जाता है (हे० ८.१.२८ तथा ८.३.१५७)।

११.९.२२ *गहीऊण* (गृहीत्वा)—ऊण प्रत्ययके पूर्व गहधातुमें ईका आदेश होता है (हे. ८.३.१५७)।

बारहवीं सन्धि

१२. ४. ३ *कएएावरंतउ*—यहाँ संकेत यवनराजके उस सन्देशकी ओर है जिसके-द्वारा उसने रविकीर्तिकी कन्या प्रभावतीसे विवाह करनेका प्रस्ताव किया था।

१२. ५. ९ *सारहीणु*—पंक्तिमें जो दो सारहीण शब्द आए हैं उनमेंसे प्रथमका अर्थ 'शक्ति रहित या पौरुषहीन' है तथा दूसरे का 'सारथिके द्वारा' है। दूसरा सारहीण—सारथिनाका, अपभ्रष्ट रूप है।

१२.६.१० *कोणु*—इस शब्दका अर्थ काला होता है। राहु और केतु दोनों ग्रह तमग्रह कहलाते हैं। तमका अर्थ भी काला ही है; अतः यहाँ कोणु गहसे आशय केतुसे है।

१२. ७. ८ *मज्झम्मि* (मध्ये)—प्राकृतभाषामें पुलिंग—नपुंमलिंग सप्तमी एकवचनकी विभक्ति 'म्मि' है (हे. ८.३.११)। अपभ्रंशमें मज्झे या 'मज्झि' रूप होगा।

१२.९.१६ *अहवइ भुवणे*····। —आशय यह है कि जो व्यक्ति जगमें महान और समर्थ है उसके विरुद्ध दूसरा व्यक्ति रणमें कुछ नहीं कर सकता; वह केवल अवनत ही हो सकता है।

१२.१०.१६*हलुयारउ*—लघुकमें वर्ण व्यत्यय होकर हलुय शब्द बना है; तदनन्तर उसमें तरम् प्रत्यय जोड़ा गया है। बुंदेली में हलकवार शब्दका प्रयोग इसी अर्थमें आज भी होता है।

—*डहारउ*—डहर शब्दका अर्थ शिशु, लघु, छोटा या तुच्छ होता है (दे. ना. ४.२)। डहार शब्द डहरसे ही बना हुआ प्रतीत होता है। इस पूरी पंक्तिका आशय इस प्रकार है—जो मनुष्य व्यर्थ गर्जन-तर्जन-द्वारा अपने शौर्यका डिंडिमनाद करता है वह हलका तथा तुच्छ समझा जाता है।

१२.१२.२ से २०—इन पंक्तियोंमें प्रयुक्त छन्दका निश्चय नहीं किया जा सकता। पुष्पदंतके महापुराण (२.३) में भी इस छन्दका प्रयोग किया गया है। सम्भव है यह रेवआ नामकी दुवई हो जिसमें कि केवल पाँच ही मात्राएँ होती हैं (स्व. छं. ७.४)।

१२.१२.६ *णहु कमइ* (नभः क्रमते)—छलांग मारनेसे आशय है।

१२.१३.९ *मणपवणखित्तु* (मनपवनक्षिप्रः)—इस समासमें 'वेग' शब्दका लोप हुआ है। उसका विग्रह इस प्रकार है—मनपवनवेगेन क्षिप्रः। क्षिप्र शब्द यहाँ संचरितके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।

१२.१४.११*पंगु*—यवनराजको यहाँ पंगुकी उपमा दी गई है। कवि वह उपमा देकर यह व्यक्त करना चाहता है कि जिस प्रकार पंगु व्यक्ति अपनी अशक्तताको जानता हुआ भी आवश्यकता आने पर प्राणपणसे लड़नेको उद्यत हो जाता है उसी प्रकारसे यवनराज भी अपनी असमर्थताका अनुमान कर अपनी समस्त शक्तिसे युद्ध करने लगा।

तेरहवीं सन्धि

१३. २. ८ *सिप*—इस शब्दका अर्थ सिप्प शिल्प या सप्पि (सर्पिष्) किया जा सकता है। देशीनाममाला (८.२८) के अनुसार सिप्पका अर्थ पुआल भी होता है। पर इन तीनोंका सुअवसरसे सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है। शिल्पकार्य (कारीगरीके काम) को कुछ अंश तक सुअवसरपर प्रस्तुत किए जानेकी कल्पना की जा सकती है।

१३. ६. ३ विवाहके लिए शुभ नक्षत्र मृगशिरा, हस्त, मूल, अनुराधा, मघा, रोहिणी, रेवती, तीनों उत्तरा तथा स्वाती हैं। ये सब वेध रहित होना चाहिए—

"*निर्वेधैः शशिकरमूलमैत्र्यपित्र्यब्राह्मान्त्योत्तरपवनैः शुभो विवाहः।*" मु. चि, ६.५५

१३. ६. ६ यहाँ बुधवार, गुरुवार तथा शुक्रवारको शुभ तथा शेष वारोंको अशुभ बताया है। आरम्भसिद्धिके अनुसार रवि, मंगल तथा शनि क्रूर और शेष सौम्य हैं—

रविकुजशनयः क्रूराः सौम्याश्चान्ये पादोनफलाः—आ. सि. १.१६। दिन शुद्धिदीपिकाके अनुसार सोमवार, शुक्रवार तथा गुरुवारके स्वामियोंको सौम्य, मंगल आदि शेष वारोंके स्वामियोंको क्रूर तथा बुधको सहायसम (मध्यम) माना गया है—

चं सु गु सोमा मं स र कूर य बुहो सहायसमो—दि. दी. २.

तात्पर्य यह है कि सोमवारको किसीने शुभ तथा किसीने अशुभ दिन माना है।

१३. ६. ९ *थिरवारु* (स्थिरवार)—शनिवारको यहाँ स्थिरवार कहा है, सम्भवतः इसलिए कि शनि कुम्भराशिका स्वामी

है तथा कुम्भ राशि एक स्थिर राशि है। भिन्न-भिन्न दिनोंमें विवाह करनेसे उनका परिणाम किसपर कैसा होता है उसे रत्नने इसप्रकार बताया है—

भौमवारे स्त्रियो नाशः पुरुषस्य शनेर्दिने ।
रविवारे तु दारिद्र्यमन्ये वारास्सुशोभना ॥
—वि. मा ८.३६ की मुहूर्तदीपिका टीका पृ० १९७.

१३.६.१० *रविगुरुससिहि असुद्धहि*—शुभ दिन भी भिन्न-भिन्न कारणोंसे अशुद्ध हो जाते हैं, उदाहरणार्थ यदि रात्रिमें दिखनेवाले ग्रहोंमें से मंगल या शुक्र दिनमें दिख जाएँ तो जिस दिन या जिन दिनों वह दिखाई दे वह दिन या वे दिन अशुद्ध माने जाएँगे (वि. मा. २.५६)। किन्हीं विशिष्ट तिथियोंके किन्हीं विशिष्ट दिनोंपर आनेसे वे दिन भी अशुद्ध हो जाते हैं, जैसे कि रविवारको द्वादशी और चतुर्थी, सोमवारको षष्ठि और एकादशी अथवा बृहस्पतिवारको षष्ठि, अष्टमी और नवमीके आनेसे दग्ध तिथि या विषाख्ययोग हो जाता है, जो सर्वथा वर्ज्य है। इसी कारणसे वे दिन भी अशुद्ध हो जाते हैं (मु. चिं. १.८,९)।

१३.६.११ *अत्थमियहिं गुरुभिगुणंदहि*—यहाँ यह कथन किया गया है कि गुरु तथा शुक्रके अस्त रहने पर दीक्षा तथा विवाह शुभ नहीं होते किन्तु अन्यत्र यह बताया गया है कि न केवल उनके अस्तंगत रहने पर ही किन्तु उनके बालक तथा वृद्ध होने पर भी किए गए विवाह, चौलकर्म आदि शुभ नहीं होते (मु. चिं. ५.१६ तथा वि. मा. २.२६)।

१३. ७. १ रवि, राहु, मंगल तथा शनि पापग्रह हैं। क्षीणचन्द्र तथा पापग्रहोंके साथ यदि बुध हुआ तो वह भी पापग्रह हो जाता है—"*क्षीणेन्द्वर्कमहीसुतार्कतनयाः पापा बुधैस्तैर्युतः*"। इन पापग्रहोंको क्रूरग्रह या असत्‌ग्रह भी कहा जाता है। पापग्रहोंके अतिरिक्त जो ग्रह हैं वे सौम्यग्रह, सत् ग्रह या शुभ ग्रह कहलाते हैं—

असत्क्रूराह्वयाः पापाश्शुभास्सत्सौम्यसंज्ञिताः—वि. मा. १.२०

१३. ७. २ *आलिंगिउ*—आलिंगित दोष एक नक्षत्र-दोष है। क्रूरग्रह जिस नक्षत्रमें हो वह नक्षत्र उस ग्रह द्वारा आलिंगित कहा जाता है। यह नक्षत्र शुभ कार्योंके लिए त्याज्य है—

नक्षत्रं क्रूरसंयुक्तं विद्यादालिंगितं प्रिये।—वि. मा. २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका।

अभिधूमिउ—अभिधूमित भी एक नक्षत्र दोष है। जिस नक्षत्र पर क्रूरग्रह आनेवाला है वह दुष्ट नक्षत्र होता है तथा इस अवस्थाको ही अभिधूमित दोष कहा जाता है—

क्रूरमुक्तं भवेद्दग्धं तदग्रस्थं विधूमितम्।—वि. मा. २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका।

—*चवंतु*—यह चव (त्यज्) धातुका वर्तमानकालिक कृदन्त है इससे आशय क्रूरग्रह-द्वारा छोड़े जानेवाले नक्षत्रका प्रतीत होता है। क्रूरग्रह जिस नक्षत्रको छोड़ देता है वह दग्ध नक्षत्र कहलाता है जो दुष्ट होनेसे त्याज्य होता है। आलिंगित, अभिधूमित तथा दग्ध इन तीन नक्षत्र-दोषोंकी व्याख्या हरिभद्राचार्यने इन शब्दोंमें की है—

सणिमंगलाए पुरओ धूमियमालिंगियं च तज्जुत्तं ।
आलिंगिअस्स पच्छा जं रिक्खं तं भवेदड्ढं ॥ दि० दी० १९ की टीका, पृ० ९८.

क्रूरग्रहों द्वारा प्रभावित नक्षत्रोंकी उक्त तीन अवस्थाओंके नाम क्रमशः युक्त या ज्वलित, कांक्षित या यियासित तथा युक्त या दग्ध भी हैं। इनका फल भारद्वाजने इस प्रकार बताया है—

दग्धेन मरणं विद्यात् ज्वलितेन कुलक्षयम् ।
धूमिते भंगमायाति तस्मात्त्रीणि त्यजेत् सदा ॥
—वि० मा० २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका।

—*रविदव्वु*—दव्वुके स्थानमें 'दड्ढु' या 'दिट्ठ' पाठ आवश्यक प्रतीत होता है। रवि एक क्रूर ग्रह है अतः उसकेद्वारा छोड़ा गया नक्षत्र दड्ढ (दग्ध) नक्षत्र होगा। किन्तु दग्ध नक्षत्रोंका उल्लेख 'चवंतु' के-द्वारा पहिले किया जा चुका है अतः यहाँ 'दिट्ठ' (दिष्ट) ग्रहण करना उपयुक्त होगा। सूर्य अपने स्थानसे सातवें स्थानको या नक्षत्रको पूर्ण दृष्टिसे देखता है। जिस नक्षत्रको अशुभ ग्रह रवि देखता है वह अशुभ होता है; यथार्थमें यह भस्म योग है। उसमें किया गया समस्त कार्य सर्वथा निरर्थक होता है—

सूर्यर्क्षात् सप्तमं ऋक्षं भस्मयोगं तु तद् भवेत् ।
यत्किंचित् क्रियते कार्यं तत्सर्वं भस्मसात् भवेत् ॥

१३.७.३ *गहलत्तिउ* (ग्रहलत्तितः)–प्रत्येक ग्रह अपने नक्षत्रसे आगे या पीछेके नक्षत्रोंको प्रभावित करता है। इसे ही ग्रह द्वारा लात मारना कहा जाता है तथा जो नक्षत्र इस प्रकार प्रभावित हो वह 'गहलत्तिय' (ग्रहसे लतयाया गया) कहा जाता है। बुध पीछेके सातवें नक्षत्रपर, राहु आगेके नौवें पर, पूर्णचन्द्र पीछेके बावीसवेंपर, शुक्र आगे तथा पीछेके पाँचवें पर, सूर्य आगेके बारहवें पर, शनिश्चर आगेके आठवेंपर, बृहस्पति आगेके छठवेंपर तथा मंगल आगेके तीसरे नक्षत्रपर लात मारते हैं (मु. चिं. ६.५९)। जो नक्षत्र किसी ग्रहके-द्वारा लतयाया गया हो वह त्याज्य होता है।

—छादिउ—पातदोषसे तात्पर्य है। हर्षण, वैधृति, साध्य, व्यतीपात, गण्ड तथा शूल योगोंके अन्तमें जो नक्षत्र होगा वह पातदोषसे दूषित होगा।

वेहजुत्त (वेधयुक्त)—ग्रहोंसे जो नक्षत्र विद्ध (वेधयुक्त) हो वह दुष्ट या अशुभ होता है अतः वह त्याज्य है— *तद् ग्रहेर्वेधदुष्टमिति भं विसृजेत्*—वि. मा. २.५८. क्रूर ग्रहोंसे विद्ध नक्षत्रका फल प्राणहानि तथा सौम्यग्रहोंसे विद्ध नक्षत्रका फल कर्मनाश है—

ग्रहवेधयुते चर्क्षे यत्कृतं तद्विनश्यति।
क्रूराणां तु हरेत्प्राणान् सौम्यानां कर्मनाशकृत्॥

—*संज्झागउ* (सन्ध्यागतः) तथा *अंथवणेपत्तु* (अस्तमने प्राप्तः)—इन दो दशाओंको प्राप्त नक्षत्रोंको शुभ कार्योंमें त्याज्य कहा गया है—

संज्झागयं रविगयं विड्डरसग्गहं विलंबं च।
राहुहयं गहभिन्नं विवज्जए सत्तनक्खत्ते॥ दि. दी. १६की टीका.

१३. ७. ४ केउ राहु (केतुराहु)—केतुका फल भी राहुके समान ही होता है अतः वह भी एक पापग्रह है। इस कारणसे जिस नक्षत्रमें वह हो वह आलिंगित होनेसे वर्ज्य होगा—

यत्नात् त्याज्यं तु सत्कार्ये नक्षत्रं राहुसंयुतम्।

१३. ७. ५ दसहं मि जोगहं (दशानां योगानाम्)—अश्विनी आदि चन्द्रमा और सूर्यके नक्षत्रकी संख्या जोड़कर सत्ताइसका भाग देनेसे यदि ०, १, ४, ६, १०, ११, १५, १८, १९, या २० शेष रहे तो दशयोग होता है। चूंकि यह अनिष्ट-कारी है अतः इसकी शुद्धि आवश्यक है (मु. चिं. ६.७०)।

१३. ७. ६ तिकोण (त्रिकोण)—कन्याकी राशि नौवीं तथा वरकी पाँचवीं हो तो त्रिकोण दोष होता है—

लग्नात् सुतं च नवमं च विदुस्त्रिकोणम्।–(वि. मा. १.१४)।

—*छट्ठट्ठ* (षष्ठाष्ट)–कन्याकी राशि छठवीं तथा वरकी आठवीं हो तो षष्ठाष्टक दोष होता है। मृत्यु इसका फल है (मु. चिं. ६.३१)।

१३. ७. ७ *तुलविहुण*⋯। तुला, मिथुन तथा कन्या राशियाँ विवाहके लिए शुभ मानी गयी हैं—

पष्ठतौलिमिथुनेषूद्यत्सु पाणिग्रहः—बृ. सं. ९९.७.

धणु अद्धलग्गु—धनुराशिको यहाँ अर्धलग्न कहा है। विद्यामाधवीयमें इसे मध्यम प्रकारकी राशि बताया है—

मध्याः कुलिरझषचापवृषा विवहे–वि. मा. ८.३५।

१३. ७. ८ *कोडलियहि*⋯*लेंति*—तात्पर्य यह है कि ज्योतिषी-द्वारा शुभग्रहोंको भी ध्यानमें रखकर उनके फल तथा उनके-द्वारा किए गए अशुभ ग्रहोंके प्रतिकार पर भी विचार किया जाना चाहिए।

१३. ७. ९ *तिहि वज्जिय*—तीनसे यहाँ आशय भकूट, लत्ता तथा गण्डान्त दोषोंसे है। इन तीनों दोषोंके रहनेपर विवाह नहीं किया जाता है। इस कारणसे आवश्यकता आनेपर इन तीनको छोड़कर यदि अन्य कोई ग्रह या नक्षत्र दोष हुआ तो विवाह किया जा सकता है।

—*परिविद्धि* (परिवृद्धि) परिवृद्धिसे आशय दोषोंकी बहुतायतसे प्रतीत होता है। कहनेका तात्पर्य यहाँ यह है कि यदि कुण्डलीके कारण किसी विशिष्ट लग्नमें अनेक दोष हों तो उस लग्नमें विवाह नहीं करना चाहिए।

१३. ८. १ *सोमग्गह* (सौम्यग्रह)—बुध, गुरु तथा शुक्र ये तीन सौम्य ग्रह हैं।

१३. ८. २ *मयलंछणु*⋯चवन्ति—चन्द्रमा शुभ तथा अशुभ दोनों ही है—*द्वैधीभावश्शशांकस्य*। क्षीणचन्द्र अर्थात् कृष्णपक्ष

को साढ़ेसप्तमीसे शुक्लपक्षकी साढ़ेसप्तमी तकका चन्द्र अशुभ होता है; शेष समयका चन्द्र शुभ होता है। साथ ही यदि शुभदायक चन्द्रमा पापग्रहोंके बीच हो या पापग्रहसे युक्त हो तथा पापग्रहसे सातवें हो तो अशुभ होता है तथा अशुभ चन्द्रमा भी यदि शुभग्रहके नवांशमें हो या मित्रके नवांशमें हो तथा बृहस्पतिसे देखा जाता हो तो शुभप्रद होता है (मु. चिं. ४.७)।

१३. ८. ३ *पावग्गह… सिद्धि*—विवाह-लग्नकी प्रथम राशिमें भिन्न-भिन्न ग्रहोंके फलका यहाँ विवरण दिया गया है। बृ. सं. (१०२.१) के अनुसार पहिली राशिमें पापग्रह वैधव्य, सन्तानदुख तथा दारिद्र लाते हैं; सौम्यग्रह कन्याको साध्वी बनाते हैं तथा चन्द्रमा आयुका क्षय करता है।

१३. ८. ४ धनु राशि लग्नका दूसरा स्थान है। इसमें चन्द्रमा नारीको सन्तानवाली बनाता है—

नारीं प्रभूततनयां कुरुते शशाङ्कः—बृ. सं. १०२.२।

१३. ८. ५ तीसरे स्थानमें सब ग्रह शुभ होते हैं, केवल राहु कन्याकी मृत्यु करता है—

मृत्युं ददाति नियमात् खलु सैंहिकेयः—बृ. सं. १०२.३।

मु. चिं. (६.८६) के अनुसार तीसरे स्थानमें शुक्र तथा क्रूर ग्रह अच्छे नहीं होते।

१३. ८. ८ वराहमिहिरके अनुसार छठवें स्थानका चन्द्र कन्याको विधवा बनाता है तथा छठवें स्थानका शुक्र दारिद्र लाता है (बृ. सं. १०२.६)। मु. चि (६.८६) के अनुसार छठवें स्थानके चन्द्र और शुक्र शुभ नहीं होते।

१३. ८. ९ सातवें स्थानके मंगल,बुध, बृहस्पति, राहु, सूर्य, चन्द्र तथा शुक्रका फल क्रमशः वैधव्य, बन्धन, वध, क्षय, धननाश, व्याधि, प्रवास तथा मृत्यु है (बृ. सं. १०२.७)

सातवें स्थानको जामित्र कहा जाता है। उसमें किसी भी ग्रहकी उपस्थिति सदोष होती है—

एको वा यदि जामित्रे पत्युः प्राणहरो भवेत्—सप्तर्षिः

जामित्रगा नेष्टफलास्तु सर्वे—वामदेवः

१३. ८.१० आठवें स्थानमें मंगल तथा राहुके फलके विषयमें प्रस्तुत ग्रन्थ, बृहत्संहिता तथा मुहूर्त्त चिन्तामणिमें मत-वैषम्य है। प्रस्तुत ग्रन्थके अनुसार आठवें स्थानमें मंगल शुभ है किन्तु बृ. सं (१०२.८) तथा मुहूर्त्त चिन्तामणि (६.८६,८७) के अनुसार वह अशुभ है। आठवें स्थानका राहु प्रस्तुत ग्रन्थ तथा मु. चिं. के अनुसार शुभ है किन्तु बृ. सं. के अनुसार वह अशुभ है।

१३. ८. ११—बृ. सं (१०२.९) के अनुसार नौवें स्थानका रवि शुभ तथा शनि अशुभ होता है। मु. चिं. के अनुसार नौवें स्थानमें बुध, शुक्र तथा गुरु शुभ होते हैं।

१३. ८. १२—बृ. सं (१०२.९) के अनुसार दसवें स्थानमें राहु, रवि, शनि, मंगल तथा चन्द्र अशुभ तथा शेष ग्रह शुभ होते हैं। मु. चिं. (६.८६,८७) के अनुसार दसवें स्थानका मंगल अशुभ तथा बुध, गुरु और शुक्र शुभ होते हैं।

१३.८.१३ मु. चिं. के अनुसार ग्यारहवें स्थानमें मंगल, चन्द्रमा, बुध, बृहस्पति तथा शुक्र शुभ होते हैं।

१३.८.१४ *सोमग्गह… दिट्ठ*—अन्य ग्रन्थोंके अनुसार बारहवें स्थानमें सौम्यग्रह शुभ होते हैं। इस कारणसे यहाँ 'सयल दिट्ठ' का अर्थ *सर्वैः शुभाः दृष्टाः* किया है।

मु. चिं. में बारहवें स्थानके शनिको अशुभ तथा बुध और शुक्रको शुभ बताया है।

१३.८.१५ बृ. सं. के अनुसार बारहवें स्थानमें शनि या मंगल होनेसे स्त्रीका मन सुरापानमें आसक्त रहता है—*अन्ते… पानप्रसक्तहृदयां रविजः कुजश्च*—बृ. सं. १०२.१२

१३.८.१७ गोधूलिवेला सब ज्योतिषाचार्यों द्वारा सब कार्योंके लिए शुभ बताई है क्योंकि गौवोंके खुरोंसे उड़ाई गई धूलि सब अशुभोंका नाश करती है—*गोधूलिः सा मुनिभिरुदिता सर्वकार्येषु शस्ता*।

तथा—*ख्यातः पुंसां सुखार्थं शमयति दुरितान्युत्थितं गोरजस्तु*। गोधूलिका मुहूर्त्त भिन्न-भिन्न ऋतुओंमें सूर्यकी अपेक्षासे भिन्न-भिन्न है। वह मुहूर्त्त हेमन्त और शिशिरमें सूर्यके पिण्डीभूत होकर मृदु होनेपर, ग्रीष्म और वसन्तमें सूर्यके अर्ध अस्त होने पर तथा वर्षा और शरद्में पूर्णास्त होने पर है—

गोधूलिं त्रिविधां वदन्ति मुनयः नारीविवाहादिके
हेमन्ते शिशिरे प्रयाति मृदुतां पिण्डीकृते भास्करे।

ग्रीष्मेऽर्धास्तमिते वसन्तसमये भानौ गते दृश्यतां
सूर्ये चास्तमुपागते भगवति प्रावृट्छरत्कालयोः ॥—भागिल
वि. मा. ८.४९ की मुहूर्तदीपिका टीका

१३-११ —इस कडवकमें वर्णित घटनाका वर्णन उ. पु. में भी किया गया है किन्तु उ. पु. के अनुसार यह घटना पार्श्वनाथकी आयुके सोलहवें वर्षमें हुई थी न कि तीस वर्ष पूरे होनेपर जैसा कि प्रस्तुत ग्रन्थमें बताया गया है। उ. पु.के अनुसार जिस तापसके पास पार्श्वनाथ पहुँचे थे वह पार्श्वनाथकी माताका पिता था।

१३.१२.६ उ. पु. के अनुसार इस घटनाके पश्चात् पार्श्वनाथको वैराग्यभावका उदय नहीं हुआ था। उन्हें वैराग्यभाव इस घटनाके चौदह वर्ष बाद साकेतसे आए हुए दूत द्वारा किए गए ऋषभदेवका वर्णन सुनकर उत्पन्न हुआ था (उ. पु. ७३.१२४)।

१३.१३.१ *लोयंतिय* (लौकान्तिक)—ये देव ब्रह्मलोकके अन्तमें निवास करते हैं। चूँकि ये देव संसार-समुद्र-रूपी लोकके अन्तमें निवास करते हैं अतः वे लौकान्तिक इस सार्थक नामसे युक्त हैं। इन देवोंकी संख्या चौबीस है—
ब्रह्मलोकान्तालयाश्चतुर्विंशति लौकान्तिकाः—शा. स.। भक्तिमें प्रसक्त, सर्वकाल स्वाध्यायमें रत, एक ही मनुष्य जन्म लेकर मोक्षको जानेवाले तथा अनेक क्लेशोंसे रहित ये सब देव तीर्थंकरोंकी दीक्षा समय जाते हैं—(ति. प.- ८.६४४)।

१३.१३.८ इस पंक्तिसे लेकर अगले कडवककी तीसरी पंक्ति तक दीक्षाकल्याणका वर्णन है जो सर्वथा परंपरागत है। तीर्थंकर-द्वारा दीक्षा लेनेके समय समस्त देव तथा भूचर एकत्रित होते हैं और उत्सव मनाते हैं। उनके-द्वारा एक सुन्दर पालकीमें तीर्थंकर देवको विराजमान किया जाता है। उस पालकीको पहिले भूचर कुछ दूर ले जाते हैं, तदनन्तर विद्याधर और अन्तमें देव उस पालकीको लेकर आकाशमें चलते हैं। नगरसे बाहिर किसी उपवन में जिनभगवान एक वृक्षके नीचे किसी शिलापर बैठकर आभूषण तथा वस्त्र उतारकर अलग करते हैं फिर पाँच मुष्टि केश-लोंच करते हैं, तदनन्तर सिद्धोंको नमस्कार कर ध्यान मग्न हो जाते हैं। जिनभगवान द्वारा जिन केशों का लोंच किया जाता है उन्हें इन्द्र क्षीरोदधिमें विसर्जित करता है (आ. पु. १७.२०९)।

१३.१४.४ णरवरोंसे आशय राजकुमारोंसे है। ति. प. (४.६६८) में पार्श्वनाथके साथ तीन सौ राजकुमारोंके दीक्षित होने का उल्लेख है।

१३.१४.५ *अट्ठोपवासु*—दीक्षाके पश्चात् पार्श्वनाथ-द्वारा किए गए उपवासोंकी संख्याके बारेमें मतभेद है। ति. प. के अनुसार पार्श्वनाथने षष्ठ आहार ग्रहण किया था। इसके अनुसार ख प्रतिका पाठ सही प्रतीत होता है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति (२५०) में पार्श्व द्वारा अष्टम् भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख है। मलयगिरि टीकामें अष्टम भक्तका अर्थ तीन उपवास किया है। पुष्पदंतने भी पार्श्व-द्वारा आठवाँ भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख किया है (म. पु. ९४.२२.१३)

१३.१४.६ *गउ⋯गेहु*—उत्तरपुराण (७३.१३२,१३३) के अनुसार पार्श्वनाथ पारणाके दिन आहार ग्रहण करनेके लिए गुल्मखेट नगरमें गए। वहाँ धन्य नामक राजाने उन्हें आहार दिया।

१३.१४.११ *अट्ठमय* (अष्टमद)—कुलमद, जातिमद, रूपमद, ज्ञानमद, धनमद, बलमद, तपमद, तथा अधिकारमद ये आठ मद हैं—
ज्ञानं पूजां कुलं जाति बलमृद्धिं तपो वपुः।
अष्टावाश्रित्यमानित्वं स्मयमाहुर्गतस्मयाः ॥ र. श्रा. २५
स्थानांगमें आठ भेदोंके नाम इस प्रकार दिए हैं—जाइमए, कुलमए, बलमए, रूवमए, तवमए, सुयमए, लाभमए। *इस्सरियमए*—(स्था ७६८)।

१३.१४.१२ *सत्तभय* (सप्तभय)—इहलोकभय, परलोकभय, अत्राणभय, अगुप्तिभय, मरणभय, व्याधिभय तथा आगन्तुकभय ये सात भय हैं। स्थानांगमें इन्हें इसप्रकार बताया है—इहलोगभए, परलोगभए, आदाणभए, अकम्हाभए, वेयणभए, मरणभए, असिलोगभए—(स्था. ६७२)।

चौदहवीं सन्धि—

१४. १. ५ *चउसण्ण* (चतुस्संज्ञा)—अभिलाषा या वाञ्छाको संज्ञा कहा जाता है। संज्ञाके आहार, भय, मैथुन तथा परिग्रह ये चार भेद हैं।

१४. २. १ *धव धम्मण*—दोनों जंगली वृक्षोंके नाम है। इनकी केवल लकड़ी काममें आती है। बुंदेलीमें इन्हें धौ तथा धामन कहते हैं।

१४. २. २ *जासवणसुन्द*—यह एक ही वृक्षका नाम प्रतीत होता है। मराठीमें इसे जासुंदी तथा हिन्दीमें जासौन कहते हैं।

१४. २. ३ *कुंकुम*—एक विशालवृक्ष जिसकी छाया हर समय घनी बनी रहती है जैसा कि 'तिसंझ घणबहलछाय'से स्पष्ट है।

१४. २. ४ *कंचन*—दक्षिण भारतमें आज भी इसे कञ्चनवृक्ष कहते है। हिन्दीमें यह सिरहटा कहलाता है (वृ. वि. १६२)।
—*तरव*—दे. मा. (५.५) में तरवट्टो नामक वृक्षका उल्लेख है। सम्भव यह तरव वही वृक्ष हो।
—*कंदोट्ट*—दे. मा. (२.९) के अनुसार इस शब्दका अर्थ नीलकमल होता है। यह अर्थ वन वर्णनके संदर्भमें कुछ असंगत है। सम्भव है इस नामका कोई वृक्ष भी हो।
—*तिमिर*—दे. मा. (५.११) के अनुसार इसका अर्थ 'तिरिडो' है। हिन्दीमें तिरोडा कहलाता है।

१४. २. ५ *पुंडच्छु* (पुंड्रवृक्ष)—पुंड्र एक प्रकारकी ईख होता है बुंदेलीमें इसे पौंडा कहते हैं।

१४. २. ६ *इंदोक्ख* (इन्द्रवृक्ष)—अमरकोष (२.४.४५) में इन्द्रद्रु: को अर्जुनवृक्षका समानार्थी शब्द बताया है। अतः इन्द्रवृक्ष इन्द्रद्रु और अर्जुनवृक्ष एक ही वृक्षके तीन नाम हैं।

१४. २. ७ *अंकोल्ल*—हे. (८.१.२००) के अनुसार संस्कृतके अंकोठका प्राकृतमें अंकोल्ल हो जाता है। हिन्दीमें इसे अकोला कहते हैं।
—*तिरिविच्छ*—दे. मा. (५.१३) में तिमिरिच्छ नामक वृक्षका उल्लेख है। उसका अर्थ करञ्जद्रुम है। प्रतीत होता है कि तिरिविच्छ तथा तिमिरिच्छ समानार्थी शब्द हैं।
—*गंगोरी*—सम्भवतः यह हिन्दीका गंगेरुवृक्ष है। संस्कृतमें यह कर्कटक नामसे ज्ञात है (वृ. वि. १७९)। बुंदेली में इसे गंगेलुआ कहते हैं।

१४. २. ८ *वडोहर*—लकुचवृक्षको हिन्दीमें वडहर कहते हैं। वडोहर तथा वडहर एक ही वृक्ष प्रतीत होते हैं।
—कोरंटा तरलसार—अज्ञात।

१४. २. ९ *फरिस* (पुरुषक)—हिन्दीमें इसे फालसा कहते हैं।
वोक्कण्ण—कनाडी भाषामें हिन्दीके लसोडा वृक्षको बोकेगेड कहते हैं (वृ. वि. १७६) सम्भव है यही वोक्कण्ण हो।

१४.२.१० *सुरपायव* (सुरपादप)—इनकी संख्या पाँच है—

पंचैते देवतरवः मन्दारः पारिजातकः।
सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम्॥ अ. को. १.१.५३

१४. ३. ६ *पंचत्थिकाय* (पंचास्तिकाय)—जीव पुद्गल, धर्म अधर्म तथा आकाश ये पाँच अस्तिकाय कहलाते हैं। चूँकि ये सर्वदा विद्यमान रहते हैं तथा शरीरके समान बहुप्रदेशी हैं अत: इन्हें अस्तिकाय नाम दिया गया है—

जीवा पुग्गलकाया धम्माधम्मा तहेव आयासं।
अत्थि त्तम्हि य णियदा अणण्णमइया अणुमहंता॥
ते चेव अत्थि सहावो गुणेहिं सह पज्जएहिं विविहेहिं।
जे होंति अत्थिकाया णिप्पण्णं जेहिं तइलुक्कं॥—पं० सा० ४, ५।

—*छद्दव्व*—अस्तिकायोंमें कालको जोड़नेसे छह द्रव्योंकी संख्या प्राप्त हो जाती है।

१४. ३. ७ *आसव* (आस्रव)—मन, वचन और कायके परिस्पन्दनको योग कहा जाता है। यही आस्रव है—

कायवाङ्मनः कर्म योगः। स आस्रवः।—त. सू. ६.१, २।

—*भाव*—जीवके पाँच भाव होते हैं—औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक तथा पारिणामिक।

१४. ३. ९ *पयत्थ* (पदार्थ)—सात तत्व तथा पुण्य और पाप ये नौ पदार्थ हैं।

१४. ४. ९ *करयलसएण संपत्त जाम*—सएणके पश्चात् इव आवश्यक प्रतीत होता है। इव ग्रहण करनेपर पंक्तिका अर्थ यह होगा—जैसे ही विमान आया वैसे ही उस विमानको, जैसे कहीं सैकड़ों करोंसे विघ्न उपस्थित हुआ।

१४.५.१० *मेहमलि*—असुरका नाम मेघमालिन है। उ० पु० (७३-१३६) में उसका नाम शम्बर बताया गया है। वादिराजने अपने श्रीपार्श्वनाथचरित (११.५८) में उसका नाम भूतानन्द दिया है।

१४. ६. ५ *विहंगु णाणु* (विभङ्गज्ञानम्)—यह तीन कुज्ञानोंमें से एक कुज्ञान है। बाकी दोके नाम कुमति तथा कुश्रुत हैं। विपरीत अवधिज्ञानको विभङ्गज्ञान कहते हैं—*मतिश्रुतावधयो विपर्ययश्च*—त.सू. १. ३१.

१४. ८. २ *आढत्त*······*फलेण*—पंक्तिका अर्थ सुस्पष्ट नहीं है। तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि स्वबुद्धिसे जो कार्य किया जाये उसमें अनुरूप फलकी प्राप्ति नहीं होती।

१४. ८. ११ *वित्तउ*—इसका अर्थ विख्यात, लम्बा या दीर्घ किया जा सकता है। तदनुसार *'बालरेणु जंवित्तउ'* का अर्थ 'जो विख्यात बालरेणु है' या 'जो बालरेणुके बराबर लम्बा या आकारका है' होगा। पूरी पंक्तिका तात्पर्य यह है कि तू पार्श्वनाथका बाल भी बाँका करनेमें समर्थ नहीं।

१४.९. १० इस पंक्तिका अन्वय इस प्रकार है—(जो *वसणपडिए विज्जउ सो सुहि बांधव*) यहाँ विज्जउका अर्थ *द्वितीयभूतः तिष्ठति* अर्थात् सहायक करना आवश्यक है। इस पंक्तिका अर्थ इस प्रसिद्ध सूक्तिके समान है–*'राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः।'*

१४. १२. ८ घनवात, घनोदधि तथा तनुवात ये तीनों वायुयें लोकाकाशको वेष्टित किये हुए हैं। इस सम्बन्धमें १६. १७. ३, ४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए।

१४.१८. ४ कुभण्ड तथा वाण ये व्यन्तरवासी देवोंके प्रकार हैं।

१४. २४. ६,७,८ इन पंक्तियोंमें कविने फणिराजके आमनके कम्पित होनेका वर्णन पाँच उपमाएँ देकर किया है। इन उपमाओंमें साधारण धर्म 'चलिउ' (कम्पित) है। चूँकि यह साधारण धर्म सब उपमानोंके साथ पूर्णतः उपयुक्त नहीं है अतः उन उपमाओंकी सार्थकता पूर्णतः स्पष्ट नहीं है और इस कारणसे इन पक्तियोंका अर्थ भी सन्दिग्ध है। प्रथम चार उपमानोंके सम्बन्धमें उस साधारण धर्मका अर्थ 'भयसे काँपना' किया जा सकता है तथा अन्तिमके सम्बन्धमें उसका अर्थ 'अधरादिका कम्पन' होगा। (अनुवाद देखिए)

१४. २५. ४ *जणवज्जणविलासु* (जनवर्जनविलासम्)—यह 'पंकउ'का विशेषण है। इसका अर्थ 'मनुष्योंको दूर रखना ही जिसका विलास है' या 'मनुष्योंसे रहित (स्थानमें) जिसका विलास है' किया जा सकता है। विलास शब्दका सम्बन्ध यदि सीधा जनसे जोड़ा जाये तो अर्थ होगा—जो जनोंके विलाससे रहित था।

१४. २६. ५ *आसीविसु*--(आशीविषः)—यहाँ इसका मूलार्थ—जिसके दाँतोंमें विष है—ग्रहणकर उसे अगली पंक्तिमें प्रयुक्त अहिशब्दका विशेषण मानना चाहिए अन्यथा आसीविसु तथा अहि इन दो समानार्थी शब्दोंके एक साथ एक ही कर्ताके रूपमें प्रयुक्त किये जानेकी स्थिति उत्पन्न होती है। उस अवस्थामें छठवीं पंक्तिके अहि तथा फणहिंको एक सामासिक शब्दके रूपमें ग्रहण करना आवश्यक होगा।

१४. २७. २ *जेम*···*अवत्थु*—*'अग्निर्वै देवानां मुखम्—'* *अग्नि* ही देवताओंका मुख है अतः अग्निमें डाली गयी हवि ही देवताओंको अंगीकार होती है, अन्यत्र डाली हुई नहीं। इस कारणसे जलमें डाली गई हवि देवताओंके लिए निरर्थक है और उसका फल हवि देने वालेको प्राप्त नहीं होता।

१४.२८.६ *गयणरुद्धु* (गगनरुद्धम्)—*गगनं रुद्धं येन तत्* यह *'विसहरविसदूसह'* का विशेषण है। पंक्तिका तात्पर्य यह है कि सर्पका दुस्सह विष आसपासके स्थानमें फैल गया अतः असुर कुछ समयके लिए दूर जाकर खड़ा रहा।

१४.२८.१० *पउमावइ* (पद्मावती)—पार्श्वनाथकी शासन देवीका नाम है। पद्मावतीका वर्ण स्वर्णके समान है। उसके चार हाथ हैं जिनमेंसे दाहिने दो हाथोंमें पद्म तथा पाश हैं तथा बाएँ दो हाथोंमें फल और अंकुश हैं। पद्मावतीका वाहन सर्प है।

१४.३०.३ *दंड*—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको दण्ड कहा जाता है।

—*चउविहकम्मइं* (चतुर्विधकर्माणि)—यहाँ चार घाती कर्मोंसे आशय है। उनके नाम, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय तथा अन्तराय हैं।

१४.३०.५ *अट्ठ दुट्ठ कम्मारि*—आठकर्मोंसे आशय चार घाती तथा चार अघाती कर्मोंसे है। अघाती कर्मोंके नाम ये हैं—आयु, नाम, गोत्र तथा वेदनीय।

१४.३०.६ *णवविहु बंभचेरु* (नवविधं ब्रह्मचर्यम्)—मन, वचन तथा कायसे कृत, कारित तथा अनुमोदित मैथुन-त्याग नौ

प्रकारका ब्रह्मचर्य है—

जो कय कारिय मोयण मणवयकायेण मेहुणं चयदि।
बंभपवज्जारूढो बंभवई सो हवे सदओ ॥—का. अ. ३८४.

—*दहविहुधम्मु*—१३.३. ७ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१४.३०.७ *एयारह विअंग*—श्रुताङ्गोंकी संख्या बारह है किन्तु दृष्टिवाद नामक श्रुताङ्ग लुप्त हो गया है अतः यहाँ ग्यारह अङ्गों का ही उल्लेख किया गया है।

—*बारहविहु तपचरणु*—छह अभ्यन्तर तथा छह बाह्यतपोंसे आशय है। इनके नामादिके लिए ३.१.६ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१४.३०.८ *तेरह भेयहिँ चरणु*—चरणसे आशय क्रियासे है जिसके पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ तथा तीन गुप्तियाँ इस प्रकार तेरह भेद हैं।

—*चउदहमइ गुणठाणि* (चतुर्दशमे गुणस्थाने)—चौदहवाँ गुण स्थान अयोगकेवलि है।

१४.३०.९ *पण्णारह पमाय* (पञ्चदश प्रमादाः)—७ ६ १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

—*सोलह कसाय*—आत्माके विभाव परिणामोंको कषाय कहते हैं। क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कषायके मुख्य भेद हैं। इनमेंसे प्रत्येकके अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण तथा संज्वलन ये चारभेद हैं। इस प्रकार कषायके कुल सोलह भेद हुए।

१४.३०.१० *सत्रहविहे संजमे* (सप्तदशविधे संयमे)—मूलाचारमें संयमके सत्रह भेदोंको इस प्रकार बताया है—

पुढविदगतेउवाउवणप्फदीसंजमो य बोधव्वो।
विगतिगचदुपंचेंदिय अजीवकायेसु संजमणं ॥
अप्पडिलेहं दुप्पडिलेहमुवेखुअवहट्टु संजमो चेव।
मणवयकायसंजम सत्तरसविधो दु णादव्वो ॥—मू.आ.२१८ २२०

अन्यत्र संयमके ये सत्रह भेद बताये हैं—

पञ्चास्रवाद्विरमणं पञ्चेन्द्रियनिग्रहः कषायजयः।
दण्डत्रयविरतिश्चेति संयमः सप्तदशभेदः ॥

पन्द्रहवीं संधि

१५. १. ६—*गयगोउरु* (गतगोपुरम्)—*गवानां इन्द्रियाणां पुरं समूहं गोपुरम्। गतं गोपुरं यस्य यस्माद् वा गतगोपुरम्।* यह केवलज्ञानका विशेषण है।

१५. १. १२ ति. प. (४.७००) के अनुसार पार्श्वनाथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति चैत्रकृष्णा चतुर्दशीके पूर्वाह्न-कालमें विशाखा नक्षत्रके रहते हुए शक्रपुरमें हुई थी।

१५. ७. १ *समवसरणु*—तीर्थङ्करोंके समवसरणकी रचना सौधर्मेन्द्रकी आज्ञासे कुबेर द्वारा की जाती है (ति. प ४. ७१०)। भिन्न-भिन्न तीर्थङ्करोंके समवसरणोंकी भूमिका विस्तार भिन्न-भिन्न होता है। पार्श्वनाथके समवसरणकी भूमिका विस्तार योजनके चतुर्थ भागसे कम था (ति. प. ४. ७१७)। प्रत्येक समवसरणमें चार कोट, पाँच वेदियाँ तथा इनके बीचमें आठ भूमियाँ और सर्वत्र प्रत्येक अन्तर्भागमें तीन पीठ होते हैं।

१५. ७. २ *गोउर चयारि*—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर इन चार दिशाओंमें चार गोपुर होते हैं तथा उनके नाम क्रमशः विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपराजित होते हैं।

—*णंदणवण* (नन्दनवनानि) ति. प. के अनुसार समवसरणकी उपवन-भूमिमें चार वन होते हैं जिनके नाम अशोकवन, सप्तपर्णवन, चम्पकवन तथा आम्रवन हैं।

—*वाविउ* (वापयः)—ति. प. के अनुसार प्रत्येक वनमें वापिकाएँ होती हैं किन्तु उनकी संख्याका निर्देश वहाँ प्राप्त नहीं है।

१५. ७. ३ *माणथम्भ* (*मानस्तम्भ*)—समवसरणमें तीनों कोटोंके बाहिर चारों दिशाओंमें तथा पीठोंके ऊपर मानस्तम्भ होते हैं। चूंकि दूरसे इन स्तम्भोंको देखनेसे मानसे युक्त मिथ्यादृष्टि मनुष्य अभिमानसे रहित हो जाते हैं इसलिए

इनको मानस्तम्भ कहा जाता है। पार्श्वनाथके मानस्तम्भोंका बाहल्य दो हजार चार सौ पञ्चानबे बटे चौबीस धनुष प्रमाण था (ति. प. ४. ७७६)।

१५. ७. ४ *नट्टसाल* (नाट्यशाला)—प्रथम वीथियों, पृथक्-पृथक् वीथियोंके दोनों पार्श्वभागों तथा सभी वनोंके आश्रित समस्त वीथियोंके दोनों पार्श्वभागोंमें दो-दो नाट्यशालाएँ होती हैं। इनमें भवनवासिनी तथा कल्पवासिनी देवकन्याएँ नृत्य किया करती हैं।

१५. ७. ४ *धय* (ध्वज)—ति. प (४. ८२०) के अनुसार ध्वजभूमिमें दिव्य ध्वजाएँ होती हैं जो सिंह, गज, वृषभ, गरुड मयूर, चन्द्र, सूर्य, हंस, पद्म तथा चक्र इन चिन्होंसे अङ्कित होनेके कारण दस प्रकारकी होती हैं।

१५. ७. ५ *बारह थाणंतर* (द्वादशस्थानान्तराणि)—इनसे आशय श्रीमण्डपमें वर्तमान बारह कोठोंसे प्रतीत होता है। इन बारह कोठोंमें क्रमशः (१) गणधर प्रमुख, (२) कल्पवासिनी देवियाँ (३) आर्यिकाएँ तथा श्राविकाएँ, (४) ज्योतिष्क देवोंकी देवियाँ, (५) व्यन्तर देवोंकी देवियाँ, (६) भवनवासिनी देवियाँ (७) भवनवासी देव, (८) व्यन्तरदेव, (९) ज्योतिष्क देव (१०) सौधर्मस्वर्गसे अच्युतस्वर्ग तकके इन्द्र तथा देव, (११) चक्रवर्ती, माण्डलिक राजा तथा अन्य मनुष्य, एवं (१२) तिर्यञ्च बैठते हैं।

१५. ७. ६ *सोवाणपंत्ति* (सोपानपंक्ति)—समवसरणमें देव, मनुष्य और तिर्यञ्चोंके चढ़नेके लिए आकाशमें चारों दिशाओंमें से प्रत्येक दिशामें ऊपर-ऊपर स्वर्णमय बीसहजार सीढ़ियाँ होती हैं। भगवान् पार्श्वनाथके समवसरणमें सीढ़ियोंकी लम्बाई अड़तालीससे भाजित पाँच कोस थी। इन सोपान पंक्तियोंके अतिरिक्त वापियों, वीथियों, कोठों आदिमें भी सोपान पंक्तियाँ रहती हैं।

१५. ७. ७. *पडिम* (प्रतिमा)—मानस्तम्भपर, चैत्यवृक्षोंके आश्रित तथा भवनभूमिके पार्श्वभागोंमें स्थित स्तूपोंपर आठ-आठ प्रतिहार्योंसे संयुक्त मणिमय जिनप्रतिमाएँ वर्तमान रहती हैं (ति. प. ४.७८१, ८०७, ८४४)।

१५. ८. २ *सव्वण्हु* (सर्वज्ञः)—यह सव्वण्णु का ही रूप है। चूंकि यह शब्द इसी रूपमें अनेक बार आया है अतः इसे इसी रूपमें रहने दिया गया है।

१५. ८. ५ *चउसट्ठिं जक्ख* (चतुःषष्टि यक्षाः) तीर्थङ्करोंको सर्वत्र चौसठ चमर-सहित कहा गया है—

चउसट्ठिचमरसहिओ चउतीसहिं अइसएहिं संजुत्तो। द. पा. २९।

इन चमरोंको धारण करनेवाले यक्षोंका ही यहाँ यह उल्लेख है।

१५. ८. ९ *अट्ठवि देव* (अष्टावपि देवाः)—पार्श्वनाथके आठ गणधरोंसे आशय प्रतीत होता है। आठ गणधरोंके बारेमें १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१५. ९. ६ *चारित्तदसद्ध* (चारित्रदशार्ध)—पाँच आचारोंसे आशय है। इन पाँच आचारोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) ज्ञानाचार (२) दर्शनाचार (३) तपाचार (४) वीर्याचार तथा (५) चरित्राचार।

१५. १२. १ *सयंभू* (स्वयंभू)— ति. प. (४. ९६६) के अनुसार भी पार्श्वनाथके प्रधान एवं प्रथम गणधरका नाम स्वयंभु था। उ. पु., श्री. पा. आदि ग्रन्थोंमें भी पार्श्वनाथके प्रधान गणधरका यही नाम दिया गया है। किन्तु त्रि. च. (९.३. ३५८), सि. पा. (पृ. २०२) तथा पा. च (५. ४६१) में पार्श्वनाथके प्रथम गणधर का नाम आर्यदत्त दिया है। पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्याके विषयमें भी सब ग्रन्थ एकमत नहीं हैं। आ. नि. (२९०) ति. प. (४. ९६३), उ. पु (७३. १४९) तथा इसके पश्चात्के समस्त ग्रन्थोंमें पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या दस बताई गई है। हेमविजयगणिके अनुसार उन दसके नाम इस प्रकार हैं—

[१]आर्यदत्त, [२]आर्यघोषो [३]वशिष्ठो [४]ब्रह्मनामकः।
[५]सोमश्च [६]श्रीधरो [७]वारिषेणो [८]भद्रयशा [९]जयः॥
[१०]विजयश्चेति नामानो दशैते पुरुषोत्तमाः। पा. च. ५. ४३७, ४३८

स्थानाङ्ग (८. ७८४) तथा कल्पसूत्र (१६०) के अनुसार पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या आठ थी—*पासस्सणं अरहओ पुरिसादाणीयस्स अट्ठ गणा गणहरा हुत्था तं जहा—*

[१]सुभे य [२]अज्जघोसे य [३]वसिट्ठे [४]बंभयारि य।
[५]सोमे [६]सिरिहरे चेव [७]वीरभद्दे [८]जसेवि य॥

१५. १२. ६. इस ग्रन्थमें पहावइ (प्रभावती) को पार्श्वनाथके आर्यिका-संघकी प्रधान बताया है। ति. प (४.११.८०) में पार्श्वनाथकी मुख्य आर्यिकाका नाम सुलोका या सुलोचना बताया गया है। क. सू. (१६२) के अनुसार उसका नाम पुण्यचूला था।

सोलहवीं सन्धि

१६.१.७ *रज्जु* (राजु)—जगश्रेणीके सातवें भागप्रमाणको राजुका प्रमाण कहा जाता है—*जगसेढिए सत्तमभागो रज्जू पभासते*—ति. प. १. ३२।

१६.२.२ *लोयागास* (लोकाकाश)–जितने आकाशमें धर्म तथा अधर्म द्रव्यके निमित्तसे होनेवाली जीव एवं पुद्‌गलोंकी गति तथा स्थिति हो वह लोकाकाश है। लोकाकाशकी सब दिशाओंमें अलोकाकाश स्थित है।

१६.२.३ *सय····पमाणु*—उस लोकाकाशका क्षेत्रफल तीन-सौ तेतालीस राजु प्रमाण है।

१६.२.७ *खरपुहवि* (खरपृथिवी)—रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं—खर, पङ्क तथा अब्बहुल। यहाँ खर-पुहविसे तात्पर्य रत्नप्रभा पृथिवीके खर भागसे है। यह खर भाग पुनः सोलह भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे चित्रा पहिला भाग है। इस भागमें अनेक वर्णोंसे युक्त विविध धातुएँ हैं अतः इसका नाम चित्रापृथिवी है। इसकी मोटाई एक हजार योजन है (ति. प. २. १० से १५)। इस पृथिवीकी समूची गहराईतक मेरु पर्वत गया है।

१६.२,९ *तसणाडि* (त्रसनाडि)–वृक्षके ठीक मध्यभागमें स्थित सारके समान लोकके बीचमें एक राजु लम्बा-चौड़ा तथा कुछ कम तेरह राजु ऊँचा क्षेत्र है। यह क्षेत्र त्रस जीवोंका निवासस्थान है अतः इसे त्रसनाडि कहा जाता है।

१६.३.८ *पिहुलत्तें····अट्ठ*—सिद्धशिलाकी चौड़ाई (पिहुलत्त) मध्यमें आठ योजन है। वह दोनों बाजुओंमें क्रमशः कम चौड़ी होती गई है तथा अन्तमें एक अंगुलमात्र है—

बहुमज्झदेसभाए अट्ठेव य जोयणाइं बाहल्लं। चरिमंतेसु य तणुई अंगुल संखेज्जई भागं॥ बृ० सं० सू० २८१

१६.३.१० सिद्धशिलाकी लम्बाई पैंतालीस लाख योजन है—

पणयालललक्खजोयण विक्खम्भा सिद्धसिलफलिह विमला। बृ० सं० सू० २८०

१६.४.४ नारकियोंकी उत्कृष्ट आयु रत्नप्रभादिक सातों पृथिवियोंके अन्तिम इन्द्रक बिलोंमें क्रमसे एक, तीन, सात, दस, सत्रह, बाईस तथा तेईस सगरोपम प्रमाण है (ति. प. २. २०३)।

१६.४.९ *णरयहं····चउरासिय*—रत्नप्रभादिक सातों पृथिवियोंमें क्रमसे तीस लाख, पच्चीस लाख, पन्द्रह लाख, दस लाख, तीन लाख, पाँच कम एक लाख तथा पाँच बिल हैं। इस प्रकार नारकियोंके कुल बिलोंकी संख्या चौरासी लाख है (ति. प. २. २७)।

१६.५.१ इस कडवकमें देवकल्पोंकी संख्या तथा उनके नामोंका निर्देश है। कल्पोंकी संख्याके विषयमें आचार्योंमें मतभेद है। कुछके अनुसार कल्पोंकी संख्या सोलह है (ति. प. ८. १२७) तथा अन्य आचार्योंके अनुसार उनकी संख्या बारह है (ति. प. ८. १२०)। जिन आचार्योंके अनुसार कल्पोंकी संख्या बारह है वे ब्रह्मोत्तर, कापिष्ट शुक्र तथा शतार नामक कल्पोंका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। त. सू. (४. १९) में कल्पोंकी संख्या सोलह बताई गई है; इस ग्रन्थमें इस विषयमें त. सू. का अनुसरण किया गया है।

१६.५.११ *णव···पंचोत्तराइं*—यहाँ ग्रैवेयकोंके ऊपर अनुत्तरोंकी तथा उनके ऊपर पञ्चोत्तरोंकी स्थिति बताई गई है। यहाँ दिये गये अनुत्तर तथा पञ्चोत्तर नाम संशयास्पद प्रतीत होते हैं। ति० प० तथा रा० वा० के अनुसार उत्तम ग्रैवेयक विमान पटलके ऊपर नव अनुदिश हैं तथा इनके सैकड़ों योजन ऊपर एक सर्वार्थसिद्धि पटल है। इसकी चारों दिशाओंमें विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपराजित नामक विमान हैं जिनके मध्यमें सर्वार्थसिद्धि विमान है। इन पाँचोंको ही अनुत्तर संज्ञा दी गयी है (देखिए ति. प. ८. ११७ तथा त. सू. ४. १९ पर राजवार्तिक पृ० २२५ तथा २३४)। तात्पर्य यह कि जिन्हें ति. प. आदिमें अनुदिश कहा है उन्हें यहाँ अनुत्तर तथा जिन पाँच विमानोंको ति. प. आदिमें अनुत्तर कहा है उन्हें यहाँ पञ्चोत्तर कह दिया गया है।

१६.५.१३,१४ *चउरासी···पयासइं*—सौधर्मादि सोलह कल्पोंमें तथा ग्रैवेयक, अनुदिश और अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या इस प्रकार है—

१. सौधर्म	में	३२०००००
२. ईशान	,,	२८०००००
३. सानत्कुमार	,,	१२०००००
४. माहेन्द्र	,,	८०००००
५. ब्रह्म तथा ब्रह्मोत्तर	,,	४०००००
६. लान्तव तथा कापिष्ट	,,	५००००
७. शुक्र तथा महाशुक्र	,,	४००००
८. शतार तथा सहस्रार	,,	६०००
९. आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत	,,	७००
१०. अधस्तन ग्रैवेयकों	,,	१११
१२. मध्यम ,,	,,	१०७
१३. उपरिम ,,	,,	९१
१४. अनुदिशों	,,	९
१५. अनुत्तरों	,,	५
	योग	८४९७०२३

(चौरासी लाख सत्तानवे हजार तेईस)

१६.६.१ यहाँ भिन्न-भिन्न कल्पोंके देवोंकी जो आयु दी गयी है वह उनकी उत्कृष्ट आयु है। सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु एक पल्य तथा उत्कृष्ट आयु दो सागर है। सानत्कुमार-माहेन्द्र कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी उत्कृष्ट आयुके बराबर अर्थात् दो सागर होती है। ऐसा ही क्रम आगे-आगेके कल्पोंके देवोंकी आयुका है। सर्वार्थसिद्धिके देवोंकी जघन्य तथा उत्कृष्ट आयु समान है।

१६.६.८ *सुरविलयहं ···माणु*—सौधर्मकल्पमें देवियोंकी जघन्य आयु पल्यसे कुछ अधिक तथा उत्कृष्ट आयु पाँच पल्योपम होती है। सौधर्मसे ग्यारहवें कल्पतक देवियोंकी आयुमें दो-दो पल्यकी वृद्धि होती जाती है। उसके बादके चार कल्पों तक सात-सात पल्योंकी वृद्धि होती है। अन्तिम कल्पकी देवियोंकी आयु ५५ पल्योपम होती है।

१६.७.२. यहाँ जिस दूरीका उल्लेख किया गया है वह चित्रा पृथिवीके उपरिम तलसे ऊपरकी ओरका है (ति. प. ७.१०८)।

१६.७.३. ज्योतिष्क देवोंकी चित्रा पृथिवीसे दूरीके लिए भूमिका देखिए।

१६.७.७. *असुरमंति*—जिसक्रमसे यहाँ ग्रहोंकी स्थिति बतलाई है उससे प्रतीत होता है कि शुक्र ग्रह मङ्गलके ऊपर स्थित है। यह संशयास्पद है क्योंकि ति. प. में मंगलको शुक्रके ऊपर स्थित बताया है (देखिये ति० प. ७. ८९, ९६ तथा त. सू. ४. १२ पर रा. वा. पृ० २१९)। यथार्थमें मंगल बृहस्पतिके भी ऊपर स्थित है।

१६.७.११. *जीवहो···पल्लें*—यहाँ जीव (बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य बताई गयी है। ति. प. (७.६१४) के अनुसार जीवकी आयु केवल एक पल्यकी है। (ग्रहोंकी आयुके सम्बन्धमें भूमिका भी देखिए)।

१६.८.२,३—ति.प. (६. २५) में व्यन्तरोंके ये आठ भेद बताये हैं—किन्नर[1], किंपुरुष[2], महोरग[3], गन्धर्व[4], यक्ष[5], राक्षस[6], भूत[7] तथा पिशाच[8]। इनमेंसे प्रथम चारके पुनः दस,दस यक्षके बारह, राक्षस तथा भूतके सात-सात तथा पिशाचके चौदह प्रभेद हैं (ति. प. ६. ३२ से ४८)।

१६.८.४ *सवेल*—*वेलाभिः सहिताः सवेलाः*। वेलन्धरका विशेषण है।

—वेलन्धर—ये व्यन्तर देव लवण समुद्रके तटपर रत्नवेदिकासे ४२ हजार योजन तिरछे जानेपर चारों दिशाओं तथा आभ्यन्तर वेदोसे सात-सौ योजन ऊपर जो नगर हैं उनमें निवास करते हैं। इनकी ऊँचाई दस धनुष तथा आयु एक पल्य होती है। चूँकि ये देव आभ्यन्तरवेला, बाह्यवेला तथा अग्रोदकको धारण करते हैं अतः इनका नाम वेलन्धर है (त. सू. ३. ३ पर रा. वा. पृ. १. १९४)।

१६. ८. ७ *णइतरुवरगेहहि*—*नद्यश्च तरुवरश्च नदीतरुवराः। नदीतरुवराः एव गृहाणि, नदीतरुवरैः वेष्टितानि गृहाणि वा।*

१६. ८. १०—व्यन्तरोंकी जघन्य आयु दस हजार वर्ष प्रमाण तथा उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है (ति. प. ६. ८३)।

१६. ९. ३. *सायरकुमार* (सागरकुमार)— यह भवनवासी देवोंका एक भेद है। छठवीं पंक्तिमें इन देवोंके एक अन्य भेद-का नाम उअहिकुमार (उदधि कुमार) दिया है। दोनों एक ही भेदके दो नाम प्रतीत होते हैं किन्तु दोनोंको अलग-अलग माननेपर ही भवनवासियोंके दस भेद सिद्ध होंगे जो कि त. सू., ति. प. आदि ग्रन्थोंमें बताए गए हैं। भवनवासी देवोंके जिन भेदोंको यहाँ सायरकुमार तथा भोमकुमार नाम दिया है उन्हें त. सू. (४. १०) में स्तनितकुमार तथा द्वीपकुमार कहा है।

१६. ९. १०. *पायालणिवासिय*—भवनवासी देवों का निवास स्थान रत्नप्रभा पृथिवीके खर तथा पङ्कबहुल भागोंमें है।

१६. ९. ११ *बाहत्तरिलक्ख*....*कोडिउ सत्त*—असुरादि भवनवासि देवोंके भवनोंकी संख्या इस प्रकार है—

देवों का नाम—	भवनों की संख्या
१. असुरकुमार	६४ लाख
२. नागकुमार	८४ लाख
३. सुपर्णकुमार	७२ ,,
४. द्वीपकुमार	७६ ,,
५. उदधिकुमार	७६ ,,
६. स्तनितकुमार	७६ ,,
७. विद्युत्कुमार	७६ ,,
८. दिक्कुमार	७६ ,,
९. अग्निकुमार	७६ ,,
१०. वायुकुमार	९६ ,,
भवनोंकी कुल संख्या सात करोड बहत्तर लाख है।	७७२ ,,

१६. १०. ७ *चउतीसखेत्त*—मेरुपर्वतके उत्तरमें उत्तरकुरु, दक्षिणमें देवकुरु, पूर्वमें पूर्वविदेह जो सोलह विजयोंमें विभक्त है तथा पश्चिममें पश्चिमविदेह है जिसके भी सोलह विजय हैं। इस प्रकार मेरुके आसपास चौंतीस क्षेत्र हैं। विजयोंके नामोंके लिए १६. १२. २ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१६. १०. ९ *छहि खंडहि*—वैताढ्य पर्वत तथा गङ्गा एवं सिन्धु नदियोंके द्वारा भरतक्षेत्र छह भागोंमें विभक्त है।

१६. ११. ३. *हिमवंतु महापयंडु*—महाहिमवान् पर्वतसे आशय है।

१६. ११. ८ *पोएमवरिसु*—नीलगिरिके उत्तरमें जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम त. सू (३. १०) तथा ति. प. (४.९१) के अनुसार रम्यक क्षेत्र है। इस क्षेत्रके मध्यमें पद्म, पउम या पोएम नामका पर्वत है (देखिए. ति. प. ४. २३३६)। इस कारणसे कविने उस क्षेत्रको भी पोएम नाम दिया है।

१६. ११. १४—अवसप्पिणि तथा उवसप्पिणिके लिए सत्रहवीं सन्धिका चौथा कडवक देखिए।

१६. १२. २. *एक्केक्कहिं सोलह विजय*—पूर्वविदेहके मध्यमें सीता नदी बहती है। उसके उत्तरमें [१]कच्छ, [२]सुकच्छ, [३]महाकच्छ, [४]कच्छकावत [५]आवर्त [६]लाङ्गलावर्त, [७]पुष्कल तथा [८]पुष्कलावर्त तथा दक्षिणमें [९]वत्सा, [१०]सुवत्सा [११]महावत्सा [१२]वत्सवत, [१३]रम्य, [१४]रम्यक, [१५]रमणीय तथा [१६]मंगलावर्ता नामके विजय हैं। पश्चिम विदेहके मध्यमें सीतोदा नदी बहती है। उसके उत्तरमें [1]वप्र, [२]सुवप्र, [3]महावप्र [४]वप्रावत, [५]वल्गु, [६]सुवल्गु, [७]गन्धिल तथा [८]गन्धिमालि तथा दक्षिणमें [९]पद्म [१०]सुपद्म, [११]महापद्म, [१२]पद्मवत, [१३]शङ्ख, [१४]नलिन, [१५]कुमुद तथा [१६]सरित नामक विजय हैं। ये विजय वसार पर्वतों तथा विभङ्ग नदियों-द्वारा एक दूसरे विभक्त हैं।

१६.१२.३ *तहि विहिमि सुसमु*—यहाँ यह कथन किया गया है कि पूर्व विदेह क्षेत्रोंमें सुषमाकाल प्रवर्तमान रहता है। यह संशयास्पद है। इन दोनों क्षेत्रोंमें दुषमासुषमा काल प्रवर्तता है जैसा कि अगले वर्णनसे ही स्पष्ट है।

१६.१३.२ दह (ह्रद)—हिमवान् आदि छह वर्षधर पर्वतोंपर क्रमशः [1]पद्म, [२]महापद्म, [3]तिगिञ्छ, [४]केसरि, [५]महापुण्डरीक तथा [६]पुंडरीक नामक ह्रद वर्तमान हैं (त. सू. ३.१४)। उन ह्रदोंमेंसे प्रथम एक हजार योजन लम्बा, पाँच-सौ योजन चौड़ा तथा दस योजन गहरा है (त. सू. ३.१५,१६) आगे-आगेके ह्रदोंकी लम्बाई, चौड़ाई तथा गहराई पूर्व-पूर्वके ह्रदोंसे दुगुनी-दुगुनी होती गयी है (त. सू. ३.१८)

१६.१३.४ *गंगाणईउ णीसरिउ*—उन ह्रदोंसे निकली हुई नदियोंके नाम इस प्रकार हैं—

(१) पद्मह्रदसे — गंगा, सिंधु तथा रोहितास्या।
(२) महापद्मह्रदसे — रोहित तथा हरिकान्ता।
(३) तिगिञ्छह्रदसे — हरित तथा सीतोदा।
(४) केसरिह्रदसे — सीता तथा नरकान्ता।
(५) महापुण्डरीकह्रदसे — नारी तथा रूप्यकला।
(६) पुण्डरीकह्रदसे — सुवर्णकला, रक्ता तथा रक्तोदा।

इन नदियोंमें से गङ्गा तथा सिन्धु भरतक्षेत्रमें, रोहित तथा रोहितास्या हिमवत् क्षेत्रमें, हरित तथा हरिकान्ता हरिवर्ष क्षेत्रमें, सीता तथा सीतोदा विदेहक्षेत्रमें, नारी तथा नरकान्ता रम्यक क्षेत्रमें, सुवर्णकूला तथा रूप्यकूला हैरण्यक्षेत्रमें एवं रक्ता तथा रक्तोदा ऐरावत क्षेत्रमें बहती हैं। प्रत्येक क्षेत्रमें जिसका नाम पहले बताया गया है वह पूर्वकी ओर तथा अन्य पश्चिमकी ओर बहती है।

१६.१३.७ लवणसमुद्रकी गहराई भिन्न-भिन्न स्थानोंपर भिन्न-भिन्न है। रत्नवेदिकासे प्रति ९५ हाथ आगे वह एक योजन गहरा है।

१६.१३.८,९,१० इन पंक्तियोंमें लवणसमुद्रके पातालोंका वर्णन किया गया है। इन पातालोंकी संख्या एक हजार आठ है। उनमें चार ज्येष्ठ, चार मध्यम तथा एक हजार जघन्य हैं। ज्येष्ठोंके नाम पाताल, कदम्बक, वडवामुख तथा यूपकेसरी हैं। ये सब कलशके आकारके हैं। इनका मूलविस्तार तथा मुख दस हजार तथा मध्यका विस्तार एक लाख योजन रहता है। प्रत्येक पाताल तीन विभागोंमें विभक्त होता है। प्रथम भाग (सबसे निचले भाग) में वायु, मध्यभागमें जल तथा वायु और ऊपरी भागमें जल रहता है। पूर्णिमाके दिन पातालोंकी वायुकी वृद्धि होती है। इस वायुसे प्रेरित होकर समुद्र सीमान्तमें फैलता है।

१६.१४.१ *अड्ढाइयदीव*—जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड तथा आधा पुष्करवरद्वीप मिलकर अढाई द्वीप कहलाते हैं।

सत्तरि सउ खेत्तइं—यहाँ १७० कर्मभूमियोंसे आशय है। जम्बू द्वीपमें एक भरत क्षेत्र, एक ऐरावत क्षेत्र तथा विदेहके बत्तीस विजय, धातकीखण्डमें दो भरत क्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौंसठ विजय और पुष्करार्ध द्वीपमें भी दो भरतक्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौसठ विजय होते हैं। इन सबकी संख्या १७० हुई। इनमेंसे प्रत्येक क्षेत्रमें एक-एक वैताढ्य पर्वत रहता है अतः वैताढ्य पर्वतोंकी संख्या भी १७० हुई।

१६.१५.६ *भोयभूमीउ*—अढाईद्वीपमें भोगभूमियोंकी संख्या ३० है। जम्बूद्वीपमें हैमवत्, हैरण्यवत्, हरिवर्ष, रम्यक, उत्तर-कुरु तथा देवकुरु ये छह भोगभूमियाँ हैं, धातकीखण्ड तथा पुष्करार्ध द्वीपोंमें हैमवत् आदि क्षेत्र दो-दो होते हैं अतः उन दोनोंमें चौबीस भोगभूमियाँ हैं। इस प्रकार अढाईद्वीपमें कुल ३० भोग भूमियाँ हैं।

१६. १५. ७ *देवारण्ण* (देवारण्य)—सीता नदीके उत्तरमें द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पश्चिममें, नीलपर्वतके दक्षिणमें तथा पुष्कलावर्त देशके पूर्वमें वन स्थित हैं जिनका नाम देवारण्य है।

१६. १५. ८ भूतारण्ण (भूतारण्य)—द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पूर्व अपरविदेहके पश्चिम तथा नील एवं निषध पर्वतोंके मध्यमें सीतोदा नदीके दोनों तटोंपर जो वन स्थित हैं उनका नाम भूतारण्य है।

१६. १५. १० *तिरियलोउ* (तिर्यग्लोकः)—अढ़ाई द्वीपसे तात्पर्य है जो मनुष्य-क्षेत्र भी कहलाता है।

१६. १६. ४,५ इत्थु *दिवि* अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य और दो चन्द्र, लवण समुद्रमें चार सूर्य तथा चार चन्द्र एवं धातकी-खण्डमें बारह सूर्य और बारह चन्द्र हैं।

१६. १६. ६ थिय दूण—इस कथनके अनुसार कालोद समुद्रमें २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र होना चाहिए किन्तु ति० प० के अनुसार इस सागरमें बयालीस चन्द्र तथा बयालीस सूर्य चमकते हैं। ति० प० (७. ५५०) के अनुसार पुष्करार्ध द्वीपमें ७२ चन्द्र तथा ७२ सूर्य हैं। पुष्कर समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या इससे दुगुनी है। उससे आगेके प्रत्येक द्वीप-समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है।

१६. १६. ९,१० जम्बूद्वीपमें ५६ नक्षत्र, १७६ ग्रह तथा १३३९५० (एक लाख तेतीस हजार नौ सौ पचास) कोड़ाकोड़ी तारे हैं। आगे-आगेके द्वीप-समुद्रोंमें इनकी संख्या चन्द्रोंकी संख्याके अनुसार है। जम्बूद्वीप तथा अन्य द्वीपोंमें प्रत्येक

चन्द्रमाके ६६९७५ (छयासठ हजार नौ सौ पचहत्तर) कोड़ाकोड़ी तारे, ८८ महाग्रह तथा २८ नक्षत्र होते हैं (ति० प० ७.२५, १४, ३१)।

१६. १७. १ लोकाकाशको घेरे हुए पहले घनोदधिवात है, तदनन्तर घनवात और अन्तमें तनुवात है।

१६. १७. ३,४ लोकके तलभागमें एक राजुकी ऊँचाई तक तीनों वातवलयोंमें-से प्रत्येककी मोटाई २० हजार योजनप्रमाण है। उसके बाद उनकी मोटाई ऊपर-ऊपरकी ओर क्रमशः कम-कम होती गई है। लोकशिखरपर घनोदधिवातकी मोटाई दो कोस, घनवातकी एक कोस तथा तनुवातकी एक कोसमें ४२५ धनुष कम अर्थात् १५७५ धनुष है।

सत्रहवीं संधि

१७. १. ४ *दुवीहु धम्मु*—परिग्रहसहित श्रावकके सागार धर्म तथा परिग्रहरहित मुनिके अनगार धर्मसे आशय है।

१७. ३. ४ *तिसट्ठिपुरिस* (त्रिषष्ठिपुरुष)—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ नारायण तथा ९ प्रतिनारायण मिलकर त्रिषष्ठि शलाकापुरुष कहे जाते हैं।

१७. ३. ५ *कुलकर*—आदि तीर्थंकर ऋषभदेवके पूर्व १४ युगपुरुष हुए थे जिन्होंने मनुष्योंको भिन्न-भिन्न शिक्षाएँ प्रदान कीं तथा उनके भय आदिका शमन किया। वे सब कुलोंके भरण करनेसे कुलधर नामसे कुलोंके करनेमें कुशल होनेसे कुलकर नामसे लोकमें प्रसिद्ध हैं (ति. प. ४.५०९)। उनके नाम इस प्रकार हैं—[1]प्रतिश्रुति, [2]सन्मति, [3]क्षेमंकर, [4]क्षेमंधर, [5]सीमंकर, [6]सीमंधर, [7]विमलवाहन, [8]चक्षुष्मान्, [9]यशस्वी, [10]अभिचन्द्र, [11]चन्द्राभ, [12]मरुदेव, [13]प्रसेनजित्, तथा [14]नाभिराय।

—*दसभेयकप्पवरतरुवर*—(दशभेधकल्पतरुवराः)—कल्पवृक्षोंके दस भेदोंके नाम हैं—[1]पानांग, [2]सूर्यांग, [3]भूषणांग, [4]वस्त्रांग, [5]भोजनांग, [6]आलयांग, [7]दीपांग, [8]भाजनांग, [9]मालांग, तथा [10]तेजांग। ये क्रमशः [1]पेय, [2]वाद्य, [3]भूषण, [4]वस्त्र, [5]भोजन, [6]भवन, [7]दीपकके समान प्रकाश, [8]कलश आदि पात्र, [9]माला, तथा [10]सूर्य-चन्द्रके समान प्रकाश प्रदान करते हैं।

१७. ४. ८ *जुवल* (युगल) सुषमासुषमा कालमें मनुष्य और तिर्यञ्चों की नौ माह आयु शेष रह जानेपर उनके गर्भ रहता है और मृत्युका समय आनेपर उनके एक बालक और एक बालिका जन्म लेते हैं। ये ही युगल कहलाते हैं। यह युगल तीन दिनके बाद रेंगने लगता है, उसके तीन दिन बाद चलने लगता है, उसके तीन दिन बाद उसका मन स्थिर हो जाता है तथा उसके तीन दिन बाद वह यौवनको प्राप्त हो जाता है (ति. प. ४.३७५, ३७९, ३८०)।

१७. ६. ३ *छिंकिय*—ति. प. (४. ३७७) के अनुसार सुषमासुषमा कालके पुरुष छींकसे तथा स्त्री जिंभाईके आनेसे मृत्युको प्राप्त होते हैं। सुषमा तथा सुषमादुषमा कालमें भी मनुष्य-स्त्री उक्त प्रकारसे ही प्राण-विसर्जन करते हैं।

१७. ६. ४ *उप्पज्जहिं······होइ*—सुषमासुषमा, सुषमा तथा सुषमादुषमा कालमें उत्पन्न तथा भोगभूमियोंमें उत्पन्न मनुष्य यदि सम्यग्दृष्टि हुए तो सौधर्म कल्पमें उत्पन्न होते हैं। उस कल्पमें देवोंकी आयु दो पल्यसे लगाकर दो सागरोपम तक होती है। यदि वे मनुष्य मिथ्यादृष्टि हुए तो भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवोंमें उत्पन्न होते हैं (ति. प. ४. ३७८)।

१७. ६. ५ *खिरोए······खिवंति*—ति. प. (४. ३७७) के अनुसार सुषमासुषमा आदि तीनों कालोंमें तथा भोग-भूमियोंमें जो युगल मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीर शरद्कालीन मेघके समान आमूल विलीन हो जाते हैं। मृत्युके पश्चात् उनके शरीरोंका व्यंतरों द्वारा क्षीरोदधिमें फेंक जानेका वहाँ उल्लेख नहीं है।

१७. ६. ७ *वड्ढंतु······अणुहवंति*—अवसर्पिणी कालका अन्त होनेपर उत्सर्पिणी काल आता है जिसमें आयु, उत्सेध आदि क्रमशः बढ़ने लगते हैं।

१७. ७. ६ *उप्पएण······देव*—आदि तीर्थंकर ऋषभदेव सुषमा-दुषमा कालमें तथा शेष तेईस दुषमासुषमा कालमें उत्पन्न हुए थे।

१७. ७. ७ *कामदेव*—चौबीस तीर्थंकरोंके समयोंमें अनुपम आकृतिके धारक बाहुबलि प्रमुख चौबीस कामदेव होते हैं। इनका समावेश त्रेसठ शलाका पुरुषोंमें नहीं होता जैसा कि संदर्भसे प्रतीत होता है।

१७. ७. ९ *एयारह वि रुद्द*—रुद्रोंकी संख्या ग्यारह है। उनके नाम इस प्रकार हैं भीमबलि, जितशत्रु, रुद्र, वैश्वानर, सुप्रतिष्ठ, अचल, पुण्डरीक, अजितधर, अजितनाभि, पीठ तथा सात्यकि पुत्र। ये सब रुद्र अंगधर होते हैं। वे सब दसवें पूर्वका अध्ययन करते समय, तपसे भ्रष्ट होकर घोर नरकोंको प्राप्त होते हैं।

१७. ८. २ *गय······जाम*—दुषमा नामक पाचवाँ काल २१ (इकबीस) हजार वर्ष प्रमाण होता है।